

(એક અતિઉત્કૃષ્ટ સર્વોપયોગી સાહિત્ય.)

# ગુજરાતી ગ્રંથકારો અને ગ્રંથો.

ભાગ ૧ લો.

૧૨૦

લખનાર

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

ચિકિત્સાશિલ્પ, આર્વાનાર્ય ઔષધ, પાંડવ અને કૌરવ,

રામ અને રાવણ, પાંડવાશ્વમેધ, સંક્ષિપ્ત-કા-

દંબરી, મુક્તા અને શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર

વગેરે પુસ્તકોનો કર્તા.

જામનગર.

જામનગર જશવત છાપખાનામાં છાપ્યું.

સંવત ૧૯૫૮ — ઇ. સ. ૧૯૦૨.



10201

# અર્પણ પત્રિકા.

સાક્ષરસમાજમાં રત્નરૂપ,

શાસ્ત્રીજી હાથીભાઈ હરિશંકર.

કૈલાસવાસી વિદ્વન્મુકુટમણિ શાસ્ત્રીજી શ્રી કેશવજી મુરારજીના  
ધર્મપુત્રપણાને શોભાવે એવી રીતે આપે જે કાંઈ શાસ્ત્રીય  
તત્ત્વ હાથ કરી ઘણાઓને લાભ આપ્યોછે અને હજી  
પણ આપવાનું ચાલુ રાખ્યુંછે એ આપના પારમાર્થિક  
ગુણથી આકર્ષાઈ પ્રસન્ન અંતઃકરણે “ગુજરાતી  
ગ્રંથકારો અને ગ્રંથો” એ પુસ્તક આપને  
અર્પણ કરુંછું તે સ્વીકારી મને ઉપકૃત કરશો.  
આપને પૂછ્યાવગરજ મેં જે આ પગલું  
ભરેલ છે તેને માટે હું ક્ષમા ચાહુંછું.

હું છું, આપનો

વશંવદ

મણિશંકર ગોવિંદજી,

વૈદ્યશાસ્ત્રી.

# સૂચના.

આમાંના અંશકારો તરફ આ પુસ્તક વિનામૂલ્યે મોકલવામાં આવેલ છે અને જાહેર લાયબ્રેરીઓમાં પણ આ પુસ્તક સિલકમાં હશે ત્યાંસુધી વિનામૂલ્યે માત્ર તેનું પોસ્ટેજ તથા રજીસ્ટરખર્ચ મળી આના ૪ લાખ તે મંગાવનારને મોકલી દેવામાં આવશે. કેાઇ પણ અંશકારને પ્રથમ વિનામૂલ્યે મોકલવામાં આવેલી નકલ કે નકલો ઉપરાંત વધારે જોઇતી હશે તેટલી નકલો અર્ધી કિંમતે આપવામાં આવશે.

કર્તા.

## આ મંત્રણ.

“ગુજરાતી અંશકારો અને અંથો” ના આ પહેલા ભાગમાં દાખલ થયેલા સિવાયના અંશકારોને અમો એ પુસ્તકના બીજા ભાગમાં દાખલ થવાનો ભાગ લેવામાટે આમંત્રણ કરીએ છીએ. આશા છે કે આ આમંત્રણનો સ્વીકાર કરી માનવંતા ગુજરાતી અંશકારો અમને તેમજ ગુર્જરપ્રજાને ઉપકૃત કરશે.

આ ભાગમાં જેઓના કેાઇ કેાઇ અંથો દાખલ થવા રહી ગયાછે તેમને પણ એ અંથોની હકીકત હવે પછીના ભાગમાં દાખલ થવા પોતાના બાકી રહેલા તે અંથો મોકલવા વિનવીએ છીએ.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

માલેક-આતંકનિગ્રહ ઔપધાલય,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.



# પ્રસ્તાવના.

વેદાદેવીની કૃપાને લીધે કંઈ કંઈ વાંચીને તેમાંથી સાર ગ્રહણ કરવાની અભિલાષા ધરાવનાર વર્ગમાંનો ઘણો મોટો ભાગ જૂદી જૂદી જાતની અગવડોથી પોતે ધારેલ લાભ મેળવી શકતો નથી અને તેથી આગળ તાં તે લાભનો ખીજાઓને પણ તે ભાગ આપી શકત તે આપી શકતો થી. આટલામાટેજ દેશસુધારણાનાં અનેક જરૂરનાં સાધનોની સાથે જન-માનના એક અગત્યના લાભને ખાતર જાહેર પુસ્તકશાળા—લાયબ્રેરીઓને ચી પંક્તિનું સાધન ગણવામાં આવેછે. આવી હિંચી પંક્તિનું સાધન મારી નમભૂમિ જામનગરમાં મારા હાથથી સ્થપાય એવો ઇશ્વરપ્રેરિત સંકલ્પ કવાને લીધે જો કે એ કામ ઘણી મોટી સંપત્તિને ભોગેજ થઈ શકે તેવું છે તાં મારાતરફથી મારા પોતાનાજ ખાનગી ખર્ચે “ધી જયમણિ ક્રી ડીંગ રૂમ એન્ડ લાયબ્રેરી” સંવત ૧૯૫૬ ના અશાઠ શુદ્ધ ૨, તારીખ ૭-૯૯ ને રોજ ખુલ્લી મૂકવામાં આવી. તેમાં પ્રારંભમાંજ મારા ધંધાને રંગે આવતાં જૂદી જૂદી ભાષાનાં જથ્થાખંધ વર્તમાનપત્રોની કશી ખામી ન હી, પણ પુસ્તકો જો કે સેંકડો રૂપિયા ખર્ચાને ભેળાં કરેલ હતાં અને ખીજા ધારણ લાયબ્રેરીમાં તો ઘણાંજ ગણાય તેમ હતાં તોપણ આવી મોટા ઉદા-વાળી સાર્વજનિક લાયબ્રેરી કે જોનો લાભ તે ફ્રી હોવાથી અને તેની સાથે જામનગરમાં તેવી ખીજા કોઈ ફ્રી લાયબ્રેરી ન હોવાથી જામનગરની પ્રજા ધ-ખાજ મોટા પ્રમાણમાં તેનો લાભ લેછે તેમાં તો તે ઘણાંજ ઓછાં જણાયાં; થી તેમાં ઘણાંજ વધારો કરવાની જરૂર રહી. તેથી લાયબ્રેરીના પ્રમાણમાં જથ્થાખંધ પુસ્તકો ખીજા કોઈપણ પ્રકારથી મેળવવાનો વિચાર કરતાં “દેશ-ાંના દરેક અંથકારની પાસેથી તેમના અંથોની માગણી કરી તે મેળવી તે તે અંથકારના જીવનવૃત્તાંતની તોંધની સાથે તેના તે તે અંથમાં જે હકીકત હોય આપી એક પુસ્તક તૈયાર કરવું. આથી ગુજરાતી સાહિત્યના ભંડારમાં એક વીન જાતનો વધારો થશે અને આ લાયબ્રેરીમાં તે તે અંથકારોની એક સ્તમ યાદ તરીકે તેમના અંથો દાખલ થઈ, જોઈએ તેવો વધારો થશે.” આ ધ્યાનપર આવી અને તે યોગ્ય છે એમ નક્કી થતાં પ્રથમ ગુજરાતી

ધામાં આ પુસ્તક તૈયાર કરવાનું કામ હાથપર લેવામાં આવ્યું અને આજ  
લાંબી મુદતે તેનો પહેલો ભાગ પ્રજાસન્મુખ નિવેદન કરવામાં આવે છે.

જે દેશમાં ઉત્તમ અંથકારો કે ઉત્તમ અંથો નથી તે જીવતો નહિ પરંતુ  
મરેલોજ દેશ ગણાય છે. ઉત્તમ અંથકારોના ઉત્તમ અંથો લોકોમાં ધર્મ, નીતિ,  
વ્યવહારચાતુર્ય, રાજકીયપ્રતિભા, શૌર્ય, વૈર્ય તથા પરાપકારવૃત્તિને વિસ્તારે છે.  
જેટલે દરજ્જે એ દૈવી ગુણોની સત્તા જામે તેટલે દરજ્જે દુનિયાને પીડાડપ  
આસુરી ભાવની જડ નિકળી નાશ પામતી જાય અને જ્યાં જ્યાં ઉત્તેજનના  
અભાવથી તેમજ અનુસાહથી યોગ્ય અંથકારો ઘટતા જાય અને લોકોના  
હાથમાં તે તે જમાનામાં બંધબેસતા યોગ્ય અંથો આવતા બંધ પડે ત્યાં ત્યાં  
ઉપર વર્ણવેલા દૈવી ગુણોની સત્તા ઓછી થતી જાય અને અધર્મ, અનીતિ,  
વ્યવહારમાં મૂઢપણું, રાજકીય અજ્ઞાન, કાયરપણું, ખીકણપણું તથા અપકાર-  
વૃત્તિ ફેલાય અને તેના પ્રભાવથી તે દેશ ગમે તેવડો મોટો હોય તો પણ અંતે  
ગુલામીની સાંકળમાં બંધાય. દેશની પેઠે ભાષા પણ અંથકારોની ચડતી પડ-  
તીની પાછળજ પોતાની ચડતી પડતીને અનુભવે છે.

જે ભાષામાં ઉત્તમ અંથકારોના અંથોની વિશેષ ભરતી હોય અથવા થાય  
તે ભાષા વિશેષ મહત્ત્વ લોગવે છે. આપણી ગુજરાતી ભાષા પણ તેવું મહત્ત્વ  
ધરાવતી થાય એવી કયા ગુર્જર લેખકને ઇચ્છા ન હોય ? આપણી ભાષામાં  
ઉત્તમ વિષયના ઉત્તમ અંથોની ભરતી થાય સારેજ તે મહત્ત્વ ધરાવી શકે  
એમ હોવાથી તેમ કરવા યત્નવાન થવું જોઈએ. બુદ્ધિમાન પુરૂષો કે જેઓ  
ઘણી સારી રીતે લેખ લખી શકે તેવા હોય છે તેઓમાંનો ઘણોખરો ભાગ ઉ-  
દાસીનવૃત્તિ ધારણ કરી બેસી રહે અને સાધારણ વર્ગના લોકો પોતાનું ગુજ-  
રાન ચલાવવાની લાલચથી તેમજ પ્રસિદ્ધ થવાની લાલચથી ગમે તે કંઈ ગમે  
તેવી દબમાં લખી કહાડી પુસ્તકરૂપે બહાર પાડવા માંડે અને સાધારણ બુ-  
દ્ધિના લોકો યોગ્યાયોગ્યની પરીક્ષા કરવામાં અશક્ત હોવાથી તેવાઓને મદદ  
આપે અને વખતે અવશ્ય મદદ આપવાજોગને ઉભવા પણ ન દે. એમ થતું  
ચાલે ત્યાં સુધી આપણું ધાર્યું કદી પણ થઈ શકે તેવું નથી. માટે બુદ્ધિમાન  
લોકો જ્યારે થઈ પોતાની કલમ ચલાવવામાટે ઉત્સાહમાં આવે અને લોકો  
પણ લખાણની આગતની તથા લખાણની શૈલીની પરીક્ષા કરતાં શિખે એમ  
થવા વાસ્તે તેમની પાસે તે ભાષામાંનાં ઘણા પુસ્તકો સારરૂપે નિવેદન કરવાની  
જરૂર પણ ગ્રામં ગચ્છંસ્તૃણં સ્વૃણતિ એ ન્યાયપ્રમાણે આ પુસ્તકથી પૂરી પડે છે.

મ તેથી ગુજરાતી ભાષાનો અંથભંડાર કેવી સ્થિતિ ભોગવે છે તે પણ પ્રકાશમાં આવી શકશે. વળી ગુજરાતી ભાષા કેવીક સંપત્તિવાળી હશે? એમ જાણવાની સજાવાળા પરભાષાવાળાઓને પણ આ ચલ આવકારદાયક થઇ પડશે.

વાંચનારના હાથમાં આવતું આ પુસ્તક અંથકારોના અને અંથોના કિંમતીયાઈ પછે. પણ તે કાંઈ નામમાત્રથીજ નહિ પરંતુ અમુક અંથકાર પાસે જન્મ્યો અને તેની જીંદગી કેવા ધોરણથી આગળ વધવા પામી તે જાણવી પછી તેના તે તે અંથની તેના તેના પ્રમાણમાં નોંધ લીધેલી હોવાથી વિગતવાર સાંકળીયું છે એમ કહી શકાય. આથી લોકોને પોતાની વૃત્તિને અનુસરી આમાંનું કોઈ પણ પુસ્તક પસંદ કરવું એ ઘણું દરજ્જે આ પુસ્તક અંથવાથીજ સહેલ થઇ પડે તેવું છે. અમુક અંથમાં શું બાબત છે અને તે વાંચકમાં લેવામાં આવી છે તેજ માત્ર, વાંચનારની પાસે નિવેદન કરવાનો અર્થ હેતુ ધ્યાનમાં રાખી આમાંના તમામ અંથોસંબંધે લખવામાં આવ્યું છે. વળી અમુક અંથકાર અસાધારણ હોવાથી તે અગાઉ દાખલ થાય અને અમુક અંથકાર તેની અપેક્ષાએ સાધારણ ગણાય તેમ હોવાથી તે પાછળથી દાખલ થાય એવો કાંઈપણ ક્રમ આ પુસ્તકમાં રાખવામાં આવ્યો નથી. આમાં તો જેમના તરફથી પોતાના અંથો અગાઉથી આવ્યા છે તેને અગાઉ દાખલ કરવામાં આવેલ છે અને જેઓએ પોતાના અંથો પાછળથી મોકલેલ છે તેઓને પાછળથી દાખલ કરેલ છે; તેમ આ પુસ્તકમાં અંથકારોસંબંધે એવા ક્રમ મધ્યમ વર્ગ પાડવા એ પણ બહુ ગુચવણ બર્થું થઇ પડે. કારણ કે હજી આ ઘણાજ ગુજરાતી અંથકારો પાછળ રહેલા છે. આ ભાગમાં તો માત્ર ૬૯ અંથકારો અને તેમના અંથોસંબંધીજ નોંધ આવેલી છે. આ ભાગમાં દાખલ નહિ થયેલાઓમાં પણ જે ક્રમથી જે જે અંથકારોના અંથો અમારી પાસે આવતા જશે તે ક્રમથી તે તે અંથકારો અને તેઓના અંથો આ પુસ્તકના હવે પછીના તે તે ભાગમાં દાખલ થતા જશે. અને તેથી આ સ્થળે તે અંથકારો કે જેમાંના ઘણાએકને તો અમોએ આમંત્રણ કર્યા છતાં આમાં ભાગ લેવાથી હરકોઈ કારણે ઉદાસીન રહેલા છે તેઓને તેમજ બીજાઓને પણ હવે પછીના ભાગમાં તેમના જીવનવૃત્તાંતની તથા તેમના અંથોની નોંધ આવે એટલામાટે તેઓ પોતાના પુસ્તકો અમને મોકલી આપે એમ અમો વિનંતિ કરીએ છીએ. તેમ જે જે અંથકારો આ ભાગમાં દાખલ થયા છે તેમનાં પણ કોઈ કોઈ પુસ્તકોસંબંધી હકીકત આમાં જોવામાં નહિ આવે. કારણ કે જે

જે ગ્રંથો અમને મળ્યાછે તે તે ગ્રંથોવિષેજ આ પુસ્તકમાં લખવાનો નિયમ રાખ્યો છે. અને જે ગ્રંથકારના જે ગ્રંથો નથી મળ્યા તે ગ્રંથોનેમાટે તે ગ્રંથકારના જીવનવૃત્તાંતની સાથે નામમાત્રથીજ નિર્દેશ કરવામાં આવ્યોછે, એટલે પોતાના જે જે ગ્રંથો અમને ન મળવાથી આ ભાગમાં દાખલ થવા રહી ગયાછે તે તે ગ્રંથો તે તે ગ્રંથકાર અમને હવેપછી પણ મોકલી આપશે તો તે તે ગ્રંથસંબંધી હકીકત ગ્રંથકારના નામની સાથે આ પછીના ભાગમાં દાખલ કરવામાં આવશે અને છેવટમાં તે ગ્રંથો અમારી જયમણિ લાયઝેરીખાતે મૂકવામાં આવશે; જેવી રીતે આ ભાગમાં દાખલ થયેલ હકીકતવાળા તમામ ગ્રંથો મૂકવામાં આવ્યાછે, જે ગ્રંથો લોકોમાં ઘણી છટથી વંચાયછે. આવી રીતે આપણા ગુજરાતી ગ્રંથકારોનો જે કે અમે કાંઈ ઉપકાર કરી શકીએ તેમ નથી પણ તેમણે તો અમારો અને અમારી લાયઝેરીનો લાભ લેનારાઓનો ઘણોજ મોટો ઉપકાર કરેલોછે.

આ સ્થળે પ્રસંગોપાત એક ખુલાસો કરવાની અગત્ય છે કે કેટલાક ગ્રંથકારોના માત્ર ગ્રંથો આવ્યા પણ તેમના જીવનવૃત્તાંતની નોંધ ન મેળવી શકાવાથી તેમજ કેટલાકની જીવનવૃત્તાંતની નોંધ માત્ર મેળવી શકાઈ અને મગાવવા છતાં પણ પુસ્તકો ન આવ્યાં તેવા ગ્રંથકારોસંબંધી આમાં કાંઈ પણ લખી શકાયું નથી. કારણ કે ગ્રંથકારનું જીવનવૃત્તાંત અને ગ્રંથોની હકીકત એ બન્ને આપવાનો આ ગ્રંથનો ઉદ્દેશ છે.

આ ભાગમાં ગ્રંથકર્તાતરીકે તમામ પુરૂષોજ છે. ફક્ત બાઇ ભીખાઇજ લીમજીભાઇ પાલમકોટ એ એકજ સ્ત્રી ગ્રંથકારછે. જેના દળદાર પુસ્તકોમાટે વાંચનાર જોશે તો ખરેખર એવી કેળવાયેલી બાનુઓને માટે ખાસ આનંદના અંકુરો ઉપજે તેવુંછે.

આ પુસ્તક છાપવાની શરૂવાત કર્યા પછી પણ સમાપ્ત થતાં બહુ લાંબી-મુદત નિકળી ગઈછે. તેનું કારણ મારાં પાંડવકૌરવ, ચિકિત્સાજિવ, આર્યાનાર્ય ઔષધ વગેરે પુસ્તકોની નવી આવૃત્તિઓ વચમાં કઢાવવી પડી એ તેમજ હામશાસ્ત્રપુસ્તકપર કલકત્તાની ન્યાયકોર્ટમાં તે પુસ્તક અસ્વીક છે એવો આરોપ મૂકાઈ કેસ ચાલ્યો જેમાંથી તે ચળકતી ફત્તેહસાથ નિર્દોષ ઠર્યું તે કેસમાં ધ્યાન રોકવું પડ્યું તેજ છે. અને એમ લાંબી મુદત નિકળી જવાથી ગ્રંથકારોના જીવનવૃત્તાંતમાં હાલ બ્યારે આ પુસ્તક વાંચનારના હાથમાં આવેછે ત્યાં સૂધીમાં કેટલોક આનંદ આપનાર ફેરફાર થયોછે, દાખલા

રીકે રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામ ભુજ-કચ્છના નાયબદિવાન હતા તેઓ  
 ખ્ય દિવાનની જગાં પર આવ્યા. વળી કોઈ ઠેકાણે કોઈકોઈના જીવનવૃત્તાંતની  
 ઇ સાધારણ બાબતમાં અમારી કંઈ સમજકેર થવાથી કંઈ સાધારણ ભૂલ  
 હી જવા પામી હોય. જેમ કે મીં રતનજી ફરામજી શેઠના એમના જીવનવૃ-  
 ત્તાંતની નોંધમાં તેઓ “સુતર તથા દોરડાં બનાવવાના કારખાનામાં જોડાયા”  
 મામ છે તેને બદલે “સુતર તથા દોરડાં બનાવવાના પોતાના કારખાનામાં  
 ખૂબ થયા” આમ જોઈએ. આવી ભૂલોને માટે પણ અમે ઉદાર ગ્રંથકા-  
 ની ક્ષમા આપીએ છીએ.

આમાં લખાયેલ કોઈપણ ગ્રંથકાર કે ગ્રંથ તેના વાંચનારને સહેલાઈથી  
 ણી આવે તેટલામાટે ગ્રંથકારોનો અને ગ્રંથોનો અકારાદિ અનુક્રમ આ પ્ર-  
 તાવના પછી આપવામાં આવ્યો છે.

એક ગ્રંથકાર અને તેના ગ્રંથોની હકીકત પૂરી થતાં જો તે પૃષ્ઠમાં જગા  
 ધેલી છે તો તેનો ઉપયોગ અમારાં આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ વગેરે ચમ-  
 કારિક ઔષધો અને પુસ્તકોની જાહેરખબરમાં લીધો છે. જે કોઈ પણ રીતે  
 વાંચનારને અડચણકર્તા નથી પણ ફાયદાકારક ઔષધો અને સારાં વાંચવાલાયક  
 પુસ્તકોની તે સૂચના હોવાથી ફાયદાકારક જ છે.

મારાં કેટલાંએક પુસ્તકો મેં જેમ યોગ્ય અને શુભ ભારા તે તે સં-  
 ધવાળા બંધુઓને અર્પણ કરેલ છે તેમ આ પુસ્તક પણ અહીંના પ્રખ્યાત  
 વાસ્તીજી હાથીભાઈ હરિશંકરને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

છેવટ આ પ્રસ્તાવના સમાપ્ત કરતાં હું એટલું જણાવવાની રજા લઉં છું  
 કે આ પુસ્તકમાં જે કાંઈ બુદ્ધિદોષ કે દૃષ્ટિદોષ રહી ગયેલ હોય તેનેમાટે ક્ષમા  
 કરી વિવેકી વાંચનારાઓ સુધારીને વાંચશે એવી આશા છે.

જામનગર,

સંવત ૧૯૫૮, ઇ. સ. ૧૯૦૨.

કર્તા.

# આ પુસ્તકમાં આવેલા ગુજરાતી ગ્રંથકારોના નામોનો અકારાદિ અનુક્રમ.

	પુષ્.	નામ.	નામ.	પુષ્.
૧ રા. રા.	૨૮૩.	અમથારામ લીલાધર વ્યાસ ...	૧૩ રા. રા. ગોરીશંકર જયશંકર વોરા ...	૨૯૩.
૨ વૈદ્ય	૨૮૯.	અમૃતાલ સુંદરજી પઢીયાર ...	૧૪ ભટ્ટ અતુર્ભુજ માણિકશ્વર ...	૧૫૩.
૩ સ્વામીશ્રી	...	આત્માનંદ સરસ્વતી ...	૧૫ ભટ્ટ સુનીલાલ રણછોડજી ...	૩૦૩.
૪ રા. રા.	૪૭	આનંદજી વહાલજી સંજયગુરુ ...	૧૬ વૈદ્ય જટાશંકર લીલાધર ...	૫૮.
૫ ખા. સા.	૨૮૫	કરમઅલી રહીમઅલી નાનજીઆણી ...	૧૭ મેહેતા જયશંકર નરસિંહરામ ...	૨૭૯.
૬ શાસ્ત્રી	૫૩.	કાલિદાસ ગોવિંદજી ...	૧૮ મી. જહાંગીર ખરશેદજી વીકાજી ...	૨૮૧.
૭ વકીલ	૧૫.	કુંવરજી કલ્યાણજી ...	૧૯ રા. રા. જહાંગીરજી નશરવાનજી પાલીસવાળા ...	૧૮૧.
૮ કવિ	૨૭૪.	કૃપાશંકર ગંગાશંકર ...	૨૦ રા. રા. જીવણદાસ કલ્યાણદાસ પ્રણામી ...	૨૯૧.
૯ રા. રા.	૨૬૮.	કેશવજી વિશ્વનાથ ત્રિવેદી ...	૨૧ કવિ જીવરામ અજરામર ગોર ...	૨૫૬.
૧૦ મી.	૧૪૩.	ખુરશેદજી મેહેરવાનજી બાલીવાલા ...	૨૨ રા. રા. જીગલભાઈ મંગળરામ પંડ્યા ...	૨૭૭.
૧૧ કવિ	૧૮૯.	ગોપાલજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર ...	૨૩ કવિ જોસંગભાઈ ત્રીકમદાસ પટેલ ...	૭૬.
૧૨ રા. રા.	૨૨૩.	ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેશાઈ બી. એ.	૨૪ વકીલ દયાશંકર ભગવાનજી ...	૧૯૭.
	૧૩૮.	એલ. એલ. બી. ...	૨૫ રા. રા. દીનશા માણિકજી સુતરીયા ...	૧૬૯.

પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૪૨	રા. રા. બ્રાહ્મશંકર જગજીવન ભટ્ટ ...	૨૯૮.
૪૩	રા. રા. બ્રાજકૃષ્ણ ભોગીલાલ પંડ્યા ...	૩૦૨.
૪૪	મી. ભગુભાઇ કૃત્તેહચંદ કારભારી ...	૨૧૯.
૪૫	કવિ ભાષ્મશંકર વિદ્યારામ ...	૨૯૭.
૪૬	બાઇ ભીખાઇલી લીમજીભાઇ પાલમકોટ ...	૧૭૧.
૪૭	મી. મગનલાલ નરોત્તમદાસ પટેલ ...	૨૬૨.
૪૮	શ્રીમાન મનસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી ...	૩૨.
૪૯	મી. માધવલાલ ગોપાલલાલ વહીયા ...	૨૦૩.
૫૦	વકીલ મુકુંદજી દલપતરામ ...	૨૮૨.
૫૧	મી. મોહુરવાનજી બેજનજી ધડીયાલી ...	૨૩૯.
૫૨	શાહ મોતીલાલ મનસુખરામ ...	૧૪૭.
૫૩	શાસ્ત્રી રણછોડજી ઓધવજી ...	૨૬.
૫૪	રા. રા. રણછોડભાઇ ઉદયરામ ...	૯૯.
૫૫	મી. રતનજી કરામજી રોહના ...	૨૦૬.
૫૬	જ્ઞેશી રામજી ભાવજી ...	૨૮૪.
૫૭	રા. રા. લક્ષ્મણસિંહ વરવાજી યાદવ ...	૧૫૬.
૫૮	આચાર્ય વલ્લભજી હરિદત્ત ...	૪૩.

પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૨૬	કવેરી દુર્લભજી ત્રિભુવનદાસ ...	૧૫૦.
૨૭	રા. બા. દુર્લભજી ધરમંશી વેદ ...	૨૦૦.
૨૮	રા. રા. દેવીદાસ જીણાભાઇ ઇબ્નેર ...	૨૩૦.
૨૯	રા. રા. નગીનદાસ મંછારામ ...	૨૫૨.
૩૦	કવિ નયુરામ સુંદરજી ...	૭૨.
૩૧	શાસ્ત્રી નારાયણજી મૂળજી ...	૧૩૬.
૩૨	રા. રા. નીલકંઠ જીવતરામ ...	૧૮૩.
૩૩	ત્રિવેદી નૌતમરામ ઉત્તમરામ ...	૪૯.
૩૪	રા. બા. પરમાનંદ ભોળાભાઇ પારેખ ...	૬૮.
૩૫	શેઠ ચેસ્તનજી કરામજી કામા ...	૧૫૯.
૩૬	ડાક્ટર યોપટ પ્રભુરામ જે. પી., એલ. એમ. એન્ડ. એસ ...	૧૩૧.
૩૭	કવિ પ્રતાપરાય શિવલાલ ...	૧૯૪.
૩૮	શાસ્ત્રી પ્રાણજીવન હરિહર ...	૨૪૫.
૩૯	મી. ફકીરજી એદલજી ભર્યા ...	૩૦૭.
૪૦	મી. બહમનજી નવરોજી કાપરાજી ...	૮૨.
	રા. રા. બ્રાહ્મભાઇ છગનલાલ શાહ ...	૨૮૭.

૫૯	ઓઝા વાઘજી આશારામ	...	૧૧૬.	૬૪	રા. રા.	સચેદિના નાનજીઆણી	...	૨૧૬.
૬૦	વકીલ વિદ્યાશ કર કરજીશ કર	...	૧૮૫.	૬૫	કવિ	સવિતાનારાયણ ગણપતિનારાયણ	...	૨૯.
૬૧	ગાકર વીરજી કીણા રાવળ એલ એમ એન્ડ એસ	...	૧૨૮.	૬૬	કવિ	સુંદરજી પુંજભાઇ	...	૨૭૦.
૬૨	વૈદ્ય શંકર દાજી શાસ્ત્રી પદે...	...	૧૩૪.	૬૭	મી.	સોરાયજી મંગેરજી દેશાઇ	...	૨૩૩.
૬૩	શાસ્ત્રી શંકરલાલ માહેશ્વર	...	૧.	૬૮	મી.	હરજીવન ભગવાનજી શુક્લ	...	૯૭.
				૬૯	શાસ્ત્રી	હાથીભાઇ હરિશંકર	...	૨૦.

## ગ્રંથોનો અકારાદિ અનુક્રમ.

નામ.	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૧ અનસયાલ્ક્યુદય-ભોગવતી ભાગ્યોદય તથા પાંચાદી પ્રસન્નાપ્પાન	૧૪.	૬ અસ્તોદય તથા નલદમયંતી	૪૦.
૨ અપીણિગુણદોષ દર્શક	૨૯૮.	૭ અંજની	૨૩૧.
૩ અર્વાચીન આયો અને તેમના આચારવિચાર	૧૫૦.	૮ આતશ બેહરામે દેશાઇ ખોરશેદ	૨૩૫.
૪ અલંકાર ચંદ્રિકા	૩૦.	૯ આયુર્વેદાદિલ	૨૯૭.
૫ અમલાજી યાને કનુસની કહાણી	૧૯૦.	૧૦ આરોગ્ય રહેવાના ઉપાય	૬૬.
		૧૧ આર્થઔષધ	૧૨૮.



પ્ર.ક્ર.	નામ.	પ્ર.ક્ર.	નામ.	પ્ર.ક્ર.
૧૨	આર્યબધુઓ । જાગૃત થાઓ ...	...	૨૯ કાવલાની કચ્ચાંબર... ...	૧૯૧.
૧૩	આર્યભિષેક... ...	...	૩૦ કાવલાની કહાણી (ભાગ ૨ જો)	૮૫.
૧૪	આર્યવિધવા (પ્રથમ ભાગ)	...	૩૧ કાવલાની કહાણી (ભાગ ૩ જો)	૮૬.
૧૫	ઇડિવટિ અથવા શિદ્ધન્યાય	...	૩૨ કાવલાની કહાણી (ભાગ ૪ થો)	૮૮.
૧૬	ઇનસાફની આરસી ...	...	૩૩ કાવ્યકમલાકર ... ...	૧૮૩.
૧૭	ઇન્ડીઅન પીનલક્રોડ ટીકા	...	૩૪ કાવ્ય કળાધર (કળા ૧ લી)	૨૫૭.
૧૮	ઇન્ડીઅન પેનલક્રોડની ટીકા	...	૩૫ કાવ્યસુદ્રિકા ... ...	૨૯૩.
૧૯	ઉખાણોસંગ્રહ ...	...	૩૬ કાળનો કદાગો ... ...	૨૯૭.
૨૦	એક પદ્યરના પ્રતાપ ...	...	૩૭ કુમારચારિત્રકાશ ... ...	૨૯૪.
૨૧	એક પરણેતરનો પ્યાર ...	...	૩૮ કુમુદા ... ...	૨૨૧.
૨૨	એશીયાની સદ્ગુણી બાનુઓ	...	૩૯ કુળવંતી અથવા અસાનવિલાપ ...	૧૬૯.
૨૩	ઔઆશનાં વારસ ...	...	૪૦ ખુદાખુશ ... ...	૧૯૨.
૨૪	કચ્છ-સુદામાં મરકીતો ઉપદ્રવ ...	...	૪૧ ખેડવાળ સુઓધશતક ...	૩૦૨.
૨૫	કન્યાવિક્રય નિષેધદર્શક ...	...	૪૨ જેતીવાડીનાં મૂળતત્ત્વની પાઠમાળા (ભાગ ૧ લો)	૨૬૬.
૨૬	કર્મયોગ (ભાષાંતર)	...	૪૩ જોખદત્તાંત ... ...	૨૧૮.
૨૭	કળજ્યૂગ ...	...	૪૪ ગામરેની ગોરી ... ...	૮૩.
૮	કળાવતી ...	...	૪૫ ગાયકવાડ અને ત્રિદાનીયા (ભાગ ૧ લો)	૨૩૭

૪૬ ગાયકવાડી રાજ્યની ભૂગોળ	...	...	૭૦.	...	૬૪ નેસંગકાવ્ય	...	...	...	૭૬.
૪૭ ગાયકવાડી રાજ્યનો ઇતિહાસ	...	...	૭૧.	...	૬૫ તપ્તયશત્રિવેણિકા	...	...	...	૭૩.
૪૮ ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ	...	...	૧૩૮.	...	૬૬ તવારીખે નવસારી	...	...	...	૨૩૬.
૪૯ ગુજરાતી શબ્દસંગ્રહ (ભાગ ૧ લો)	...	...	૭૮.	...	૬૭ તારા-સૂર્યપુરતી સુંદરી	...	...	...	૨૫૪.
૫૦ ગુલબુશરો	...	...	૨૧૫.	...	૬૮ ત્રિયારાજ નાટક	...	...	...	૧૧૮.
૫૧ ગુલામી બાઝાર	...	...	૨૪૨.	...	૬૯ ત્રિવિક્રમ નાટક	...	...	...	૧૨૦.
૫૨ ગુસ્તાદ કામટ	...	...	૧૯૨.	...	૭૦ દશકુમારચરિત ભાષાંતર	...	...	...	૨૪૮.
૫૩ ધરમાં રમવાની રમતો	...	...	૧૪૨.	...	૭૧ કાદાભાષ્ટ સ્તોત્ર	...	...	...	૨૬૧.
૫૪ ધરવૈદુ	...	...	૫૮.	...	૭૨ કાસભોધ	...	...	...	૧૬૩.
૫૫ ચરિત્રચંદ્રિકા (ભાગ ૧ લો)	...	...	૧૪૪.	...	૭૩ કુકાળવિષે નિબંધ	...	...	...	૮૦.
૫૬ ચંડી આખ્યાન	...	...	૪૫.	...	૭૪ દેશી રાજ્ય અને મનુસ્મૃતિમાંનો રાજનીતિસાર	...	...	...	૪૦.
૫૭ ચંદ્રપ્રભાચરિત્ર	...	...	૭	...	૭૫ ધર્મની સત્યતા	...	...	...	૨૧૮.
૫૮ ચંદ્રબા અને બેચરસિંગ	...	...	૨૭૪.	...	૭૬ નટવર	...	...	...	૨૫૩.
૫૯ ચંદ્રસેન અને ચંદ્રકળા	...	...	૨૭૩.	...	૭૭ નવલગંગા (ભાગ ૧ લો)	...	...	...	૨૨૩.
૬૦ ચંદ્રહાસ સસવિજય નાટક	...	...	૨૯૨.	...	૭૮ નવલગંગા (ભાગ ૨ જો)	...	...	...	૨૨૪.
૬૧ ચાર દરવેશ (ભાગ ૨ જો)	...	...	૨૯૫.	...	૭૯ નળદમયંતી નાટક	...	...	...	૧૦૭.
૬૨ ચાંપરાજ હાડો અને સોનરાણી	...	...	૧૧૭.	...	૮૦ નળાખ્યાન	...	...	...	૧૮૨.
૬૩ જયકુમારી વિજય નાટક	...	...	૧૦૩.	...	૮૧ નંદસેન અને દીપમણિ	...	...	...	૨૭૫.

પ્રેષ.	નામ.	પ્રેષ.	નામ.	પ્રેષ.
૧૪૭.	૯૯ પ્રાણીહિંસા અને પ્રાણીભોરાક નિષેધક....	૧૦૨.	૮૨ નાટ્યપ્રકાશ	૧૦૨.
૨૫૯.	૧૦૦ પ્રેમપંચોતરી	૨૬૮.	૮૩ નાશકારક ઘોડી અથવા ડાંગવોપાખ્યાન	...
૧૧૨.	૧૦૧ પ્રેમરાય અને ચારમતી	૫૪.	૮૪ નિબંધ કરમાળા ( સમુદાય ૧ લો )	...
૩૯.	૧૦૨ કાર્ત્ત્વિયસ જીવનચરિત્ર તથા કાર્ત્ત્વિયસ વિરહ	૫૬.	૮૫ નિબંધ કરમાળા ( સમુદાય ૨ જો )	...
૧૧૩.	૧૦૩ અર્થોદય	૧૭૫.	૮૬ નિર્દય નણક	...
૨૨૬.	૧૦૪ અહાદૂર કલો અને અનાથ તારા...	૧૩૯.	૮૭ નીતિશાસ્ત્રનાં મૂળતત્વ ( ભાગ ૧ લો )	...
૫૨.	૧૦૫ આજ્ઞાઓધમાળા અને મુમુક્ષુનું નિલકર્મ	૧૪૦.	૮૮ નીતિશાસ્ત્રનાં મૂળતત્વ ( ભાગ ૨ જો )	...
૨૭૯.	૧૦૬ આજ્ઞારાયની યરદાસ્ત ( પ્રથમ ભાગ )	૨૩૮.	૮૯ વરજેહાન ( ભાગ ૧ લો )	...
૨૪૬.	૧૦૭ એગમસાહેબ	૧૮૬.	૯૦ તેક્કેસની નવલકથા	...
૩૦૦.	૧૦૮ ભૈરી કાણુની ?	૧૫૩.	૯૧ પદ્મકુમારી ( પ્રથમ ભાગ )	...
૬૬.	૧૦૯ સ્વદાય	૧૮૫.	૯૨ પરગળુ પારસીઓ	...
૨૫૮.	૧૧૦ ભગવતપિંગળ	૨૪૭.	૯૩ પંચતંત્ર ભાષાંતર...	...
૨૭.	૧૧૧ ભગવદ્ગીતા પંચરત્ન તથા ઈશિ, કેન, મુંડક અને	૨૧.	૯૪ પંચદશી ભાષાંતર....	...
૧૫૯.	અંતરેયોપનિષદ	૧૦૦.	૯૫ પાદશાહી રાજનીતિ	...
૧૨૩.	૧૧૨ ભગવદ્ગીતા ભાષાંતર	૮૧.	૯૬ પુનર્લસ કરનાર પુરુષાતની પુરુષ	...
૮૬.	૧૧૩ ભર્તૃહરિ નાટક	૧૮.	૯૭ પુરુષપરીક્ષા	...
૮૬.	૧૧૪ ભુક્ષનો ભોગ	૪૩.	પ્રત્યોધયદ્વૈદ્ય નાટક ભાષાંતર	...

૧૧૫ ભોતી ગુફા યાને ગુફાની ભુક્ષ	...	...	૮૨.	૧૩૨ રતોવલી તાટિકા	...	...	૧૦૮.
૧૧૬ મતલબ બેહિરા	...	...	૧૯૦.	૧૩૩ રમણસુંદરી	...	...	૨૨૬.
૧૧૭ મહાવસા અતે ઋતદ્વજ	...	...	૧૧૦.	૧૩૪ રસિકવાર્તાસ ગ્રહ	...	...	૯૧.
૧૧૮ મધનું એક બિંદુ ( પ્રથમ ખંડ )	...	...	૧૫૧.	૧૩૫ રાજર્ષિ	...	...	૫૦.
૧૧૯ મનુષ્યભવના દુર્લભપણુવિષે દશ દશાંતો	...	...	૨૮૮.	૧૩૬ રાજસિંહ ને વિમળદેવી	...	...	૧૨૨.
૧૨૦ મતોરંજક પ્રતાપકાવ્ય ( ભાગ ૧ લો )	...	...	૧૯૫.	૧૩૭ લઘુસિદ્ધાંત કૌમુદી	...	...	૧૦૧.
૧૨૧ મતોરંજક પ્રતાપકાવ્ય ( ભાગ ૨ જો )	...	...	૧૯૬.	૧૩૮ લલિતાદુઃખદર્શક નાટક	...	...	૧૦૪.
૧૨૨ મહાજનમંડળ	...	...	૨૬૨.	૧૩૯ લક્ષ્મણોદય	...	...	૨૮૫.
૧૨૩ મહારાણી વિજયારામ કૈસરેહિંદનું સાક્ષિત જીવન	...	...	...	૧૪૦ લાંડન રાજમરહુસ્ત ( ભાગ ૧ લો )	...	...	૨૨૦.
ચરિત્ર	...	...	૨૬૭.	૧૪૧ લાઇટ હાઉસ	...	...	૨૯૬.
૧૨૪ માર્ગાનુસારીના પાંત્રીશ ગુણ	...	...	૨૮૮.	૧૪૨ વખતપાવતી	...	...	૨૯૯.
૧૨૫ માનવિકાશ્રિમિત્ર નાટક	...	...	૧૧૧.	૧૪૩ વડોદરા પીનલકોડ	...	...	૨૦૪.
૧૨૬ મુંબઈશહેરનું વર્ણન	...	...	૨૬૬.	૧૪૪ વક્ષપર જ્ઞા થાને ખુશખત્ર અતે ખુશચેહર	...	...	૮૪.
૧૨૭ મેક્સિકોનાં વેદાંતકપર ભાષણો	...	...	૯૭.	૧૪૫ વર્ણોપચાર વિદ્યા અતે જ્ઞાનામૃત	...	...	૫૧.
૧૨૮ મેધાંબર	...	...	૨૬૧.	૧૪૬ વૈધ્યત્વનિવારણ	...	...	૧૨૯.
૧૨૯ મોજદીન મેહેતાબ	...	...	૨૬૦.	૧૪૭ વાર્તાવિતોદ ( પ્રથમ દર્શન )	...	...	૨૫૭.
૧૩૦ મોક્ષસુધાતરંગિણી	...	...	૪૭.	૧૪૮ વાર્તિક, લેખન તથા વાચન	...	...	૩૩.
૧૩૧ યુવાવસ્થાનો શિક્ષક	...	...	૬૦.	૧૪૯ વાસવદત્તા	...	...	૧૩૬.

નામ.	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૧૫૦ વિજયાવૈધવ્યદુઃખદર્શક નાટક	૮૦.	૧૬૭ શંકરસ્તવન...	૨૮૩.
૧૫૧ વિદુરનીતિ	૨૬૦.	૧૬૮ શાળોપયોગી વ્યાકરણ	૧૮૧.
૧૫૨ વિદ્યામાહાત્મ્ય અને જ્ઞાતિસુધારો	૩૦૨.	૧૬૯ શીરીનાં સંકટો (ભાગ ૨ જો)	૯૨.
૧૫૩ વિદ્રુક્તસવિવેક તથા શિક્ષકોનું કર્તવ્ય	૮.	૧૭૦ શીરીનાં સંકટો (ભાગ ૩ જો)	૯૩.
૧૫૪ વિપન્નિમગ્નપત્ર અથવા વિપત્તિવેળાનો મિત્ર	૧૧.	૧૭૧ શીરીનાં સંકટો (ભાગ ૪ જો)	૯૩.
૧૫૫ વિવિધોપયોગી વિષય (ભાગ ૧ લો)	૭૯.	૧૭૨ શૂરવીર રામસિંહ	૧૫૫.
૧૫૬ વિવેકી વિજયા	૨૫૦.	૧૭૩ શૃંગાર સરોજ	૭૪.
૧૫૭ વિધારિ વનિતા અથવા દગાબોર દોસ્ત	૧૭૯.	૧૭૪ સતી મંડળ (ભાગ ૧ લો)	૧૪૫.
૧૫૮ વિહારીલાલનો વિરહ	૨૯૭.	૧૭૫ સતી સાવિત્રી	૨૭૭.
૧૫૯ વીર રમણી	૨૭૮.	૧૭૬ સદુપદેશમાળા	૧૪૮.
૧૬૦ વીરવટ અને રૂપાળી રાણી (પ્રથમ ભાગ)	૨૭૧.	૧૭૭ સદ્બોધ વચન	૨૬૭.
૧૬૧ વેદધર્મદર્શક વચનામૃત	૩૦૩.	૧૭૮ સન્માર્ગદર્શક ઉપદેશમાળા	૫૨.
૧૬૨ વેપારવિષે સૂચના (ભાગ ૧ લો)	૨૯૧.	૧૭૯ સરોજની	૨૨૮.
૧૬૩ વૈરાગ્યોપદેશ પોથી (ભાગ ૧ લો)	૨૮૭.	૧૮૦ સવાપ્તસિંહ બહાદુર	૨૮૨.
૧૬૪ વોટ્સન વિરહ	૪૪.	૧૮૧ સવિતાકૃત કવિતા	૩૦.
૧૬૫ વ્યભિચાર દુઃખદર્શક નાટક	૨૭૧.	૧૮૨ સહનશીલ સુંદરી	૧૭૨.
૧૬૬ શબ્દાર્થ કોશ	૧૪૮.	૧૮૩ સંસાર	૯૦.

૧૮૪ સંસારમાં સ્વર્ગ	....	....	૧૯૮ સુષ્ટિસૌદર્ય	....	....	૧૫૬.
૧૮૫ સામવેદીનું સંક્ષિપ્ત નિલકર્મ	....	....	૬૫. ૧૯૯ સેવ્યસેવકર્મ	....	....	૧૩.
૧૮૬ સાવિત્રી આપ્તાનનાં હાળીયાં	....	....	૪૫. ૨૦૦ સોમનાથજીની આરતી	....	....	૪૬.
૧૮૭ સાવિત્રીચરિત્ર નાટક	....	....	૪. ૨૦૧ સોરઠની સતી રાણકદેવી અને રા ખેંગાર	....	....	૧૨૫.
૧૮૮ સિતમે સામળીરીયા	....	....	૨૩૯. ૨૦૨ સૌભાગ્યવંતાં જ્યાંકુંવર	....	....	૧૩૨.
૧૮૯ સિપાહબચ્ચાની સજ્જની	....	....	૯૫. ૨૦૩ સ્વર્ધર્માભિમાન	....	....	૬૨૦.
૧૯૦ સીલા સંસાર	....	....	૨૩૪. ૨૦૪ હડહડતી હલાકી (ભાગ ૧ લો)	....	....	૨૭૬.
૧૯૧ સુખલાળનાં સંકટો	....	....	૮૫. ૨૦૫ હરિશ્ચંદ્ર નાટક તથા તારામતી સ્વયંવર	....	....	૧૦૬.
૧૯૨ સુખ સન્માર્ગ	....	....	૨૧૭. ૨૦૬ હિતોપદેશ	....	....	૧૧૪.
૧૯૩ સુંદર સમશતી	....	....	૨૭૩. ૨૦૭ હિંદુસ્તાનના રક્ષિત રાજઓ	....	....	૨૦૧.
૧૯૪ સુંદર સહસ્ત્રી	....	....	૨૭૦. ૨૦૮ હુન્નર પ્રકાશ	....	....	૨૮૪.
૧૯૫ સુંદર હેલન	....	....	૨૧૩. ૨૦૯ હેસ્ટીંગ્સની સોટી	....	....	૨૪૯.
૧૯૬ સુર ગોકુલજી બાલા તથા વેદાંત	....	....	૩૪. ૨૧૦ જ્ઞાનચક્ર યાને ગુજરાતી સામકલોપીડીયા	....	....	૨૦૭.
૧૯૭ સુટપદાર્થ નિયમ અને સુધારણા....	....	....	૬૮. ૨૧૧ જ્ઞાનસ્વરોદય	....	....	૨૯૧.



M. G. VAIDYA SHASTRI.

# ગુજરાતી ગ્રંથકારો અને ગ્રંથો.

શાસ્ત્રી શંકરલાલ માહેશ્વર.

કાઠીઆવાડમાં હાલની વિદ્વત્રત્નથીમાં જન્મનગરના શાસ્ત્રી કલિદાસ ગોવિંદજી અને શાસ્ત્રી હાથીભાઈ હરિશંકર તથા મોરખીના રહીશ શાસ્ત્રી શંકરલાલ માહેશ્વર છે. આ શાસ્ત્રી શંકરલાલનો જન્મ સંવત ૧૯૦૦ ના આષાઢ વદ ૪ પુષ્યવારે થયો હતો. તે જ્ઞાતે પ્રશ્નોરા નાગર બ્રાહ્મણ છે. બાલ્યાવસ્થામાં તેમણે પોતાના પિતા માહેશ્વર ભટ્ટપાસે સંસ્કૃત ભાષાનો કેટલોએક અભ્યાસ કર્યો પછી, જન્મનગરમાં રહી, લાંબા પ્રખ્યાત ધુરંધર શાસ્ત્રીજી શ્રી કેશવજી મુરારજીની પાસે સંપૂર્ણ સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો. બાલપણથીજ તેમને કવિતાપર અત્યંત પ્રીતિ હોવાથી, A poet is born, not made, એટલે “ કવિ જન્મથીજ હોયછે, કાંઈ શીખીને કવિ થવાતું નથી, ” એ નિયમ આ શાસ્ત્રીને બરોબર જન્મથીજ લાગુ પડ્યોછે. ઉક્તિ અને નીરસ કવિતા નહિ કરતાં કેમળ અને પ્રસાદવાળી કવિતા બનાવવાની તેમના ગુરૂની ચાલુ ભક્ષામણથી અને તે તે કવિતાઓઉપર ગુરૂના યોગ્ય સૂચનથી આજ તેઓ એક ઉત્તમ કવિતરીકે ઓળખાયછે. માત્ર કવિજ નહિ, પણ તેની સાથે શીઘ્ર એ વિશેષણ પણ ધણા વિદ્વાનો તરફથી તેમને મળ્યુંછે. એક વખત, મહારાજ જામસાહેબ વિભાજીની ચાલુ ઉદારશક્તિની ફેલાયલી કીર્તિ ઉપરથી, બાલસરસ્વતી નામ ધરાવતા એક તૈલંગ બ્રાહ્મણ જન્મનગરમાં આવ્યા હતા, તેની કમવગર જૂદા જૂદા બોલાયલા અનેક અક્ષરોને અનુક્રમમાં ગોઠવી બોલી જવાની અદ્ભુત શક્તિથી, મહારાજસાહેબતરફથી તેમણે મેળવેલ ધનામ અને પ્રશંસાની, હેતાવીર્ષ્યેત્ત ફલે ન તુ એટલે હેતુમાં ઇર્ષ્યા કરવી પણ ફળમાં



નહિ, એ વાક્ય પ્રમાણે ઇર્ષ્યા કરી તે બાલસરસ્વતીથી વિશેષ કામ કરી બતાવવાની ઇચ્છા આ આપણા શંકરલાલ શાસ્ત્રીએ પોતાના ગુરુ પાસે બહેર કરી; અને તે ઉપરથી પોતાના શિષ્યની તે શક્તિ મહારાજ જન્મ સાહેબ પાસે બહેર કરવાના વખતની રાહ જોતા ગુરુને એક વખત બ્યારે પરશાસ્ત્રસંપત્ત પરમહંસ પરિવ્રાજકચાર્ય સ્વામિશ્રી સદાનંદગિરિજી જામનગરમાં પધાર્યા ત્યારે કૈલાસગંગા નામના રમણીય સ્થાનમાં જ્યાં સ્વામિશ્રીનો ઉતારો હતો, અને જ્યાં મરહુમ મહારાજ જન્મશ્રી વિભાજી વખતોવખત પધારતા હતા, ત્યાં યોગ્ય વખત મળ્યો. સ્વામિશ્રીની શાસ્ત્રી શંકરલાલ જેવા અદ્ભુત શક્તિ ધરાવનારા શિષ્યની હકીકત તેમના ગુરુ તરફથી કેવળ સાંભળીનેજ નહિ, પણ નજરે જોઈને ખુશી થવાની ટેવ અને મહારાજ જન્મસાહેબનો પોતે સારા પગાર આપી રાજ્યમાં રાખેલા ધુરંધર શાસ્ત્રીઓમાંના અઢિતીય શાસ્ત્રી કેશવજી મુરારજી અને તેમના હાથતળે પાકતા શિષ્યો બતાવવાનો ઉત્સાહ, એ બન્ને બાબત આ ટાંકણે સાથે મળી જવાથી, ત્યાં શાસ્ત્રી શંકરલાલ માહેશ્વરની અગાધ શક્તિની પરીક્ષા કરવાનો ઠરાવ થતાં, સ્વામિશ્રી જાતેજ તે વખતેજ બનાવેલા એક નવીન શ્લોકના જૂદા જૂદા અક્ષરો વિનાકમે બોલતા ગયા. તે અક્ષરો યાદ રાખી રીતસર શ્લોક બોલી જવાનું તથા તે અક્ષરો સાંભળતી વખતે ખીજની ફરમાસ મુજબ અમુક છંદમાં અને અમુક અભિપ્રાય સહિત નવીન શ્લોક બનાવવાનું ફત્તેહમંદ કામ પાર પાડી તેમણે મહારાજ સાહેબ તરફથી મોટું ધનામ મેળવ્યું તથા ગુરુને પણ વિશેષ ધન્યવાદનું પાત્ર કર્યા.

ઉપર મુજબ અવધાનના અનેક પ્રયોગો આ શાસ્ત્રીએ, મુંબઈમાં પડિત શ્રી જયકૃષ્ણ મહારાજના બંગલામાં, ભારત માર્તંડ પડિત શ્રી ગદ્દલાલજીની હાજરી હેઠળ, મુંબઈના જાણીતા વૃદ્ધ શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજી જે. પી. એ મેંજવેલી સભામાં, ગોસ્વામિ શ્રી જીવણલાલજી મહારાજ પોતાની હવેલીમાં કરેલી સભામાં અને મરહુમ રાવસાહેબ વિશ્વનાથ મંડલીકે નાનાશંકર શેઠના બંગલામાં મુંબઈના જાણીતા વિદ્વાનો અને ગૃહસ્થોની બોલાવેલ મોટી સભામાં કરી બતાવ્યા છે.

સંસ્થાન મોરખીના એ વખતના મહારાજ ઠાકોર સાહેબ શ્રી રવાજીએ પોતાનાજ દેશમાં જન્મ પામેલ આ સુકવિની કીર્તિ સાંભળી તેમને પોતાના ગામમાં જામનગરથી બોલાવ્યા; અને તેમની પાસે સંવત ૧૯૨૪ માં પોતાની વંશાવલીનું કાવ્ય રચાવી મોટો સત્કાર કર્યો; અને વળી પણ એજ કવિ પાસે

સ્ત્રીધર્મ, રાજધર્મ તથા સદ્ગોધ સંબંધી કેટલાંએક પુસ્તકો રચાવ્યાં. મોર-  
ખીના એ દેશ પ્રવાસી મહારાજ ઠાકોર સાહેબ શ્રી રવાણનાં ધર્મપત્રી અને  
હાલના નામદાર ઠાકોર સાહેબ સર વાઘજી બહાદુરનાં માતુશ્રી બાઈશ્રી મોંઘી-  
ખાના, કૈલાસવાસી ઠાકોરશ્રીના નામથી એક પાઠશાળા સ્થાપી તેનું અધ્યક્ષ-  
સ્થાન આપણા આ શીઘ્રકવિને આપવાના વિચારથી, સંવત ૧૯૩૦ ના આ-  
પ્રાઠ માસથી શ્રી રવાણરાજ પાઠશાળાના તેમને અધ્યક્ષ નિમ્ત્યા, જે તેમનું અ-  
ધ્યક્ષપણું અદ્યાપિ કાયમ છે.

શાસ્ત્રીજી શંકરલાલની વિદ્વત્તા અને કવિત્વ શક્તિની સાથે તેમનું વર્તન  
પણ અતિ કિન્નર અને અનુકરણીય છે.

તેમણે પોતાનાં રચેલાં પુસ્તકોમાં જે જે સદ્ગુણોનું ચિત્ર આપેલ છે તે-  
માંના ઘણાંએક તેમનાં વર્તનમાં ખુલા દેખાઈ રહે છે અને તેથી તેઓ મન, વ-  
ચન અને કર્મમાં એકતા રાખી શકે છે એમ કહીએ તો કથું ખોટું નથી.

તેઓ પોતાના જ્ઞાનને માટે નિરભિમાની અને નમ્ર છે. તેમની સાથે  
બાળક, યુવાન અથવા વૃદ્ધ ; ગમે તે, આનંદ અને સંતોષ મેળવી શકે છે.  
તેમના દયાળુતા અને પરોપકારીપણું આ ગુણોને લીધે ઘણાં દુઃખિત માણસો  
તેમની પાસે આવે છે જેને તે આશ્વાસના આપી યોગ્ય મદદ કરવા કદી ચુકતા  
નથી. તેઓ સંસ્કૃત પાઠશાળા અને હાઈસ્કૂલના વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષણ આપ-  
વામાં, જનમંડળને કપયોગી પુસ્તકો ગ્રંથવામાં, વિવિધ પુસ્તકો વાંચવામાં  
અને તેમનું મનન કરવામાં તથા દેવાર્યનમાં પોતાના વખતનો સદુપયોગ  
કરે છે. તેઓ સરસ, સાદા અને મળતાવડા સ્વભાવના છે.

શાસ્ત્રીજીનાં પુસ્તકો માટે મગ્દુમ પ્રસિદ્ધ પંડિત ભટ્ટ મેકસમુલર, કેમ-  
બ્રીજની પાઠશાળાના શિક્ષક સી બેડોલ અને રાજકોટની રાજકુમાર કોલેજના  
આગળના પ્રિન્સિપાલ મેકનોટન વગેરે યુરોપિયન વિદ્વાનો તરફથી તેમજ સા-  
ક્ષરવર્ગ મણિલાલ નમ્હુમાઈ દિવેદી, દવે કાશીરામ સેવકરામ એમ. એ. અને  
બી. જી. દેશી વિદ્વાનો તરફથી ઉત્તમ અભિપ્રાયો મળેલા છે. એક વિદ્વાન તો  
એટલે સુધી જણે છે કે—ભિન્ન અંતઃકરણવાળાં સ્ત્રી પુરૂષોનાં મનનો મળ પણ  
એ પુસ્તક વાંચતાં ક્ષણભર પણ ધોવાઈ ગયા વગર રહેશે નહિ. સરકારી કેળ-  
વણી ખાતાંએ પણ શાસ્ત્રી શંકરલાલજીનાં કેટલાંક પુસ્તકોને ધનામ તથા પુસ્ત-  
કાલયમાં રાખવાને માન્ય કરેલાં છે.

શાસ્ત્રીજીનાં કેટલાંક પુસ્તકો સંસ્કૃત ભાષામાં છે. જેની ચમત્કૃતિના આકર્ષણથી બીજા ગ્રંથકારોએ તેનાં ગુજરાતી ભાષાંતરો પણ કર્યાં છે. શાસ્ત્રીજીના હાથથી ગ્રંથોસિવાય બીજા ઘણા પરચુરણ વિષયો પણ લખાયેલા છે, જે હજી છપાવવા બાકી છે. એકંદરે તેઓના ગ્રંથો ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે, તે તે પુસ્તકોના આરંભમાં, સમાપ્તિમાં, દરેક સર્ગે, દરેક અંકે અને દરેક ઉચ્છ્વેસે સદાશિવનું, પોતાના ગુરૂનું તથા પોતાના પિતાનું ભક્તિપૂર્વક સ્મરણ કરેલ છે. વિશેષમાં જાણવા જેવી વાત એ છે કે, તેમણે કાઠી આવાડના વિદ્વાનોના તેમજ પોતાના ગુરૂ શાસ્ત્રી કેશવજી મુરારજીનું, અપ્રતિમ ગુરૂભક્તિથી ગયાશ્રાદ્ધ કરી તેમની પછવાડે ગંગાજળથી ભરેલ લોટાનું સ્વજાતિમાં લાહાણું કર્યું છે.

**સાવિત્રી ચરિત્ર નાટક**—૬૬ રોયલ સોળ પેજ વીશ ફારમ. ગિલ્ટેડ પાકું પુઠું. કિંમત રૂ. ૧૧. કર્તા શાસ્ત્રી શંકરલાલ માહેશ્વર.

આ પુસ્તકમાં અશ્વપતિ રાજની પુત્રી સાવિત્રી રાજ્યબ્રહ્મ દ્યુમત્સેનના પુત્ર સત્યવાનને વરી. એક વર્ષ પછી તેઓ બન્ને જંગલમાં કાષ્ટના ભારા લેવા ગયાં, ત્યાં અચાનક સત્યવાનનું મૃત્યુ થયું. યમરાજ તેને ઉપાડી ચાલતા થયા; સાવિત્રી તેની પાછળ ચાલી અને પોતાના સતીત્વપ્રભાવથી તેણીએ પોતાના સ્વામિ સત્યવાનને તેના હાથથી છોડાવી પોતાનું સૌભાગ્ય કાયમ રાખ્યું. આ મૂળ વાત મહાભારતનાં વનપર્વમાં છે, અને તે ઉપરથી આ સપ્તાંકી નાટક રચવામાં આવ્યું છે.

આ નાટકના પ્રથમ અંકમાં સૂત્રધાર અને નટીનો પ્રવેશ એટલે પ્રસ્તાવના સમાપ્ત થયા પછી, અશ્વપતિ રાજને પોતાની પુત્રી સંબંધે વિચાર કરતો આપણે જોઈએ છીએ. સાવિત્રી, કે જે પોતાના પિતાના કારભારીઓસાથે પતિની પસંદગી સારૂ પરદેશ ગઈ હતી, તેણે રાજ્યબ્રહ્મ દ્યુમત્સેનના પુત્ર સત્યવાનને વરવાનો સંકલ્પ કર્યો. અને એ વાત તેઓ પાછાં આવતાં, રાજના જાણવામાં આવી.

બીજા અંકમાં સાવિત્રીનાં માતા પિતા સત્યવાનના ગુણદોષમાટે નારદ મુનિને પૂછે છે, નારદમુનિ તેના ગુણોનું વર્ણન કરી છેવટ તેનું એકજ વર્ણન આપે છે.

યુષ્ઠ અવશેષ રહેલું છે એમ કહે છે, તે સાંભળી સૌ ખેદ પામે છે અને સાવિત્રીને ક્રોધ બીજો વર શોધવા આગ્રહ કરે છે પણ સાવિત્રીનો સંકલ્પ ફરતો નથી, તેથી છેવટ તેને સાથે લઇ તેઓ રાજ્ય દુમત્સેનના આશ્રમમાં આવે છે, ત્યાં સસલાવાનું પરાક્રમ તથા તેના વિનયદિ ગુણો જોઇ સંતોષ પામે છે.

ત્રીજા અંકમાં સસલાવાનનાં માતાપિતા વનવાસી હોવાથી પોતાના પુત્ર સાથે સાવિત્રીનો સંબંધ બાંધવામાં સંકોચાવાને લીધે કેટલીએક આનાકાની કરે છે ; પણ આખર સાવિત્રીના પિતા અશ્વપતિના આગ્રહથી તેઓનો સંબંધ નક્કી થાય છે.

ચોથા અંકમાં પ્રથમ કરેલા ઠરાવ મુજબ માધવીમંડપમાં શિષ્ટસમાજની સમક્ષ સાવિત્રી સસલાવાનને વરમાળા પેહેરાવે છે.

પાંચમા અંકમાં સાવિત્રીને સસલાવાનની સાથે પરણાવ્યા પછી માતાપિતાના ધર્મપ્રમાણે સદાયરણુનો બોધ આપવાસારે સાવિત્રીની માતા માલવી રાણીએ રચેલ સુકન્યાચરિત્ર નામનું પ્રેક્ષણુક ગર્ભાકર પે આવે છે, જેમાં શર્તાતિ રાજની પુત્રી સુકન્યા પોતાના પિતાસાથે મૃગયામાં ગયેલ ત્યાં બાલકીડા કરતાં કરતાં, તપ કરતાં વ્યવનમુનિનાં નેત્રામાં શૂળો ખોસવાથી તે મુનિ અંધ થયા, તેથી રાજનું સમગ્ર સૈન્ય મોટી આફતમાં પડતાં રાજ્યએ તે પુત્રીને તે મુનિ સાથેજ પરણાવી. અહીં સુકન્યાએ એ વૃદ્ધમુનિનું એકાગ્ર ચિત્તથી પતિવ્રત ધર્માનુસાર જે સેવન કર્યું, તથા સતીત્વના પ્રભાવથીજ તે મુનિને દેખતા કર્યા અને પોતાના પિતાને પુત્રો થવાનું વરદાન દેવવૈદ્યો પાસેથી મેળવ્યું, તે વર્ણન અતિશય અસરકારક હોવાની સાથે સ્ત્રીઓને અત્યંત બોધદાયક છે.

છઠ્ઠા અંકમાં રાજ્ય અશ્વપતિ અને રાણી માલવી પોતાની પુત્રી સાવિત્રીને તપોવનમાં મૂકી છૂટાં પડે છે. સાવિત્રી પોતાના પતિ તથા સાસુસસરાની સેવામાંજ પ્રાયણુ રહે છે. એમ કરતાં કરતાં એક વર્ષ પૂરું થવા આવે છે. પોતાના પતિનું આયુષ્ય જે દિવસે સમાપ્ત થવાનું છે તેજ દિવસે વટસાવિત્રી વ્રતના ત્રણ ઉપવાસ કર્યાપછી, પારણું કરવાનું હોવા છતાં સાવિત્રી સવારમાં સસલાવાનની સાથે જમ્યાવગરજ જંગલમાં જાય છે.

સાતમા અંકમાં સસલાવાન દિવસ આથમ્યા પેહેલાંજ સાવિત્રી સાથે પાછો વળવાનું કહી ગએલ છતાં પણ દિવસ આથમી ગયો ત્યાંસુધી આવ્યો નહિ તેથી રાજ્ય દુમત્સેન અને રાણી સૈન્ય મોટી ચિંતામાં પડે છે. આશ્રમમંડળ

પણ વ્યય થઇ જાય છે અને આગલી રાત્રે રાણી માલવીને પોતાના નગરમાં દુઃસ્વપ્ન થએલ હોવાથી તે પોતાના પતિ રાજા અશ્વપતિસહિત ત્યાં સાંજ વખતે આવી પહોંચતાં આ ખગર સાંભળી તેઓ પણ ઉદ્વેગમાં પડે છે. ઘણી ઘણી શોધ કરી પણ સાવિત્રી અને સસરાનું પત્તો ક્યાંય મળ્યો નહિ. છેવટ ગૌતમ નામના મુનિએ સર્વનો સમય ધીરજથી પસાર કરાવવા માટે ઇંદ્રજાળના દેખાવો આરંભ્યાં, જેમાં યમરાજાએ ન્યાયાસન પર આવી કામ તપાસવું, નરકોમાં પડેલા પાપીઓની તપાસ લેવી, દૂતો અશક્ત બની પાછા નાસી આવવાથી સસરાનું નામના પુરૂષને જાને લેવા જવાનો નિશ્ચય કરવો, જંગલમાં સાવિત્રી સાથે સસરાનું આવવું, સસરાનું મસ્તકમાં વેદના ઉપડવાથી તેનું સાવિત્રીના ખોળામાં સુઇ જવું, યમરાજાનું ત્યાં આવવું તથા સસરાનું અંગુઠામાં દેહને ઉપાડી ચાલતા થવું, સાવિત્રીનું તેની પાછળ જવું, યમરાજા તેને ઉપરાક પર કેટલાંએક વરદાન આપી છેવટ સસરાનને પણ છોડી મૂકવો, સસરાની સાવિત્રી માટે શોધ, સાવિત્રીનું સસરાનને નહિ દેખવાથી ઉદ્વિગ્ન થવું, બંનેનું ઘણે ઘણે પ્રયાસે અયાનક મળવું અને છેવટ તપોવન તરફ આવી પહોંચવું. એ ઇંદ્રજાળના દેખાવો અંધ થવાની સાથેજ સસરાનું સહિત સાવિત્રી ત્યાં આવી પહોંચે છે. સર્વ આનંદમાં મગ્ન થાય છે. સાવિત્રીએ યમપાસેથી વરદાન મેળવવા પ્રમાણે દુમત્સેન અને શૈળ્યા દેખતાં થાય છે. અશ્વપતિને માલવી રાણીથી સો પુત્રો પ્રાપ્ત થવાનું નક્કી થાય છે, તેટલામાં દુમત્સેનનો શત્રુ જે તેનું રાજ્ય પચાવી પડ્યો હતો તે પશ્ચાત્તાપ પામી ત્યાં આવી રાજ્ય પાછું સોંપે છે. સસરાનું ગૌતમ મુનિના કહેવાથી પોતે યમના હાથમાં ગયો હતો તથા ત્યાંથી છૂટ્યો તે સઘળું સ્વપ્ન નહિ, પણ ખરૂંજ હતું અને યમના હાથમાંથી છૂટી આ આનંદસમય અનુભવ્યો, તે સઘળો સાવિત્રીનાં સતીત્વનોજ પ્રભાવ છે એમ ખાતરી થાય છે. નારદમુનિ આવે છે અને આશીર્વાદ સાથે નાટકની સમાપ્તિ થાય છે.

આ પુસ્તકમાં એકંદર મિત્રધર્મ, પ્રધાનધર્મ, સ્ત્રીધર્મ, રાજધર્મ વગેરેનાં ઘણાં વિદ્વત્તાભરેલાં મધુર અને સરલ ભાષણો આવે છે. યોગ્ય રસ અને અલંકારોવાળું આ નાટક વાંચવું એ તમામ સ્ત્રીઓને અતિશય ઉપકારક છે એ મત નિર્વિવાદ છે અને તેથી એ સંબંધે કંઈ વિશેષ લખવાની જરૂર રહેતી નથી.

અંદ્રપ્રભા ચરિત્ર—કદ રોયલ ૧૬ મેજ અગીયાર ફારમ, પુંહું પાકું  
ગીલ્ટેડ. કિંમત આના ૧૨. કર્તા શાસ્ત્રી શંકરલાલ માહેશ્વર.

ઉજ્જયિની નગરીમાં રહેતા ત્રણ બ્રાહ્મણો કુસંગતથી પરસ્પરીપર કુ-  
દૃષ્ટિ કરવાથી મોક્ષ પામતા અટક્યા. મોક્ષને બદલે સ્વર્ગમાં ગયા, જ્યાં  
પણ તેમનાં પુણ્યોની વચ્ચે આગલા ભવનું પાપ આવવાથી તેઓએ વળી  
પરસ્પરીપર કુદૃષ્ટિ કરી જેનાં ફળતરીકે તેઓ પૃથ્વી લોકમાં આવ્યા. ત્યાં પણ  
તેઓએ મહાત્માની ધર્મ્યા કરવાથી તેમને મીંદડાનો અવતાર લેવો પડ્યો.  
તેમાં એ જણાની પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ હોવાથી તેમણે તેમહાત્માના ઉપદેશથી પુષ્કળ  
વિદ્યાદાન કરવાને લીધે તેઓ તેમાંથી છૂટી ક્ષત્રિય તથા બ્રાહ્મણ જાતિમાં ફરી  
મનુષ્યત્વ પામ્યા, અને જેને સ્ત્રી નહોતી તે તો કેટલેક કાળે દુઃખ ભોગવતો  
દૈવયોગે એક મહાત્માની દયાનું પાત્ર થવાથી એક સતી સ્ત્રીના સહવાસમાં  
આવ્યો અને હાં સતીધર્મ સાંભળવાથી તે મીંદડાનો અવતાર છૂટી મનુષ્યત્વ  
પામ્યો. એ પ્રમાણે એ ત્રણ જણા કુસંગત, કુદૃષ્ટિ અને ધર્મ્યાબુદ્ધિના પરિ-  
ણામમાં મોક્ષપદ શુભાવી ચાર ચાર વાર જન્મ મરણના ભોક્તા થયા. એમાં  
તેમના કલ્યાણને માટે પવિત્ર મિત્રો અને સતી સ્ત્રીઓતરફથી પુષ્કળ વિદ્યાદાનો  
થયાં, તેથી વધારે અધોગતિમાં જતા અટક્યા; પણ તેમનાં જન્મમરણની ગતિ  
અટકી નહિ. તેઓને પુણ્યની મદદ મળવાથી, પાપો તેમને વધારે નીચે ધ-  
સડી લઇ જઇ શક્યાં નહિ; પણ તેઓને ઉપર તો ચડવા નજ દીધા. એ જ-  
ન્મમાં તેઓનાં એ શરીરને એક ચમત્કારિક શાપનાં ભોગવનારાં કરી મણિ-  
મય—ચૈતન્ય રહિત બનાવી તેમને એક ખીજે જન્મ લેવરાવ્યો; અને તેમાં  
કેટલોક કાળ ગાળ્યા પછી જ્યારે તેઓનાં તે શરીરો પક્ષાં સારે શાપ મટી  
જવાથી પેલાં શરીરોનું મણિમયપણું બદલાઇ ત્રણ જણા સચેતન થયા અને  
પોતાની સતી સ્ત્રીઓને મળ્યા, કે જેના પ્રભાવથી તેઓ અનંત જન્મ મરણના  
ફેરામાંથી માંડ માંડ બચવા પામ્યા હતા. આ પછી તેઓએ અનંત સત્કર્મો  
કરી પાછું મોક્ષપદ મેળવ્યું. આવી રીતના વરતુનો બુદ્ધિચાતુર્યથી એ પુસ્ત-  
કમાં એવો તો સરસ અને ચિત્તાકર્ષક વિન્યાસ કરવામાં આવ્યોછે, કે અંતઃક-  
રણમાંથી તેના કર્તાને માટે ધન્યવાદનો ઉભરો એની મેળેજ બહાર આવેછે.

સ્ત્રી સમાજ મેળવી સતી ધર્મનો પ્રભાવ બતાવવા અનેસૂયા, લોપામુદ્રા  
વગેરેએ પાર્વતીને કહેવાથી તેણે આપેલા ભાષણરૂપ આ સંપૂર્ણ વાર્તા બાળક,

યુવાન અને વૃદ્ધ તથા સ્ત્રી પુરુષ સર્વને સદુપદેશ આપનારી છે; તેમાં પણ સ્ત્રીઓને તો તે નિલપાઠમાં રાખવાયોગ્ય છે.

આ પુસ્તકમાં તે તે સ્થળે ગુરુધર્મ, શિષ્યધર્મ, મિત્રધર્મ તથા સ્ત્રીધર્મ વગેરેનું નિશ્ચયાત્મક નિરૂપણ કરવાની સાથે, સર્વ દાનો કરતાં વિદ્યાદાનની શ્રેષ્ઠતા સાબિત કરેલી છે. પતિવ્રત ધર્મ અને પત્નીવ્રત ધર્મ કેવું અલૌકિક સામર્થ્ય ધરાવેછે તે આ પુસ્તકથી જાણવામાં આવેછે. કુસંગતતાં કેવાં માઠાં પરિણામ આવેછે, પરસ્ત્રીપર કુદૃષ્ટિ કરવાથી કેવી પાપમાલી થાયછે, મહાત્માઓની ઇર્ષ્યા કરવાથી કેવી દશા ભોગવવી પડેછે તે સઘળું આ વાર્તાપુસ્તક આપણને અન્નરામર શિખવેછે. સાત્વિક વૃત્તિનું પરિણામ કેવું ઉત્તમ આવેછે, રાજસી વૃત્તિનું પરિણામ કેવું ઉદ્ભ્રમભરિત આવેછે અને તામસી વૃત્તિનું પરિણામ કેવું નષ્ટોદ્ધાડી નાખનાર આવેછે, તે પણ આ પુસ્તક વાંચવાથી આપણે સમજી શકીએ છીએ.

**વિદ્વત્કૃત્ય વિવેક તથા શિક્ષકોનું કર્તવ્ય**—કર્તા શાસ્ત્રી શંકરલાલ માહેશ્વર.

વિદ્વત્કૃત્ય વિવેકમાં—આ મહા દુર્લભ મનુષ્ય દેહનું સાકલ્ય સ્વધર્મકર્મને પરાયણ રહેવાથી તથા શાસ્ત્રોપદેશને અનુસરીને ચાલવાથી થાયછે, પણ સ્વધર્મકર્મને પરાયણ રહેવું તથા શાસ્ત્રોપદેશને અનુસરીને ચાલવું એ સદ્વિદ્યા સંપાદન કર્યા વગર અને તેવું નથી, અર્થાત્ સદ્વિદ્યાવગરનું માનવ જીવન વ્યર્થ જાયછે. તેથી સ્ત્રી પુરુષ સૌએ સદ્વિદ્યા સંપાદન કરવી જોઈએ. જેથી વિદ્યા કેને કહેવી તથા વિદ્યા કેટલી છે તેનું નિરૂપણ કર્યાબાદ વિદ્યા સંપાદન કરવાનો સમય દર્શાવ્યોછે. અનુભવજ્ઞાન અને ઉપયોગ વગર વિદ્યાનું સંપાદન સફળ થતું નથી. તેમ અનુભવજ્ઞાન હોય અને તેનો ઉપયોગ જાણવામાં આવ્યો હોય તોપણ વિદ્યાનું સંપૂર્ણ સાકલ્ય તો પરાપકારથી, પુરુષાર્થોના સંપાદનથી, સહીયોગે મેળવવાથી તથા પરમેશ્વરના પ્રસાદપાત્ર બનવાથીજ થાયછે. વિદ્યાદેવીની કૃપાથીજ વાલ્મીકિ, વ્યાસ, પાણિનિ, વરરચિ, ગુણાદય, શંકરાચાર્ય, કાલિદાસ, ભવભૂતિ, મુરારિ, બાણ, દંડી, ધાવક, ભારતિ, માઘ, સુઅધુ, અમરસિંહ, વરાહમિહિર, ગર્ગાચાર્ય, મયૂર, ભાસ, ભાસ્કરાચાર્ય, રાજશેખર અને ભર્તૃહરિ વગેરે અજરામર યશવાળા બન્યાછે. વિદ્યાદેવીની કૃપાનું પાત્ર થનાર તે વિદ્વાન

કહેવાયછે અને તેવા વિદ્વાનમાં દયા, ઉદારપણું, સુજનપણું, સરલપણું, જગ-  
દ્ધિતેચ્છુપણું વગેરે સદ્ગુણો હોવાજ નોંધએ. વેદ, શાસ્ત્ર, ઇતિહાસ, પુરાણ,  
કાવ્ય, ચંપૂ, નાટક, કથા, કથાનક વગેરે જાણવાનું ફળ સલ, અસલ, ફલ,  
અફલ, હિત, અહિત, આલ્ષ, ત્યાજ્ય, ભક્ત્ય, અભક્ત્ય, પેય, અપેય, ભૂષણ,  
દૂષણ, ધર્મ, અધર્મ, સન્માર્ગ, કુમાર્ગ, ઐહિક શ્રેય, આયુષ્મિક શ્રેય વગેરેને  
જરાજર જાણી યોગ્ય રસ્તે વર્તવું તેજ છે. આ ફળ ન મળ્યું તો તે વેદશાસ્ત્રોનો  
અભ્યાસ માત્ર શુકપાઠ સરખોજ સમજવાનો છે. માટે રાજ્યની આજ્ઞા સરખા  
વેદ વગેરેના ઉપદેશને, આંધવોની સમજવટ સરખા પુરાણ ઇતિહાસ વગેરેના  
ઉપદેશને અને પ્રાણપ્રિયા સુંદરીની મનોમોહક રસભરી સમજવટ સરખા મ-  
હાકાવ્યો વગેરેના ઉપદેશોને જરાજર અનુસરી તે પ્રમાણે ચાલવું. એ ઉપદેશો  
કેવી રીતે ગ્રહણ કરવા અને સમજવા, તેના દાખલા તરીકે શ્રી રામાયણમાંથી  
તથા મહાભારતમાંથી કેવી રીતે કેવા કેવા ઉપદેશો લેવાના છે તે સવિસ્તર  
દર્શાવવામાં આવ્યું છે. તે પછી સત્સંગ, પત્નીવ્રત, સંતોષ, નિર્વૈરતા, સલભા-  
પિત્વ, માતૃભક્તિ, પિતૃભક્તિ અને બ્રાતૃભાવ વગેરે ઉત્તમોત્તમ સદ્ગુણોનો  
ઉપદેશ આપનારાં પુરાણવગેરેનાં પદો આપેલાં છે. તેવીજ રીતે સર્વ ભાષાના  
ગ્રંથોમાં પણ ઉપદેશો ભરેલા હોયછે તે ધ્યાનમાં લેવાના છે. એ ઉપદેશો ધ્યા-  
નમાં લીધા એટલાથીજ કૃતકૃલ થવાનું નથી, પણ તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ.  
વેદ જિજ્ઞાસે હોય, ન્યાયશાસ્ત્ર જરાજર યાદ હોય, મીમાંસાશાસ્ત્ર હૃદયમાં રમી  
રહ્યું હોય, વેદાંતવેત્તાનું પદ મેળવ્યું હોય, સાંખ્ય સંપૂર્ણ સમજી ગયા હોય,  
મહાભાષ્યના પારને લીધો હોય, ઇતિહાસ, પુરાણ અને કાવ્ય વગેરે સદ્ગુણ સારી  
રીતે તૈયાર હોય, અનેક ભાષાઓ જાણી ગયેલ હોય, એલ. એલ. બી. કહે-  
વાતા હોય, સોલીસીટર થયા હોય, આરિસ્ટર જન્યા હોય અને એમ. એ. જન-  
જ્ઞાતા હોય, મહામહોપાધ્યાયપદથી પંકાતા હોય તેમજ અસંખ્ય વિદ્યા અને  
અસંખ્ય કળાઓથી જાણીતા થયા હોય તોપણ જ્યાં સૂઝી પશુસ્વભાવ ન  
છોડયો હોય ત્યાંસૂઝી તેઓને વિદ્વાન ગણી શકાય નહિ. માટે વિદ્વાનોએ વિદ્યા  
સંપાદન કરી ધન મેળવવું કે બીજાઓને બોલતા ચુપ કરવા કે દયાવવા, એ  
તેમનું ફલ નથી. તેમનું ફલ તો જગતના હિતના વિચાર કરવા, લોકોને સદ્-  
પદેશ દેવો, સભ્ય વેપ અને સભ્ય આકૃતિવાળા થવું; કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ,  
મદ અને મત્સરને છોડવા, સંતોષ રાખવો, ક્ષમા ધારણ કરવી તથા અહિંસા,  
અસ્તેય ( ચોરી નહિ કરવી તે ), એકપત્નીવ્રત, સુયશ, સુશીલપણું, સરલપણું,



**વિપન્નિમત્ર પત્ર અથવા વિપત્તિ વેળાનો મિત્ર**—કદ રોયલ ૩૨ પેજ, સાત કારમ, પુઠું પાકું, છીંટની પટ્ટીવાળું, તથા કિંમત આના આઠ. કર્તા શાસ્ત્રી શંકરલાલ માહેશ્વર.

કોઇ પણ જાતની વિપત્તિ આવી પડતાં ઘણા લોકો વિહ્વળ થઇ જાય છે, ઘણા લોકો દેશ છોડી નાસી જાય છે, ઘણા લોકો આપઘાત કરે છે અને ઘણા લોકો તેમાંથી છૂટવા માટે નીચ આચરણ પણ કરે છે. આ બધું કરવું એ માણસાઇને ન જાણતું કામ છે એમ સાબીત કરી, વિપત્તિ વેળાએ શાસ્ત્ર અને સત્સંગતિનું સેવન કરવું તથા ઇશ્વરનાં ચરણનું સ્મરણ કરવું એજ યોગ્ય છે, એમ આ પુસ્તકમાં સિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે.

પ્રથમ તો જ્ઞાનદૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં વિપત્તિ એટલે શું? તે કાંઇ ખબરજ પડતી નથી. આકાશપુષ્પની પેઠે વિપત્તિ એ કાંઇજ નથી. શત્રુથી જીતાયેલો, બાંધવોથી તજાયેલો અને રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થયેલો અલર્ક રાજા જ્યારે વિપત્તિથી વીંટાઇ ગયો, ત્યારે તેણે પોતાની સ્વર્ગવાસી માતાની ભલામણપ્રમાણે પોતાની વીંટીના રત્નની નીચે છુપાવેલી પત્રિકા કહાડી વાંચી જોઇ, તો તેમાં સંગ તથા કામનો લાગ કરવાનો મજબૂત આગ્રહ કર્યો હતો; છતાં પણ જો તેને તદ્દન ન છોડી શકાય તો તે સંગ સત્પુરુષોની સાથે કરવો અને કામ મોક્ષની ઇચ્છાસાથે રાખવો, આ પ્રમાણે લખેલું હતું. તે વાંચી એ રાજાએ દત્તાત્રેયની પાસે જઇને કહ્યું, કે હું બહુ દુઃખી છું દત્તાત્રેયે પૂછ્યું કે તને શું દુઃખ છે? રાજાને તેજ વખતે તેના મહાત્માના સંગથી જ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં તે વિચાર કરવા લાગ્યો તો પોતે દુઃખના સ્વરૂપનો કંઇ નિર્ણય કરી શક્યો નહિ, અને તેથી ચુપ રહ્યો. પછી ગુરૂએ તેને જ્ઞાન દીધું; જેમાં અજ્ઞાન એજ વિપત્તિનું મૂળ છે એ સમજાવ્યું.

જો કે જ્ઞાની પુરુષોને માટે વિપત્તિ એ કંઇ વસ્તુ નથી, પરંતુ સાધારણ સ્થિતિનાં માણસો વિપત્તિના સંબંધમાં તરત તેમ સમજી શકે તેવું નથી; જેથી તેવાં માણસોને વિપત્તિ ન જણાવા માટે વિપત્તિમાં દોષ થોડા પણ ગુણ ઘણા છે એવી ખુદ્ધિ તથા ધૈર્ય ઉપાય તરીકે વર્ણવેલ છે. વિપત્તિ એજ યોગ્યાયોગ્યતાની કસોટી છે. ચળકાટ મારતું પીતળ અને સો ટચનું સોનું એ કસોટીપર ચડે ત્યારેજ તેની ખબર પડે. યોગ્ય અને મહાત્માઓની મહાન કીર્તિ થવાનું મૂળ વિપત્તિજ છે. હરિશ્ચંદ્ર, નળ, રામચંદ્ર અને યુધિષ્ઠિર એઓનાપર વિપત્તિ ન ઘડી હોત, વિપત્તિ પડ્યા પછી તેઓ તેમાં મુંઝાઇ ગયા હોત, મુંઝાઇને જ્યાં ત્યાં

સહોદરસ્નેહ, પરમેશ્વરની ભક્તિ, ભૂત પ્રાણીમાત્રપર સમાનદૃષ્ટિ તથા દયાદૃષ્ટિ, મન, વચન અને કર્મમાં એકસરખાપણું અને ધીરજ વગેરેને પોતાના અંતઃકરણમાં પૂજ્યભાવથી સદા સ્થાયી કરવાં એજ છે.

ઉપર પ્રમાણે વિદ્વાન પુરુષોનાં કર્તવ્યનો વિવેક દર્શાવીને વિદુષી સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય જણાવેલું છે. જેમાં લાંબા લાંબા કાગળો લખવા, શરમ મૂકી ધણું માણસોની વચમાં બોલ બોલ કરવું કે રાગડા તાણીને ગાવું, મરણ મુજબ હરવું ફરવું, પતિથી બેદરકાર રહેવું, માતા પિતાના ઉપકારને ભૂલી જવો તથા પોશાક, આકૃતિ અને હાલચાલમાં ઉદ્ધતપણું પકડવું, જે કેટલીએક અધૂરી ભણેલી સ્ત્રીઓમાં હાલ દેખવામાં આવેછે તે નહિ પણ સત્ય બોલવું, શીલસંરક્ષણ કરવું, પરદ્રવ્ય, પરદ્રોહ અને પરનિંદાને પડખે પણ ન ચડવું, પતિને પરમેશ્વર તુલ્ય, સાસુસસરાનાં ચરણને તીર્થતુલ્ય, દિયરોને પુત્રતુલ્ય, જેઠને સસરાસમાન, મોટી નણંદોને સાસુ બરોબર અને નાની નણંદોને પુત્રીસમાન માનવાનું કદી પણ ભૂલવું નહિ અને પતિવ્રતાઓનો સમાગમ રાખવો, એજ ભણેલી સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય છે. એમ બતાવી તેની પુષ્ટિમાં કેટલાએક શ્લોકો આપેલાછે.

શિક્ષક કૃત્ય વિવેકમાં—“ ભય વગર પ્રીત નહિ ” “ માર તો ચૈદમું રત્ન છે ” તથા “ સોટી લાગે ચમચમ અને વિદ્યા આવે રમઝમ ” આવી કહેવતોની મડાગાંઠ વાળી પોતાનું કામ ચલાવનારા શિક્ષકપદ ભોગવનારા પગારદારો, બાળકોની કેવી દુર્દશા કરેછે તે જણાવી, શિક્ષકો કેવા હોવા જોઈએ, તેનાપર કેવી જોખમદારી છે, તેમણે બાળકો તરફ પોતાની મનોવૃત્તિ કેવી રાખવી જોઈએ તથા તેમને કેવી કેવી સારી યુક્તિઓથી શિક્ષણ આપવું જોઈએ એ સઘળી બાબતો બહુજ સરસ રીતે લખવામાં આવીછે.

આ ગ્રંથ મરહુમ વિદ્વત્ત મણિભાઈ જશભાઈનાં ધર્મપત્ની સ્વર્ગવાસી સૌભાગ્યવતી કેસરકુંવરને અર્પણ કરવામાં આવ્યો છે. શરૂઆતમાંજ તેમનો ફોટો આપવામાં આવ્યો છે અને તેની પાસે ટૂંકામાં તેમનું જન્મમૃત્યુતંત પણ લખવામાં આવ્યુંછે.

સંસ્કૃત તેમજ ગુજરાતી એ બન્ને ભાષામાં આ પુસ્તક લખવામાં આવેલુંછે. ભાષાની રચના શબ્દાલંકૃતિ, અર્થાલંકૃતિ, રસ તથા મધુર અને પ્રસન્નઆદિ ગુણોથી સુશોભિત તથા ચિત્તાકર્ષક છે. ઉછરતા વિદ્યાર્થીઓ તેમજ વિદ્વાનોને પણ આનંદની સાથે બોધદાયક હોવાથી આ ગ્રંથ નિલપાઠમાં રાખવા જોવો ગણીએ તો પણ તે યોગ્યજ છે.

**વિપન્નિત્ર પત્ર અથવા વિપત્તિ વેળાનો મિત્ર**—કદ રોયલ ૩૨ પેજ, સાત કારમ, પુઠું પાકું, છીંટની પટ્ટીવાળું, તથા કિંમત આના આઠ. કર્તા શાસ્ત્રી શંકરલાલ માહેશ્વર.

કોઇ પણ જાતની વિપત્તિ આવી પડતાં ઘણા લોકો વિહ્વળ થઇ જાય છે, ઘણા લોકો દેશ છોડી નાસી જાય છે, ઘણા લોકો આપઘાત કરે છે અને ઘણા લોકો તેમાંથી છૂટવા માટે નીચ આચરણ પણ કરે છે. આ બધું કરવું એ માણસાઇને ન જાજતું કામ છે એમ સાબીત કરી, વિપત્તિ વેળાએ શાસ્ત્ર અને સત્સંગતિનું સેવન કરવું તથા ઇશ્વરનાં ચરણનું સ્મરણ કરવું એજ યોગ્ય છે, એમ આ પુસ્તકમાં સિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે.

પ્રથમ તો જ્ઞાનદૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં વિપત્તિ એટલે શું? તે કાંઇ ખબરજ પડતી નથી. આકાશપુષ્પની પેડે વિપત્તિ એ કાંઇજ નથી. શત્રુથી જીતાયેલો, બાંધવોથી તજાયેલો અને રાજ્યથી બ્રષ્ટ થયેલો અલર્ક રાજા જ્યારે વિપત્તિથી વીંટાઇ ગયો, ત્યારે તેણે પોતાની સ્વર્ગવાસી માતાની બલામણુપ્રમાણે પોતાની વીંટીના રત્નની નીચે છુપાવેલી પત્રિકા કહાડી વાંચી જોઇ, તો તેમાં સંગ તથા કામનો લાગ કરવાનો મજબૂત આગ્રહ કર્યો હતો; છતાં પણ જો તેને તદ્દન ન જોડી શકાય તો તે સંગ સત્પુરૂષોની સાથે કરવો અને કામ મોક્ષની ઇચ્છાસાથે રાખવો, આ પ્રમાણે લખેલું હતું. તે વાંચી એ રાજાએ દત્તાત્રેયની પાસે જઇને કહ્યું, કે હું બહુ દુઃખી છું દત્તાત્રેયે પૂછ્યું કે તને શું દુઃખ છે? રાજાને તેજ વખતે તેના મહાત્માના સંગથી જ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં તે વિચાર કરવા લાગ્યો તો પોતે દુઃખના સ્વરૂપનો કંઇ નિર્ણય કરી શક્યો નહિ, અને તેથી ચુપ રહ્યો. પછી ગુરૂએ તેને જ્ઞાન દીધું; જેમાં અજ્ઞાન એજ વિપત્તિનું મૂળ છે એ સમજાવ્યું.

જો કે જ્ઞાની પુરૂષોને માટે વિપત્તિ એ કંઇ વસ્તુ નથી, પરંતુ સાધારણ સ્થિતિનાં માણસો વિપત્તિના સંબંધમાં તરત તેમ સમજી શકે તેવું નથી; જેથી તેવાં માણસોને વિપત્તિ ન જણાવા માટે વિપત્તિમાં દોષ થોડા પણ ગુણ ઘણા છે એવી ખુદ્ધિ તથા ધૈર્ય ઉપાય તરીકે વર્ણવેલ છે. વિપત્તિ એજ યોગ્યાયોગ્યતાની કસોટી છે. ચળકાટ મારતું પીતળ અને સો ટચતું સોનું એ કસોટીપર ચડે ત્યારેજ તેની ખબર પડે. યોગ્ય અને મહાત્માઓની મહાન કીર્તિ થવાનું મૂળ વિપત્તિજ છે. હરિશ્ચંદ્ર, નળ, રામચંદ્ર અને યુધિષ્ઠિર એઓનાપર વિપત્તિ ન ખડી હોત, વિપત્તિ પડ્યા પછી તેઓ તેમાં મુઝાઇ ગયા હોત, મુઝાઇને જ્યાં ત્યાં

નાસીને ભરાઈ બેઠા હોત, તેઓએ આપઘાત કર્યો હોત કે કંઈ નિંદાકૃત્ય કર્યું હોત તો તેમની સત્કીર્તિની લેશમાત્ર છાયા પણ શુ' પૃથ્વીપર પ્રસરવા પામત ?

હમેશાં મૂર્ખ માણસપર સાધારણ વિપત્તિની પણ મોટી અસર થવા પામે છે. પણ જેમણે વિદ્યાની સેવા કરી હોય તેમનાપર તેની તેવી અસર થવા પામતી નથી. કેટલાક લોકોનું એવું ધારવું છે કે અમો સંપૂર્ણ રીતે સાધનસંપન્ન ન હોવાથી કેવી રીતે વિદ્યા સંપાદન કરી શકીએ ? આના સમાધાનમાં રાજડામાંથી નિકળેલા વાદમીકિ મુનિ, માતાએ કોષ્ટક બેઠમાં છોડી દીધેલ વ્યાસમુનિ, વનવાસી અને શાંત સ્થિતિવાળા જમદગ્નિના પુત્ર પરશુરામ, ઘડામાંથી નિકળેલા અગસ્ત્યમુનિ, હરિણીથી જન્મ પામેલા ઋષ્યશૃંગમુનિ, સર્ગો સંબંધી વગરનો કર્ણ, પાંચમા વર્ષમાંજ માળ્યાપવગરના થઈ રહેલા શ્રીશંકરાચાર્ય, ગરીબ માળાપને ઘેર અવતરી સોળ વર્ષ સૂધી તો અભણ રહેલ કવિ કાલિદાસ અને દુર્બળ સ્થિતિમાં જન્મેલ કવિ ભવભૂતિ; એઓ પોતાને જેમણે સાધનો ન હતાં પણ કેવળ પોતાના સત્વથીજ કેવી વિદ્યા સંપાદન કરી કેવા ઉચ્ચ પદને પ્રાપ્ત થયા તેના દાખલા આપેલા છે. પૂર્વે ભોજ અને માધસરખા ગર્ભ શ્રીમંતો પણ વિદ્યાદેવીનુંજ ઉપાસન કરતા, જેથી ગમે તેવી વિપત્તિમાં તેઓ મનને સ્થિર રાખી શકતા. વિપત્તિમાં મનને સ્થિર ન રાખી શકે તેઓ સંપત્તિમાં પણ મનને સ્થિર ન રાખી શકે અને તેવા લોકોને તેવી સંપત્તિમાં પણ પરિણામમાં વિપત્તિજ આવીને ઉભી રહે છે; જેમકે કેટલાએક બહુ લાંબે વખતે ઘેર પુત્રનો જન્મ થવાથી અથવા અચાનક ધનનો મોટો લાભ થવાથી હર્ષધેલા બની તેમાં મરી પણ જાય છે. તેથી મનની અજ્ઞાન દશા એજ ખરી વિપત્તિ છે. કેળવાયેલા માણસને વિપત્તિ કશી અડચણ કરી શકતી નથી, પણ તેતો ઉલટું તેનું હિતજ કરે છે.

એટલે કહે છે કે ધર્મવાન ઉપર જે વિપત્તિ પડે છે તે પરિણામમાં તેનો ઉદયજ કરે છે, સેનિક કહે છે કે જેને વિપત્તિનો અનુભવ નથી થયો તે માણસની પંક્તિમાંજ નથી અને લાર્ડ બેકન કહે છે કે, વિપત્તિ વગર સદ્ગુણો પ્રકાશમાં આવી શકતા નથી.

વિહ્વલતા, દેશત્યાગ કે દેહત્યાગ એ વિપત્તિ તરવાના ઉપાય નથી; પણ શાસ્ત્ર શ્રવણ, સંજ્ઞન સંગ અને ધૃત્વ ભક્તિ એજ છે, એમ આ પુસ્તકમાં ઘણા ઘણા પ્રકારે દાખલા દલીલોથી મંજૂર રીતે સાબીત કરેલું છે. કેટલાએક લોકો પોતાને કંઈ દરદ યાચે ત્યારે પછી તેની ખીડા થતાં રહે છે અને

માથું તથા છાતી ફૂટે છે. શું આ તે તે દરદના ઉપાય છે? આથી શું તે દરદ શાંતિ પામે છે? આવી સ્થિતિમાં વિપત્તિ ઉલટાની વધે છે. જેઓ વિપત્તિમાં વૈધ વગરના બને છે તેમને વિપત્તિ વધારે દબાવે છે અને જેઓ મજબૂત પગલે વિપત્તિની સામા ઉભા રહે છે તેમનાથી વિપત્તિ પોતે દબાઈ જાય છે. ઘણાએક પોતાનું કોઈ સ્નેહી સંબંધી મરી જતાં તેની પાછળ રૂવે છે અને છાતી તથા માથું ફૂટે છે. આ પણ કેવી મૂર્ખતા છે? શું તેથી મરનારનું કંઈ હિત થાય છે કે તેના મૃત્યુથી છુટી જવાય છે? મરનાર તરફ જે લાગણી હોય તે તેનું પારલૌકિક હિત થાય તેવાં કૃત્યો કરવાં જોઈએ. તેનાં નામથી આ લોકમાં પાઠશાળાઓ વગેરે સ્થાપવી જોઈએ તથા તેનાં સ્ત્રીપુત્રાદિકની સાથે બહુજ યોગ્ય રીતે વર્તી તેઓ સુખી થાય તેવા ઉપાયો યોજવા જોઈએ; આ બાબત વિષે પૂરતું વિવેચન કરી તથા વિપત્તિમાંથી છૂટવા જેઓ નિંદા આચરણ કરે છે તે તે અતિશય ધિક્કારપાત્ર છે એમ જણાવી, તે પછી સારાં શાસ્ત્રો અને સત્પુરુષોની ઓલખાણ આપી તેનો પરિચય રાખવાની મજબૂત ભલામણ આપી તથા ઇશ્વર ભક્તિ કરવા પૂર્ણ આગ્રહ કરી, આ પુસ્તકની સમાપ્તિ કરવામાં આવેલી છે.

પુસ્તકનું નામ ‘વિપત્તિ વેળાનો મિત્ર’ છે, છતાં તે વિપત્તિની સાથે સંપત્તિ વેળાનો પણ સલાહકાર છે. ઉપદેશવાક્યો અને દૃષ્ટાંતો આપવાની મધુર શૈલી વાંચનારના મગજ પર સચોટ અસર કરે તેવી છે.

**સેવ્ય સેવક ધર્મ**—કદ રોયલ સોળ પેજ સાત ફારમ. કિ. છ આના. કર્તા શાસ્ત્રી શંકરલાલ માહેશ્વર.

પ્રથમ આખો નિબંધ સંસ્કૃતમાં આપી પાછળના ભાગમાં તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર આપવામાં આવ્યું છે. સેવ્ય એટલે ઇશ્વર, માતૃપિતા, ગુરુ તથા ઘણી એમના તરફ સેવક એટલે સર્વ મનુષ્યો, પુત્રો, શિષ્યો અને નોકર તથા સ્ત્રીઓએ કેવી રીતે વર્તવું તેનું અતિ ઉત્તમરીતે આ પુસ્તકમાં જ્ઞાન કરાવવામાં આવ્યું છે. એની અંદર જે ઉત્તમ અસરકારક દૃષ્ટાંતો આપવામાં આવ્યાં છે તેમાંનું એક એક દૃષ્ટાંત પણ અવધાનપૂર્વક લક્ષમાં લેનારના જીવિતને જરૂર સફલ કરી સદ્ગતિ આપે એવું છે. પરમેશ્વરના પ્રીતિપાત્ર થવા તથા સંસારમાં સુખી થવા દરેક માણસે વાંચવા જેવો આ નિબંધ છે.

અનસૂયાબુદ્ધ, ભોગવતીભાગ્યોદય તથા પાંચાલીપ્રસન્ના-  
અન—કદ રોયજી ૩૨ પેજી ત્રણ ફારમ. કર્તા શાસ્ત્રી શંકરલાલ માહેશ્વર.

સર્વ સ્ત્રીઓએ પોતાનો આ લોક તથા પરલોક સુધારવામાટે સુખપાઠ  
રાખવાયોગ્ય આ નાનકડા પુસ્તકમાં સતી અનસૂયા, સતી ભોગવતી તથા સતી  
પાંચાલીના સંદર્ભનનો સંક્ષિપ્ત લેખ લેવામા આવ્યોછે.

ધૃતરાવતાર કપિલદેવજીનાં એહેત અને પરમતપસ્વી અત્રિમુનિનાં પત્ની  
સતી અનસૂયાએ પોતાના પ્રભાવથી સતી નર્મદાના મૃતપતિને સજીવન કરી  
દેવતાઓને નિર્ભય કરવાની, રાજપુત્રી ભોગવતીએ પોતાના પતિને સર્પદેહથી  
છોડાવી તથા પોતાના અતિશય ડહાપણથી તેને કુટુંબક્લેશથી મુક્ત કરી પરમ-  
સુખપાત્ર બનાવવા વિષેની તથા સતી દ્રૌપદીએ સત્યભામાને પતિસેવારૂપ  
સાચું વર્ણીકરણ બતાવવાની એ પ્રમાણે ત્રણ અલૌકિક આધ્યાત્મિકાઓથી આ  
પુસ્તક અતિશય આદરણીય છે.

આ પ્રમાણે સાવિત્રી ચરિત્ર, ચંદ્રપ્રભા ચરિત્ર, વિદ્યુત્કૃત્ય વિવેક તથા  
શિક્ષકોતું કર્તવ્ય, વિપન્નિત્રપત્ર અથવા વિપત્તિ વેળાનો મિત્ર, સેવ્ય સેવક ધર્મ  
વગેરે પુસ્તકો સિવાય કેશવકૃપાલેશજીહરી અથવા પ્રયોગ મણિમાળા, ગોપાલ  
ચિન્તામણિ નાટક, કુંવાબુદ્ધ નાટક, રવાજરાજ કીર્તિવિલાસ, વામનવિજય  
નાટક, ભ્રાન્તિભય ભંજન, મહેશપ્રાણપ્રિયા કથા, સ્તોત્રસંગ્રહ, કૈલાસ યાત્રા,  
ભદ્રાયુવિજય, બહુ ચરિત્ર અને પાર્વતી પરિણય વગેરે અનેક પુસ્તકો એ અંધ-  
કર્તાતરફથી બહાર પડ્યાંછે.

## આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ.

જ્ઞાતતંતુના વિકાર, કમઘૌવતપણું, ઘડપણું વહેલું આવવું, સ્મૃતિ શક્તિનો  
નાશ તથા વીર્યનો બગાડ વગેરે દરદો ઉપર આતંકનિગ્રહ  
ગોળીઓ એક આગ્રહ અચૂક ઇલાજ છે.

કિંમત—ગોળી ૩૨ બત્રીશની ૩૫ ૧ એકનો રૂપિયો ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય,

હુડ ઓશીસ—જામનગર, કાઠિયાવાડ.

## શાસ્ત્રી કાલિદાસ ગોવિંદજી.

**આ** શાસ્ત્રીનો જન્મ જામનગરખાતે સંવત ૧૯૦૧ માં ભાદ્રપદ શુકલ-  
 પક્ષ ૧ ના રોજ ગિરનારાસત્તિમાં થયો છે. નાનપણમાં તેમણે પો-  
 તાના પિતાપાસે લઘુ કૌમુદીનો અભ્યાસ કરી, સિદ્ધાંત કૌમુદીનો કેટલોક અ-  
 ભ્યાસ મુંબઈમાં પંડિત શ્રીગદ્ગુલાલાજીના પિતા ધનસ્યામ ભટ્ટજી પાસે કર્યો. આ  
 શાસ્ત્રીને જન્મથીજ કવિત્વની ઇશ્વરદત્ત બક્ષીસ મળેલ હોવાથી, પોતાની અતિ  
 બાળવયમાં ગુજરાતીનો બિન્નકુલ અભ્યાસ નહિ છતાં સંસ્કૃત કાવ્ય બનાવવાનો  
 શોખ હતો. પોતાના મુંબઈના અભ્યાસના વખતમાં એટલે પોતાની બાર વ-  
 ર્ષથી પણ નાની ઉંમર હતી ત્યારે મુંબઈમાં પોતાના પિતાજીસાથે શ્રીગોકુલા-  
 ધીશ મહારાજની હવેલીમાં દર્શન કરવા જતાં, તે હવેલીની એક બારીમાં એક  
 વાંદરાને નાચતો જોઈ તરતજ તે ઉપર એક સંસ્કૃત કવિતા બનાવી અને તે  
 સુસ્વરથી ગાતાં મહારાજશ્રી ગોકુલાધીશને કાંતે પડી કે તરતજ મહારાજશ્રીએ  
 તેમને ઉપર બોલાવ્યા અને ઉપરાઉપર તે કવિતા બોલાવી સારા સત્કારનીસાથે  
 છોટા શાસ્ત્રીનું પદ આપ્યું તથા તેને વિશેષ સારો અભ્યાસ કરાવવાની તેમના  
 પિતાને ભલામણ આપી. મુંબઈથી જ્યારે તેઓ પાછા જામનગર ખાતે આવ્યા  
 ત્યારે ત્યાં વિદ્વદ્ગર્જવંદ કૈલાસવાંસી શાસ્ત્રીજી કેશવજી મુરારજી પાસે સંપૂર્ણ  
 વ્યાકરણ, ન્યાય, વેદાંત વગેરેનું અધ્યયન કર્યું. આ વખતે પણ તેમણે, પો-  
 તાના ઉત્તમ કવિત્વશક્તિના ગુણને લીધે મહારાજ જામસાહેબ વિભાજી બહા-  
 દુર તરફથી કેટલાંએક ધનામે મેળવ્યાં હતાં. સંસ્કૃત ભાષાના અનેક વિષયો-  
 માંના વ્યાકરણ અને વેદાંત એ બે વિષયને તો તેણે પોતાનાજ કર્યા છે અને  
 સંસ્કૃત ભાષાના ઉંચા અભ્યાસના પ્રભાવથી તેઓ કાઠિયાવાડ ખાતે પ્રથમ  
 પંડિતના શાસ્ત્રીપદને પામવા ભાગ્યશાળી નિવડ્યા છે. તેમણે જામનગર સ્ટેટના  
 છાપખાનાપર સંવત ૧૯૨૨ ની સાલથી આઠવર્ષસુધી ઉપરીપણે કામ કર્યું.  
 આ અંરસામાં તેમણે મિતાક્ષરાનું સંસ્કૃત ઉપરથી ગુજરાતી ભાષાંતર કર્યું અને

તેને માટે મહારાજ સાહેબ તરફથી મોકલે ધનામ મેળવ્યું. પૌરાણિક કથા વાંચવાના પોતાના આપદાદાના ધંધાને તેણે એટલો બધો તો ખીલવ્યો છે, કે જેઓ તેમની કથાનું શ્રવણ એક વખત કરે તેમને ખીમની કથા સાંભળવામાં બિલકુલ રૂચિ થાયજ નહિ એ વાત નિર્વિવાદ છે અને તેથી ગામના રાજવંશી મંડળ, કોઠવાલ મંડળ, અને ગૃહસ્થ મંડળ તેમની કથાનું શ્રવણ, ભક્તિથી કરતા હતા અને કરેછે. ગ્રોહ સ્ટેટના રાજાએ પણ તેમના મુખથી કથા શ્રવણ કરવાના ઇરાદાથીજ તેમને ઘણી વખત નિમંત્રણ કરેલાં છે. સંસ્કૃત ભાષા તેઓને એટલી બધી વશ્ય છે કે, હરકોઇ સંસ્કૃત ગ્રંથ હાથમાં લેતાં તેનો અર્થ ખીજ કોઇને સમજાવવો હોય તો તે પુસ્તક પોતાની આંખ સામે રાખીનેજ, સંસ્કૃત વાંચ્યા સિવાય, બાજુ ગુજરાતી વાંચન કરતા હોય તેમ તે ગુજરાતીમાં ખીજાઓને સમજાવેછે. તેમની કથા વાંચવાની અને સમજાવવાની અતિ ઉત્તમ શૈલીને લીધે મહારાજ જામસાહેબે પણ તેમની પાસે એક મોટી સમાહ પારાયણ કરાવી હતી તથા હમેશાં કથા સાંભળવાનો નિયમ રાખ્યો હતો.

દયાનંદ સરસ્વતી તથા પંડિત શ્રીમદ્દુલાલાજી વસ્યે જે વખતે મુંબઈમાં મોટો વિવાદ ચાલતો હતો અને જેણે તે વખતે મુંબઈનું તેમજ આખા ભરતખંડનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું, તે વખતે આ શાસ્ત્રીનું મુંબઈ આવવું થયું હતું. અતે તેઓ જાને વિદ્વાનોની મૂર્તિપૂજાસંબંધી ચાલતી તકરારોની ઘણી સભાઓમાં આ શાસ્ત્રી કાલિદાસ ગોવિંદજીને મધ્યસ્થ નિમવામાં આવતા હતા. મુંબઈમાં આવ્યા પછી, આશરે દોઢેક વર્ષસુધી “આર્યધર્મ પ્રકાશ” નામનું પ્રખ્યાત માસિક તેમનાજ હાથથી રસિક જનોમાં વિશેષ પ્રતિષ્ઠિત તથા રચતું થયું હતું. “સ્વદેશ વત્સલ” નામના માસિકમાં પણ તેમની ઘણી મદદ લેવામાં આવતી હતી. આ માસિકમાં રંભારતિલાલ ત્રોટક જેઓના વાંચવામાં આવ્યું હશે, તેઓ તે લેખના નમુના ઉપરથી તેમના તે પત્રમાં આવેલા ખીજ લેખોને માટે પણ અનુમાન કરી શક્યા હશે. એજ માસિકમાં તેમણે પોતાના મિત્ર મુંબઈના જાણીતા સોલીસીટર મિ. ભાઈશંકર નાનાભાઈ ઉપર પત્રદૂત એ નામનો લેખ પદ્યગદ્ય લખેલો છે તે વાંચવાને અમો દરેકને ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. આવા ઉત્તમ લેખો ઉપરથી આપણે માનવાને કારણ મળેછે કે, સરસ્વતી દેવીને પ્રસન્ન કરનાર પૂર્વના કાલિદાસનોજ આ કાલિદાસ અવતાર હોય. તેના ઉપદેશની શૈલીથી મુંબઈના ઘણા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો તેમને શિષ્યભાવથી નમેછે. મુંબઈની હાઇકોર્ટમાં ઘણી વખત હિંદુધર્મશાસ્ત્ર સંબંધી સવાલોનો શું ચવાડો



આવતાં, તેમની સલાહ લેવામાં આવતી હતી. સંવત ૧૯૩૭ માં તેમના ગુરુ શાસ્ત્રી કેશવજી મુરારજી સ્વર્ગવાસી થતાં, તેઓ તેમની જગોએ જન્મનગરના મહારાજાધિરાજ શ્રીવિભાજી બહાદુરની હજુરમાં મુખ્ય શાસ્ત્રીપદ પર નિભાયા અને ત્યાં પણ મહારાજાની હજુરમાં ધર્મ શાસ્ત્રસંબંધી ન્યાયના ઘણા કેસોમાં તેમની સલાહ લેવામાં આવતી હતી.

શાસ્ત્રી કાલિદાસ ગોવિંદજીએ ગુજરાતી ભાષાનો ખિલકુલ અભ્યાસ કર્યો નથી, છતાં પણ તેમના ગુજરાતી લેખો અતિ શુદ્ધ, સરસ અને સરલ હોવાથી ગુજરાતી પ્રજામાં પરમ પ્રીતિપાત્ર થઈ પડ્યા છે. જૂના જમાનાના ઘણા શાસ્ત્રીઓ સંસ્કૃત ભાષાનું ઉમદા જ્ઞાન ધરાવતા છતાં, ગુજરાતી ભાષામાં સામાન્ય લેખ લખવાને પણ તદ્દન અશક્ત જોવામાં આવે છે પણ આ શાસ્ત્રીએ શ્રીમદ્ભાગવત, ભગવતી ભાગવત, યોગવાસિષ્ઠનો કેટલોક ભાગ, નિર્ણયસિંધુ, તુલસીકૃત રામાયણ, વૈદક ગ્રંથોમાં ભાવ પ્રકાશ તથા સુશ્રુત વગેરે વૈદકના અનેક ગ્રંથો તથા ખીજા નાના મોટા અનેક વિષયોના સંસ્કૃત ગ્રંથોનાં ભાષાન્તરો જે મુખ્યત્વે વેદધર્મ સભા, જેરામ રઘુનાથ તથા ખીજાઓ તરફથી બહાર પડ્યાં છે, તે સઘળાં ભાષાન્તરો તેમના હાથથીજ તૈયાર થયેલાં છે. દૈવકગ્રંથો તેમજ ખીજા ગ્રંથોનાં ભાષાન્તરોમાં તેમની જરોજરી કરી શકે તેવો ખીજો કોઈ પણ ભાષાન્તરકાર ભાષાન્તર કરાવનારાઓને નહિ મળવાથી, કેટલીક વખતે કેટલાંએક પુસ્તકોના થોડાક ભાગનું તેમના હાથથી ભાષાન્તર કરાવી જાહેરખબર વગેરેમાં ભાષાન્તરકર્તા તરીકે તેમનું નામ બહાર પાડવામાં આવ્યું છે, પણ તેમની પાસે ભાષાન્તર કરાવવાનું કામ ઘણું મોંઘું પડતું હોવાને લીધે, તે તે પુસ્તકોના બાકીના ભાગોનું ખીજા સાધારણ ભાષાન્તરકર્તાઓ પાસે ભાષાન્તર કરાવી તે તે પુસ્તકો બહાર પાડવામાં આવ્યાં છે. તેથી તેમાં થએલી ભૂલચૂકોના દોષનું પાત્ર તેઓ નથી, એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. સંસ્કૃતનું ગુજરાતી ભાષાન્તર એમના જેવું શુદ્ધ, સરસ અને રસિક હજુ સુધી ખીજા કોઈનું થઈ શક્યું નથી એમ તેમના સંબંધમાં નિરીક્ષકો અને પરીક્ષકોનું માનવું છે. તેઓ શ્રી શંકરાચાર્યના અદ્વૈત સિદ્ધાંતતરફ ખાસ વલણ ધરાવતા હોવાથી થોડા વખત પેહેલાં, જન્મનગરના મરહુમ શ્રી ઝંડુ ભટ્ટજીના ભાઈ વૈદ્ય મણિશંકર વિકુલજી ભટ્ટે પોતાના રસેશ્વર સંબંધે રૂંચાવાસ્ય એ શ્રુતિના શ્રીશંકરાચાર્યે કરેલા જગત્ માન્ય અર્થને ખોટો કરાવવાનું અતિ સાહસિક પગલું ભરવા માંડ્યું હતું, ત્યારે તેમણે એક મોટી જાહેર સભામાં અન્યથા અર્થમાં ખે-

આતી એ શ્રુતિને સપ્રમાણ શાસ્ત્રાર્થ કરી એ શ્રુતિના સત્ય અર્થમાંજ તેને પાછી સ્થાપિત થએલી સભાસદોના મનપર ઠસાવી હતી.

શ્રી દ્વારકાનાં પવિત્ર ક્ષેત્રમાં જામપુરીમાં ચાળીસ વર્ષ સુધી અટકી રહેલ શ્રી દ્વારકાનાથજીની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરવા મહારાજા જામસાહેબના પ્રતિનિધિ-તરીકે સંપૂર્ણ સત્તાસહિત શાસ્ત્રી કાલીદાસ ગોવિંદજીને મોકલવામાં આવ્યા હતા. તેમજ મરહુમ મહારાજા જામસાહેબ વિભાજી તરફથી તથા તેમના માનીતા વજીર રાધવભાઈએ કરેલા મહારૂદ્રોમાં તથા બીજી પણ રાજ્યસંબંધી ધર્મક્રિયાઓમાં શાસ્ત્રી કાલીદાસ ગોવિંદજીને અગ્રણી તરીકે રાખવામાં આવ્યા હતા.

શાસ્ત્રી કાલીદાસ ગોવિંદજી નિરંતર શાસ્ત્રીય ગ્રંથોનાં નિરીક્ષણમાંજ બદ્ધ રૂપિ રહેનાર તથા “ તત્ત્વ થોડું ” અને તડામાર ઝાઝી ” એ ચાલતા જમાનાના પવનમાં ખેંચાયલા નહિ હોવાથી તેમણે સ્વતંત્ર ગ્રંથ તરીકે નાની હમ્મરમાં પુરૂષપરીક્ષાનું ભાષાંતર ‘મૂલ સંસ્કૃતસહિત એ એકજ બહાર પાડ્યું છે. એ સિવાય ઉપર બતાવેલાં અને બીજાં અસંખ્ય ભાષાંતરો તેમનાજ હાથથી થયેલાં છે.

**પુરૂષ પરીક્ષા**—કદ ડેમી આઠ પેજ ૩૦ શરમ, પુંડું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત રૂ. ૨ બે. કર્તા શાસ્ત્રી કાલીદાસ ગોવિંદજી.

આ પુસ્તક મૂળ સંસ્કૃતમાં વિદ્યાપતિ કવિનું રચેલ છે; એ ગદ્યપદ્યાત્મક મૂળ સંસ્કૃત પુસ્તક ૧૪ શરમમાં પૂરું થાય છે અને તે પછી સોળ શરમમાં તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર છે. વિદ્યાપતિ કવિ પોતે તેમજ તે કવિને આશ્રયદાતા શિવસિંહદેવ રાજા એઓના સમયનું કાંઈ પણ નક્કી થઈ શક્યું નથી. માત્ર એમાં જે હમ્મીરદેવની કથા આવેલી છે તે હમ્મીરદેવ તેરમા સૈકામાં થઈ ગયેલો છે અને તેથી એટલુંજ અનુમાન નિકળી શકે છે કે તે રાજા અને કવિ બન્ને તેરમા સૈકા પછી થયા હોવા જોઈએ.

પુસ્તકની પીઠિકા એવી બાંધવામાં આવી છે કે પારાવાર નામના રાજા એ પોતાની પુત્રી કોને આપવી? એમ વસૂકિત નામના મુનિને પ્રશ્ન કર્યો. ત્યારે તે મુનિએ કહ્યું કે તારી પુત્રી તારે પુરૂષને પરણાવવી? રાજા વિસ્મય પામી બોલ્યો કે મહારાજા! પુત્રી પુરૂષને પરણાવવી એમાં આપે વિશેષ શું

કેલું? મુનિએ જવાબ આપ્યો કે મારો કહેવાનો ભાવાર્થ એવો છે કે કેવળ આકૃતિમાત્રથીજ પુરૂષ સરખા દેખાતાઓને છોડી કોઈ ખરા ઉત્તમ પુરૂષને એ કન્યા આપવી. કારણ કે જે વીર હોય, સુખુદ્ધિ હોય, સુવિદ્ય હોય અને પુરૂષાર્થવાન એટલે ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષનું સાધન કરી શકનાર હોય તેજ પુરૂષ કહેવાયછે. તે સિવાય બીજા જે દેખાયછે તે તો પુરૂષની આકૃતિવાળાં ધૂંછડાવગરનાં પશુઓજ છે. આ જવાબ સાંભળી, પારાવાર રાજાએ તેઓની ઓળખાણ માગતાં મુનિએ વીર, સુધી, સુવિદ્ય અને પુરૂષાર્થવાન એઓના નીચે મુજબ ભેદ બતાવી તે દરેકનાં અસરકારક આખ્યાનો સાંહિલતા સ્વાદ-સાથે કહી બતાવ્યાં.

**વીર**—દાનવીર, દયાવીર, યુદ્ધવીર તથા સલવીર; તેથી ઉલટા—કૃપણ અલસ, ભીરૂ અને ચૌર.

**સુધી**—સપ્રતિભ, મેઘાવી અને સુખુદ્ધિ; તેથી ઉલટા—વંચક, પિશુન અને જન્મજર્મર તથા સંગળર્મર.

**સુવિદ્ય**—શસ્ત્રવિદ્ય, શાસ્ત્રવિદ્ય, વેદવિદ્ય, લોકવિદ્ય, ઉભયવિદ્ય, ચિત્રવિદ્ય, ગી-તવિદ્ય, નૃત્યવિદ્ય, ઇંદ્રજાલવિદ્ય, હાસવિદ્ય અને પૂજિતવિદ્ય; તેથી ઉલટા—અવસન્નવિદ્ય, અવિદ્ય અને ખંડિતવિદ્ય.

**પુરૂષાર્થવાન**—૧ ધર્મ સંબંધી—સાત્ત્વિક, તામસ અને અનુશયી; (આથી ઉલટા દાંભિક વગેરે છે પણ તેઓ પુરૂષની ગણનામાં ગણવા લાયકજ ન હોવાથી તેઓને લીધા નથી.) ૨ અર્થ સંબંધી—મહેચ્છ, મૂઠ, બ-હ્વાશ અને સાવધાન. ૩ કામ સંબંધી—અનુકૂલ, દક્ષિણ, વિદ્યુધ, ધૂત અને ધરમર. ૪ મોક્ષ સંબંધી—નિર્બંધી, નિસ્પૃહ અને લબ્ધસિદ્ધિ.

આવી રીતે દર એક એકના લક્ષણ માટે એક એક કથા મલી કુલ ૪૪ કથાઓ આપેલીછે. જે સઘળી બોધ અને આનંદદાયક છે.

આમાં વીર, સુધી તથા સુવિદ્ય એ ત્રણ વિશેષણવાળા પુરૂષના પુરૂષત્વનું ફળ પુરૂષાર્થ છે એમ જણાવ્યું છે, તેથી જો તે પુરૂષાર્થવાન ન થાય તો તેનું પુ-રૂષત્વ નિષ્ફળ ગણાય.

આ ગ્રંથની ગુજરાતી ભાષાની શુદ્ધતા, મીઠાશ તથા લખાણની સરલ સમજાય તેવી ઢબને માટે ગુજરાતી ભાષાનો કોઈ પણ વિદ્વાન બે મત છેજ નહિ.



## શાસ્ત્રી હાથીભાઇ હરિશંકર.

**આ** શાસ્ત્રીનો જન્મ જામનગરખાતે મોઢ ત્રિવેદી જ્ઞાતિમાં સંવત ૧૮૧૬ માં થયોછે. શરૂવાતમાં ગુજરાતી ચાર ધોરણનો અભ્યાસ કરી વચમાં થોડો વખત ફારસી ભાષા જાણવાતરફ વલણ થતાં તે ચાલુ કર્યું, પણ ઉસ્તાદનું દેશાવર જવું થવાથી તે અભ્યાસ તરતમાં અંધ પડ્યો. આ પછી તેમણે ઉત્સાહપૂર્વક સંસ્કૃત અધ્યયન કરવા માંડ્યું. જામનગરના મહારાજા જામશ્રી વિભાજી બહાદુરની હજુરમાં મુખ્ય પંડિતપદ પર બિરાજનાર વિદ્વન્મુકુટમણિ કૈલાસવાસી શાસ્ત્રીજી શ્રી કેશવજી મુરારજી એમના ગુરુ થાય. એ ગુરુશ્રીએ સંવત ૧૮૩૭ની સાલમાં કૈલાસવાસ કંઈો લાંસૂધી નિરંતર તેમની પાસેજ રહી હાથીભાઇએ ભાષ્યાંત વ્યાકરણ, ન્યાય, મીમાંસા, વેદાંત, સાહિત્ય વગેરેનું અધ્યયન કર્યું. તે પછી પોતાની પાસે બી. એ. તથા એમ. એ. નું સંસ્કૃત ભણવા આવનારા સ્ટોલરો પાસેથી વિદ્યા વિદ્યા એ શાસ્ત્રોક્ત વિદ્યોપાર્જનતા ઉપાયથી તથા નિત્યના નિયમિત અભ્યાસથી ઇંગ્લિશ જ્ઞાન પણ ઘણું સાફ સંપાદન કર્યું. આવીરીતે સંસ્કૃત અને ઇંગ્લિશ બન્ને સાથે મળવાથી તેઓ ઇંગ્લિશ ભાષાના વિદ્વાનોમાં પણ વિશેષ પ્રિય થયા. મરહુમ પ્રોફેસર મણિલાલ નભુભાઇ ઘણી શાસ્ત્રીય બાબતોમાં એમનું સાહાય્ય લેતા હતા. સંવત ૧૮૪૪માં જ્યારે હાથીભાઇ મુંબઈ ગયા ત્યારે મરહુમ પ્રખ્યાત ડાક્ટર પીટર્સને તેમની પાસેથી આવું ગૌઃ એ ઋગ્વેદની ઋચાનું વિનિયોગપરત્વે ભેદ પામતા અન્યોંસહિત વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું હતું, જેમાં પૃથ્વીની બે પ્રકારની ગતિ દર્શાવનારો બગોળવિધાને લગતો અર્થ સાંભળી આશ્ચર્યસાથે સંતોષ પામી, તેણે તેમને મદ્રાસ યુનિવર્સિટીમાં શરૂવાતમાં રૂપિયા ૧૨૦ તથા થોડાજ વખતમાં રૂપિયા ૧૫૦ કરી આપવાનો ઉત્સાહ જણાવી, રાખવા આગ્રહ કર્યો હતો અને જણાવ્યું હતું કે આવી ગોઠવણ થવાથી હું વરસમાં પાંચ મહિના તમારી સાથે

રહી ઋગ્વેદમાં મને જે જે ઠેકાણે મુશ્કેલીઓ નડીછે તેના ખુલાસા મેળવવા તથા તેનું ખરૂં તાત્પર્ય જાણવાનો લાભ મેળવવા ધારું છું. ડાક્ટર પીટર્સનનો આવો યોગ્ય આગ્રહ છતાં પણ પોતાના વ્યાપારના બંધાનો મુખ્ય આધાર પોતાના પરજ હોવાથી તેમણે સભ્યતાપૂર્વક એ માગણીને પાછી વાળી હતી. સરસ્વતી અને શ્રી એ બંને વચ્ચેનું સ્વાભાવિક જુદાપણું દૂર થઈ આ શાસ્ત્રીમાં તેનો સહનિવાસ થએલ છે.

સંવત ૧૯૪૬ માં જ્યારે રામાનુજ વેંકટાચાર્ય જામનગરમાં આવ્યા હતા ત્યારે ચક્રાંકન વિષયની તકરાર ઉઠતાં શાસ્ત્રી કાલીદાસ ગોવિંદજીના મધ્યસ્થપણવાળી એ સભાઓમાં વેંકટાચાર્યસાથે શાસ્ત્રાર્થ કરી ચક્રાંકન અવૈદિક છે એમ શાસ્ત્રીય પ્રમાણોથી તેમણે સિદ્ધ કરી આપ્યું હતું.

એઓ જામનગર સ્ટેટના સંસ્કૃત કેળવણી ખાતાપર દેખરેખ રાખનારી કમીટીમાં પ્રમુખપદ ધરાવે છે, ઘણી જાહેર સભાઓમાં શાસ્ત્રોપદેશક તરીકે ભાગ લે છે અને ભગવત્પૂજ્યપાદ શ્રીશંકરાચાર્યના મતાનુયાયી છે.

**પંચદશી ભાષાંતર**—આ પુસ્તકનું કદ રોયલ આઠ પેજ ૯૮ અઠ્ઠાણું ફારમ, પુઠું પાકું સળંગ છીંટનું, કિંમત કંઈ પણ લખી નથી. કર્તા શાસ્ત્રી હાથીભાઈ હરિશંકર.

વચસા વખતમાં દેખાવું દઈ જૌદ્ધ જૈન વગેરેએ દબાવવા માંડેલ વેદાંત-દર્શનનો પુનરુદ્ધાર કરનાર પૂજ્યપાદ ભગવાન શ્રીશંકરાચાર્યની શિષ્યપરંપરામાં દીક્ષિત થયેલ શ્રીવિદ્યારણ્ય સ્વામીનો પંચદશી ગ્રંથ મૂળ સંસ્કૃત ભાષામાં છે. જેમાં ૧ પ્રલક્ષ્ય વિવેક, ૨ પંચભૂત વિવેક, ૩ પંચકોશ વિવેક, ૪ દ્વૈત વિવેક, ૫ મહાવાક્ય વિવેક, ૬ ચિત્રદીપ, ૭ તૃપ્તિદીપ, ૮ કૂટસ્થ દીપ, ૯ ધ્યાન-દીપ, ૧૦ તાટકદીપ, ૧૧ યોગાનંદ, ૧૨ આત્માનંદ, ૧૩ અદ્વૈતાનંદ, ૧૪ વિદ્યાનંદ તથા ૧૫ વિષયાનંદ એ પ્રમાણે પંદર પ્રકરણોની અંદર વેદાંત દર્શનને લગતી સંપૂર્ણ પરિભાષા સમાયેલી છે. એ પુસ્તકના સંસ્કૃત ટીકાકાર રામકૃષ્ણ પંડિતનું એવું માનવું છે કે આમાંનાં ૬ પ્રકરણો જ કુલ વિદ્યારણ્ય મુનિનાં કરેલાં છે અને બાકીનાં નવ પ્રકરણો તેમના પરમગુરૂ ભારતીતીર્થ મુનિએ કરેલાં છે. તેપણુ આખો ગ્રંથ વિદ્યારણ્યમુનિપ્રણીત કહેવાય છે, એ ગુરૂકૃપાનો નમુનો છે.

દીવેલ હોવાથી તે પ્રકરણને છેડે આપવામાં આવેલ નથી. બાકી બધાં મનનો તે તે પ્રકરણને છેડે આપેલાં છે. તે તે પ્રકરણોમાં મુખ્ય મુખ્ય આપતો નીચે પ્રમાણે છે.

- ૧ **પ્રત્યક્તત્વ વિવેકમાં**—મંગલાચરણ, પ્રતિજ્ઞા, યુક્તિથી જીવજ્ઞાની એકતાનું પ્રતિપાદન તથા મહાવાક્યોથી જીવજ્ઞાની એકતાનું પ્રતિપાદન.
- ૨ **પંચભૂત વિવેકમાં**—અપંચીકૃત પંચમહાભૂતના ગુણ તથા કાર્યનું વર્ણન, સદેવ સૌમ્ય એ છાંદોગ્ય શ્રુતિવડે અદ્વિતીય સત્ત્વનું પ્રતિપાદન, માયાશકિતનું વર્ણન તથા સત્, જ્ઞા અને પંચભૂતનો વિવેક.
- ૩ **પંચકોશ વિવેકમાં**—પંચકોશ અને આત્માનું વિવેચન, આત્માનું સ્વરૂપ તથા જીવ અને જ્ઞાની અભેદતાનું પ્રતિપાદન.
- ૪ **દ્વૈત વિવેકમાં**—ઇશ્વરસૃષ્ટ દ્વૈત તથા જીવસૃષ્ટ દ્વૈતનું નિરૂપણ તથા જીવસૃષ્ટ દ્વૈતની ભેદપૂર્વક સાબ્યતા.
- ૫ **મહાવાક્ય વિવેકમાં**—ઋગ્વેદના ઐતરેય ઉપનિષદ્ગત પ્રજ્ઞાનં-બ્રહ્મ એ મહાવાક્યનો અર્થ, યજુર્વેદની બૃહદ્દારણ્યક ઉપનિષદના અહં બ્રહ્માસ્મિ એ મહાવાક્યનો અર્થ, સામવેદની છાંદોગ્ય ઉપનિષદના તત્ત્વમસિ એ મહાવાક્યનો અર્થ તથા અથર્વવેદની માંડૂક્ય ઉપનિષદના અયમાત્મા બ્રહ્મ એ મહાવાક્યનો અર્થ.
- ૬ **ચિત્ર દીપમાં**—આરોપિત જગત્ની સ્થિતિ તથા જ્ઞાને કરી તેની નિવૃત્તિનો પ્રકાર, આત્મતત્ત્વના વિવેચનમાં જીવ અને દૂટસ્થનું વિવેચન, આત્માવિષે વિવાદ, ઇશ્વરના સ્વરૂપવિષે વિવાદ તથા સર્વ મતથી અવિરુદ્ધ ઇશ્વરનો નિર્ણય, અદ્વૈત જ્ઞાનના વિષયમાં વિશેષ ઉપયોગી અર્થ તથા તત્ત્વજ્ઞાનનું ફળ.
- ૭ **તૃપ્તિ દીપમાં**—આત્માનં ચેત્ એ શ્રુતિમાં રહેલ પુરુષઃ અયમ્ તથા અસ્મિ એ પદોનો અભિપ્રાય, કિમિચ્છન્ એ શ્રુતિપદની અર્થથી ઇચ્છાનિમિત્ત સંતાપાભાવપરાયણતાનું નિરૂપણ, કસ્યકામાય એ શ્રુતિના પદોનો અભિપ્રાય, જ્ઞાતીને શરીરત્રયગત જ્વરનો અભાવ તથા જ્ઞાતીને ચિદાભાસની સમમી અવસ્થા નિરંકુશા તૃપ્તિનું નિરૂપણ.
- ૮ **દૂટસ્થ દીપમાં**—દેહની બહાર તથા અંદર ચિદાભાસનું જ્ઞાન તથા દૂટસ્થ બનેથી ભેદે કરીને નિરૂપણ તથા દૂટસ્થનું જ્ઞાન સાથે.

- ઐક્યસંભાવન કરવામાટે તેના વિવેચનપૂર્વક અવાદિક જગતનું મિ-  
થ્યાપણું.
- ૯ **દયાન દીપમાં**—સંવાદી ભ્રમની પેઠે અહતત્વના ઉપાસનથી પણ  
મુક્તિનું કથન તથા પરોક્ષ જ્ઞાનથી અહોપાસનાનો પ્રકાર, વિચારથી  
અપરોક્ષ જ્ઞાનની ઉત્પત્તિના કથનપૂર્વક તેના પ્રતિઅંધકતું કથન, નિ-  
ર્ગુણ ઉપાસનના સંભવ તથા પ્રકારપૂર્વક ઓધ તથા ઉપાસનાની વિલ-  
ક્ષણતા અને જ્ઞાની તથા ઉપાસકની વિલક્ષણતાપૂર્વક જ્ઞાનનાં અન્ય  
સાધનો કરતાં શ્રેષ્ઠ નિર્ગુણ ઉપાસનનું ફળ.
- ૧૦ **નાટક દીપમાં**—અધ્યારોપ અને અપવાદપૂર્વક અંધની નિવૃત્તિના  
ઉપાયભૂત વિચારનું વિષયસહિત કથન તથા પરમાત્માના યથાર્થ સ્વ-  
રૂપનું વિશેષેકરી નિર્દારણ.
- ૧૧ **યોગાનંદમાં**—શ્રુતિએ કરી અહજ્ઞાનથી અનર્થનિવૃત્તિ તથા પર-  
માનંદ પ્રાપ્તિની કારણતાના કથનપૂર્વક અહજ્ઞાની આનંદતા, અદ્યતા  
અને સ્વપ્રકાશતાની સિદ્ધિ, આનંદના સ્વરૂપસહિત તેનું વિવેચન  
તથા વાસનાનંદ અને નિગ્મનંદના કથનપૂર્વક ક્ષણિક સમાધિસંભ-  
વથી અહજ્ઞાનંદના નિશ્ચયનો સંભવ.
- ૧૨ **આત્માનંદમાં**—આત્માનંદના અધિકારી તથા આત્માને અર્થે  
સર્વ વસ્તુની પ્રિયતાપૂર્વક આત્માનું ત્રિવિધપણું તથા આત્માની પ્રિ-  
યતમતાની સિદ્ધિ તથા પરમાનંદતાની સર્વ વૃત્તિઓમાં અપ્રતીતિ-  
પૂર્વક યોગ અને વિવેકની સમતા.
- ૧૩ **અદ્વૈતાનંદમાં**—અહજ્ઞાના વિવર્તરૂપ જગત્ની અહજ્ઞથી અભિનતા-  
પૂર્વક શકિત તથા તેનાં કાર્યની અનિર્વચનીયતા, એક કારણજ્ઞાનથી  
કાર્યસમૂહજ્ઞાનપૂર્વક અહજ્ઞ તથા જગતનું સ્વરૂપ અને ફળસહિત  
જગત્ની અપેક્ષા તથા એકજ અહજ્ઞને માયાએ કરી અનેકકારતા  
સંભવપૂર્વક જગતમાં અનુસ્યૂત અહજ્ઞનું નિર્જગતપણું.
- ૧૪ **વિદ્યાનંદમાં**—વિદ્યાનંદ સ્વરૂપ પૂર્વક તેણે કરી નિવૃત્ત કરવા યોગ્ય  
દુઃખનો વિભાગ, દુઃખનિવૃત્તિ તથા સર્વકામાવાપ્તિ એવા નામના  
વિદ્યાનંદના અવાંતર એ ભેદોનું પ્રતિપાદન અને વિદ્યાનંદના કૃતક-  
સ્યતા તથા પ્રાપ્તપ્રાપ્તતા નામના અવાંતર ભેદ.

૧૫ વિષયાનંદમાં—સપ્રપંચ બ્રહ્મસ્વરૂપનું નિરૂપણ તથા નિષ્પ્રપંચ બ્રહ્મના જ્ઞાનનો હેતુ અને માયાવિભાગ પૂર્વક બ્રહ્મજ્ઞાનરૂપ બ્રહ્મધ્યાન.

આ પ્રમાણે બધી બાબતો કુલ પંદરસો એકાદેર શ્લોકમાં સમાવેલી છે. શરૂઆતમાં એ બધા શ્લોકોનો અકારાદિ અનુક્રમ આપેલો છે જેથી ગમે તે શ્લોક તરત કહાડી શકવાની સગવડ છે.

આ પુસ્તક ભાષાતરકારે પોતાનાં ઉપરત થયેલાં માતૃશ્રીને અર્પણ કરેલું છે. આ પુસ્તક, કર્તાની અનુજ્ઞા મેળવી જામનગર મનોરંજક પ્રિન્ટિંગ પ્રેસના મેનેજર પ્રીતમલાલ હાથીભાઈએ છપાવી બહાર પાડ્યું છે.

ઉપરના પુસ્તક સિવાય સંસ્કૃતમાં તેમના મુક્તિમીમાંસા વગેરે જે સ્વ-તંત્ર લેખો છે તે અતિ ઉત્કૃષ્ટ હોય વિદ્વન્મંડળનું ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવા છે.

## આયુષ્ય અને આરોગ્ય વર્ધક તૈલ.

આ તૈલ શરીરના દરેક ભાગપર લગાવવાથી તે તે ભાગની જીવનશક્તિ વધે છે. એના ચાલુ સહાવરાથી દુખળું શરીર પુષ્ટ થાય છે અને ચરબી વગેરે ભાગ વધી જવાથી ભારી પડી ગયેલું શરીર હલકું અને સ્ફુર્તિવાળું થાય છે તથા કેશ મુકોમળ, કાળા અને ચક્ર-ચકિત રહેવાની સાથે સારી રીતે વધે છે.

કિંચત—તોલા ૫ પાંચની શીશી ૧ નો રૂપિયો ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતકનિગ્રહ ઔષધાલય,

હેડ ઓફીસ—જામનગર, કાઠિયાવાડ.

બ્રાંચ નં. ૧

બ્રાંચ નં. ૨

બ્રાંચ નં. ૩

મુંબઈ,

કલકત્તા,

પુના, સીટી.

કાલબાદવી રોડ.

હેરીસન રોડ.

બુધવાર પેઠ.





## શાસ્ત્રી રણછોડજી ઓધવજી.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૧૫ ની સાલમાં ભાવનગર પાસે સીહોર ગામમાં થયો છે. તેઓ જ્ઞાતે સીહોર સંપ્રદાયના ઔદીચ બ્રાહ્મણ છે. એમણે ભાવનગરમાં ગુજરાતી છઠ્ઠા ધોરણ સુધી અભ્યાસ કરી ચૂડામાં ધનેશ્વર ભટ્ટપાસે ચંદ્રિકા, કાવ્ય, વૃત્તરત્નાકર, કુવલયાનંદ અને ભાગવત વગેરેનો અભ્યાસ કર્યો. સાર પછી સંવત ૧૯૩૬ માં મુંબઈ આવી સતારા ગામના નિવાસી મહાવૈયાકરણ કાશિનાથ શાસ્ત્રી પાસે સિદ્ધાંત કૌમુદી, મનોરમા, પરિભાષેન્દુશેખર, શબ્દેન્દુશેખર, મહાભાષ્ય, વૈયાકરણભૂષણ વગેરે ગ્રંથોનો તથા ભીમાચાર્યપાસે તર્કસંગ્રહ, તેની ટીકાઓ મુક્તાવલી અને વ્યુત્પત્તિવાદ, પ્રથમાકારક વગેરેનો અભ્યાસ કર્યો તેમજ પ્રંડિત ગદ્દલાલાજી પાસે કાવ્યપ્રકાશ ગદ્યપદ્ય રચના વગેરે બાબતોનું અવલોકન કર્યું. આ શાસ્ત્રીએ જામનગરના કૈલાસવાસી શાસ્ત્રી કેશવજી મુરારજી પાસે પણ જામનગરમાં રહીને કેટલોક અભ્યાસ કર્યો હતો. શાસ્ત્રી કેશવજી મુરારજીનો કોઈ પણ લાયક શિષ્ય આગળ પડતો થયો ન હોય એમ બન્યું નથી.

શાસ્ત્રી રણછોડજી ઓધવજી સંવત ૧૯૪૨ માં શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળની સંસ્કૃત પાઠશાળામાં જોડાયા અને સંવત ૧૯૪૮ ની સાલમાં તે શાળાના મુખ્ય શાસ્ત્રી થયા. જે હજી સુધી તે જગાપરજ કામ છે. એઓ કોટ સંસ્કૃત શાળામાં પણ મુખ્ય શાસ્ત્રી અને મંત્રી છે. ચાર વરસ થયાં તેમણે ચરક, સુશ્રુત વૈદક ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરી પોતાનો “ઔષધ સંગ્રહ” રચાપેલો છે. એઓ વૈદકનું કામ પણ કરે છે. સંસ્કૃત ભાષાના પારને પહોંચેલા આવા વિદ્વાનોજ ન્યારે વૈદ્યવિદ્યાનું કામ હાથ લેશે સારેજ આર્ય વૈદકનો ઉદ્ધાર થશે.

એમણે પ્રસંગોપાત્ત ઘણા વિષયોપર જાહેર ભાષણો આપેલાં છે તેમ લઘુ-કૌમુદીપર સારભોધિની નામની સંસ્કૃત ટીકા કરેલી છે તે પ્રસિદ્ધ થવાની તૈયારીમાં છે.

રીમાં છે. એ ટીકામાં વ્યાકરણના ઘણા જૂના ગ્રંથોના અભિપ્રાય, વિદ્યાર્થી-  
ઓને વિશેષ જ્ઞાન થાય તે માટે લીધેલા છે. તથા યોગવાસિષ્ઠનાં પ્રથમથી ચાર  
પ્રકરણનું ભાષાંતર કરેલ છે તે ઉપરાંત “વેદ ઇશ્વર પ્રણીત છે કે કેમ?”  
“કાવ્ય અને અલંકાર શાસ્ત્ર ઉપર વિચાર” તથા “ભટ્ટિ કવિનો સમય”  
વગેરે મહત્તાવાળા નિબંધો એમણે લખ્યા છે જે “ગુજરાતી” નામના પ્રસિદ્ધ  
પત્રમાં છપાઇ ગયા છે.

શ્રીમદભગવદ્ગીતા પંચરત્ન તથા ઇશ, કેન, મુંડક અને  
ઐતરેયોપનિષદ—કદ રોયલ આડપેજ પચ્ચાશી દ્વારમ, પૂ. હું પાકું ગિલ્ટેડ,  
કિંમત રૂપિયા ચાર. કર્તા શાસ્ત્રી રણછોડજી ઓધવજી.

ગીતા, વિષ્ણુ સહસ્રનામ, ભીષ્મસ્તવરાજ, મનુસ્મૃતિ અને ગંજેશ્વર મોક્ષ  
એ પંચરત્નોથી કયો આર્ય પુરૂષ અજ્ઞાણો હશે? માનસિક અધારાને દૂર કર-  
નાર એ પંચરત્નો મહામુનિ આસજીની બુદ્ધિરૂપ ખાણમાંથી નિકળેલાં છે. અને  
તેથી અતિ પવિત્ર ઉત્પત્તિસ્થળવાળાં એ તેજોમય રત્નોતરફ આર્ય પ્રજા અ-  
તિશય પ્રેમની લાગણીથી જોય છે. ઉપનિષદો વેદના શિરોભાગરૂપ હોવાથી સર્વ  
આર્યોને પરમમાન્ય અને વેદાંત જ્ઞાનના ભંડારરૂપ છે. ઉપનિષદનાં વાક્યો પ્ર-  
ખ્યાતરીકે આપતાં અવધિ ગણવામાં આવે છે. આવાં પવિત્ર પુસ્તકો કે જે  
આર્ય ધર્મનો એક અમૂલ્ય વારસો છે તેનું માન આર્ય લોકો ઉપરાંત બીજા દેશની  
પ્રજામાં કંઈ થોડું નથી. આર્ય દેશમાં તેનાપર અનેક ભાષ્યો અને અનેક ટી-  
કાઓ થઇ છે તેમ બીજી ભાષાઓમાં તેનાપર અનેક ભાષાંતરો પ્રગટ થઇ ચૂ-  
ક્યાં છે. જે રત્નોને આપણે પોતાના ઘરમાં રહેલાં ગણીએ છીએ તેની કિંમતથી  
હજીુ તો આપણે પૂરા વાકેફ થયા નથી તેટલામાં દૂર દેશનાં ઝવેરીઓએ તેની  
કિંમત આંકી ત્યારે આપણી આંખ ઉઘડી. આપણી ગુજરાતી ભાષામાં પણ  
તેનાં એક કરતાં વધારે ભાષાંતરો બહાર પડી ચૂક્યાં છે એ પણ સંતોષની  
વાત છે.

ઉપનિષદ કે ગીતા એ કંઈ સાધારણ પુસ્તકો નથી. તેનું ભાષાંતર કર-  
વામાં સાધારણ બુદ્ધિ કશા ઉપયોગની નથી. અમને જાણીને આનંદ થાય છે  
કે આ ભાષાંતર કરવા તરફ એક સાધારણ બુદ્ધિ નહિ પણ અસાધારણ બુદ્ધિ  
જોડાયેલી છે. જેવો વિદ્વાન ઉપરના ગ્રંથોને જરાબર ન્યાય આપી શકે તેવા વિ-  
દ્વાનના હાથથીજ આ ભાષાંતર થયેલ છે અને તે ખરેખર ઉપયોગી થઇ  
પડેલ છે.

પ્રથમ મૂળ શ્લોક, પછી પદ્યછેદ, તે પછી અન્વય પ્રમાણે અર્થ અને લા-  
રખાદ ટીકા એટલે તેનું વિવેચન. આ પ્રમાણે કરી ભાષાંતરને જેટલું બન્યું છે  
તેટલું વધારે સરસ અને ઉપયોગી કર્યું છે. ગીતા વગેરે પંચરત્નોમાં વિષ્ણુ સ-  
હસ્રનામના ભાષાંતરની પાછળ વિષ્ણુના હજાર નામો ફરીને અકારાદિ અનુ-  
ક્રમથી આપ્યાં છે જેથી ગમે તે નામ જેવું હોય તો તે અનુક્રમથી જોઈ તેનો  
અર્થ જાણી શકાય છે. છેવટ ગીતાના શ્લોકોની પણ અક્ષરવાર અનુક્રમણિકા  
આપી છે. એ પંચરત્નો પછી ધર્મ, કેન, મુંડક અને ઐતરેય આ ચાર ઉપનિષ-  
દોનું ભાષાંતર આપેલ છે. આ સઘળા ગ્રંથોનું મહત્ત્વ અને સર્વમાન્યપણું જ-  
ગત્પ્રસિદ્ધ હોવાથી તે વિષે કંઈ વિશેષ બોલવાની જરૂર નથી. ભાષાંતરની શૈલી  
ભાટે પણ અમે કોપર કહી ગયા તેવા એક વિદ્વાનના હાથથી તે થયેલ હોવાથી  
તેમાં પણ કશું બોલવા જેવું છેજ નહિ. આ ગ્રંથ સદ્બોધપ્રવર્તક અલ્પાનંદ  
આચાર્ય શ્રી જયકૃષ્ણ જીવનરામને અર્પણ કરવામાં આવ્યો છે અને તે માતર  
ગામના રહેવાસી ભટ્ટ બલદેવરામ કૃષ્ણરામે પ્રગટ કરેલ છે.

## જીવન ભૂકી.

એ દવા પોતાના નામસરખોજ ગુણ ધરાવે છે. તેનું લાંબો વખત  
સેવન કરવાથી વખતવગરનું ઘડપણ આવતું નથી, કેશ કાળા  
રહે છે અને વખતવગરનાં વળીયાં પળીયાં કદી પણ આવતાં  
નથી. તરતમાં કાયદો લઈ લેવાની ઇચ્છાવાળાને આ  
દવાનો ઉપયોગ કરવાની મના કરવામાં આવે છે.  
કિંમત—તોલા ૫ પાંચની રૂબી ૧ નો રૂપિયો ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી.

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય.

હેડ ઓફીસ—જામનગર કાઠિયાવાડ.

પ્રાંચ નં. ૧

પ્રાંચ નં. ૨

પ્રાંચ નં. ૩

મુંબઈ,

કલકત્તા,

પુના, સીટી.

કાલ્યાદેવી રોડ.

હૈરીસન રોડ.

બુધવાર પેઠ.



## કવિ સવિતાનારાયણ ગણપતિનારાયણ.

કવિ સવિતાનારાયણ ગણપતિનારાયણનો જન્મ સુરતમાં સંવત ૧૮૦૦ ની સાલમાં થયો છે. એઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ છે અને તેમની અવટંક ત્રિપાઠી છે. લગભગ આઠ વર્ષની ઉંમરે માતાપિતા ગુજરી જતાં પ્રખ્યાત સુધારક મેહેતાજી દુર્ગારામ મંછારામના હાથ નીચે ગુજરાતી અભ્યાસ કરી તથા ચારબાદ લાંની સરકારી હાઇસ્કૂલમાં ઇંગ્રેજી અભ્યાસ કરીને તે વખતે તાપી તથા નર્મદાપર રેલવેના પુલ બંધાતા હતા તે ખાતામાં ઇન્ટર-પ્રેટર તરીકે થોડો વખત નોકરી કર્યાબાદ તેઓ મુંબઈમાં આવી કેળવણીના મહાન મહદગાર મરહુમ શેઠ ગોકુલદાસ તેજપાલના માંડવી બંદરપરના વિદ્યાલયમાં શિક્ષક તરીકે જોડાયા. ટૂંક મુદતમાં જ યુરોપિયનોને ગુજરાતી ભાષાની પરીક્ષા આપવાની હોય તેને તે ભાષા શિખવનાર તરીકે તેમણે કામ કરવા માંડ્યું જેમાં આનંદેબક્ષ ટી. બીકરખોમ અને રેવાકાંઠાના તથા મહીકાંઠાના સર્વેસુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ મી. જી. સી. હાલ વગેરે તરફથી તેમને સારાં સર્ટિફિકેટો મળ્યાં. પોતાની લાયકાતથી તેઓ આજ સુધી પણ મરહુમ શેઠ ગોકુલદાસ તેજપાલનાં ખાતાં સાથે જ જોડાયેલા રહ્યા છે.

કવિ સવિતાનારાયણે કવિપ્રિયા વગેરે હિંદી સાહિત્યનો અભ્યાસ અયોધ્યાવાસી બિસેસર (વિશ્વેશ્વર) નામના બ્રાહ્મણ પાસે, મરાઠી કવિતાનો અભ્યાસ શ્રીધરનારાયણ આઠવલે નામના મહારાષ્ટ્રીય પાસે તથા સંસ્કૃત કુવલયાનંદ વગેરે સાહિત્ય ગ્રંથોનો અભ્યાસ સુરતજીલ્લાના દુર્ગાશંકર નામના શાસ્ત્રી પાસે કર્યો છે.

સ્વર્ગવાસી શેઠ ગોકુલદાસ તેજપાલના કાર્ય પ્રસંગે આયા, દિલ્હી, હાથરસ વગેરે સ્થળોના પ્રવાસ સમયે વ્રજભાષાના કવિઓની સાથે સમાગમ થતાં તેમના તે ભાષાના જ્ઞાનમાં સંગીન સુધારો થયો હતો.

હાલ સૂધીમાં એમના તરફથી અલંકાર ચંદ્રિકા તથા સવિતાકૃત કવિતા એ બે ગ્રંથો સિવાય “નીતિસુધાતરંગિણી” નામે અલ્હાબાદવાળા પંડિત રામ-પ્રસાદે રચેલા નીતિવિષય હિંદી ગ્રંથનું ભાષાંતર તથા “તમાસંવરણ” નામે વ્રજભાષાના શૃંગારરસ પ્રધાન નાટકનું ભાષાંતર બહાર પાડવામાં આવેલ છે. તે ઉપરાંત બુદ્ધિવર્ધક, આર્યજ્ઞાનવર્ધક તથા સ્વદેશવત્સલ એ ત્રણ માસિકોમાં તથા અઠવાડિક પેપર “ગુજરાતી” માં એમના તરફથી પરચુરણ લેખો લખવામાં આવ્યા છે અને જ્ઞાનેન્દ્રુ હિંદુસમા, આર્યસમાજ અને સત્યશોધક એ સમાજોમાં દેશોન્નતિ, પરોપકાર વગેરે જૂદા જૂદા ઉપયોગી વિષયોપર અનેક વાંચન લાભણી આપવામાં આવ્યાં છે.

**અલંકાર ચંદ્રિકા**—કદ રોયલ બારપેજી તેર ફારમ. પૃ. ૬૦ કાચું. કિંમત રૂપિયા એક. કર્તા કવિ સવિતાનારાયણ ગણપતિનારાયણ.

એની અંદર સંસ્કૃત તથા ભાષાયથોને આધારે ૧૧૦ એકસો અને દશ અલંકારોની લક્ષણ તથા ઉદાહરણ પૂર્વક સરલ રીતે સમજીતી આપવામાં આવી છે. પુસ્તક આખું ગદ્યાત્મક કરવામાં આવેલું છે. તોપણ કેટલેક ઠેકાણે પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો અને પ્રસિદ્ધ પુસ્તકોની કવિતાઓ ઉદાહરણરૂપે ટાંકવામાં આવી છે. પરસ્પર લગભગ સરખાપણું ધરાવતા અલંકારો વચ્ચે શો ભેદ છે તે જણાવ્યું છે; તેમજ જે અલંકારના લક્ષણને માટે અલંકાર શાસ્ત્રીઓમાં કંઈ કંઈ ભતભેદ ચાલે છે તે દર્શાવવાની સાથે ક્યાંક ક્યાંક ગ્રંથકર્તાએ પોતાનો સ્વતંત્ર મત પણ દર્શાવેલ છે. છેવટમાં ગ્રંથની અંદરના કઠણ શબ્દોનો કોષ આપવામાં આવ્યો છે.

**સવિતાકૃત કવિતા**—કદ રોયલ બારપેજી એકવીશ ફારમ. પૃ. ૬૦ પાકું. કિંમત કંઈ દર્શાવવામાં આવી નથી. કર્તા કવિ સવિતાનારાયણ ગણપતિનારાયણ.

એ પદ્યાત્મક ગ્રંથનાં આઠ અંગો કલ્પવામાં આવ્યાં છે. પહેલા અંગમાં ઇશ્વરભક્તિ અને વૈરાગ્યવિષે, બીજામાં નીતિસંબંધી, ત્રીજામાં પ્રીતિસંબંધી, ચોથામાં સ્વદેશકલ્યાણાર્થ ઉપદેશ, પાંચમાં ગાયનમાળા, છઠ્ઠામાં પરચુરણ આખતો, સાતમાં પ્રસિદ્ધ પુરૂષોવિષે અને આઠમાં અંગમાં પણ પરચુરણ

બાબતોપર; એ પ્રમાણે કવિતાઓ લખાયેલી છે. એ કવિતાઓ પ્રસાદગુણ ધરાવનારી છે. નીતિસંબંધી કવિતાઓમાં શ્રવણાધ્યાન તથા પ્રીતિસંબંધી કવિતાઓમાં શકુન્તલાધ્યાન અને સુભદ્રાહરણ સમાવેલું છે. સ્વદેશ કલ્યાણાર્થ ઉપદેશમાં ચૈદ વિદ્યા અને ચોસઠ કળાનું વર્ણન આપવામાં આવેલ છે. ગાયનમાળાની અંદરની કવિતાઓ જૂદા જૂદા રાગોમાં છે અને છઠ્ઠા અંગમાં પરચુરણ બાબતોપર તમામ મનહર છંદોજ હોવાથી તેને મનહરમાલા એવું નામ આપેલું છે. પ્રસિદ્ધ પુરૂષોના પ્રકરણમાં શેઠ ગોકલદાસ તેજપાત્ર, આનરેબલ મી. નારાયણ વાસુદેવ, શાસ્ત્રી દિનમણિશંકર, પંડિત દયાનંદ સરસ્વતી તથા લોર્ડ રીપન એમના ગુણ વર્ણનની કવિતાઓ છે. પ્રસ્તાવનામાં જણાવવા પ્રમાણે સંવત ૧૭૪૯ માં થયેલા ડોહોના કવિ રત્નેશ્વર મેઘજીએ જેમ પોતાના આત્મવિચાર અંદ્રોદય નામના ગ્રંથમાં દ્વિત વર્ણમેળ છંદોજ વાપર્યાછે, સામળમટ વગેરે કવિઓએ ઘણે ભાગે માત્રામેળ છંદો વાપર્યાછે, પ્રેમાનંદ વગેરેએ જૂદી જૂદી જાતની દેશીઓ વાપરીછે તથા શૃંગારરસિક દયારામ કવિએ રાગરાગણીઓ વાપરીછે તે ગુજરાતીમાં ચાલતી બંધી જાતની કવિતાઓ આ પુસ્તકમાં જોવામાં આવેછે.

## ને ત્રા નં દ મં દાર .

આંખોનું ઉઠવું, ફુલું, મોતીઓ, ઝામર, પડળ, ખટકો, પાણીનું ઝરવું, રતાશ અને ઝાંખ વગેરે આંખનાં દરદાને મટાડી આનંદ આપવામાં આ દવા પારિજાત (કલ્પવૃક્ષ) સરખી છે.

કિંમત—તોલા ૦૧ અરધાની સોગડી ૧ નો રૂપિયો ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી.

આતંકનિગ્રહ આપધાલય,

હેડ ઓફીસ—જામનગર, કાઠિયાવાડ,

પ્રાંચ નં. ૧

પ્રાંચ નં. ૨

પ્રાંચ નં. ૩

મુંબઈ,

કલકત્તા,

પુના, સીટી.

કાલ્યાણેવી રોડ.

હેરીસન રોડ.

બુધવાર પેટ.



## શ્રીમાન્ મનસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૮૯૬ ની સાલમાં નડીયાદમાં થયો છે. તેઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર છે. નિર્ધન અવસ્થાને લીધે શરૂઆતમાં તેમનો અભ્યાસ તદ્દન પડી ભાંગ્યો હતો પણ દૈવની અનુકૂલતાથી નડિયાદવાળા પ્રખ્યાત દેશાધ કુટુંબના સમવયીઓની સાથે વિદ્યાભ્યાસ કરવાનો યોગ થવાથી એમની ભાગ્યવત જીંદગીની ખુલાવટ થવા લાગી. હરિદાસ ત્રિહારીદાસ, રણછોડભાઈ ઉદયરામ, મોતીલાલ લાલભાઈ, છોટાલાલ સેવકરામ, અબાલાલ સાકરલાલ, વગેરે ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ પુરૂષો બાલ્યાવસ્થાથીજ તેમના મિત્રમંડળમાં સામેલ થયા. તેઓ એકવીશમે વર્ષે મુંબઈ આવ્યા હતાં દોઢ એ વર્ષ અભ્યાસ ચાલ્યો તેટલામાં આંખે ગરમીનું દરદ જણાવા લાગવાથી અભ્યાસ મૂકવો પડ્યો અને વ્યાપારમાં જોડાયા. એ સમય શેરસટાનો હોવાથી તેમાં તેમને અનાયાસે ધનપ્રાપ્તિ સારી થઈ. તેઓ સુદ્ધ હોવાથી શેરસટાના પવનમાં તણાયા નહિ અને મનને કમજો રાખી યોગ્ય રીતે આગળ વધવા માંડ્યું જેમાં વિદ્યાનું સેવન તેમણે વિસાધું નહિ. સંવત ૧૯૨૩ માં જીનાગઢના દિવાન ગોકુળજી આલા કંઈ કામસર મુંબઈ આવ્યા. હતાં એક સભામાં રા. રા. મનસુખરામનું ભાષણ સાંભળી તેમનું ચિત્ત તેમના તરફ સહજરીતે આકર્ષાયું. આલાએ પાછળથી જીનાગઢ રાજ્યના મુંબઈખાતેના પ્રતિનિધિ બનાવી રા. રા. મનસુખરામને પોતાના કરી લીધા. એઓ બન્ને એક ખીજના હિતેચ્છુ અને મિત્ર થયા. બાવલારિક અને પારમાર્થિક વિષયોપર એમના અરસપરસના પત્રો કે જે ગોકુળજી આલાના જન્મચરિત્રમાં દાખલ થયેલા છે તે એ બન્ને મિત્રોના સુદૃઢપણાને સારી રીતે સૂચવે છે. ગુજરાતમાં કેળવણીનાં ખીજ રોપનાર દાર્જિસ સાહેબના નામથી થયેલી “દાર્જિસ ગુજરાતી સભા” નું મંત્રીપદ એમની યોગ્યતા જોઈ લાગતા વળગતાઓએ એમનેજ આપેલું છે.

એઓ ધણાં સંખ્યાના મુંબઈ ખાતેના પ્રતિનિધિ હોઈ મોટી પ્રવૃત્તિમાં છતાં શાસ્ત્રાનંદ લેવાનું ભૂલતા નથી. પ્રવૃત્તિમાર્ગમાં રામચંદ્ર અને નિવૃત્તિ-માર્ગમાં શંકરાચાર્યના ચરિત્રનું શ્રવણ, મનન, નિદિધ્યાસન કરવાથી પોતાનું ઐહિક તેમજ આધુનિક કલ્પસંપાદન કરવામાં તેમણે પોતાનો યત્ન આલુ રાખ્યો છે.

એમને મુંબઈની યુનિવર્સિટીના ફેલો, સરકારના જસ્ટિસ ઓવ ધી પીસ વગેરે માનદરજા ઉપાધિઓ મળેલી છે.

ધણી સમાજોમાં એમનાં જાહેર ભાષણો તથા ધણાં માસિક વગેરે પત્રોમાં એમના અતિ ઉચ્ચ લેખો આવેલા છે.

**વાર્તિક, લેખન તથા વાચન**—કદ રોચક આઠપેજી સાડાપાંચ ફારમ, કિંમત કાંઈપણ લાંબી નથી. કર્તા રા. રા. મનસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી.

કહેલા, ન કહેલા તથા ખોટી રીતે કહેલા અર્થોને સ્પષ્ટ કરનાર તે વાર્તિક કહેવાય છે. સૂત્રગ્રંથોપર ભાષ્ય લખાય છે અને ભાષ્યપર સવિસ્તર વ્યાખ્યાન લખાય છે. એ સવિસ્તર વ્યાખ્યાનને વાર્તિક કહેવામાં આવે છે. વ્યાકરણ મહાભાષ્ય-પર શ્રી કાલ્યાણ મુનિનું વાર્તિક, શંકર ભાષ્યપર સુરેશ્વરાચાર્યનું વાર્તિક વગેરે વાર્તિકો આપણામાં પ્રાચીન તથા મધ્યકાલે થયાં છે. આ પુસ્તકમાં વાર્તિકનું સ્વરૂપ તથા કૃષ્ણ જ્ઞાતાવી આધુનિક ગ્રંથકાર કે વાર્તિકકારે શું કર્તવ્ય છે તે જણાવવાની સાથે સાત પૃષ્ઠમાં આ ગહન વિષયને પ્રૌઢ ભાષાથી જોડતા પ્રમાણમાં સમાવવામાં આવ્યો છે અને તે પછી તેની જ સાથે સંબંધ ધરાવતા ક્રમથી લેખન વાચનના વિષયને અવકાશ આપી બીજા સાડત્રીશ પૃષ્ઠ રોકેલાં છે. એમ ઉત્તમ લેખન અને ઉત્તમ વાચન તરફ લોકોની અભિરૂચિ ઉત્પન્ન કરવાનો સહૃદયસંમત ઉદ્દેશ કરવામાં આવ્યો છે. ઉત્તમ લેખનમાં ઉપયોગ આવતી ઉત્તમ ભાષા સંબંધે બહુ અસરકારક લખવામાં આવ્યું છે. સાદી અને સહેલી એવું વિશેષણ પામતી નિર્માલ્ય ભાષા વાપરવાના આગ્રહમાં ડૂબેલા લોકો ભાષાને ભાગ્યોદયથી કેટલે દૂર રાખનારા છે તે સપ્રમાણ દર્શાવવામાં આવ્યું છે. ગ્રંથકર્તા વાર્તિક, લેખન, વાચનના તાત્પર્યાર્થને માટે જણાવે છે કે “જન્મનું સાક્ષ્ય જ્ઞાનથી જ છે, ઇતર કોઈ પ્રકારના ઉપાધિથી નથી. તે જ્ઞાનનાં મુખ્ય સાધન સુલેખન અને સુવાચન છે. તે સંબંધમાં સાર અસારની પરીક્ષા કરી



યથાર્થ વિવેકી થવું. વાચનનો આદરપૂર્વક સતત અભ્યાસ રાખી ઉપદેશના અનુસાર અંતઃકરણની વૃત્તિઓ રાખવા પ્રયત્નશીલ થવું. સારાસાર લેખની પરીક્ષા કરવા પોતે સમર્થ ન હોય તેણે અન્ય પ્રાપ્તવિવેક ઉત્તમ જનોનું સાહાય્ય લેવું.” આ વાત આજકાલના વાંચનારાઓને કેટલી બધી જરૂરની છે? વાચનના ઉદ્દેશમાં જણાવવામાં આવેછે કે કોઈ દંભાર્થ, કોઈ વિવાદાર્થ, કોઈ ધનાર્થ, કોઈ માનાર્થ, કોઈ વંચનાર્થ, કોઈ કલહાર્થ, કોઈ ઉયોગાર્થ, કોઈ કાલક્ષેપાર્થ, કોઈ પદનાર્થ, કોઈ પાઠનાર્થ, કોઈ વિદ્યાર્થ, કોઈ વિનોદાર્થ, કોઈ ગુણુગ્રહણાર્થ, કોઈ વિચારાર્થ, કોઈ મનનાર્થ અને કોઈ મોક્ષાર્થ એવી રીતે જૂદા જૂદા શુભ અશુભ હેતુઓ માટે વાંચવામાં આવેછે. પરંતુ આમાંથી યથાર્થ વાચન તો તેનેજ કહેવું જોઈએ કે જેથી અંતઃકરણમાં શુભ સંસ્કારો ઉદ્ભવી, સત્વગુણનું પ્રાધાન્ય થઈ પરમેશ્વરના જ્ઞાનવતે સુખશાંતિ મળે.

કોઈ ઉંચા વિચારો અને ઉંચી ભાષાનો ગ્રંથ હાથમાં લઈ ઘણાઓને આપણે એમ બોલતા સાંભળીએ છીએ કે “આની ભાષા તો બહુ અધરી છે, આ શા કામનો? આવા ગ્રંથો કંઈ લોકોપયોગી નથી” આમ બોલનારાઓ પોતાની ન્યૂનતા, અશક્તતા અને અપાત્રતાસામી દૃષ્ટિ નથી કરતા. પોતાના એ દોષો તેઓના ધ્યાનમાં ન આવવાથી ઉંચી ભાષાનું જ્ઞાન મેળવવા તેઓ બેનસીબ રહેછે.

છેવટ લેખન—વાચનના સંબંધમાં આવી આવી ઘણી અગત્યની બાબતો પર બહુ જરૂરનો પ્રકાશ પાડ્યોછે. સહૃદયજનોએ આ ગ્રંથનાં મનનપૂર્વક એક કરતાં વધારે આવર્તનો કરવાની જરૂર છે.

**સુજ્ઞ ગોકુલજી ઝાલા તથા વેદાંત—**કદ રાયલ બાર પેશ ત્રીશ ફાર્મ, પૂઠું પાકું ગિલ્ડેડ, કિંમત રૂપિયો એક. કર્તા રા. રા. મનસુખરામ સૂર્ય-રોમ ત્રિપાઠી.

આ પુસ્તકમાં કાહ્યાવાડના પહેલા વર્ગનાં સંસ્થાન જૂનાગઢના મરહુમ દિવાન રાવબહાદુર ગોકુલજી સંપતરામ ઝાલાનું વ્યાવહારિક અને પારમાર્થિક ચરિત્ર નિરૂપિત કરવામાં આવ્યુંછે.

એ સુજ્ઞ નાગર ગૃહસ્થનો જન્મ જૂનાગઢમાં સંવત ૧૮૮૦ ની સાલમાં થયો હતો. એ વખતે ત્યાં તવાળા અહમદખાનજી રાજગાદી પર હતા. એજ સાલમાં ગોકુલજી ઝાલાના દાદા ઇંદ્રજી ઝાલાને ત્યાંનો કારભાર મળવાથી તેમના

જન્મને તેમના કુટુંબમાં અતિ સ્નેહસાથે વધાવી લેવામાં આવ્યો હતો. પાંચમે વર્ષે વિદ્યારંભ કરાવ્યો અને શરૂઆતમાં ગુજરાતી લખતાં વાંચતાં શીખી પછી તે વખતે રાજભાષામાં ઉપયોગી ગણાતું ફારશી ભાષાનું જ્ઞાન મેળવવા માંડ્યું અને થોડા વખત પછી સંસ્કૃતભાષા ઉપર સદાચલથી પ્રવૃત્ત રહેવા માંડ્યું. ૧૮૮૮ ની સાલમાં રાજેશ્રી ઇંદ્રજી ઝાલાનો કારભાર હત્યો. ૧૮૯૨ માં ગોકુલજી ઝાલાનો બાર વર્ષની વયે વિવાહ થયો. આ વખત પછી તેમનું કુટુંબ વધારે વધારે તંગીમાં આવતું ગયું. ૧૮૯૭ માં તેઓ નવાબસાહેબના હજુરી નથુખાંના ભાઈ હખીયખાં પાસે થોડો વખત નોકર રહ્યા. ૧૮૯૮ માં પોતાના દાદા ઇંદ્રજી ઝાલાસાથે કાઠિયાવાડના પોલીટીકલ એજન્ટ કેપ્ટન લી. ગ્રાંડ નેક્ઝની સ્વારીમાં ફરી અમરેલી આવતાં તેમને ભાવનગર રાજ્યના મરહુમ દિવાન ગૌરીશંકર ઉદયશંકરસાથે મળતું થયું. આ પછી થોડે વખતે રાજેશ્રી ઇંદ્રજી ઝાલાનો કૈલાસવાસ થયો. ૧૯૦૦ ની સાલમાં સરવાણી નથુખાં કામપરથી દૂર થતાં ગોકુલજી ઝાલાને પણ ઘેર બેસવું પડ્યું. ૧૯૦૩ માં પોતાના ગુરૂ આનંદજી આચાર્યની ભલામણથી તેઓ પોરબંદર ગયા પણ ત્યાં કંઈ આશ્રય ન મળવાથી પાછા આવ્યા. ૧૯૦૬ માં કોરી છસોના વાર્ષિક પગારથી તેમને દફતરખાતામાં અનાયાસે નોકરી મળી. જેમાં પાછળથી તરતમાંજ તેમની કામ કરવાની ઉત્તમશક્તિને લીધે કોરી એકહજાર થઈ. ૧૯૦૫ ના વર્ષમાં તેમને ભાવનગરના મરહુમ દિવાન સામળદાસસાથે પત્ર વ્યવહારની શરૂઆત થઈ. ૧૯૦૭ માં નવાબસાહેબ સર મોહોબતખાનજી રાજગાદીપર બેઠા અને તે પછી થોડે વખતે તેમના ટ્યુટર તરીકે મુંબઈથી રાજેશ્રી પ્રાણલાલ મથુરાદાસ આવ્યા જેમની સાથે તેમને ઘણો સ્નેહ બંધાણો અને તેથી તેમની પાસે થોડું થોડું ઇંગ્રેજી પણ શીખવા માંડ્યું. ૧૯૦૯ માં જૂનાગઢમાં બે રાજકીય પક્ષ બંધાણા, તેમાં ગોકુલજી ઝાલા પોતાના પક્ષમાં નહિ રહેવાથી તેમને રાજેશ્રી અનંતજી દિવાને તેમની જગાપરથી ઘરતરફ કરાવ્યા. સ્વપક્ષના યત્નથી થોડાજ વખતમાં તેઓ નવાબસાહેબના ખાનગી હજુરખાતામાં બેઠા. ૧૯૧૧ માં નવાબસાહેબના ટ્યુટર તરીકે નિમાઈ આવેલા રાજેશ્રી સોમનારાયણ નરનારાયણ કે જેમણે ઝાલાજી સંબંધે ભવિષ્યવાણી કહાડી હતી કે તેઓ જુનાગઢના દિવાન થશે તેઓની સાથે તેમનો સંબંધ થયો. આ વર્ષમાંજ તેમને તેમના ગુણોથી આકર્ષાયેલા તે વખતના પોલીટીકલ એજન્ટ લાંગ સાહેબના હુકમથી દફતરખાતામાં મુખ્ય અધિકારીની જગા મળી. ૧૯૧૩ માં તેમના કામની એખબરને

લીધે તેમનું વર્ષાસન વધીને કોરી ૧૮૦૦ નું થયું. આ વર્ષમાં લાંની દિવાનગી-  
રીપર રા. રા. હુગરજી કેશવજી આવ્યા અને તે પછી કેટલીક અંધાધુંધી ચાલી  
પણ તેમાં ગોકુલજી ઝાલા પ્રમાણિકપણે કેવળ પોતાના કામઉપરજ લક્ષ આ-  
પતા હતા. ૧૯૧૭ માં દફતરખાતાના જૂના નામાંની ચોખ્ખવટ કરવાથી ઉપરી  
અધિકારીઓએ ખુશી થઈ તેમનું વર્ષાસન કોરી ૪૦૦૦ નું કરી આપ્યું. આ  
વર્ષમાં તેઓને ભાવનગર મુકામે પોલીટીકલ એજન્ટની સ્વારી હોવાથી લાં  
જયું પડ્યું અને લાં રાજેશ્રી સામળદાસભાઈ સાથે તેમનો પ્રથમ સમાગમ થયો.  
થોડાજ વખતમાં તેમના ઉત્તમ ગુણોને લીધે તેઓ જૂનાગઢના મુખ્ય દિવાન  
થયા અને કોરી બારહજારનું વર્ષાસન અંધાધું. ગોકુલજી ઝાલાને પ્રપંચનો મોટો  
ધિક્કાર હતો. અને તેથી તેઓ પ્રપંચથી સદા દૂરજ રહેતા. ૧૯૧૯ માં કર્નલ  
કીટીંગ કાઠિયાવાડના પોલીટીકલ એજન્ટ થયા, તેઓ ગોકુલજી ઝાલાના ગુણોને  
લીધે તેમનાપર ઘણોજ ભાવ રાખવા લાગ્યા. આ વર્ષમાંજ જૂનાગઢના પ્રખ્યાત  
ગૃહસ્થ રાજેશ્રી નૃસિંહપ્રસાદ ઇંગ્રેજી નોકરી છોડી સ્વદેશમાં આવ્યા અને તે  
ગોકુલજી ઝાલાના સહાયકારી થયા. આ વર્ષમાં તેમનાં માતૃશ્રીનો પરલોકવાસ  
થયો. ૧૯૨૧ માં તેમનું વર્ષાસન કોરી સત્તરહજારનું થયું. ૧૯૨૨ માં એમને  
કર્નલ કીટીંગની ભલામણથી નવાબસાહેબની રૂબરૂમાં પણ ખુરશીપર બેસ-  
વાનું માન મળ્યું અને તે પછી કારભારિયોને પોતાના ઘણીસમક્ષ ખુરશીપર  
બેસવાનો આરંભ થયો. ૧૯૨૩ માં જૂનાગઢ રાજ્યના યુવરાજ તરીકે મે. બા-  
પુમીયાં સાહેબને સ્વીકારવાનો દરાવ ગવર્નર જનરલ તરફથી આવતાં પોલીટી-  
કલ એજન્ટે રાજકોટમાં એક મોટી સભા મેળવી તે જાહેર કર્યો. આ વખતે  
નવાબસાહેબ તરફથી રા. રા. ગોકુલજીભાઈએ જવાબનું ભાષણ ઘણી સારી  
છટાથી કરતાં સવળા યુરોપિયન અને દેશી સભાસદો આશ્ચર્ય પામ્યા હતા.  
એજ વર્ષમાં કાઠિયાવાડના પ્રવાસે નિકળેલા મુંબઈના ગવર્નર સર આર્ટલ ક્રીયર  
તેમનો સમાગમ થતાં તેમના ગુણોથી ખુબ ખુશ થયા. થોડા વખત પછી તેઓ  
કંઈ કામપ્રસંગે મુંબઈ આવતાં તેમને લાં ઘણા કેળવાયેલા ગૃહસ્થો સાથે સ-  
માગમ થયો. તેમાં પણ રાજેશ્રી મંતસુખરામ સૂર્યરામ સાથે કંઈ સાંસ્કારિક  
સ્નેહ બંધન થયું. ૧૯૨૪ માં ગોંડલ સંસ્થાનના નાયબદિવાન રા. રા. મંગળજી  
ગૌરીશંકર બુચપર બારવટીયાઓને આશ્રય આપવાનું તોહોમત મૂકી એજ-  
ન્સીમાં કામ ચલાવવામાં આવતું હતું તેમાં ગોકુલજી ઝાલા મુખ્ય આસેસર  
હતા. પોલીટીકલ એજન્ટ કર્નલ એન્ડરસન પ્રતિકૂળ છતાં પણ સહન અને સહ-

રીને તેઓએ મંગળજી ખુચને નિરપરાધ જાહેર કર્યા. જે કર્નલ એન્ડરસનને બહુ ભારી પડી ગયું અને સારથી ગોકુલજી ઝાલાપર તેમનો રોષ ચાલુ થયો. ૧૯૨૫ માં ભરૂચમાં પ્રદર્શન ખૂલ્યું-જેમાં મુંબઈના ગવર્નર અને દેશી રાજ્ય-ઓનો મોટો મેજો ભરાયેલો હતો તેમાં તેઓ જમાદાર સાલેભાઈ તથા રાજેશ્રી ત્રિસિંહ પ્રસાદ સાથે ગયા હતા. આ વખતે તેમને ગુજરાતના કેટલાએક અંગ્રેજી-હય પુરોનો પ્રથમ સમાગમ થયો. તે વખતમાં જૂનાગઢ રાજ્યના જોરતલખી નામના કરમાટે તેને મોરખીના રાજ્ય સાથે વાંધો ચાલતો તે સંબંધે મુંબઈના ગવર્નર સર સીમોર શ્રીટરરહડપાસે પુને તેઓ ગયા હતા અને જૂનાગઢ રાજ્યનો હક કાયમ રખાવ્યો હતો. મહારાણીના પુત્ર ડયુક ઓફ એડીન્બરો આવતાં તેઓ તરતમાંજ પાછા નામદાર નવાજ સાહેબની સાથે મુંબઈ આવ્યા હતા. આ વર્ષમાંજ પાછળથી ભુજ તથા વડોદરાના દિવાનપદ પર આવેલા પ્રખ્યાત પુરૂષ મણિભાઈ જસભાઈને તેઓ ન્યાયખાતામાં જગા આપવાને જૂનાગઢ તેડી ગયા. ૧૯૨૭ માં દેશી રાજ્યઓના ભાયાતો અને ગરાસીયાઓનો ન્યાય પોલીટીકલ એજન્ટ કરે અને સંભાળ પણ તેજ રાખે આવો એક બુટ્ટો દેશી રાજ્યોમાં પ્રકારાંતરે ખેંચતાણ થવા અને તેની સત્તામાં ઘટાડો કરવા માટે ઉઠાવવામાં આવ્યો. તેમ ન થવા દેવા માટે કાઠિયાવાડનાં મુખ્ય રાજ્યોના કારભારિયો ગોકુલજી ઝાલા અને ગગાભાઈ ઓઝાના અગ્રણીપણા નીચે મુંબઈ સરકાર પાસે ગયા. આ વખતે તેમણે સાં જે હિંમત, સ્વતંત્રતા અને ચાલાકી બતાવી તે વખાણવાનું છે. ૧૯૨૯ માં પીલ સાહેબ પોલીટીકલ એજન્ટ થઈને આવ્યા. તેમણે ગોકુલજી ઝાલાના ગુણો પર ઘણું સાફ લક્ષ દીધું. આ વર્ષમાં તેમના પિતા સંપતરામ ઝાલા પરલોકવાસી થયા. ૧૯૩૦ માં કર્નલ એન્ડરસન રજાપરથી પાછા વળી પોલીટીકલ એજન્ટ થયા. તેમને ઝાલાજી સાથે ઠીક ન હોવાથી તેમણે પ્રયત્ન કરી તેમનો કારભાર ત્રોડ્યો અને તેને ઠેકાણે જમાદાર સાલે હિંદીનો કારભાર થયો. ૧૯૩૧ માં પોલીટીકલ એજન્ટની જગા પર ફરીને પીલ સાહેબ આવ્યા. તેમને ગોકુલજી ઝાલાપર સારો ભાવ હોવાથી તેમની અનુમતિથી ગોકુલજી ઝાલા તથા જમાદાર સાલેભાઈનો સંયુક્ત કારભાર થયો. આ વર્ષમાં પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મુંબઈમાં આવ્યા તે પ્રસંગ પર તેઓ મુંબઈ આવ્યા હતા, સાં પોતાની પ્રીતિનું પાત્ર મણિભાઈ જસભાઈને ભુજનો કારભાર મળ્યો સાંભળી ખોતે બહુ ખુશી થયા હતા. કારણ કે તેમને માટે પોતે બાંધેલો ઉયો અભિપ્રાય સલ ઠયો હતો. ૧૯૩૪ માં મુંબઈના ગવર્નર સર શ્રી-

અર્ધ-ટેમ્પલ કાઠિયાવાડમાં આવ્યાં તેમણે તેમની ઘણી પ્રશંસા કરી અને એમને મેળેલા રાવબહાદુરના ઇસ્કાળનો કલકત્તાથી આવેલો લેખ સભા ભરીને આપ્યો હતો. છેવટ ૧૯૩૫ ના માર્ગશીર્ષ શુક્ર ૩ શુક્રવારને રોજ તેઓએ આ દુનિયા છોડી. એઓ કર્મકાંડ અને જ્ઞાનકાંડ એ બન્નેના ઉપાસક હતા. વેદાંતના ઉચ્ચસંસ્કારોને શ્રદ્ધાળુપણાથી એમણે અતિશય શોભાવ્યા હતા. દેવઋણ અને પિતૃઋણથી મુક્ત થઇ આ લોકમાં યશ અને પરલોકમાં મુક્તિ મેળવનારાં કાર્યોને તેમણે પ્રધાન ગણ્યાં હતાં. જામનગરના મરહુમ પ્રખ્યાત શાસ્ત્રીજી કેશવજી મુરારજી તથા પ્રસિદ્ધ પંડિત ગદુલાલાજીના સમાગમમાં તેઓ આવ્યા હતા. એમણે કારસી અધ્યાસ બક્ષીજી મથુરાદાસજીપાસે કર્યો હતો. અધોક્ષ-જાત્રમસ્વામી, ગુરૂશ્રી રામબાવા, સચ્ચિદાનંદસ્વામી, રામકૃષ્ણભારતી, વિઠ્ઠલ-વ્યાસ, આનંદાંત્રમસ્વામી, કેશવાત્રમસ્વામી, વ્યાસ જયકૃષ્ણ જીવનરામ, પુના-વાળા કૃષ્ણશાસ્ત્રી, નડીયાદના સાધુ શાસ્ત્રીસ્વામી, શ્રીકૈલાસપર્યતસ્વામી, જ્ઞાન-ધનાનંદસ્વામી, હરિદાસત્ર્યંબકબાવા, વગેરે મહાત્માઓ તેમના વેદાંતજ્ઞાનના ઉત્પાદક, વર્દક અને પોષક થયા હતા. પંડ્યા દોલતરામ વૈકુંઠરામ, ઓઝા ગૌ-રીશંકર ઉદયશંકર, સામળદાસ પરમાનંદદાસ, પ્રાણલાલ મથુરાદાસ, બક્ષી મથુરાદાસ, સોમનારાયણ નરનારાયણ, મનમુખરામ સૂર્યરામ, મણિભાઈ જસ-ભાઈ, રણછોડભાઈ ઉદયરામ વગેરે પ્રખ્યાત પુરૂષો તેમના સ્નેહીમંડળની જગા લે છે. એમના કુટુંબમાં બાલ્યાવસ્થામાં એમની પસંદગી પામેલ રા. રા. પુરૂ-ષોત્તમરાય સુંદરજી ઝાલા આજ જૂનાગઢ રાજ્યમાં એક સમર્થ પુરૂષ તરીકે પંકાય છે.

સુર જોડુલજી ઝાલાએ પોતાના સ્નેહીમંડળમાં પ્રસંગે પ્રસંગે લખેલા પત્રો અને જણાવેલા વિચારો ધ્યાનપર લેતાં તેઓ એક રાજકારભારમાં જોડા-યેલા હતાં તેમનું મન પારમાર્થિક વિચારોને કેવી પ્રધાનતા આપતું તે યોગ્ય જણાય છે.

આ જન્મચરિત્ર અતિ ઉત્તમ શૈલીથી લખવામાં આવ્યું છે. પ્રસ્તુત પ્ર-સંગને અંગે તેમાં વ્યાવહારિક અને પારમાર્થિક બોધ એટલો બધો સમાવવામાં આવ્યો છે કે ઘણે ભાગે તેવા બોધવગરનું એક પણ પૃથ્થ આખા પુસ્તકમાં જોવામાં આવતું નથી. ભાષા ઉચ્ચી પંક્તિની તેમજ અંગ તથા આશયમાં સંપૂર્ણ શુદ્ધતા ધરાવનારી છે. લેખની પ્રદક્ષિ આજકાલના આગળ પડતા લે-ખકોએ પણ અનુકરણીય છે.

કાર્જસ જીવન ચરિત્ર તથા કાર્જસ વિરહ—કદ ડેમી આઠપેજી અગિયાર ફારમ, પૂઠું કાચું છીંટ ચડાવેલ, કિંમત છ આના.

ગુજરાતમાં વિદ્યાનાં બીજો વાવનારરૂપે પ્રખ્યાતિને પામેલ કાર્જસ સાહેબનું સંપૂર્ણ નામ અલેક્ઝાંડર કિન્લાક કાર્જસ એ પ્રમાણે છે. તેઓ ઇસ્વી. ૧૮૪૩ માં ઇસ્ટઇન્ડીઆ કંપની તરફથી મુંબઈમાં આવ્યા. રાજ્યમાં તે તે અધિકારને પામતાં તેમાં ઉપયોગની હિંદી, મહારાષ્ટ્ર, ગુજરાતી વગેરે ભાષાઓનું તે સમજવા જેટલું જ્ઞાન તેમણે બહુ ટૂંકી મુદતમાં સંપાદન કર્યું હતું. એમણે અહમદનગર, સુરત, અમદાવાદ અને મુંબઈ વગેરેમાં ઉંચા અધિકારો ભોગવ્યાછે. એ સર્વે સ્થળે તેનું ન્યાયપ્રિયપણું, ગુણરૂપણું તથા પરોપકારીપણું તેનામાં સદાકાળ પ્રકાશમાન રહેવાથી તે તે સ્થળોના સહૃદયો એમને ગુજરી ગયાં આજ પાંત્રીશવર્ષે જેટલી લાંબી મુદત વહી જવા છતાં એકસરખી રીતે યાદ કર્યા કરેછે. ગુજરાતમાં વર્તમાનપત્રના પ્રથમ પ્રવર્તક એઓજ હતા. રાસમાળા નામે પુસ્તક લખી એમણે ગુજરાતને લગતા ઇતિહાસપર અતિશય ઉપયોગી અજવાળું પાડ્યુંછે. પુસ્તકશાળાઓ, સ્કૂલો અને સભાઓ સ્થાપવાના અંકુરોને ગુજરાતીઓના અંતઃકરણમાં જાગ્રત કરનાર એજ વિરલ પુરૂષ હતો. એઓ સરકારના એક વિશ્વાસુ અમલદાર અને પ્રજાના પણ માનીતા મિત્ર હતા. વિદ્યાનું વ્યસન તેમને એટલું બધું હતું કે ઘણા કવિ અને વિદ્વાનોને આશ્રય આપી તેમની કવિતા અને વિદ્વતાને પ્રકાશમાં લાવવા પોતે સદા ઉત્સુક રહેતા. એમણે ઇસ્વીસન ૧૮૬૫ માં પુનામાં પોતાનો દેહ છોડ્યો.

વિદ્વતા ભરેલી શૈલીથી પ્રૌઢ વિચારો અને ઉત્તમ ઉપદેશોથી યુક્ત આ ચરિત્રના પ્રયોજક સાક્ષર શ્રી મનસુખરામ સૂર્યરામ છે.

પાછળના ભાગમાં સ્વર્ગવાસી કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈની કલમથી કવિતામાં લખાયેલો કાર્જસવિરહ છે. એમાં એકસો ઉપર મનહર, ઇશ્વરિન્દ્ર વગેરે છંદો છે. સદરહુ કવિતાઓ વાંચનારના નેત્રપર ચડતાંજ પોતાનો આશય બતાવી સંતોષ આપનારી અને શબ્દયમત્કૃતિ, અર્થયમત્કૃતિ તથા પ્રસાદગુણથી મનને આનંદ પમાડનારી છતાં પ્રસ્તુત વિષયને પ્રસંગે વાંચનારનો નેત્રમાંથી અશ્રુપાત કરાવેછે એ કવિશક્તિનો પ્રભાવ છે.

**દેશીરાજ્ય અને મનુસ્મૃતિમાંના રાજનીતિસાર**—કદ ડેમી  
બારપેજી નવ ફારમ, પૂઠું કાચું, કિંમત આઠ આના. કર્તા રા. રા. મનસુખરામ  
સૂર્યરામ ત્રિપાઠી.

સન ૧૮૬૭ માં બુનાગઢના દિવાન ગોકુળજી ઝાલાના મુખ્યમંત્રી જવાથી  
તેમની ઇચ્છા થતાં મુખ્યમંત્રી બુદ્ધિવર્ધક સભાતરફથી આ નિબંધ વાંચવામાં  
આવ્યો હતો. આધુનિક દેશી રાજ્યો કેવી શાસ્ત્ર સ્થિતિમાં આવી પ્રજાંછે,  
પ્રાચીન દેશીરાજ્યો કેવી ઉત્તમ યુક્તિનાં હતાં અને હવે ઉચ્ચતા મેળવવામાટે  
હાલનાં દેશીરાજ્યોએ કેવાં પ્રગલ્ભાં ભરવાં જોઈએ તેનું વિચારાહં વિવેચન તેમાં  
ધણી સારી છટાથી કરેલું છે. કેટલાંએક અર્વાચીન તથા પ્રાચીન દૃષ્ટાંતોથી  
તેમજ શાસ્ત્રીય અને વ્યાવહારિક પ્રમાણો તેમજ યુક્તિઓથી ઇંગ્રેજરાજ્ય, ઇ-  
ંગ્રેજરાજ્યના અમલદારો, દેશીરાજ્ય, દેશીરાજ્યના અમલદારો, પ્રાચીન રાજ-  
ઓ અને તેમનાં રાજ્યો તથા તેના ગુણદોષનું વર્ણન રાજ્યકર્તા, અમલદારો  
અને પ્રજા એ સર્વેએ વાંચી પોતાના અંતઃકરણમાં ઠસાવવા જેવું છે. ભાષા  
શુદ્ધ સરલ, સુરસ અને સૌંદર્યવતી છે.

દેશીરાજ્યના નિબંધની પાછળ મનુસ્મૃતિના બારે અધ્યાયમાંથી સારરૂપે  
ખેંચી કહાડેલા રાજનીતિને લગતા શ્લોકો ગુજરાતી ભાષાંતરસાથે આપવામાં  
આવ્યાં છે. એ શ્લોકો પણ રાજ્ય અને અમલદારોએ પોતાના અને પ્રજાના  
કલ્યાણને માટે નિલકર્મમાં મુખપાઠ કરવા જોગ છે.

**અસ્તોદય તથા નલદમયંતી**—કદ રોયલ બારપેજી પંદર ફારમ,  
પૂઠું કાચું સળંગ છીંટનું, કિંમત આઠ આના. કર્તા રા. રા. મનસુખરામ  
સૂર્યરામ ત્રિપાઠી.

સુખ દુઃખ, સંપત્તિ વિપત્તિ અથવા ઉદય અને અસ્ત એ દરેક પ્રાણી-  
પદાર્થના સંબંધમાં એ કાળક્રમથી નિયમિત રીતે આવે છે અને જાય છે. પરસ્પર  
વિરુદ્ધ ધર્મવાળાએ જે પદાર્થસાથે વારંવાર સંબંધમાં આવતું કાળચક્ર આ સં-  
સારમાં સદૈવ ફર્યાજ કરે છે. સર્વ કોઈ એ ચક્રને વશ્યજ છે. પરંતુ સત્વગુણ,  
રજોગુણ અને તમોગુણના વધતાઘટતા પ્રાધાન્યવાળી જૂદી જૂદી પ્રકૃતિનાં  
માણસો તેમાં સુખ દુઃખ અથવા ઉદય અસ્તનો વધતોઘટતો અનુભવ પોત-  
પોતાના પ્રમાણમાં લે છે. તમોગુણના આધિક્યવાળું મનુષ્ય એ ચક્રના પ્રાંત-

ભાગપર ચડી બેઠેલું હોય છે અને તેથી જ્યારે તે માણસ ઉપરના ભાગમાં ચડે છે ત્યારે અત્યંત ઉંચે ગયું દેખાય છે અને તે વખતે તે બહુજ ખુશખુશ થઈ જાય છે તથા જ્યારે નીચેના ભાગમાં જાય છે ત્યારે પોતે ચક્રના પ્રાંતભાગપર બેઠેલું હોવાથી અત્યંત નીચે પેસી જાય છે અને તે વખતે તેની આંખોમાંથી આંસુ પડતાં જણાય છે. રજ્જેગુણના આધિક્યવાળું મનુષ્ય છેડાથી જરા નીચેના ભાગમાં રહે છે. તેની સ્થિતિ પણ ઉપર કહી તેવીજ થાય છે. અંતર ફક્ત એટલોજ છે કે, રજ્જેગુણીની સ્થિતિ જ્યારે ઉચ્ચરૂપમાં દેખાય છે ત્યારે તેમોગુણીની તે સ્થિતિ ઉચ્ચતરૂપમાં દેખાય છે. પણ સત્વગુણી મનુષ્ય હોય છે તે એ ચક્રની ધરીને વળગીને બેસી રહે છે જેથી ગમે તેટલો ઝપાટો છતાં પણ તેમના પર ચડતી કે પડતીની કશી અસરજ થતી નથી. આવા પુરૂષોને જ્ઞાની કહેવામાં આવે છે. ખરા કેળવાયેલા અને અતિ ઉચ્ચવૃત્તિવાળા પુરૂષોત્તરીકે તેમનેજ ઓળખવામાં આવે છે. મહાત્મા શબ્દ એ કેવળ એમનુંજ અવિભાજ્ય ધન છે.

મધ્યમ અને અવર વર્ગના લોકો જ્યારે અસ્તથી ત્રાસ ધરી તેનાથી દૂર રહેવા યત્ન કરે છે ત્યારે મહાત્મા અથવા ઉત્તમ પંડિતના લોકો અસ્તને પોતાનો શ્રેયસ્કર સમજી ધણા ભાવથી તેની ભેટ લે છે. ઉદયના અનુચર બનેલા અસંખ્ય લોકો આ અવનિમાં અદૃશ્ય થઈ ગયા છે જેનું નામ નિશાન પણ નથી રહ્યું. પરંતુ અસ્તના મેદાનમાં મસ્ત બની આથડેલા વિરલ વીર પુરૂષો અસ્ત સુવર્ણની પેઠે અમૂલ્ય અને આકર્ષક રૂપથી પ્રકાશી નિકળ્યા છે. એમના જીવનના તેજ દુનિયાને આજ સૂધી પણ પ્રકાશમાન કરી મૂકી છે. મારે રાંકની પેઠે ઉદયની આગળ હાથ નહિ જોડતાં અસ્તના મેદાનમાં કસરત કરવા હમેશ તૈયાર રહેવું. ઉદય એની મેજેજ આવશે. અસ્ત કે જેને એક ઉત્તમ પ્રકાશક અમૂલ્ય તક ગણી છે તે પણ સ્થિર થઈ બેસી રહે તેમ નથી. મારે અને તેટલો તેનો સદુપયોગ કરી લેવો જોઈએ. ઉદય કરતાં અસ્ત આટલો બધો ઉપયોગી હોવાથી ગ્રંથકર્તાએ ગ્રંથના નામમાં અસ્ત એ પદને પહેલું પદ આપેલું છે.

તેરથી ત્રેતાણીસ પૃથસૂધી ઉપોદ્ધાતકથન છે, જેમાં અસ્તની કક્ષાને અનુભવી રહેલા આપણા ભરતખંડનો ઉદય થવાનું નજીકમાં છે અને તે, વિદ્યાનો સંગ્રહ કરતા વિદ્યાર્થીઓના હાથથીજ થાય તેમ સિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે. ફ્રાન્સ રેવોલ્યુશન પછી તે દેશના બુદ્ધિમાન નરોએ નિર્ણય કર્યો છે કે દેશનો ઉદ્ધાર કરવામાટે દેશનાં પુત્ર પુત્રીઓને સદ્વિદ્યાના સંગ્રહમાં પ્રવૃત્ત કરવાં જોઈએ. જો આવડે તો અસ્ત એજ ઉદયનું સાધન થઈ પડે છે અને તેથી આપણી



આવી દશામાં વિદ્યા કળા મેળવવા આપણે આગ્રહથી મંડવું એ આવતા ઉદ્યમે આવકાર આપનાર ગણી શકારો. વગેરે વગેરે ઘણી ઉપયોગી શિખામણોનો એમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

પિસ્તાળીસથી એકસો પાંત્રીશ પૃથ્ઠસૂધીમાં બાહ્ય અને આંતર અસ્તોદ્યના ભેદ બતાવી ક્ષુદ્રજનોપર અને ઉત્તમજનોપર તેની કેવી અસર છે તે જણાવવામાં આવ્યું છે. ક્રુવ, હરિશ્ચંદ્ર, રઘુ, કૌતસ, રામચંદ્ર, પાંડવો તથા કર્ણના ઉચ્ચ અસ્તોદ્યના દાખલાઓથી તેમજ મનુ, વ્યાસ, વાલ્મીકિ, વસિષ્ઠ, શંકરાચાર્ય, માધ્વ, કાલિદાસ, ભારવિ, ભર્તૃહરિ, ચાણક્ય, શેક્ષપીઅર, પોપ, રમાઇસ, બેકન, બર્ક, સોફ્ટીસ, એરિસ્ટોટલ, એન્ટોનિનસ, કેન, મિલ્ટન, ટેનીસન, સેનેકા, ડીમોસ્થીનીઝ, હાવર્ડ, હર્બર્ટ, સ્પેન્સર, ગોએથ, શોપેન હાઉસર અને વિક્ટર હુગો વગેરે મહાત્મા અને વિદ્વાનોનાં પ્રમાણભૂત વાક્યોથી પ્રસ્તુત વિષયને વાંચનારના મનપર સચોટ અસર કરનાર બતાવેલો છે.

એકસોપાંત્રીશથી એકસો અઠ્યોત્તર પૃથ્ઠસૂધી પ્રખ્યાત નળદમયંતીનો ઇતિહાસ કે જે શ્રીમહાભારતમાં વનપર્વના આવનમાં અધ્યાયથી ઓગણાએ શીમાં અધ્યાય સૂધી શ્રીવ્યાસભગવાને લખેલો છે તેનો સંક્ષિપ્તસાર યોગ્યસંખ્યા કોઇ પણ રીતે ન ત્રુટે તેમ આપવામાં આવ્યો છે. કલિના પ્રભાવથી ઘૂતકીડામાં આસક્ત થવાને લીધે નજરાજ દુર્દશામાં આવી પડ્યો અને તેમાં પોતાની દયિતા દમયંતીસહિત અસ્તનો પરાકાષ્ટાએ પહોંચવા છતાં પોતાનામાં માનસિક વિષમપણું તેમજ પેસવા દીધું નહિ તથા અસ્તની પાછળ નિયમપ્રમાણે આવી પહોંચેલા ઉદયમાં પણ તેઓનો સમભાવ જરાપણ ચલાયમાન થયો નહિ. એ તેઓનું અસ્તોદ્ય સંખ્યે અતિ ઉચ્ચભાન કરાવનારું પવિત્ર ચરિત્ર છે. આ ઇતિહાસ લોકપ્રસિદ્ધ હોવાથી અહીં તેની વિગત આપવાની કશી જરૂર નથી.

એકદર જોતાં પુસ્તક અતિ ઉચ્ચ વિચારોથી ભરપૂર અને ફરી ફરી આવૃત્તિ કરવા જોગ છે. સાધારણ ભાષાજ્ઞાનવાળાઓ તેના ભાષાકાદિન્યને માટે ફરિયાદી કરે તેવું છે. પરંતુ વિચારો જાણવાખાતર વિવેકી વાંચનાર તેમાં આવતાં સંસ્કૃત શબ્દોના અર્થ જાણવાનો યત્ન કરી ભાષાનું ઉચ્ચ જ્ઞાન મેળવશે તેથી ભાષાસંખ્યા એ મુશ્કેલી પણ વાંચનારનું હિત કરનારી ગણવી જોઇએ.

આ પુસ્તક ઇસ્વીસન ૧૮૭૨ ના અરસામાં સરકારે ઇંગ્લીશ શાળાઓમાં ચલાવવામાટે દાખલ કરેલું છે.

ઉપરના પુસ્તકો સિવાય તેમના તરફથી મણિરત્નમાલા, ઉત્તરજયકુમારી, વિપત્તિવિધેનિબંધ, વિચારસાગર તથા કરસનદાસ અને તત્સંખ્યા વિચાર એ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે.



## આચાર્ય વલ્લભજી હરિદત્ત.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૮૯૬ માં જુનાગઢમાં થયો હતો કહેવાયછે, કે તેમની બે વર્ષની ઉમ્મર થઇ તેટલામાંજ તેમને પાલણામાં સુવાડી ગાવામાં આવતું “ હર હાલકું ” નામનું હાલરડાનું ગીત તેમને મુંબપાઠ થઇ ગયું હતું. આ તેમને ઇશ્વરદત્ત બક્ષીસ સમજવાની છે. તેમણે પોતાની અગિયાર વર્ષની ઉમ્મરથી કવિતા કરવા માંડી હતી. સંસ્કૃત અભ્યાસની શરૂઆત તેમણે પ્રખ્યાત ભારતમાર્તંડ પંડિત ગદૂલાલાજીના પિતાશ્રી ધનશ્યામભટ્ટજીની પાસે કરી હતી. તે વખતમાં તેમને ગદૂલાલાજીસાથે બાળમિત્રપણાનો સારો પરિચય બંધાયો હતો. પોતાની બાવીશ વર્ષની ઉમ્મરે પ્રાચીન લેખના શોધક પ્રખ્યાત પંડિત ભગવાનલાલ ઇંદ્રજીની સાથે અશોકાદિના લેખની નકલ કરવા જવા લાગ્યા. જૂનાગઢ સરકારી છાપખાતું તેમના વખતમાં અને તેમના હસ્તકજ મુંબઈથી લાવવામાં આવ્યું. તેમણે કેટલોક વખત કેળવણી ખાતામાં નોકરી કર્યાબાદ થોડી મુદત લગી સૌરાષ્ટ્રદર્પણના એડીટરતરીકે કામ કર્યું. એમણે સંવત ૧૯૫૧ માં અશોકના લેખનું રસીંગ છાપી કલકત્તે મોકલ્યું જે પછી તેમને ઇન્ડિયા સરકારથી શાખાશી મળી હતી. તેઓ સ્વધર્મચ્યુસ્ત તથા એકમાર્ગી હોઇ લીધેલ કામને ધારણથી પાર પાડવાનો ગુણ ધરાવેછે.

**પ્રબોધચંદ્રોદય નાટક ( ભાષાંતર )**—કદ ઉમી આઠ પેજી અઢાર ફારમ. પૂઠું પાકું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત રૂપિયો સવા. કર્તા આચાર્ય વલ્લભજી હરિદત્ત.

સંસ્કૃતમાં શ્રીકૃષ્ણમિશ્ર નામના પંડિતે રચેલું આ છ અંકનું નાટક છે. તેમાં વિવેક વસ્તુવિચાર, ક્ષમા, સંતોષ આદિની સહાયતાથી કામ, ક્રોધ, લોભ વગેરે સહિત મહામોહનો પરાજય કરી પ્રવૃત્તિના બળને ત્રોડી નિવૃત્તિનું સ્થાપન

કરી તથા વિજ્ઞાનની ઉત્પત્તિથી જીવાત્માને જાગૃત કરી તેને તેના સ્વરૂપનું જ્ઞાન કરાવ્યું એ મુખ્ય બાબત છે. આવા કઠિન ગણાતા વેદાંતવિષયને નાટકની શૈલીમાં ગોઠવી સાધારણ બુદ્ધિના માણસો પણ સમજી શકે એમ કરી શ્રીકૃષ્ણ-મિશ્ર પંડિતે જગતનો મોટો ઉપકાર કર્યો છે. અને સંસ્કૃત ભાષા નહિ જાણતા ગુજરાતી લોકોનો તો તેમને આવો અલભ્ય લાભ આપી ભાષાંતરકર્તાએ ખાસ તેથી વિશેષ ઉપકાર કર્યો છે.

આ ભાષાંતર લગભગ પાંચ સદી પહેલાં થયેલું છે. તેમાંની ગુજરાતી ભાષા અને કવિતા ખરેખર શુદ્ધ અને મનને આનંદ આપે તેવી છે. આ પુસ્તક સર્વ જનોને વાંચવા જોગ હોવાની સાથે જેઓને વેદાંત પરિભાષાની કંઠ કંઠ ગમ પડી હોય તેમને તો ખરેખર અતિશય ઉપકારક થઈ પડે તેવું અને સંપૂર્ણ સંતોષ આપનારું છે.

નીચે કેટલેક ઠેકાણે જરૂર જોગી પુટનોટ આપવામાં આવી છે અને શરૂઆતમાં પ્રસ્તાવનાની અંદર નાટકઆદિ રૂપકના દશ ભેદનું ટૂંકામાં વિવેચન આપેલું છે તે હાલના નાટકકર્તાઓએ અવશ્ય ધ્યાનપર લેવા જેવું છે.

**વૉટ્સનવિરહ**—કદ રોયલ આઠપેજ સાત ફારમ, કિંમત કંઈપણ લાખી નથી. કર્તા આચાર્ય વલ્લભજી હરિદત્ત.

કાઠિયાવાડના તે વખતના પોલીટીકલ એજન્ટ વૉટ્સન સાહેબ કે જેઓ ઇ. સ. ૧૮૮૯ ના માર્ચની ૨૪ મીએ મરણ પામ્યા. તેમની ભલી કારકીર્દીનું તથા તેમના વિયોગથી થતા દુઃખનું વર્ણન આ પુસ્તકમાં કરવામાં આવ્યું છે.

તેના પ્રકરણ પહેલામાં એમનું મરણ વર્ણન છે, કે જેમાં તેઓ રાત-સૂઈ સંપૂર્ણ આરોગ્યમાં હતા પણ સૂવા જતી વખત હમેશની ટેવ પ્રમાણે નિદ્રામાટે તેમણે ક્ષોરોક્ષેર્મ સુંઘ્યું, જે વધારે ચડી જવાથી થોડીજ વારમાં તેમનું મરણ નિપજ્યું એ બાબત આવી જાય છે. તે પછી પ્રકરણ ખીજમાં એમના શબને ભૂમિદાહ કરવામાં આવ્યું તે સંબંધી, પ્રકરણ ત્રીજામાં કુટુંબીઓનો વિલાપ, પ્રકરણ ચોથામાં ખરખરો, પ્રકરણ પાંચમાં તેમની યાદ-ગીરીનું વર્ણન, પ્રકરણ છઠ્ઠામાં તેમની પાછળ ફંડ ભેળું કરવા તથા દીલાસા-પત્ર લખવા મળેલી મેનેજિંગ કમીટીની પહેલી બેઠકનું વર્ણન, પ્રકરણ સાત-મામાં મીસીસ વૉટ્સનપરનો દીલાસાપત્ર, પ્રકરણ આઠમાં તેમનું સંક્ષિપ્ત

જીવનચરિત્ર તથા પ્રકરણ નવમામાં તેમના વર્ણનીય ગુણોનું વર્ણન આપવામાં આવેલ છે.

આખું પુસ્તક પદ્યાત્મક છે.

**ચંડીઆખ્યાન**—કદ રોયલ આઠપેજી અગિયાર ફારમ. કિંમત આના દશ. કર્તા આચાર્ય વલ્લભજી હરિદત્ત.

દેવીના માહાત્મ્યરૂપ અત્યંત પ્રચારને પામેલા ચંડીપાઠનાં ઓગણીસે કવચનું પદ્યાત્મક પૂરેપૂરું ભાષાંતર હાલમાં જે કોઈ થયું હોય તો તે આ પુસ્તક જ છે. જે કે આવીજ રીતે કડવાંબદ્ધ પદ્યાત્મક ભાષાંતર ભાલણ કવિએ પણ કરેલું છે પણ તેને આજ લગભગ ૫૦૦) પાંચસો વર્ષ થઈ ગયાં છે. એ સિવાય પ્રખ્યાત દિવાન રણછોડજીએ કરેલું ચંડીપાઠનું પદ્યાત્મક ભાષાંતર છે પણ તે આથી નૂદી ઢગ્નું છે.

આ ભાષાંતરની કવિતા શુદ્ધ, રસવાળી અને પ્રસાદગુણવાળી છે.

**સાવિત્રી આખ્યાનનાં ઢાળીયાં**—કદ રોયલ સોળપેજી ચાર ફારમ, પૂઠું કાચું, કિંમત કાંઈ પણ લખી નથી. કર્તા આચાર્ય વલ્લભજી હરિદત્ત.

મહાભારતમાં આવેલી સતી સાવિત્રીની કથા લોકપ્રખ્યાત છે. એ સતીએ પોતાના પતિને પોતાના પાતિવ્રતના પ્રભાવથી યમરાજના હાથમાંથી છોડાવ્યો હતો એ બાબત ઘણીજ રસિક તથા બોધદાયક છે. તેનું ચરિત્ર આ પુસ્તકમાં ચોવીસ ઢાળીયાંઓમાં સમાવવામાં આવ્યું છે. એ ઢાળીયાંઓ શું છે તે બાબતની સમજ પ્રસ્તાવનામાં ગ્રંથકારે પોતે આપેલી છે. તેવાં ઢાળીયાંઓ હરતાં કરતાં અને કામકાજ કરતાં પણ સ્ત્રીઓને બીજાં શૃંગારિક ઢાળીયાંઓને બદલે ગાવાની ટેવ પડી જાય તો તેથી તેમને અતિશય ફાયદો થાય. કવિતા સાદી તેમજ મીઠાશવાળી હોવાથી ગાવી ગમે તેવી છે.

આ પુસ્તક જુનાગઢના વજીર શેખ બહાવદીનભાઈ હાસમભાઈનાં પત્ની ખુશી અમીબુને અર્પણ કરવામાં આવેલ છે.

**સોમનાથજીની આરતી** (સંસ્કૃત તથા ગુજરાતી)—૬૬ રાયલ બ્રીશ પેન્ટ આઠ પૃષ્ઠ, કિંમત ૬૬ લખી નથી. કર્તા આચાર્ય વલ્લભજી હરિદત્ત.

કાઠિયાવાડમાં સમુદ્રકિનારે આવેલ શ્રી પ્રભાસપાટણ કે જે યાત્રાનું સ્થળ ગણાયછે ત્યાં મિરાજતા શ્રી સોમનાથ મહાદેવની આરતીરૂપ સંસ્કૃત તથા ગુજરાતી કવિતા આ પુસ્તકમાં છે. અત્રે કવિતા સારા પરિપાકવાળી અને ભક્તિના ઉદ્વેગવાળી છે એમ વાંચતાં ખાત્રી થાયછે.

આ ઉપરાંત એમણે નરભેરામના દુહા, ચંદ્રહાસ આખ્યાનના દુહા, અક્ષય વેચનાર બ્રાહ્મણની વાત, સંસ્કૃત ગુજરાતી વાક્યશતક, આરતીમાળા, શ્લોકબદ્ધ વેદનિર્ગંઠ, સંસ્કૃત ગુજરાતી ગાયનરૂપ પદ્યમાળા, ગુજરાતી ધાતુ-દ્વય, ઋગ્વેદસંહિતાવર્ગાદિ દ્વય, સંસ્કૃત મહારૂપદ્ધતિ, શાંખાયની શાખીય વિવાહપદ્ધતિ, હસ્તશ્રાદ્ધપદ્ધતિ, સદ્ગુણી સ્ત્રીચરિત્ર, મહારાજન અશોક તથા ક્ષત્રપવંશી રાજાઓ વગેરે નાનાં મોટાં પુસ્તકો કરેલાં છે.

### કેસરાદિ ગોળી.

ગરમી-ઉપદેશના વિષની જડ કહાડવામાટે આ દવા ખાત્રી ભરેલો ઇલાજ છે. ગમે તેટલાં જૂનાં ગરમીનાં કે ગરમીને લીધે પેદા થયેલ સાંધાઓ દુખવાનાં દરદો એ દવાના ચાલુ સેવનથી ખિલકુલ રહેવા પામતાં નથી.

કિંમત—ગોળી ૧૦૦) એકસોની રૂબી ૧ તો રૂપિયો ૧ એક.

**વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી.**

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય.

હેડ ઓફીસ—જામનગર કાઠિયાવાડ.

પ્રાંચ નં. ૧

પ્રાંચ નં. ૨

પ્રાંચ નં. ૩

મુંબઈ,

કલકત્તા,

પુના, સીટી.

કાલબાદવી રોડ.

હેરીસન રોડ.

બુધવાર પેઠ.



## સ્વામી શ્રી આત્માનંદ સરસ્વતી.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૧૦ માં પુનામાં થયો હતો. ઉપનયન સંસ્કાર પછી ત્રણ વર્ષે એટલે અગિયારમે વર્ષે એમણે ઇંગ્લિશ અભ્યાસની શરૂઆત કરી. નવવર્ષસુધી એ અભ્યાસ કર્યાબાદ પૂર્વ સંસ્કારને લીધે તેઓ કાશી ગયા અને ત્યાં તેમણે સંન્યાસ લીધો. તીર્થયાત્રા કરતાં કરતાં સંવત ૧૯૩૯ માં તેઓ ગુજરાત તરફ આવ્યા. ત્યાં વળા સંસ્થાનમાં તેમનો ચાતુર્માસ-નિવૃત્તિમાટે નિવાસ થતાં ત્યાંના માણુ ડેપુટી ન્યાયાધીશ રા. રા. વાલજી લક્ષ્મીરામ દ્વે દે જેમણે કુવલયાનંદ કૃષ્ણકારિકા, કાવ્યરત્ન, રસમંજરી તથા ઋતુ વર્ણન વગેરે ભાષાગ્રંથો લખ્યાછે તેમની તૃપ્તિને માટે એમણે “ મોક્ષમુધાતરંગિણી ” ગ્રંથ તૈયાર કર્યો. તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર રા. રા. વાલજી લક્ષ્મીરામ દ્વે તરફથી બહાર પાડવામાં આવ્યું.

આ ઉપરાંત સ્વામીશ્રી તરફથી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાની પદ્ધતાત્પર્યભાષિની નામની ટીકા, શ્રીશંકરપદ્મભૂંગ, મૂર્ખશિરોમણિ વગેરે ગ્રંથો બહાર પડેલાછે તથા સ્માર્તમતોત્તેજક ગ્રંથાવલિ અને આત્માનંદામૃતવાર્ષિણી એ પ્રમાણે એ ગ્રંથાવલી તેમણે શરૂ કરીછે જેમાં ઉપનિષદ વગેરે યોગ્ય ગ્રંથો પ્રગટ થયાછે. તથા સંસ્કૃત ઇશાનસ્તુતિ, ભસ્મખાળોપનિષદ વગેરે પણ તેમના તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

સંવત ૧૯૫૪ થી સ્વામીશ્રીએ કેવળ પંથપાન કરી આત્મશોધનનો આરંભ કર્યો. એઓ સંપૂર્ણ રીતે શંકરમતાનુયાયી હોઈ પોતાની પાસે આવતા મુમુક્ષુ લોકોને સ્નેહપૂર્વક સદુપદેશ કરેછે.

**મોક્ષમુધાતરંગિણી**—કદ હેમી આદ્યેણ તેરકારમે, પૂર્ણ કાચુ છી-  
ટનીપટ્ટી ગાંધેલ, કિમત છ આના કરતાં સ્વામી આત્માનંદ સરસ્વતી.

એમાં દશ પ્રકરણની અંદર વેદાંત પ્રક્રિયાનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. પુસ્તકને નદીનું રૂપક આપેલ હોવાથી તેમાંનાં પ્રકરણોને તરંગ એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. દુઃખની આલૈતિક નિવૃત્તિપૂર્વક પરમાનંદની પ્રાપ્તિ, પ્રપંચોત્પત્તિનો ક્રમ તથા ઉપાસનાની આવશ્યકતા, મુક્તિના પ્રકાર તથા સમ્ભવમિદા, જ્ઞાનનાં સાધનો અને જ્ઞાનીનાં લક્ષણો, ત્રણ ગુણ તથા તેનાં ફળ, મુક્તિના સાક્ષાત્ હેતુરૂપે જ્ઞાન, હું કોણ છું ? એ પ્રશ્નનો ખુલાસો, સાંખ્ય, ન્યાય વગેરેના ભિન્નભિન્ન મત, અજ્ઞાન આસુરી સંપત્તિ વગેરેની લાઝમીતા અને આત્મસંયમ તથા વાસનાક્ષયનાં સાધનો; આ પ્રમાણે દશ મુખ્ય બાબતો દશ તરંગોમાં વર્ણવવામાં આવી છે. જેમાં પારિભાષિક શબ્દોની બની તેટલી સ્પષ્ટતા કરેલી છે.

આ પુસ્તક તેના મૂળ કર્તાએ મરાઠીમાં રચેલું તેપરથી વળાના ડેપ્યુટી ન્યાયાધીશ વાલજી લક્ષ્મીરામ દ્વેએ ૧૮૮૯ માં બહાર પાડ્યું.

સંસ્કૃતભાષાના જ્ઞાનવગર મુમુક્ષુ લોકો કે જેઓ શંકરાચાર્યના વેદાંત-સિદ્ધાંત સંબંધી પ્રકરણ ગ્રંથો તથા સંપૂર્ણ શાસ્ત્રીય ગ્રંથો વાંચવાને શક્તિમાન નથી તેઓને આ પુસ્તક વાંચવાથી એ સિદ્ધાંતના સ્વરૂપનું ઘણું અંશે જ્ઞાન થાય તેવું છે.

ગુજરાતીમાં પુસ્તક લખતી વખત જેટલું વેદાંતના સિદ્ધાંતોનું વિવેચન કરવામાં ખાસ લક્ષ રાખેલું છે તેટલું ભાષાપદ્ધતિ સાચવવામાં બિલકુલ લક્ષ રાખેલું નથી.

### પૃથ્વીપરનું અમૃત.

અકાળમૃત્યુ, વ્રડપણ અને રોગોથી દૂર રાખનાર; સ્મરણશક્તિ, ક્રાંતિ,

બળ તથા વીર્યની પુષ્ટિ આપનાર અને આયુષને વધારનાર

❧ આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ ❧

અમૃતની બરોબરી કરે છે. એ ગોળીઓ રોગી

તેમજ નીરોગી બન્નેને સેવવાલાયક છે.

કિંમત—ગોળી ૩૨ બત્રીશની ૩મી ૧ નો રૂપિયો ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય, જામનગર—કાઠિયાવાડ.



## ત્રિવેદી નૌતમરામ ઉત્તમરામ.

એ મનો જન્મ સંવત ૧૮૮૯ માં ચૈત્ર માસમાં સુરતની અંદર થયો હતો. તેઓ જ્ઞાતે વીશનગરા નાગર છે. એમના પિતા સુરત તામે માંડવી ગામના કારભારી હતા. આ અંથકર્તાના જન્મ પહેલાં આશરે પાંચ માસ પહેલાં લાંના ખટપટી લોકોએ તેમને સુરતથી કાંધ જહાનું આપી લાં બોલાવ્યાં અને લાંના રાજને ખચર ન પડે તેમ જહારોજહારજ તેમને મારી નાખ્યા. એમ કહેવાય છે. આથી રા. નૌતમરામજીએ પોતાના પિતાશ્રીને જ્ઞેયાજ નહિ. તેઓ પોતાનાં માતૃશ્રીના હાથ નીચે કેળવાયા. રાજઆતમાં ગુજરાતી અભ્યાસ કરી ઈંગ્રેજીમાં ત્રણ વર્ષ ગાળ્યાબાદ એનજીનીઅર થઈ સરકારી નોકરી મેળવી. બાળપણથીજ તેમને આપણા પ્રખ્યાત સ્વર્ગવાસી સાક્ષર રા. નવલરામ લક્ષ્મીરામ સાથે મિત્રતા હતી અને તે વખતથીજ આર્યધર્મમાં જે કાંઈ ગુપ્ત તત્ત્વ રહેલુંછે તે શોધી કહાડવાતરફ તેમની પ્રીતિ લાગેલી રહેતી. જેથી નોકરીમાંથી છૂટીને પોતાના મુખ્ય કર્તવ્ય તરીકે સાધુ સંન્યાસીઓ વગેરેનો સમાગમ કરતા. પણ ઘણો વખત સુધી તેમના મનનું સમાધાન થયું નહિ. આજીવિકાવાસ્તે નોકરી કરતાં પણ તે કેવળ પ્રાણ્યાનામાટેજ છે એમ તેમનું માનવું હતું. એમણે દક્ષિણમાં મુળા નદીની નહેરનું કામ સારી રીતે જળવી એક દેશી એનજીનીયર તરીકે તે વખત સારી શાખાશી મેળવી હતી. એ કામ કરી પોતે પાછા સ્વદેશમાં આવ્યા બાદ અંતઃકરણની કોઈ ગુપ્ત પ્રેરણાઓથી એમના માનસિક પ્રશ્નાનું ધીમે ધીમે સમાધાન થવા લાગ્યું. અને તેજ અરસામાં તેમણે રાજર્ષિ અંથ તૈયાર કરવા માંડ્યો જેમાં તેમની માનસિક ગુપ્ત પ્રેરણાઓનો આવિર્ભાવ છે. આજ વખતમાં રૂશિયા તરફનાં મેડમ જ્ઞાવાટસ્કી તથા અમેરિકન ગૃહસ્થ કર્નલ ઓલકોટ મુખ્યમાં આવેલા સાંભળી પોતે તેમને મળ્યા અને તેમના વિચારો પણ અરસપરસ મળ્યા. ત્યારથી તેમની ગુપ્ત પ્રેરણાઓને વિશેષ ઉત્તેજન મળવા લાગ્યું. સંવત ૧૯૪૧ માં એટલે પોતાની આવન વર્ષની પરિ-



પકવ અવસ્થાએ તેમણે સુરતમાં સનાતન ધર્મસભા સ્થાપન કરી જે હજી સુધી પણ બહુ સારા પાયાપર ચાલેછે. નીચે બતાવેલા એમના ગ્રંથો સિવાય એમણે સુબોધપત્રિકા, રત્નમાલા વગેરે ગ્રંથો બહાર પાડેલા છે.

ઈસ્વી ૧૮૯૦-૯૧ માં સુરતની અંદર નીતિબોધ કન્યાશાળા સ્થાપન થઇ તેમાં એમની શુભ પ્રેરણા હતી. હાલ લગભગ સિત્તેર વર્ષની હદમાં પહોંચવા આવ્યા છતાં મનના તેવાજ ઉત્સાહથી લોકોને સદુપદેશ દેવાનો તેમનો પ્રયત્ન જારી છે.

**શ્રીરાજર્ષિ**—કદ ડેમી આઠપેજી ૪૯ ફારમ, પૂઠું પાકું ગિલ્ટેડ, કિંમત રૂપિયા ત્રણ. ટપાલ ખર્ચ આના ૬ છ. કર્તા ત્રિવેદી નૌતમરામ ઉત્તમરામ.

ભૂગોળ અને ખગોળના નિયમ, મહત્ત્વ ભરેલા હેતુઓથી ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ, શ્રવસિદ્ધિ, સૃષ્ટિની મૂળભાષા, વેદ અને વેદધર્મની પ્રાચીનતા તથા સત્યતા અને ધર્મનો સૂક્ષ્મ રીતે નિર્ણય કરવાની સાથે મતમતાંતરોની માહિતી આપી આ ગ્રંથના ઉપયોગીપણામાં ઘણો વધારો કરવામાં આવ્યોછે. સિદ્ધ પુરૂષ શ્રીરાજર્ષિના મુખથી પરીક્ષત નામના એક મુમુક્ષુ પુરૂષને યુક્તિ અને ધૈર્યસાથે ક્રમે ક્રમે જે સદ્બોધ અપાવ્યો છે તેમાં ગ્રંથકર્તાએ પોતાના પાંડિત્યનો પૂર્ણ પ્રદર્શ કરેલો છે. હાલમાં ચાલતા નવા શોધના જમાનાની હબરો વર્ષ પૂર્વે રચાયેલાં આર્ય શાસ્ત્રોમાં ગ્રંથેલા નિર્ણયો અને નિયમો એટલા બધા દૃઢ નિશ્ચિત પાયાવાળા છે કે, પાશ્વિમાલ નવીન શોધમાં તેઓનુંજ રૂપાંતરે દર્શન થયુંછે અને થાયછે. ધર્મનીતિનાં ખરાં લક્ષણો અને પાછળથી દાખલ થયેલાં કલ્પિત લક્ષણોને છુટાં પાડી તેનું ખરું તત્ત્વ જિજ્ઞાસુ જનોને સરલ રીતે સમજાય એવો યત્ન પુષ્કળપણે કરવામાં આવ્યોછે. સંકલ્પ વિકલ્પાત્મક મનની અસ્થિરતાને ક્રમે ક્રમે મટાડી સ્થિરતાપર લાવવાનાં અનેક સાધનોનો સમુદાય સજ્જ કરી છેવટ તે સાધનોના ક્રમપૂર્વક યોગ્ય ઉપયોગથી મનને સ્થિર કરવા માટે વિધિઓની જે ગુંથણી કરવામાં આવીછે તે પ્રમાણપુરઃસર દેખાવ દેછે.

કર્તાએ પ્રસ્તાવનામાં જણાવ્યા પ્રમાણે આ ગ્રંથ સંપૂર્ણ લક્ષ નહિ લગાડતાં એક છેડેથી બીજા છેડાસુધી ઉપરઉપરથી વાંચી જવા જેવો નથી. પણ તે હમેશાં સાંસારિક વ્યવહારથી નિવૃત્તિ મળે સારેજ સ્થિર મનથી થોડું થોડું વાંચી તેનું મનન કરી નિષ્પક્ષપાત રીતે સલ અસલનો નિશ્ચય કરવા યોગ્ય છે.

આમાં જે વિદ્યાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તે વિદ્યાનું મહત્ત્વ, વિદેશીય કર્નલ આલકાટ, મેડમ બ્લાવાટસ્કી અને મેડમ એનીબીસાંટ એ વિદ્વાન અને વિદુષીઓએ પણ પૂર્ણ રીતે જાણી દર પ્રસંગે તેની પ્રશંસા કરી છે.

આ પુસ્તક મુંબઈવાળા રા. રા. મનમોહનદાસ દયાળદાસ તરફથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે.

**વર્ણોપચાર વિદ્યા અને જ્ઞાનામૃત**—કદ રોયલ સોળપેજ લગભગ દશ ફારમ, પૂઠું કાચું, કિંમત કંઈ પણ લખી નથી. કર્તા ત્રિવેદી નૌતમરામ ઉત્તમરામ.

પ્રથમ વર્ણોપચાર વિદ્યા એ વિષયના પૂર્વાર્દ્ધના ત્રણ ખંડ તથા ઉત્તરાર્દ્ધના સાત ખંડ કરવામાં આવ્યા છે. પૂર્વાર્દ્ધના પ્રથમ ખંડમાં વિષયની પીઠિકા, દ્વિતીય ખંડમાં ખિંદુ, રેષા, અને વર્ણુપ્રતિ સૃષ્ટિક્રમનો સંબંધ અને તૃતીય ખંડમાં અંકની ઉત્પત્તિ અને સ્થિતિ તથા તે સાથે અક્ષાંડનો વૃદ્ધિક્રમ આપેલો છે. ઉત્તરાર્દ્ધના પ્રથમ ખંડમાં વર્ણુ વ્યવસ્થા, દ્વિતીય ખંડમાં વર્ણુ એટલે રંગ અને તેનો રોગી સાથે સંબંધ, તૃતીય ખંડમાં ભૂરા, રાતા, પીળા અને લીલા રંગના અમુક અમુક પ્રકારના ઉપયોગથી રોગપ્રતિ થતા પ્રયોગ, ચતુર્થ ખંડમાં ભૂરા અથવા આકાશી રંગનું વિશેષ વર્ણન, પંચમ ખંડમાં કૃષ્ણશ્યામ ભૂરા વર્ણુનો પ્રભાવ, ષષ્ઠ ખંડમાં પીળા રંગથી થતું વ્યાધિનિવારણ અને સપ્તમ ખંડમાં રાતા રંગના પ્રયોગ કરેલા પાણીથી થતું વ્યાધિનિવારણ તથા ભિન્ન ભિન્ન વ્યાધિપર કયા કયા રંગનો કેવો કેવો પ્રભાવ છે તે જણાવવામાં આવેલ છે.

જ્ઞાનામૃતમાં ચાર પત્રિકાઓ ભિન્ન ભિન્ન રૂપે લખવામાં આવેલી છે જેમાં માનસિક અને નિશ્ચયાત્મક બુદ્ધિજ્ઞાન, આ પૃથ્વી ઉપર મનુષ્ય પ્રાણીનાં પ્રથમ કુળ, યોગ વિદ્યાના વિદ્યાર્થીને અગત્યની સૂચના, જીવન્મુક્ત, આદિકાળમાં પ્રથમ ચારે વર્ણુની ઉત્પત્તિ, રાજયોગના વિદ્યાર્થીને સૂચના, અહોપદેશ, અહતેજ, સપ્તલોક અને સપ્તતળ વિષે સૂચના, સપ્તતળ અને સપ્તલોકની શુદ્ધતા, સપ્તમ અંક અને ઉત્પત્તિ ઉત્સુક ધર્મજિજ્ઞાસુઓને સૂચના એ પ્રમાણે બાબતો સમાવવામાં આવેલી છે.

આ પુસ્તક પોતાની મેળે વાંચવા કરતાં કોઈ વિદ્વાનપાસે પ્રથમ સમજીને પછી વખતો વખત વાંચવા જેવું છે. આ પુસ્તક શેઠ ખીમજી જેરામ નારાણજી જે. પી. ને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

**સન્માર્ગદર્શક ઉપદેશમાળા**—કદ રોયલ બ્રીશ પેન્ટ ચાર ફારમ, કિંમત બે આના. કર્તા ત્રિવેદી નૌતમરામ ઉત્તમરામ.

ધર્મસ્તુતિ, ઓંકાર નામ સ્મરણ ભજન, ગુરુસ્તુતિ, ગુરુધ્યાન, મનને ઉપદેશ, સનાતનધર્મ તથા સનાતનધર્મ સભાનો ઉદ્દેશ એટલા વિષયો ઉપર ગુજરાતી કવિતાઓ અને ઉપદેશ સંગ્રહમાં તથા મુમુક્ષુના નિલકર્મમાં ભાષાંતર સાથે ઉપયોગી સંસ્કૃત શ્લોકો આપેલા છે અને તે પછી આરતીની કવિતાઓ આપ્યાબાદ કેટલાંએક વેદાંત બોધનાં સ્તોત્રો અર્થ સહિત દાખલ કરેલાં છે. સારબાદ પંથીરામ અને આત્મારામનો સંવાદ કે જેમાં થીઓસોફીકલનાં તત્ત્વો સમાવવામાં આવ્યાં છે તે અને છેવટમાં મુમુક્ષુઓએ નિલપાદ કરવાબેગ સાત બોધપાઠો આપેલા છે. જ્ઞાનબોધના યોગ્ય અધિકારી થવા માટે આ પુસ્તક શરૂઆતમાં સારી રીતે ઉપયોગી છે.

**બાળબોધમાળા અને મુમુક્ષુનું નિત્યકર્મ**—રોયલ બ્રીશ પેન્ટ એક ફારમ. કિંમત કંઇપણ લખી નથી. કર્તા ત્રિવેદી નૌતમરામ ઉત્તમરામ.

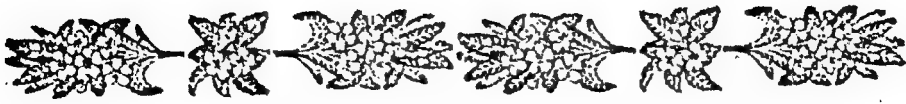
બાલબોધ માળામાં નીતિ ધર્મ અને સદાચરણ સંબંધી બાળકો બરાબર સમજી શકે તેવી સહેલી ભાષામાં સત્તર બોધપાઠો સમાવવામાં આવ્યા છે. પોતાનાં બાળકોને સદાચરણી બનાવવા માટે માબાપોએ એ પાઠો તેને નિલ વાંચાવવા જેવા છે.

મુમુક્ષુના નિલકર્મમાં મોક્ષની ઇચ્છાવાળાએ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય દિનચર્યા તથા વ્યવહારચર્યા બતાવવામાં આવી છે.

છેવટ મુમુક્ષુ માટે સાત પાઠ અને અઢાર અનુભવ વાક્યો આપવામાં આવ્યાં છે.

આત્મકનિગ્રહ ગોળીઓના સેવનથી શરીર અને મનની લક્ષ્મી એટલે સંપત્તિ મળેછે. તેમજ ઉદ્યોગ અને વિચારશક્તિનું સામર્થ્ય વધવાથી લક્ષ્મી એટલે ધન પણ પ્રાપ્ત થાયછે.

આત્મકનિગ્રહ ગોળીઓ જેમ પુષ્પ ઉમ્મરનાં માણસોને લક્ષ્મી આપેછે તેમ બાળમિત્ર ગોળીઓ બાળકોનાં શરીર અને મનની લક્ષ્મી એટલે સંપત્તિને પેદા કરેછે અને વધારેછે.



## ખાનસાહેબ કરમચલી રહીમચલી નાનજીઆણી.

**એ** મનો જન્મ ઇસ્વીસ્વન ૧૮૫૫ માં મુંબઈમાં થયો હતો. એમના પિતા શેઠ રહીમભાઈ મુંબઈના વેપારી હોવાથી મુંબઈમાંજ એમણે વડ-ગાદીપાસેની ગામઠી નિશાળમાં કેળવણીની શરૂઆત કરી. એ વરસ સૂધી મ-સજીદમાં ધર્મની કેળવણી લીધી. એલ્ફીન્સ્ટન હાઈસ્કૂલમાં ઇંગ્રેજી અભ્યાસ કરતાં પાંચમા ધોરણમાંથી પ્રીલીમીનરી પરીક્ષા આપી જેમાં ફક્ત એકજ બાબતમાં નાપાસ થવાથી પ્રિન્સિપાલ મી. કર્ઝેમે ખુશી થઈ તેમને એકદમ કેન્ડીડેટ ક્લાસમાં દાખલ કર્યા. તે પછી બીજે વર્ષે મેટ્રીક્યુલેશનમાં રાઓ સ-રપ્રાગમનજીની પહેલી સ્કોલરશીપ મેળવી. એમને તર્કશાસ્ત્ર તથા ગણિતનો પ્રથમથીજ બહુ શોખ હતો. પ્રિન્સિપાલ વર્ક્સવર્થ સાહેબના હાથતળે અંગ્રેજી અભ્યાસ પૂરો કરી સન ૧૮૭૯ માં સેકન્ડક્લાસ બી. એ. ની પરીક્ષા પસાર કરી. સન ૧૮૮૦ માં કચ્છના એક્ટીંગ દિવાન સાહેબ વિનાયકરાવે એમને આલ્ફ્રેડ હાઈસ્કૂલમાં રૂપિયા એકસોની જગા આપી. એ વર્ષ પછી ખાનબહાદુર દલાલસાહેબની ખાહેશમુજબ એલ્ફીન્સ્ટન હાઈસ્કૂલમાં આસિ. પ્રશીયન ટી-ચર તરીકે તેમની નિમણૂક થઈ. ૧૮૮૫ માં ઉર્દુડેપ્યુટી તરીકે રૂપિયા દોઢસોના પગારથી અમદાવાદમાં અને તે પછી તરત પંચમહાલમાં નિમાયા. આ વખતે ખંભાતના નવાબ તરફથી તેમને પોતાના રાજ્યમાં મુનસફ નિમવાની માગણી થઈ હતી પણ પોતાના ઉપરીની કચ્છ નહિ જોવાથી તેમણે એ હોદ્દો લેવા ના પાડી હતી. થોડા વખત પછી કચ્છમાં એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર તરીકે નિમાયા અને ત્યારબાદ ખેડા જિલ્લામાં રૂપિયા એકસો પચ્ચોતેરના પગારથી ડેપ્યુટી ઇન્સ્પેક્ટર તરીકે નિમાયા છે.

એમણે તેલંગ હાઈસ્કૂલ ફંડના ઓનરરી સેક્રેટરીના હોદ્દાંતી રૂએ મુંબઈના માજીગવર્નર લોર્ડ હેરીસને એ સ્કૂલનો ખર્ચો નાખવા સભામાં વિનંતી કરી

હતી તેમજ અમદાવાદની અંગુમન તરફથી તેમને માનપત્ર વાંચી સંભળાવ્યું હતું. લોર્ડ રે ની લુણાવાડામાં પધરામણી થઇ હતી તે વખતે એમણે તેમની રમર સાંની સ્કૂલો સંબંધી કેટલીક હકીકત જણાવતાં સાંના રાજ સર વખતસિ હજીએ પોતાની ખુશી દર્શાવનારો તેમનાપર પત્ર મોકલ્યો હતો. એવીજ રીતે ૧૮૯૪ માં સુથ પૉલનસ્કૂલ ખુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા થઇ ત્યારે તેમની મેહેનતથી સાંના રાજ સાહેબે તેમનાપર ખુશ થયા હતા અને તે ખુશી પ્રદર્શિત કરવાને તેમણે પણ તેમનાપર એક પત્ર લખ્યો હતો.

એઓ પોતે ખાવા પીવા વગેરે દરેક વર્તનમાં સુસ્તરીતે નિયમ જાળવનારા છે, એટલે કે દરેક કામ નિયમિત રીતે કરનારા છે.

**નિષ્પંધ કરમાળા (સમુદાય ૧ લો.)**—કદ ડેમી આઠ પેજી છ ફારમ. કિંમત છ આના. કર્તા ખાનસાહેબ કરમચલી રહીમચલી નાનજીઆણી.

આ સમુદાયમાં મિત્રતા, સ્વાર્થ અને ભ્રમપ્રકાશ એ પ્રમાણે ત્રણ નિષ્પંધો લખવામાં આવ્યા છે જે દરેકને, પુસ્તકને માળાનું રૂપક આપેલ હોવાથી મણકો એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે એટલે આ માળા ત્રણ મણકાની બનેલી છે. એ ત્રણ મણકાઓ હિંચી કિંમતના અને ધ્યાનપૂર્વક સમજીને ફેરવવામાં આવે તો ઉત્તમ ફળ આપનારા છે.

પહેલાં મણકામાં મિત્રતા એ શબ્દની વ્યાખ્યા, તેના પરીચરૂપે વપરાતા તથા તેને લગતા બીજા શબ્દો અને તેના વચ્ચે જાણવાજોગ ફેરફાર, મિત્રતાના જાતી, ઝાતી અને નાની એવા ત્રણ ભેદ, જાતી મિત્રના એ પ્રકાર, ઝાતી મિત્રના એ પ્રકાર, પ્રસ્પર પ્રાણ આપે તેવી મિત્રતાનો દાખલો, નાની દોસ્તોનું અધમખણું, નાની એટલે સ્વાર્થની મિત્રતા અંતે પસ્તાવો આપનારી નિવડે છે તે વિષે શેક્સપીઅરના “ટીમન ઓવ એથેન્સ” ના નાટકમાંનો દાખલો, મિત્ર પસંદ કરતી વખતે ધ્યાનમાં રાખવાની બાબતો, મિત્રતાથી થતા ફાયદા, ખરાબ મિત્રતાથી થતા ગેરફાયદા, મિત્રાચારીમાં ભંગ પડવાનાં પૈસો, સ્ત્રી, કાચા કાન અને કડવાં સખુનો એ પ્રમાણે ચાર કારણો, તેમાં સ્ત્રીથી કેવીરીતે મિત્રાચારી ભાંગી પડે છે તે વિષે શેક્સપીઅરના “ટૂ નેન્ટલમેન ઓવ વેરોના” એ નાટકમાંનો દાખલો, ઘણા સહવાસથી મિત્રતામાં ઘટાડો તથા મિત્રની ફ-

રજો અને સામાન્ય વિચાર વગેરે બાબતો ઉત્તમબાપા, ઉત્તમવિચારો અને ઉત્તમસંકલનાથી ગોઠવેલ છે.

ખીજા મણકામાં સ્વાર્થ શબ્દની વ્યાખ્યા, સ્વાર્થ શબ્દપર વાદ વિવાદ ચલાવતાં લોકોની થતી ભૂલ, પરાર્થ અને પરમાર્થ એ બે શબ્દો વચ્ચેનો ભેદ, આપણા દેશમાં પ્રસરેલો પરમાર્થ, દેશી લોકોના બાણવામાં પૂરી રીતે નહિ આવેલા અગત્યના કેટલાએક પરમાર્થો, ધનવગર પણ થઈ શકતો પરમાર્થ, એકલપેટાપણું, સ્વાર્થવૃત્તિ અને લાંચિયાપણાનો નજીક સંબંધ, સ્વદેશભિમાન એ પણ પરમાર્થનાજ પેટામાં આવી જાયછે તથા સ્વાર્થ કે આત્મપ્રીતિ અને પરમાર્થની આવશ્યકસીમા સંબંધે લોડ બેકનતું વાક્ય વગેરે બાબતો સમાવેલી છે.

ત્રીજા મણકામાં ભ્રમપ્રકાશ અથવા મનની દગાઇઓનો ખુલાસો આવેલો છે. સમય સંબંધી, સ્થળ સંબંધી અને સ્થિતિ સંબંધી એ પ્રમાણે તેના ત્રણ વિભાગ પાડી બીજી શક્યું તેટલી સાદી ભાષામાં વિવેચન કર્યું છે. મનુષ્યના મનની હાલત જેવી જોઈએ તેવી રહેવાને બદલે કંઈ કંઈ કારણસર ઉંચી બાબત કે નીચી બાબત ચડી જાયછે કે ઢળી પડેછે સારે તે અસ્વસ્થ બનેછે અને તે વખતે તે ઉન્મત્તપણામાં અગર કંઠાળપણામાં ખરાંને જોડું કે જોડાંને ખડું તેમજ સંભવિતને અસંભવિત અને અસંભવિતને સંભવિત માની બેસેછે તે વિષે દાખલાદલીલ સહિત યોગ્યાયોગ્ય વિચાર આપવાની સાથે કાંઈપણ બાબતમાં નિર્ણયપર આવવા કે સસ શોધી કહાડવાને માટે કાર્ય અને કારણ વચ્ચેનો સંબંધ સમજાવવા માટે દૃષ્ટાંતો અને સમજાવતી સહિત કુંચી સરખા ચાર નિયમો આપવામાં આવ્યાછે. અનુમાનઆદિકની બાબતથી આ વિષય પ્રમાણુ-શાસ્ત્રને લગતો હોવાથી ભાષા ગમે તેટલી સરલ કર્યા છતાં તીવ્રતાને નહિ પામેલી બુદ્ધિ તેમાં સહેલાઈથી પેસી શકે તેવું નથી. અને તેથી એ વિષય દુરસદે ખાસ લક્ષ દઈ સમજાવે વાંચવા જેવો છે.

દૂજામાં ત્રણ મણકામાંના વિષયો વિદ્યતા ભરેલા અને બુદ્ધિની વૃદ્ધિ કરનારા છે. અને તેથીજ આ પુસ્તકને સરકારે ધનામના પુસ્તક તરીકે મંજૂર કરેલું છે.

**નિબંધ કરમાળા (સમુદાય ૨ ને)—**કદ ડેમી આઠપેણ નવ કારમ પૂઠું કાચું. કિંમત દશ આના. પાકાં પૂઠાવાળી નકલના બાર આના. કર્તા આનસાહેબ કરમચલી રહીમચલી નાનજીઆણી.

આમાં પણ પહેલા સમુદાયની પેઠે પ્રકરણરૂપે ત્રણ મણકાઓ સમાવેલા છે. પહેલા મણકામાં “સૈને વહાલું શું?” એ વિષય, બીજા મણકામાં “ભોજન ભોમિયો” અને ત્રીજા મણકામાં “ઉંઘની કુચી” એ પ્રમાણે વિષયો લીધેલા છે.

“સૈને વહાલું શું?” એ પ્રકરણમાં દોલત, પ્રાણ, પુત્ર અને આખર એ ચાર બાબતને વહાલી તરીકે ગ્રહણ કરી તેનાપર વિવેચન ચલાવી અતે તે સૈને વહાલી નથી એમ ક્રમે ક્રમે છોડતા આવી છેવટ “સુખ” એ સૈને વહાલું છે એમ ઠરાવેલ છે. સંતોષ એ મનના સુખનો પાયો છે તથા કરકસર અને મનોવિકારો ઉપર કબજો એ એ તેના સ્તંભો છે. તાજી હવા, ચોખ્ખું પાણી, ખોરાક, સ્વચ્છતા અને કસરત એ શરીર સુખનાં મુખ્ય સાધનો છે અને પરલોકના સુખને માટે પરોપકાર અને ધર્મચર્યા જરૂરનાં છે. એટલું વિવેચન પૂર્વક સિદ્ધ કરી છેવટ સૈને વહાલું શું હોતું જોઈએ એવો પ્રશ્ન ઉઠાવી તેના ઉત્તરમાં ફરજનું અદા કરવું તે, પરોપકાર તથા બંદગી બતાવેલ છે કે જે ખરા સુખનાં મૂળરૂપે છે.

“ભોજન ભોમિયો” એ પ્રકરણમાં ખાવાના યોગ્ય યોગ્ય પદાર્થો તથા તે કેવી રીતે અને કેવા પ્રમાણમાં ખાવાથી ફાયદાકારક તે બતાવેલ છે. જેમાં ખોરાકના મુખ્ય એ ભાગ (૧) નાઇટ્રોજનવાળા પદાર્થો તથા (૨) નાઇટ્રોજન વિનાના પદાર્થો કયા કયા છે તે જણાવી કયા કયા પદાર્થમાં કયું કયું કેટલું કેટલું તત્વ રહેલું છે તે કોષ્ટકથી સમજાવેલ છે. જરૂર પ્રમાણે મીઠાઈ, મુરખ્યા, પાક, અથાણાં, ચટણી, દૂધ, દહીં, પાણી, ભાજપાલા વગેરેના ગુણદોષ આપવાની સાથે કબજીયત, દાંતનાં દરદ વગેરેના સહેલા સહેલા ઇલાજો પણ દાખલ કરેલા છે.

“ઉંઘની કુચી” એ પ્રકરણમાં ઉંઘનો પ્રભાવ, તેની જરૂર, ઉંઘ આવતી વખતે શરીરમાં કેવી જાતની ક્રિયા થાય છે, શા કારણથી ઉંઘ નથી આવતી, ઉંઘ સારી રીતે આવવાનાં કારણો, સૂવાનો વખત, સૂવાનું સ્થળ, સ્વપ્ન તથા ઉંઘ લાવવાના ઇલાજ વગેરેનું વર્ણન કરેલું છે. ઉંઘ લાવવાના ઇલાજોમાં યોગ્ય કસરતને ઉચ્ચ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે.

ગ્રંથની ભાષા સરલ અને શુદ્ધ છે. મુદ્દાને મજબૂત કરવા માટે કેટલેક ઠેકાણે આનંદ આપનારા ઉપદેશક દાખલાઓ આપવામાં આવ્યા છે, જેમાંના કોઈ ઇતિહાસસાથે સંબંધ રાખનારા સાદા તથા કોઈ કદપેલા જેવા છતાં બુદ્ધિને ખીલવનાર છે. લીધેલા વિષયને ખાસ ઉંડા ઉતરી વિકૃતિ વાપરી ચર્ચવામાં આવ્યા છે.

ઉપરનાં પુસ્તકો સિવાય ખાનસાહેબ કરમચલી રહીમચલી નાનજીઆણીએ હિંદુસ્તાનમાં પ્રવાસ, ક્વેન્ટીનડરવર્ડનું ગુજરાતી ભાષાંતર (ત્રણ ભાગમાં), દુનિયાદર્પણ ; ફારસી, અંગ્રેજી, ગુજરાતી તથા હિંદુસ્તાની કહેવતોનો મુકાબલો અને કચ્છી મુકેળવણી એ પ્રમાણે પુસ્તકો બહાર પાડેલાં છે.

## ઉ ત્ત મ વા જી કરણ .

“આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય” માં તૈયાર થતી આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ એક પહેલા નંબરનું વાજીકરણ હોવાની સાથે તે પુરૂષોના વીર્યદોષને તથા સ્ત્રીઓના રજદોષને મટાડી ગર્ભધારણની ચોગ્યતા આપે છે.

કિંમત—ગોળી ૩૨ બત્રીશની ડબ્બી ૧ રૂપિયા ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી.

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય.

હેડ ઑફીસ—જામનગર કાઠિયાવાડ.

ખાંચ નં. ૧

ખાંચ નં. ૨

ખાંચ નં. ૩

મુંબઈ,

કલંકતા,

પુના, સીટી.

કાલખાદેવી રોડ.

હેરીસન રોડ.

બુધવાર પેઠ.





## વૈદ્ય જટાશંકર લીલાધર.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૧૫ માં દ્રોણમાં થયો છે. તેઓ જ્ઞાતે શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ છે. કાઠિયાવાડ હાઇસ્કૂલમાં ઇંગ્રેજી અભ્યાસ કરી ઇસ્વી ૧૮૮૦ માં મેટ્રીકમાં પાસ થયાપછી કેળવણીખાતાંના ડેપુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરના હેડક્વાર્ટ્સ તરીકે પાંચ વર્ષ કામ કર્યું. ત્યાર બાદ જામનગર હાઇસ્કૂલમાં જોડાયા અને કેટલાંક વર્ષો પછી એ નોકરી મૂકી તેઓ વૈદ્યકની સ્વતંત્ર લાઇન લઈ અમદાવાદમાં રહે છે. એમણે પાંચ સાત વર્ષ લગી “શ્રીમાળી શુભેચ્છક” નામનું માસિકપત્ર પોતાના તંત્રીપણા નીચે સારી ઇબ્બારતથી ચલાવ્યું હતું, વૈદ્યકની સ્વતંત્ર લાઇન લીધા પછી “વૈદ્ય કલ્પતરુ” નામે વૈદ્યકના ઉપયોગી વિષયોથી ભરપૂર માસિકપત્ર કહાડવા માંડ્યું છે, જેને હાલ છઠ્ઠું વર્ષ ચાલે છે. એ સિવાય પણ તેમના તરફથી તેની પહેલાં કેટલાંક પત્રોમાં તેમજ જામનગરમાં અમારા તરફથી નિકળતા “માનવધર્મ” માસિક પત્રમાં ઘણા લેખો આવતા.

તેઓ સ્વભાવે શાંત, ઉત્તમ લેખક અને એક કેળવણેલા વૈદ્ય છે.

**ધરવૈદ્ય**—કદ રોયલ આઈપેજ પોણોસો કારમ. પૂર્વ પાકું ગિલ્ટેડ. કિંમત રૂપિયા ૨-૮-૦ અઢી. કર્તા વૈદ્ય જટાશંકર લીલાધર.

આ વૈદ્યકગ્રંથ સાત ભાગમાં પૂરો કરવામાં આવ્યો છે. સૃષ્ટિકર્મવિષે સ્વભાવવાદીઓ, પદાર્થવાદીઓ અને આત્મવાદીઓ શું કહે છે તે જણાવી તે સર્વનો સમન્વય પુરૂષ અને પ્રકૃતિની સિદ્ધિમાં કરવામાં આવ્યો છે. પુરૂષ અને પ્રકૃતિના યોગથી આ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રકૃતિ ત્રણ ગુણવાળી હોવાથી સત્ત્વગુણી પ્રકૃતિ, રજોગુણી પ્રકૃતિ અને તમોગુણી પ્રકૃતિનાં સ્વરૂપ બતાવીને એ પ્રકૃતિની પ્રતિભા રૂપ શરીર અને પુરૂષની પ્રતિભા રૂપ હવાત્માનો સંબંધ જણાવે.

વૃક્ષમાં આવ્યો છે. અને શરીરનાં ચોવીશ તત્ત્વોનું વિવેચન આપેલું છે. એ શરીરમાં જીવાત્મા શરીરની સ્વસ્થતા હોય તોજ શાંતિથી રહી શકે છે અને અસ્વસ્થતા હોય તો કંડેશ પામે છે. શરીર અને જીવાત્માનો સંયોગ એ આયુષ્ય અને તેઓનો વિયોગ એ મૃત્યુ. આયુષ્ય પણ સુખમય અને દુઃખમય હોય છે. તેમ મૃત્યુ એ શરીર અને જીવનો અકાળ વિયોગજ છે. સુખમય આયુષ્યની છેવટમાં જે યોગ્ય વખતનો વિયોગ છે તે તો મૃત્યુ નહિ પણ મોક્ષજ ગણી શકાય છે તે માટે સુખમય જીવિતનાં તત્ત્વોની સમાનતાનો યોગ જાળવવાની પૂરી અગત્ય છે. આ પ્રમાણે આ ગ્રંથની પીઠિકા રૂપે તેનાં પહેલા ભાગમાં વિવેચન આપવામાં આવેલું છે. બીજા ભાગમાં ચાર પ્રકરણોની અંદર શરીરને લગતું વર્ણન આપેલું છે. ત્રીજા ભાગમાં ચાર પ્રકરણોની અંદર હવા પાણી, ખોરાક, ઋતુચર્યા અને દિનચર્યાની સમજ આપવામાં આવી છે. ચોથા ભાગમાં ત્રણ પ્રકરણોથી નિદાન એટલે રોગનાં દૂરનાં તેમજ નજીકનાં કારણો તથા એક રોગ પાછળથી બીજા રોગનું કારણ થઈ પડે છે તે તેમજ વાત, પિત્ત અને કફનાં પ્રકોપનાં કારણો તેમજ કોપેલા દોષો બીજાં દરદોના કારણરૂપ થઈ પડે છે તે અને વાતપ્રકૃતિ, પિત્તપ્રકૃતિ અને કફપ્રકૃતિ મનુષ્યનાં લક્ષણો અને જિવ્હા, નેત્ર, રૂપ વગેરેથી સામાન્ય પરીક્ષાઓ બતાવેલી છે. પાંચમા ભાગમાં ત્રણ પ્રકરણોથી વિશેષ સમય, વિશેષ શ્રમ, વિશેષ સાધન અને વિશેષ અનુભવથીજ બની શકે એવાં મોટાં રસ રસાયનાદિ ઔષધો છોડી સામાન્ય શ્રમવગેરેથી બની શકે એવાં ઔષધોના અવલેહ, ક્વાથ, ગોળીઓ વગેરે બનાવટોનાં દેશી તથા ઇંગ્રેજીસ્વરૂપ, તોલ માપની સમજ, સામાન્ય અનુપાતો, અકારાદિક્રમથી દેશી ઔષધોના ગુણદોષ, માત્રા અને બનાવટ, દીપન, પાચન, શામક આદિ ગુણને અનુસરી ઔષધોના વર્ગ, ગંધક, પારો, લીલામાં વગેરે શુદ્ધ કરીનેજ વાપરવાનાં ઔષધોને શુદ્ધ કરવાની રીત, ઔષધોની ગોળી, ચૂર્ણ વગેરે બનાવટોના ક્રમથી તેનો દરદવાર ઉપયોગ, અંગ્રેજી ઔષધીઓનું વર્ણક્રમથી તથા ગુણક્રમથી વર્ણન, રોગપરત્વે હકીમી નુસ્ખાઓનો અને છેવટે ટૂંકામાં હોમીયોપથી કે જે દરદને ઉત્તેજિત કરી મટાડવાના ઉપાયો ધરાવે છે તેના સંબંધમાં તથા ક્ષીમોપથી કે જેમાં દરદોપર જૂદા જૂદા રંગના બાટલામાં ભરેલાં પાણીસાથે સૂર્યની કિરણોનો સંબંધ થવાથી તેમાં ગુણોનો વિશેષ પેદા થતાં તેનો ઉપયોગ અને જૂદા જૂદા રંગના કાચથી ઉપચારો કરવામાં આવે છે તે સંબંધે લખવામાં આવ્યું છે.

છઠ્ઠા ભાગમાં ચૈદ્ર પ્રકરણોની અંદર તાવ, રતવા, પાંડુ, જળોદર વગેરે શરીરનાં સામાન્ય દરદો; શ્વાસોચ્છ્વાસની ક્રિયાને લગતાં સળેખમ, ઉધરસ, દમ, ક્ષય વગેરે, રક્તાશયને લગતાં મૂર્છા, થડકો, હૃદયશૂળ વગેરે; પક્વાશયને લગતાં અશ્મર્શ, મળાવરોધ, મરડો, કૃમિરોગ વગેરે; મૂત્રાશયને લગતાં પ્રમેહ, મૂત્રાઘાત વગેરે; મગજને લગતાં ઉન્માદ, મદાલય, અપસ્માર વગેરે; આંખ, કાન, નાક અને દાંતને લગતાં તે તે દરદો; ચામડીનાં ખસ લુખસ, ખરજવાં વગેરે દરદો; આગંતુકરોગો; પ્રદર, હિસ્ટીરીયા, સુવારોગ વગેરે સ્ત્રીઓનાં દરદો; બાળકોનાં દરદો અને પશુનાં દરદોનાં લક્ષણો તથા તેના ઉપાયો આપી તે પછી જૂદી જૂદી જાતનાં ઝેરના ઉપાયો આપવામાં આવેલાછે તથા છેવટ કેટલાએક ધાતુપૌષ્ટિક ઉપાયો લખવામાં આવ્યાછે.

સાતમા અથવા છેલ્લા પ્રકરણમાં સોનાં રૂપાં વગેરેની ભસ્મો કેમ થાય છે અને તેના શા શા ગુણો છે તે બતાવેલ છે. પાછળના ભાગમાં ગ્રંથમાં આવેલી બાબતોનું અકારાદિ સૂચીપત્ર આપેલું છે.

પ્રસ્તાવનામાં જણાવવા પ્રમાણે ગ્રંથનું એવું બાંધારણ બાંધવામાં આવ્યું છે કે તે દરેક કુટુંબમાં ઉપયોગી થઇ પડે તેમ છે. તેમાંના સહેલા સહેલા ઉપાયો સાધારણ માણસો પણ સાધારણ દરદોને માટે પોતાને હાથે તૈયાર કરી શકે તેમ છે. ગ્રંથનો પહેલો ભાગ જે કે ટૂંકમાં છે તોપણ તે સારી વિદ્વતાથી ભરેલો છે એમ વાંચતાં જ જણાઇ રહે છે. દેશી, ઇંગ્રેજ, યુનાની અને તે ઉપરાંત હાલ નવી શોધતરીકે ગણાતાં હોપીયોપથી અને કીમેપથીના દરેક માણસો સમજી શકે તેવા ઉપાયોનું વિવેચન ખચિત વાંચનારી પ્રજાને બોધદાયક અને લાભકારક થઇ પડે તેમ છે.

આ પુસ્તક ભાવનગરના ઠાકોર શ્રી ભાવસિંહજીને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

યુવાવસ્થાનો શિક્ષક—કદ કેમી આદ્યેજી પાંત્રીશ દ્વારમ. પૂઠું પાકું સળંગ છીંટનું, કિંમત રૂપિયો ૧-૪-૦ સવા. કર્તા વૈદ્ય જટાશંકર લીલાધર.

આ પુસ્તક વિદ્વાન અને અનુભવી અંગ્રેજ વિદ્યમ કોમ્પેટના “એડવાઇસ ટુ યંગમેન” એ નામના પુસ્તકના આધાર અને અનુકરણથી તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. એ ઉપરાંત તેમાં કેટલોક સ્વતંત્ર લેખ પણ છે.

જીવાન માણસો દુનિયાદારીના પાકા અનુભવવિના અને તેવો અનુભવ ધરાવનારા ઉપદેશકો કે લેખોના પરિચયવિના સુખ મેળવવાનાં સાધનો પસંદ કરવામાં ઠગાયછે અને અંતે પસ્તાયછે એટલા વાસ્તે તેમને શિખામણરૂપ થઈ પડે તેવા સાત પત્રોનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યોછે.

પહેલા પત્રમાં કલ્પિત જરૂરીયાતો અને માની લીધેલી તંગીને લીધે હાલના જીવાનોની વધી પડેલી દાસત્વવૃત્તિ તથા પરાણે પકડી લીધેલી મોટાઇથી થતાં નુકસાનો દાખલા દલીલો સાથે વર્ણવવામાં આવ્યાંછે.

બીજા પત્રમાં ખાનપાનમાં અતિશય આસક્તિ, અકરાંતીયાપણું, નિશો, મધપાન, બીડી, ચા, કાફી, અશીણ, ઉંઘ, વારંવાર અરીસામાં મોહું જોયા કરવું, ખરાબ સોજત, જીગાર, નાટકશાળા, વૃત્તિને બ્રષ્ટ કરે તેવાં નમાઝાં પુસ્તકો, દીર્ઘસૂત્રીપણું અને માલ ઉધાર ખરીદવો વગેરે નાશકારક ટેવોને છોડવાં વિષે વિવેચન આપવાની સાથે સારાં પુસ્તકો યોગ્યક્રમથી વાંચવાં, સારી સંગતિ રાખવી વગેરે બાબતો વર્ણવેલી છે.

ત્રીજા પત્રમાં લગ્નની મહત્તા, તેનો ખરો હેતુ અને સ્ત્રીમાં પવિત્રતા, ગંભીરપણું, ઉદ્યોગીપણું, કરકસર, સ્વચ્છતા, ગૃહકાર્યનું જ્ઞાન, સારો સ્વભાવ અને સૌહાર્ય એ ગુણો હોવાની તથા જોવાની જરૂર બતાવેલી છે.

ચોથા પત્રમાં પુરૂષે પતિતરીકે કેમ વર્તવું જોઈએ તે જણાવેલછે. એટલે કે ઘરખરચમાં મધ્યમપણું જાળવી રાખવું, દાસદાસી વગરજરૂરીયાતે રાખવાં નહિ અને રાખવાં પડે તો બહુ લાંબો વિચાર કરીને રાખવાં, પોતાની સ્ત્રીની સાથે તકલાદી પ્યાર કે ખોટો આડંબર નહિ રાખતાં શુદ્ધ પ્રેમ અને સહ્યતાવાળી યોગ્ય વર્તણૂક રાખવી, સ્ત્રીવશ્ય ન થવું. સ્ત્રીછોકરાં તરફ બેદરકાર ન રહેવું, પરસ્ત્રી અને નાશકારક વ્યસનોથી સદા દૂર રહેવું, સ્ત્રીને મોઢે ચડાવી મૂકવી નહિ, તેનાપર જોઇતી દેખરેખ અવશ્ય રાખવી, પોતાના ઘરને પરવારતી ઓરતોની બેઠકનું સ્થાન બનવા નહિ દેવું, સ્ત્રીના મનમાં સ્વાભાવિક ઇર્ષ્યા આવે એવું કામ કદી પણ કરવું નહિ. કારણ કે તેથી તેનું મન બહુજ જૂઠું પડી જાયછે અને પુરૂષને પોતાને પણ તેમાં નુકસાન છે. લગ્નમાં કરેલા કરારનો કોઈ પણ રીતે ભંગ ન થવા પામે તેને માટે સદા સાવચેત રહેવું, સ્ત્રીએ લગ્નના કરારનો ભંગ કર્યોછે એવો શક આવતાં ઉતાવળાં ન બનવું પણ શાંત મગજથી તેનો તપાસ કરવો, અપવિત્ર સ્ત્રીસાથેનો સંબંધ એકદમ તરૂં દેવો તથા પોતે પવિત્ર રહેવું, એ સઘળી બાબતોવિષે સારી છૂટથી લખવામાં આ-

વ્યુત્તે. છેવટે વાંદાઓ થોડા સ્ત્રીવગર કેવી વિપત્તિના ભોગરૂપ થઈ પડે છે તે પણ દર્શાવેલું છે.

પાંચમા પત્રમાં એક પુરુષનું પિતાતરીકે શું કર્તવ્ય છે તે બતાવેલું છે. પ્રસૂતા સ્ત્રીની માવજતવિષે કેટલુંએક લખ્યાપછી છોકરાંને ઉછેરવામાં નિયમ, નિશ્ચય અને કામળપણની જરૂર જણાવેલી છે. પિતાએ બાળકને અવશ્ય થતા વ્યાધિઓમાં કંઈ વહેમ કે ભયથી બીજો રસ્તે ન ચડતાં તેના ખરા ઉપાયો તરત કરવા, તેનું પોષણ કરવામાં હિત પદાર્થો અને નિયમિતપણું એ છોડવાં નહિ. તેમને નિર્મળ હવા એ ફાયદાકારક છે. બાળકને શિક્ષણ આપવામાં ફૂરતા કે ધમકી ન વાપરતાં પ્યાર અને યુક્તિ વાપરવી. તે વિશ્વાસપાત્ર અને દયાળુ થાય એવાં શિક્ષણથી તેને લાયક કરવું, પુત્ર તથા પુત્રીઓને નમાલી વાર્તાઓ તેમજ ખોટા ઇતિહાસોનાં પુસ્તકો વાંચતાં અટકાવવાં, તેમનામાં પોતાની શક્તિ કરતાં વધારે તત્વ હોવાના અંકુશને પેસતાંજ અટકાવવા અને જેમ અને તેમ પોતાનાં સંતાનો સાદી, ઉદ્યોગી અને કરકસર ભરેલી વર્તણૂકવાળાં તથા આજ્ઞાંકિતપણું, સત્યતા અને પ્રમાણિકપણાને આહવારોં થાય તેવા દરેક ઉપાયો કામે લગાડવા એ વિષે વર્ણન આપેલું છે.

છઠ્ઠા પત્રમાં જનસમાજપ્રતિ દરેક માણસે કેવા વિવેક અને ઉપયોગી તથા ઉદ્યોગીપણાથી વર્તવું તે વિષે લખેલું છે.

સાતમા અથવા છેલ્લા પત્રમાં દરેક સ્ત્રીપુરુષે નિરંતર સ્મરણમાં રાખવા લાયક એકસો આઠ ઉપદેશાત્મક વાક્યો આપેલાં છે. જેમાં ઉપરના છએ પત્રોનો નીચોળાર્થ આવી જાય છે.

શરૂઆતમાં વીડ્યમ કોએટનું સંક્ષિપ્ત વૃત્તાંત આપેલું છે. પુસ્તક દરેક માણસે વાંચવાલાયક હોવાની સાથે દેશોન્નતિના મૂળરૂપ છે. ભાષા તથા શૈલી સહેલી, સાદી અને રસવાળી છે.

આ પુસ્તક વડોદરાના મહારાજા સયાજીરાવને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

**સ્વયંભાસિમાન**—કદ ડેમી આઠપેજી સોળ ફારમ. પૂઠું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું, કિંમત રૂપિયો ૧. કર્તા વૈદ્ય જટાશંકર લીલાધર.

આ પુસ્તકનાં સાત પ્રકરણોની અંદર નીચે મુજબ બાબતો સમાવવામાં આવી છે.

પહેલા પ્રકરણમાં ધર્મ એ શબ્દની વ્યાખ્યા આપી અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, શૌચ અને ઈન્દ્રિયનિગ્રહ એ મનુએ બતાવેલ તેનાં સામાન્ય લક્ષણ જણાવેલાં છે. ઇશ્વરપ્રેરિત એકજ ધર્મ છે પણ મનુષ્યપ્રકૃતિની ભિન્નતાથી તેમાં વિશેષો પેદા થવા લાગ્યા. તે જણાવી તે પછી પ્રવૃત્તિધર્મ અને નિવૃત્તિધર્મનું રૂપ બતાવી તેનો મુખ્યત્વે પ્રસાર અનુક્રમે યુરોપ તથા એશિયામાં જણાવેલો છે. દુનિયામાં હાલ મુખ્યત્વે વેદોક્ત, બૌદ્ધ, ખ્રિસ્તી અને મહમદી ધર્મો ચાલેછે. જરથોસ્તીધર્મ વેદોક્તધર્મનેજ મળતો બતાવ્યોછે. એ ચારે ધર્મોના કાળ તથા તેના પ્રવર્તક પુરૂષો બતાવી સામાન્ય ધોરણે તેઓનું એકત્વ અને વિશેષ ધોરણે તેઓનું પૃથક્ત્વ દેખાડવામાં આવ્યુંછે.

બીજા પ્રકરણમાં સાંખ્ય, ન્યાય, વૈશેષિક વગેરે શાસ્ત્રોના આધાર તથા યુક્તિથી વેદની અનાદિતા બતાવી તે પછી જ્ઞાન, ઉપાસના અને કર્મ તથા તેના પેટામાં મૂર્તિપૂજા, સ્નાન, સંધ્યા, વૈશ્વદેવ, શ્રાદ્ધ વગેરે વિષયોપર વિવેચન આપેલું છે.

ત્રીજા પ્રકરણમાં આચાર વિચાર સંબંધે વિવેચન આપતાં નહાવાની જરૂરીઆત, રજસ્વલાને અસ્પૃશ્ય ગણવાનાં ગંભીર અને લાભકારક કારણો, તેમજ ગ્રહણ, પ્રાયશ્ચિત્ત તથા અર્ધદગ્ધ લોકોમાં વહેમરૂપે મનાઇ ગયેલી બીજી પણ કેટલીએક બાબતો દાખલા દલીલો સહિત આપી છેવટ પ્રવાસ સંબંધે એટલે યુરોપ વગેરે દૂરના દેશોમાં જવા માટે હાલના વખતમાં ખરી રીતે કંઈ પ્રતિબંધ છે કે નહિ? તે વિષે લખવામાં આવેલું છે.

ચોથા પ્રકરણમાં પુરાણની વાતોવિષે અધૂરી અથવા નાસ્તિક બુદ્ધિવાળાઓ જે વિપરીત કલ્પનાઓ ઉઠાવેછે તેના દાખલાતરીકે મુખ્યમુખ્ય બાબતો લઇ રહીઆ આપેલા છે. મેરૂ, શેષનાગ, આહાણાદિ ચાર વર્ણ, એકાદશીનો ઉપવાસ, શ્રીકૃષ્ણ અને નૃસિંહ અવતાર વગેરે માટે લોકોના મનમાં અભાવ પેદા થાય એવા એવા તર્કો પેદા થવા લાગ્યાછે જે એક અણસમજનું અને ઉંડા ઉત્થાવગર નિશ્ચય બાંધી લેવાનુંજ નિંદ્ય પરિણામછે એમ તેમાં સચુક્તિક ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

પાંચમા પ્રકરણમાં હાલમાં દેખાવ દેતા સંસારસુધારાએ અને કેળવણીએ કેટલે દરજ્જે દેશનું ભલું કર્યુંછે તે બતાવવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે. હાલની કેળવણીમાં ધર્મનું મહત્ત્વ ન જળવાવા સંબંધી મોટામાં મોટી ખામી છે. હા-

લની ખીચડા કેળવણીમાં નીતિની કેળવણી ઘણી થોડી છે. હાલનો કેળવણીયો વર્ગ પોતે પોતાનું જે કાંઈ મહત્ત્વ છે તેનેજ ભૂલી જાય છે. સેંકડો હિંદુઓ પરધર્મમાં ગયા છે અને જાય છે, ઉપરકપરનો આડંબર વધી પડ્યો છે, પરદેશની વાતો કડકડાટ કરી જતા પણ સ્વદેશના સત્ત્વરપ સજ્જનોનાં ચરિત્રોનું ભાત પણ નહિ ધરાવતા હાલના વિદ્યાર્થીઓ દેશોન્નતિ કેવી રીતે કરી શકે ? મન કેળવવા જતાં આજ તનનું નખોદ નિકળી જાય છે. આ પ્રમાણે હાલની કેળવણી અને પ્રાચીન વખતની કેળવણીનાં ધોરણોનો સુકાબલો કરી વાંચનારની આંખો ઉઘાડવામાં આવી છે. હાલની સ્ત્રીકેળવણીએ કરેલો વધારો આનંદનું કે શોકનું કારણ છે ? તેપર પણ વિચાર આપેલો છે. સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્ય વગેરે સુધારાએ અયોગ્ય ધોરણે ચડી દેશને કેવું નુકશાન કર્યું છે તે દાખલાઓસાથે બતાવી આપ્યું છે. સતી અતસૂયા અને નર્મદાના દાખલા આપી દેખાડી આપ્યું છે કે એ વખતની કેળવણી અને આજની કેળવણી તથા તે વખતના સુધારામાં અને આજના સુધારામાં કેટલો બધો જમીન આસમાનનો ફરક છે. હાલની કેળવણીમાં અને હાલના સુધારામાં યુક્તિપ્રયુક્તિઓ વધી છે પણ સદ્ગુણોના સંસ્કાર પાછળ પડી ગયા છે. એ ખરેખર શોકાર્પક છે. આજને સુધારે આપણને શું શિખવ્યું, કેવા બતાવ્યા, સુધરેલ એ શબ્દનો અર્થ કેવો થઈ પડ્યો છે ! ખરી રીતે તેનો અર્થ શો છે વગેરે બાબતો સારી છટાથી વર્ણવી છે.

છઠ્ઠા પ્રકરણમાં બિચાર, ઢોંગ, પ્રપંચ, ધર્મને નામે ચાલતા અધર્મ, અસહ, ચોરી, હિંસા વગેરે જે હાલમાં વધી પડેલાં છે તેની તપાસ લેવામાં આવી છે. મન્વાદિ મુનિઓએ આપેલ કળિયુગનું વર્ણન ટૂંકામાં દાખલ કરેલું છે. દેવસ્થાનોમાં ભક્તિને બહાને થતાં ભૂંડાં કામો સત્તાદ્વારા પણ સત્ત્વર અટકાવવાની જરૂર જણાવી છે. હાલ બકભક્તો, ઢોંગી ધર્મઠગો લોકોનું કેવું નખોદ વાળે છે તે બતાવવામાં આવ્યું છે. જમાનો અને જમાનાને અનુસરતો વ્યવહાર એવો ચાલવા લાગ્યો છે કે પ્રમાણિકપણાની જડ નિકળી ગઈ છે, ગાય સરખાં પવિત્ર અને ઉપયોગી પ્રાણીની હલારૂપ અનાચારે હદ વાળી દીધી છે તે બાબત એકજ ગાયત્રી હલાથી કેટલું નુકસાન થાય છે તે હિસાબના આંકડાઓથી બહુજ અચ્છી રીતે સમજાવવામાં આવ્યું છે અને આજકાલ ધર્મને બહાને મઘમાંસાદિક આસુર આહારની વૃદ્ધિ થઈ પડી છે અને તેની સાથે ધર્મ અને નીતિનું નખોદ કહાડનારો એ પવન કેવા જોસથી ફેલાતો જાય છે તેપણ આ પ્રકરણમાં સારી રીતે વાંચી ધ્યાનમાં લેવા જોગ છે.

સાતમા અથવા છેલ્લા પ્રકરણમાં સ્વધર્મનું અભિમાન એજ સ્વદેશનું અભિમાન છે એવો ઉત્સર્ગ કરી સ્વાભિમાન શબ્દની વ્યાખ્યા આપી એવા સ્વાભિમાની વીરનરોના દાખલા આપ્યા છે. તેવા વીરનરો આજકાલ નથી. હાલ તો ભૂખમરો ને ઝાઝો બરો વધી પડ્યો છે. અર્ધદગ્ધ લોકોથી દેશ ઉભરાઇ જાય છે. દેશોદ્ધાર ક્યાંથી થાય? સ્વધર્મના શરણુવગર, સ્વધર્મના સલ જીવસાવગર કદી પણ દેશોદ્ધય થતોજ નથી. સ્વદેશ અને સ્વધર્મની પ્રાચીન મહત્તાઓ કે જેના દાખલાઓ શાસ્ત્રો તથા ઇતિહાસોથી મેજીદ છે તેનાપર નજર કરવામાં આવે તો આપણે કોણ! આપણો દેશ કેવો? અને આપણો સ્વધર્મ કેવો? તેનું સલ જ્ઞાન થઇ શકે તેવું છે. પૂર્વ કાળમાં વિદ્યા કળાઓ કેવી હતી તથા કેવાં કેવાં વીરરત્નો પાકતાં હતાં તે જોઇ આપણને સહજ વિચાર આવે છે કે તે વખતમાં સ્વધર્મનું અભિમાન હતું. આ બધી બાબતોની છણાવટ કરી છેવટ લોકોનાં મન સ્વધર્મપર અને સ્વધર્મોક્ત નીતિરીતિપર પાછાં આકર્ષાય એમ પ્રાર્થના કરવાની સાથે આ ગ્રંથની સમાપ્તિ કરવામાં આવી છે.

ભાષા અને લખાણની શૈલી સરલ, છટાદાર તથા વાંચવામાં રસ આપે તેવી છે. પ્રસંગે પ્રસંગે આપેલાં દૃષ્ટાંતો ઉપદેશાત્મક અને ઉત્તમ અસર કરનારાં છે. એકંદર આ ગ્રંથ દરેક ભાષાએ બહુ લક્ષ્યપૂર્વક વાંચી વિચારમાં લેવા લાયક છે.

આ પુસ્તક મહીકાંઠા પોલીટીકલ એજન્સીના શિરસ્તેદાર રા. રા. દલપતરામ જગનલાલ ત્રવાડીને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

**સામવેદીનું સંક્ષિપ્ત નિત્યકર્મ**—કદ રોયલ સોળપેજ દોઢ દ્વારમ, કિંમત એક આનો. પ્રસિદ્ધ કરનાર વૈદ્ય જટાશંકર લીલાધર.

સામવેદવાળા બ્રાહ્મણોને કરવાનું નિત્યકર્મ આ પુસ્તકમાં ટૂંકામાં આપેલું છે. નીચેના ભાગમાં તેની સમજૂતી પણ આપી છે. પ્રાતઃ સંધ્યા, મધ્યાહ્ન સંધ્યા, સંક્ષેપથી તર્પણ, અભયજ્ઞ, વૈશ્વદેવ, ભોજનવિધિ, સાયંસંધ્યા, બ્રાહ્મણ-ભોજનનો સંકલ્પ, ગાયત્રીમંત્રનો અર્થ તથા છેવટ બાળકોને નીતિને રસ્તે દોરે એવાં થોડાંએક ઉપદેશાત્મક વાક્યો લખેલાં છે.

સામવેદવાળા બ્રાહ્મણોએ પોતાના દરેક ઉપનીત બાળકને આ ચોપડી આપી તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે નિત્યકર્મ કરાવવું જોઈએ.



**આરોગ્ય રહેવાના ઉપાય—**કદ રોયલ બત્રીશપેજ ત્રણ ફારમ, પૂંડું કાયુ છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત ૦-૨-૦ બે આના. કર્તા વૈદ્ય જટાશંકર લીલાધર.

એમાં આરોગ્યની કિંમત, મંદવાડનું કારણ અસાવચેતી, નિર્મળ હવાની જરૂરીયાત, હવા બગડવાનાં કારણો, બગડેલી હવાનો સુધારો, પાણીની અગત્ય, પાણી પૂરું પાડવાનાં ઠેકાણાં, વરસાદનાં પાણીના ગુણ તથા તેનો ઉપયોગ, નદીઓનાં પાણીના ગુણ તથા તેનો ઉપયોગ, નદીઓમાં થતી જૂદા જૂદા પ્રકારની ગંદકી, ટાંકાં અને તળાવનાં પાણીવિષે વર્ણન, ફૂવા અને ટાંકાંઓમાં પૂરા નામના કૃમિઓનો ઉપદ્રવ, પાણીની પરીક્ષા અને તેને સ્વચ્છ કરવાની રીત, નહાવાની જરૂર, નહાવાનો પ્રકાર, ખોરાક, ખોરાકના ગુણ, ખાવાનો પ્રકાર, અજવાળું, કપડાં, કસરત, ઉંઘ, ઘર, ગામ સુધરાઈખાતું, મંદવાડના વખત માટેની સામાન્ય સૂચના, નાનાં બાળકોનું રક્ષણ તથા તે સિવાય બીજા પણ કેટલીએક ધ્યાનમાં રાખવા જોગ બાબતોવિષે લખવામાં આવ્યું છે.

આ પુસ્તક આરોગ્ય વિદ્યા નિબંધમાળાનો ૧ લો વલ છે.

**અભ્યયર્થ—**કદ રોયલ બત્રીશપેજ પાંચ ફારમ, પૂંડું કાયુ છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત ૦-૬-૦ છ આના. કર્તા વૈદ્ય જટાશંકર લીલાધર.

એ નિબંધના પહેલા પ્રકરણમાં સુખની વ્યાખ્યા, સુખ અને ધર્મનો નજીકનો સંબંધ, ધર્મ અને સદ્વિધાનો સંબંધ, ધર્મનાં સાધનો, સારા સંસ્કારો, શારીરિક તથા માનસિક વ્યવહારની એક બીજાપર અસર, કર્મદ્રિયો અને જ્ઞાનેન્દ્રિયોનો નિયમિત રીતે સમ્યક્યોગ અથવા આહારવિહારમાં નિયમિતપણું એજ અભ્યયર્થ, અભ્યયર્થનું લક્ષણ તથા વીર્યરક્ષણ એ બાબતો આપેલી છે.

બીજા પ્રકરણમાં મનુષ્યના આયુષના ચાર વિભાગ, આશ્રમોનું બંધારણ, ઉપનયન, ગુરુગૃહવાસ, અભ્યયર્થના વિશેષ તથા સામાન્ય એવા બે ભેદ, પ્રાચીન અને અર્વાચીન કાળનો સુકાળલો, અભ્યયર્થ સંબંધે છાંદોગ્ય ઉપનિષદના તથા સુશ્રુત સંહિતાના આધારો, અને તેઓને ડોળી નાખનારો હાલનો વ્યવહાર; એ બાબતોવિષે વિવેચન આપેલું છે.

ત્રીજા પ્રકરણમાં પરજ્યા પહેલાં પાળવાના નિયમો, હાલમાં તેઓનો થયેલો નાશ, તેથી થતાં નુકસાનો, સાદાઈ, અવિવ્રતા અને નીતિ એઓની અ

યોગ્ય મનોવિકારોને દવાવવાની શક્તિ, અયોગ્ય વખતે ઉદ્ભવતા મનોવિકારોથી આવતાં માઠાં પરિણામ, ખાનપાન, કસરત અને બહારના વ્યવહારોની યોગ્યાયોગ્યતા તથા સહવિચાર, મનોબલ અને વિદ્યાભ્યાસની આવશ્યકતા એ આખતો વર્ણવી છે.

એથા પ્રકરણમાં પરણ્યા પછી પાળવાના નિયમો—જેમાં વય, રૂપ, ગુણ, કાળ, શારીરિક સ્થિતિ, માનસિક સ્થિતિ, પવિત્રતા અને એકપત્નીવ્રત તથા પાતિવ્રતનો સમાવેશ કરવામાં આવેલો છે, તે સંબંધી ઉદ્દેશ્ય કર્યો છે.

પાંચમા અથવા છેલ્લા પ્રકરણમાં મિથ્યાયોગ, વ્યભિચાર કે અતિયોગથી અહન્યર્થનો ભંગ કરનારને થતાં નુકસાનો બતાવ્યાં છે. એમાં વ્યભિચાર એ શબ્દની વ્યાખ્યા પરસ્ત્રીગમન આપેલ છે, અતિયોગ એટલે ભલે પરસ્ત્રીગમન ન કરે તોપણ પરિણીત સ્ત્રીસાથે પણ હદ છોડી વિલાસ મુખ્ય ભોગવવામાં આવે તો તેપણ અહન્યર્થનો ભંગજ ગણાય છે અને મિથ્યા યોગમાં હાથરસ કે જેણે ઉછરતી દુનિયાનો ધણ બગાડી નાખ્યો છે તે તથા તે સિવાય વિરક્તમોતું વર્ણન આપી તેનાં નુકસાન જણાવ્યાં છે.

એકંદર પુસ્તક અવશ્ય વાંચી ઉપદેશ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે.

આ પુસ્તકે રાવ બહાદુર રણછોલલાલ છોટાલાલ સી. આઇ. ઇ. ને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે. ઉપરનાં પુસ્તકો સિવાય એમના તરફથી “ખાળવ્રત” “સારી સંતતિ શી રીતે ઉત્પન્ન કરવી” વગેરે નિબંધો બહાર પડેલા છે.

## મણિમિશ્નર.

રીત પ્રમાણે તૈયાર કરવામાં આવેલો આ આસવ ક્ષય, ઉધરસ તથા કમને મટાડે છે, શરીરમાં તાજું લોહી ઉપજવી કાન્તિ વધારે છે, બળ આપે છે અને મગજને થાક વગરનો કરે છે.

ઔષધરૂપ આ આસવનો ઉપયોગ કોઇપણ રીતે બાધકર્તા નથી.

કિંમત—ખાટલી ૧ એકનો રૂપિયો ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય—જામનગર, કાઠિયાવાડ.

**આરોગ્ય રહેવાના ઉપાય—**કદ રોયલ બ્રીશપેજ ત્રણ ફારમ, પૂંદું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત ૦-૨-૦ એ આના. કર્તા વૈદ્ય જટાશંકર લીલાધર.

એમાં આરોગ્યની કિંમત, મંદવાડતું કારણ અસાવચેતી, નિર્મળ હવાની જરૂરીયાત, હવા ખગડવાનાં કારણો, ખગડેલી હવાનો સુધારો, પાણીની અગત્ય, પાણી પૂરું પાડવાનાં ઠેકાણાં, વરસાદનાં પાણીના ગુણ તથા તેનો ઉપયોગ, નદીઓનાં પાણીના ગુણ તથા તેનો ઉપયોગ, નદીઓમાં થતી જલ્દા જલ્દા પ્રકારની ગંદકી, ટાંકાં અને તળાવનાં પાણીવિષે વર્ણન, ફૂવા અને ટાંકાંઓમાં પૂરા નામના કૃમિઓનો ઉપદ્રવ, પાણીની પરીક્ષા અને તેને સ્વચ્છ કરવાની રીત, નહાવાની જરૂર, નહાવાનો પ્રકાર, ખોરાક, ખોરાકના ગુણ, ખાવાનો પ્રકાર, અજવાળું, કપડાં, કસરત, ઉંઘ, ધર, ગામ સુધરાઈખાતું, મંદવાડના વખત માટેની સામાન્ય સૂચના, નાનાં બાળકોનું રક્ષણ તથા તે સિવાય બીજી પણ કેટલીએક ધ્યાનમાં રાખવા જોગ બાબતોવિષે લખવામાં આવ્યું છે.

આ પુસ્તક આરોગ્ય વિદ્યા નિર્મળમાળાનો ૧ લો વલ છે.

**અભ્યર્ચ—**કદ રોયલ બ્રીશપેજ પાંચ ફારમ, પૂંદું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત ૦-૬-૦ છે આના. કર્તા વૈદ્ય જટાશંકર લીલાધર.

એ નિર્મળના પહેલા પ્રકરણમાં સુખની વ્યાખ્યા, સુખ અને ધર્મનો નજીકનો સંબંધ, ધર્મ અને સદ્વિદ્યાનો સંબંધ, ધર્મનાં સાધનો, સારા સંસ્કારો, શારીરિક તથા માનસિક વ્યવહારની એક બીજાપર અસર, કર્મદ્રિયો અને જ્ઞાનેન્દ્રિયોનો નિયમિત રીતે સમ્યક્યોગ અથવા આહારવિહારમાં નિયમિતપણે એજ અભ્યર્ચ, અભ્યર્ચનું લક્ષણ તથા વીર્યરક્ષણ એ બાબતો આપેલી છે.

બીજા પ્રકરણમાં મનુષ્યના આયુષના ચાર વિભાગ, આશ્રમોનું બંધારણ, ઉપનયન, ગુરુગૃહવાસ, અભ્યર્ચના વિશેષ તથા સામાન્ય એવા એ લેદ, પ્રાચીન અને અર્વાચીન કાળનો મુકાબલો, અભ્યર્ચ સંબંધે જાંદોગ્ય ઉપનિષદના તથા સુશ્રુત સંહિતાના આધારો, અને તેઓને ડોળી નાખનારો હાલનો વ્યવહાર; એ બાબતોવિષે વિવેચન આપેલું છે.

ત્રીજા પ્રકરણમાં પરણ્યા પહેલાં પાળવાના નિયમો, હાલમાં તેઓનો થયેલો નાશ, તેથી થતાં નુકસાનો, સાદાઈ, પ્રવિવ્રતા અને નીતિ એઓની અ-

યોગ્ય મનોવિકારોને દવાવવાની શક્તિ, અયોગ્ય વખતે ઉદ્ભવતા મનોવિકારોથી આવતાં માદાં પરિણામ, ખાનપાન, કસરત અને બહારના વ્યવહારોની યોગ્યાયોગ્યતા તથા સહવિચાર, મનોબલ અને વિદ્યાભ્યાસની આવશ્યકતા એ આખતો વર્ણવી છે.

ચોથા પ્રકરણમાં પરણ્યા પછી પાળવાના નિયમો—જેમાં વય, રૂપ, ગુણ, કાળ, શારીરિક સ્થિતિ, માનસિક સ્થિતિ, પત્રિવ્રતા અને એકપત્નીવ્રત તથા પાતિવ્રતનો સમાવેશ કરવામાં આવેલો છે, તે સંબંધી ઉલ્લેખ કર્યો છે.

પાંચમા અથવા છેલ્લા પ્રકરણમાં મિથ્યાયોગ, વ્યભિચાર કે અતિયોગથી અહ્યયર્થનો ભંગ કરનારને થતાં નુકસાનો બતાવ્યાં છે. એમાં વ્યભિચાર એ શબ્દની વ્યાખ્યા પરસ્ત્રીગમન આપેલ છે, અતિયોગ એટલે ભલે પરસ્ત્રીગમન ન કરે તેપણુ પરિણીત સ્ત્રીસાથે પણ હદ છોડી વિલાસ મુખ્ય ભોગવવામાં આવે તો તેપણુ અહ્યયર્થનો ભંગ જ ગણાય છે અને મિથ્યા યોગમાં હાથરસ કે જોણે ઉછરતી દુનિયાનો ધાણુ બગાડી નાખ્યો છે તે તથા તે સિવાય વિરુદ્ધક્રમેનું વર્ણન આપી તેનાં નુકસાન જણાવ્યાં છે.

એકંદર પુસ્તક અવશ્ય વાંચી ઉપદેશ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે.

આ પુસ્તકે રાવ બહાદુર રણછોલલાલ છોટાલાલ સી. આઇ. ઇ. ને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે. ઉપરનાં પુસ્તકો સિવાય એમના તરફથી “બાળકમ” “સારી સંતતિ શી રીતે ઉત્પન્ન કરવી” વગેરે નિબંધો બહાર પડેલા છે.

## મણિમિશ્નર.

રીત પ્રમાણે તૈયાર કરવામાં આવેલો આ આસવ ક્ષય, ઉધરસ તથા દમને મટાડે છે, શરીરમાં તાબું લોહી ઉપજવી કાન્તિ વધારે છે, બળ આપે છે અને મગજને થાક વગરનો કરે છે.

ઔષધરૂપ આ આસવનો ઉપયોગ કોઇપણ રીતે બાધકર્તા નથી.

કિંમત—આટલી ૧ એકનો રૂપિયો ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય—જામનગર, કાઠિયાવાડ.



## રાવ બહાદુર પરમાનંદ ભોળાભાઈ પારેખ.

**એ**મનો જન્મ નાંદોદ ખાતે સંવત ૧૯૦૦ ની સાલમાં થયો હતો. નાંદોદમાં તથા ભરૂચમાં ગુજરાતી અને ઇંગ્લેશ કેળવણી લીધા બાદ તેઓ પોતાની સત્તર વર્ષની ઉંમરે એટલે ઇસ્વી. ૧૮૬૦ માં મુંબઈ બુદ્ધિવંક હિંદુશાળામાં આસિસ્ટન્ટ માસ્તર તરીકે રહ્યા. ૧૮૬૧ માં મુંબઈમાં ઇનકમ-ટેક્ષ ખાતામાં ક્લાર્કની જગ્યાએ રહ્યા. ૧૮૬૨ માં બી. બી. સી. આઈ. રેલવેના લોકોમોટીવ ખાતામાં ક્લાર્કની જગ્યાએ રહ્યા. ૧૮૬૬ સુધી ભરૂચ જ્ઞાનબોધક સંભાળા સેક્રેટરી તરીકે કામ કર્યું. તે પછી ૧૮૬૭ સુધી ભરૂચ હુન્નિવારણ મંડળીના એનરરી સેક્રેટરી તરીકે કામ કર્યું અને ૧૮૭૦ માં વડોદરામાં વકીલની પરીક્ષામાં પસાર થઈ પ્રથમ રેવાકાંઠા પોલીટીક્સ એજન્સીમાં અને પછી વડોદરામાં વકીલાત કરવા માંડી. ૧૮૭૬ થી વડોદરા રાજ્યના ન્યાયાધિકારી ખાતામાં પ્રથમ વર્ગના માજીસ્ટ્રેટ તરીકે નિમાયા. ૧૮૮૮ માં તેઓ નોકરીથી રીટાયર થયા. એઓ પ્રાર્થના સમાજ, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, થીઓસોફીસ્ટ સોસાયટી, ટેમ્પરન્સ સોસાયટી વગેરેના મેમ્બર થયેલા છે. મુંબઈમાં જે “ ડાંડીયા ” પત્ર નિકળતું તેમાં ઇસ્વી. ૧૮૬૮-૬૯ માં એમનાં લખાણો આવેલાં છે.

એમની વિદ્યાપર પ્રીતિ હોવા વિષે પોતે રાજ્યના નોકર છતાં, એક બે વખત ધંધામાં પૈસાના મોટા નુકસાનમાં ઉતરી ગયા છતાં અને પોતાનો જીવાન પુત્ર મી. ઇચ્છાલાલના મરણનો કારી થા બમવા છતાં તેમણે પુસ્તકો લખવાનો પ્રયત્ન હોડ્યો નહિ એજ સારી રીતે બતાવી આપે છે.

**સૃષ્ટિપદાર્થ નિયમ અને સુધારણા**—કદ ડેમી બાર પેજ બાવીશ દ્વારમ. પૃ. ૬૦ પા. ૬૦ ગિલ્ટેડ. કિંમત ચૌદ આના. કર્તા રાવબહાદુર પરમાનંદ ભોળાભાઈ પારેખ.

હવા, અન્ન, જમીન અને સૃષ્ટિયમત્કાર એટલે ભૂકંપ, જ્વાળામુખીપર્વત, વરસાદ, વીજળી, પર્વત, નદીઓ વગેરેના નિયમોથી દેશની સુધારણા પર કેવી અસર થાય છે તે આ પુસ્તકમાં દૃષ્ટાંત સિદ્ધાંતના વિવેચન સાથે દર્શાવવામાં આવ્યું છે. જે દેશની જમીન ફળદ્રુપ નથી, જે દેશની હવા સારી મથી અને જે દેશમાંના સૃષ્ટિયમત્કારો હાનિકારકરૂપ ધારણ કરનારા હોય છે તે દેશની સુધારણા થવી બહુ મુશ્કેલ છે. તેની સાથે જમીન ફળદ્રુપ હોવા છતાં, હવા સારી હોવા છતાં અને સૃષ્ટિયમત્કારો પણ લાભકારક હોવા છતાં જે દેશમાં સંપત્તિના સંગ્રહનું ભાન નથી અને કદી સંપત્તિના સંગ્રહનું ભાન હોય તો પણ તે સંપત્તિની તે દેશમાંના લોકોમાં યોગ્યતાપૂર્વક વહેંચણી થતી નથી તે દેશમાં થયેલી સુધારણા પણ પડી ભાંગે છે. તેમના પર પીછ સત્તાઓ આવી તેમને કંચરી નાખે છે. એશિયામાંના અરબસ્તાન વગેરે, આફ્રિકામાંના સાઉડન વગેરે તથા અમેરિકામાંના પાટાગોનિયા વગેરે દેશોમાં ક્યાંય જમીન ફળદ્રુપ હોવાના અભાવથી તો ક્યાંય હવાની પ્રતિકૂળતાથી અને ક્યાંય સૃષ્ટિયમત્કારોના વિરૂદ્ધપણાથી ગિલકુલ સુધારણા થઈ શકી જ નહિ. લાંના લોકો હમેશાં ભટકતાજ ફરતા હોવાથી તથા શિકારપરજ પોતાનો મુખ્ય આધાર રાખતા હોવાથી ધણું સંગ્રહ સહન કરી શકે એવા, મજબૂત આંધાવાળા, હિંમતવાળા અને પરાક્રમી હતા. પણ તેમના દેશમાં સંપત્તિનો સંગ્રહ ગિલકુલ નહોતો. આ કારણને લઈને તેવા દેશો પર કોઈની નજર એવાં નહોતી અને તેને છતી લેવાનો કોઈ પણ પ્રયત્ન વિચારસુધાં આવ્યો નહોતો. પરંતુ હિંદુસ્તાન, મિસર, મેક્સિકો અને પેરુ સરખા ફળદ્રુપ દેશોમાં સૃષ્ટિપદાર્થના અનુકૂળ નિયમોને લીધે વહેલી વહેલી સુધારણા દાખલ થઈ અને સંપત્તિનો સંગ્રહ પણ સારી રીતે થયો. પરંતુ ધનની વહેંચણીના યોગ્ય નિયમો ન હોવાથી તે દેશો પાછળથી પરતંત્ર અન્યા. ગુજરાનનાં સાધનો સોંધાં હોવાથી મળુરોને થોડીજ મળુરી મળતી જેથી તેઓ ક્ષીન દશામાં રહેતા અને તેના ભોગે રાજાઓ, સરદારો અને આગેવાન લોકો બહોળલાલી ભોગવતા અને પોતાની પાસે ઉભરાઈ જતા પૈસાનો તેઓ વ્યર્થ ઉપયોગ કરતા. તેથી તેમની ઉછળતી સંપત્તિના આડંબરથી લોભાઈ પરદેશી લોકો લોભ અને લાલચથી વારંવાર તેમના પર ઉતરી પડી તેમને પાયમાલ કરી નાખતા અને પોતાની સત્તા હેઠળ રાખતા અને હજુ રાખે છે.

આવી રીતે સૃષ્ટિપદાર્થના નિયમોને લીધે જેમ કેટલાક દેશોમાં સુધારણા થઈ શકી નથી તેમ સંપત્તિના સંગ્રહમાં ખેદરકાર રહેવાથી તથા સંગ્રહ કરેલી

સંપત્તિની વહેંચણીના યોગ્ય નિયમોના અભાવથી, કેટલાક દેશોમાં થયેલી સુધારણા પણ પડી ભાંગીછે. આ બાબત તે તે દેશની પ્રાચીન હકીકત, કિપલગ્ન થયેલા ઇતિહાસો તથા અર્થશાસ્ત્રના નિયમોને આધારે સિદ્ધ કરવામાં આવેલ છે.

આ ગ્રંથ મૂળ મરાઠી ભાષામાં રા. શંકર રામચંદ્ર હતાવલેજીએ બકલ સાહેબના સુધારણાના ગ્રંથના મુખ્ય આધારથી તૈયાર કરેલો છે જેમાં મનુગિજો, રૂપર, મિત્ર, મોક્ષમુલર અને હામોલ્ટ વગેરેના ઘણે ઘણે ઠેકાણે આધારો લેવામાં આવ્યાછે; તેનું આ ભાષાંતર છે. આ પુસ્તકમાં આપેલા સિદ્ધાંતો શાસ્ત્રીય સિદ્ધાંતોની પેઠે સહૃદય પુરૂષોએ લક્ષમાં લેવા જેવા છે.

**ગાયકવાડી રાજ્યની ભૂગોળ**—કદ ડેમી બાર પેશ પાંચ દારમ. કિંમત સવા આનો. કર્તા રાવજહાદુર પરમાનંદ ભોળાભાઈ પારેખ.

આ ચોપડી ગાયકવાડી કેળવણી ખાતા તરફથી લાંની નિશાળોમાં ચલાવવા માટે મંજૂર કરવામાં આવેલી છે. કેળવણી લેતા બાળકો હિંદુસ્તાન, એશિયા અને લાંથી પણ આગળ વધી આફ્રિકા, યુરોપ અને અમેરિકા વગેરેની વાતો કરે પણ જે રાજ્યમાં પોતે રહેતા હોય તે રાજ્ય કેટલા વિસ્તારવાળું, કેટલી કિપજવાળું અને કેવી સ્થિતિવાળું છે તેનું તો તે ભાન પણ ધરાવતા ન હોય તો તે કેવું હાસ્યાસ્પદ છે! હવે કેટલેક ઠેકાણે એ વિષે કેળવણી ખાતાની આંખો કિંમતવા લાગીછે ખરી. આ પ્રમાણેજ વડોદરા રાજ્યમાં પણ આ ભૂગોળ લાંની શાળાઓમાં ચાલતી થઈછે એ આનંદની વાત છે.

આ ચોપડીમાં વડોદરા રાજ્યના પ્રાંત, તે પ્રાંતમાંના તાલુકાઓ તથા પેટાતાલુકાઓ અને તેમાં કેટલાં ગામ, કેટલી વસ્તી, કંઈ કંઈ નદીઓ, ક્યાં ક્યાં મુખ્ય ગામો, તથા શી શી કિપજ થાયછે તે જણાવવાની સાથે તેમાં જો કંઈપણ ખાસ જાણવા જેવી હકીકત હોય તો તે પણ જણાવેલ છે. શરવાતમાં આ ભૂગોળ શિખવવાં માટેના ૧૯ નિયમો આપી તેની નીચે શિક્ષકોએ ખાસ લક્ષમાં રાખવા જોગ સાત સૂચનાઓ આપેલી છે. તે પછી આ વિષયમાં આવનારા પારિભાષિક શબ્દોની સમજ આપી, રાજધાનીનું થોડુંએક વિવેચન કરી સારનાદ રાજ્યનાધારણ આપેલું છે અને તે પછી પ્રાંત, તાલુકા તથા પેટા તાલુકાઓની હકીકત આપેલી છે. વડોદરાનું ગાયકવાડી રાજ્ય મુંબઈ ઇલાકામાં મુખ્ય દેશી રાજ્ય છે.

ગાયકવાડી રાજ્યનો ઇતિહાસ—કદ કેમી આરપેજ આઠ ફારમ. પૂઠું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત બે આના. કર્તા રાવબહાદુર પરમાનંદ ભોળાભાઈ પારેખ.

મુંબઈ ઇલાકામાંના મુખ્ય દેશી સંસ્થાન વડોદરામાં રાજ્ય કરતા ગાયકવાડસરકારે ગુજરાતમાં પોતાની સત્તા કેમ જમાવી તથા ત્યાં આજ સુધીમાં કેટલા મહારાજાઓ થયા તેમજ તે તે મહારાજાના વખતમાં જાણવાએ શી શી હકીકત બની અને ઇંગ્લેજ સરકાર સાથે તેમનો સંબંધ કેવી રીતે બંધાયો તથા કેમ ચાલ્યો તે બધું આ પુસ્તકમાં દર્શાવવામાં આવ્યું છે. એ પુસ્તક ગાયકવાડ કેળવણી ખાતામાં નિશાળો ખાતે ચલાવવા માટે મંજૂર કરવામાં આવેલ છે.

ઇસ્વીસન ૧૭૩૦ થી આજ સુધીમાં એટલે ૧૭૦ વર્ષમાં વડોદરાની ગાદીપર બાર મહારાજાઓ થયા છે અને ૧૮૦૨ થી ત્યાં બ્રિટીશ રેસીડન્ટ રહેવાની શરૂવાત થઇ તે વાત પાછળની પૂરવણીપરથી બહુ સહેલાઈથી ધ્યાનમાં આવે છે.

આ પુસ્તકનાં આઠ પ્રકરણો પાઠવામાં આવ્યાં છે. જેમાં ઉપર જણાવવા પ્રમાણે સઘળા મહારાજાઓની કારકીર્દી સમાઇ જાય છે. ઇસ્વીસન ૧૮૭૫ માં એટલે ઇંગ્લાંડ ખાતે જ્યારે હિંદુસ્તાનના પ્રધાનપદ પર લોર્ડ સાલ્સબરી હતા ત્યારે મહારાજા મહારારાવને પદઞ્ચ કરવામાં આવ્યા એ વાત કે જે છેલ્લા પ્રકરણમાં આવે છે તે વાંચનારનું લક્ષ પોતાતરફ કેંઇ વધારે બેસે છે.

ગાયકવાડી રાજ્યને લગતા ઇતિહાસનું કેટલુંએક જોઇતું જ્ઞાન આ નાના સરખા પુસ્તકથી સહેલી રીતે તરત મળી શકે તેવું છે. ચાલુ ખાખતમાં કશો ગુંચવાડો ન જણાય અને મગજમાં સારી રીતે ઠસે તેવી સરલ રીતની ગોઠવણ કરી પુસ્તકને ઉપયોગી બનાવેલું છે.

ઉપરનાં પુસ્તકો સિવાય એમણે ૧ રેવાકાંઠાની ભૂગોળ અને મુખતેસર હકીકત, ૨ પંચમહાલની ભૂગોળ અને મુખતેસર હકીકત, ૩ અહલ્યાખાઇ હોલકરણીનું જન્મ ચરિત્ર, ૪ કરમ, ૫ પરબ્રહ્મોપાસના, ૬ કેફ નિષેધ, ૭ દારૂ નિષેધ, ૮ આર્યવર્ષ નીતિસાર, ૯ અનુભવી બોલ વચન, ૧૦ લંકાનો ઇતિહાસ, ૧૧ ડેમોસ્થનિસનું જન્મ ચરિત્ર, ૧૨ રીચર્ડ કામડનનું જન્મ ચરિત્ર, ૧૩ છંદ, ગીતા નિયમ, ૧૪ કાયદાની કહેણીઓ, ૧૫ સુબોધ, ૧૬ લાંચ-રૂશવત, ૧૭ પ્રતિજ્ઞા, ૧૮ કહેતી સંગ્રહ, ૧૯ સદાચરણ, ૨૦ હવે કરવું શું? વગેરે નાનાં મોટાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરેલાં છે.





## કવિ નથુરામ સુંદરજી.

**એ**મનો જન્મ વાંકાનેરમાં સંવત ૧૮૨૮ ની સાલમાં થયો હતો. ત્રણ વરસની ઉંમરમાંજ પિતા ગુજરી જવાને લીધે ગરીબ સ્થિતિ હોવાથી; અવસ્થા થતાં ગુજરાતી પાંચમા ધોરણ સૂધીનો અભ્યાસ કરી પોતાની પારંપરિક શુક્લવૃત્તિને અનુસરતું કેટલુંએક વૈદિકકર્મ શીખી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવા માંડ્યો. થોડા વખત પછી રા. રા. નર્મદાશંકર લાધાભાઈસાથે ભુજ ગયા અને ત્યાં નોકરી કરવા માંડી. તે પ્રસંગમાં ત્યાંની કવિતાશાળાના અધિપતિ રા. રા. પ્રાણજીવન મોરારજીની પાસે થોડો કવિતાનો અભ્યાસ કર્યો જેમાં કુંદરતી વલ્લભને લીધે તેઓ વધતા ગયા અને કેટલીએક મુદત પછી ધ્રાંગદ્રા આવતાં ત્યાંના રાજસાહેબના આશ્રયથી તેમને કાવ્યનો વિશેષ અભ્યાસ થયો. ત્યાંથી વરલ દરબાર રાઓલશ્રી હરિસિંહજી પાસે જતાં તેમણે તેમની સારી કંદર કરી અને પગાર આંધી આપી પોતાને ત્યાં તેમને કવિ તરીકે રાખ્યા. દરમ્યાન જામનગર, ભાવનગર, વઢવાણ, જસદણ વગેરે રાજ્યોમાં જતાં તેમનો ઘટિત સત્કાર થતો. પ્રસંગ આવતાં ભાવનગરમાં વિશેષ નિવાસ થવા લાગ્યો અને તેમના ગુણની કંદર કરી તે વખતના મહારાજશ્રી તખ્તસિંહજીએ તેમને રાજકવિનું પદ આપી પોતાની પાસે રાખ્યા. હાલ પણ તેઓ મહારાજશ્રી ભાવસિંહજીની હજીરમાં રાજકવિ તરીકે છે. તેઓ અલંકાર, નાયિકા, રસ વગેરે સાહિત્યના વિષયોનું અસાધારણ જ્ઞાન ધરાવે છે.

એમણે પોતાની વાંકાનેર વિદ્યાવર્ધક નાટક મંડળી માટે હલામણજીઠેવો, કામલતાસ્વયંવર, હરિશ્ચંદ્ર, કુમુદચંદ્ર, માધવકામકુંડલા, લાલખાંતી લુચ્યાઈ, રાજયોગી અને સતીસરોજની એટલાં લોકપ્રિય નાટકો લખેલાં છે. ઉપરાંત ખાસિકપત્રો વગેરેમાં એમના પરચુરણ લેખો આવેલા છે.

**તપ્તયશત્રિવેણિકા—**કદ રાયલ આઈપેજ અઠાવન કારમ. પૂઠું પાકું  
કિંમત રૂપિયા બે. કર્તા કવિ નથુરામ સુંદરજી.

સંસ્થાન ભાવનગરના મરહુમ મહારાજ તપ્તસિંહજીના ગુણવર્ણનનો આ  
ગ્રંથ હાલના મહારાજશ્રી ભાવસિંહજીને અર્પણ કરવામાં આવેલ છે. એ પુસ્ત-  
કના જીવનચરિત્ર, સંગીતતપ્તવિનોદ, તપ્તયશઆવની, તપ્તયશસંગીતસુમન તથા  
તપ્તવિરહઆવની એ પ્રમાણે પાંચ વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે.

જીવનચરિત્રમાં મરહુમ મહારાજના જન્મથી મરણસૂધીની જાણવા  
જેવી જાહેર હકીકત આપવામાં આવી છે. એમનો જન્મ સન ૧૮૫૮ ના જાન્યુ-  
આરીની તારીખ છઠ્ઠી સંવત ૧૯૧૪ ના પોષવદ ૭ ને દિવસ થયો હતો. એમની  
બાર વર્ષની ઉંમરે તેમના પિતા મહારાજ જશવતસિંહજીનો સ્વર્ગવાસ થયો.  
રાજકોટ રાજકુમાર કોલેજમાં મી. મેકનોટન સાહેબના હાથનીયે શિક્ષણ  
લઈ તેઓએ વીશવર્ષની ઉંમરે રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી. આ  
વખતે તે વખતના કાઠિયાવાડના પોલીટીકલ એજન્ટ પીલ સાહેબનું તેમને શિ-  
ખામણરૂપે થયેલું ભાષણ ઉછરતા રાજકુમારોએ અવશ્ય મનન કરવા જેવું છે.  
એઓ અઢાર વર્ષની ઉંમરે પોતાના મુખ્ય દિવાન ગગાભાઈ ઓઝાને સાથે લઈ  
દિલ્લીમાં જે દરબાર ભરવામાં આવ્યો હતો ત્યાં ગયા હતા જ્યાંથી તેમને ૧૧ ને  
બદલે ૧૫ તોપોનું માન તથા એક સુંદર વાવટો બક્ષવામાં આવ્યો હતો. એ-  
મની કારકીર્દીમાં ભાવનગર શહેર એક બંદર તરીકે સારી પ્રખ્યાતિમાં આવ્યું  
અને કાઠિયાવાડમાં રેલવેનો પગપેસારો થયો. સન ૧૮૮૬ માં મુંબઈના ગવર્નર  
લાર્ડ રે એ રાજકોટમાં આવી એક મોટો દરબાર ભરી તેમને કે. સી. એસ.  
આઈ. નો ઇલકાબ આપવાની ક્રિયા કરી હતી. જેમાં કાઠિયાવાડના ઘણા રા-  
જવંશીઓ હાજર થયા હતા. ૧૮૮૮ માં તેમણે સ્ટેટ કૌન્સીલ સ્થાપી જેને  
માટે મુંબઈ સરકારના એડમીનીસ્ટ્રેશન રીપોર્ટમાં તેમની ઉત્તમ પ્રશંસા થઈ  
હતી. ૧૮૯૩ માં પોતે ઇંગ્લાંડને પ્રવાસે પધાર્યા, જ્યાં શ્રીમહારાણી અને રા-  
જકુટુંબ ઉપરાંત મી. ગ્લાડસ્ટન, લોર્ડ સેલીસબરી વગેરે પ્રખ્યાત રાજદારી-  
ઓના સંબંધમાં તેઓ આવ્યા હતા. ૧૮૯૪ માં તેઓ વાઘસરાયની મુલાકાતે  
ગયા હતા. આ સિવાય પોતાના રાજ્યમાં પ્રજાલાભનાં અનેક કાર્યો તેમજ  
પરરાજ્યમાં અનેક પ્રકારે જાહેર સખાવતો એમણે કરી હતી. ૧૮૯૦ ના વ-  
ર્ષમાં નામદાર શાહજાદા પ્રિન્સ આફઝેલસ તે હાલના નામદાર શહેનશાહના વડા  
પુત્ર પ્રિન્સ આદ્યજી વિક્ટર હિંદુસ્તાનમાં આવતાં તેમને પોતાના રાજ્યમાં પધ-

રાવી પોતે ધણો પ્રેમ બતાવ્યો હતો. એમણે પોતાના ધર્મપર ઉત્તમ શ્રદ્ધાવાન હોઇ ધાર્મિક કાર્યોમાં ધણા ધણા પૈસા ખર્ચ્યાછે. સન ૧૮૯૬ના બન્યુઆરીની તારીખ ૨૯ મી સંવત ૧૯૫૨ ના માહ શુદ્ધ ૧૪ બુધવારને રોજ તેઓ ટૂંક માંદગી ભોગવી સ્વર્ગવાસી થયા. આ હૃદયવેદક બનાવથી રાજ્યમાં અને પ્રજામાં મોટો શોક પથરાયો. આ સઘળી બાબતો આ ભાગમાં ઘણી સારી રીતે વર્ણવીછે. સંસ્કૃત શ્લોકો અને હિંદી તેમજ ગુજરાતી કવિતાઓ પ્રસંગે પ્રસંગે બહુ બંધબેસતી ગોઠવેલ છે. નવાં નવાં કાર્યો ખુલાં મૂકતી વખતે ભરાયેલી દરબારોના સવિસ્તર હેવાત્ર આપ્યાછે તે ઐતિહાસિક નોંધરૂપે જાળવી રાખવા જોગ છે. આ જીવનચરિત્ર ગ્રંથકર્તાના મિત્ર માધવજી પ્રાગજી દવેના હાથથી લખાએલું છે એમ ગ્રંથની પ્રસ્તાવનાપરથી માલુમ પડેછે. જીવનચરિત્રને લગતી બાબતોનો સંગ્રહ કરવામાં સારી મહેનત લીધેલી છે, છેવટના ભાગમાં હાલના મહારાજાશ્રી ભાવસિંહજી ગાદીનસીન થયા તે સંબંધી હકીકત દાખલ કરીછે.

સંગીત તપ્ત વિનોદમાં રાજ્યનાં અંગ, રાજધાનીનાં નામાંકિત સ્થળો, મહારાજાના પોતાના ગુણો તથા ઋતુપરત્વે તેમના સુખોપભોગનું ચમત્કૃતિવાળું વર્ણન ગુજરાતી ભાષાસાથે રાગરાગણીવાળી હિંદી કવિતામાં આપેલછે.

તપ્તયશ બાવનીમાં મહારાજાના યશનું વર્ણન કરેલ છે જેમાં ઘણી ઘણી જાણવા જેવી શાસ્ત્ર તથા વ્યવહારને લગતી બાબતો પણ સમાવવામાં આવી-છે. એમાં ગુજરાતી ભાષાંતર સાથનાં સઘળાં હિંદી કવિતો છે.

તપ્તયશસંગીત સુમનમાં એમના યશોવર્ણનની સઘળી ગુજરાતી કવિતાઓ જૂદા જૂદા રાગોમાં છે.

તપ્તવિરહ બાવનીમાં એમના સ્વર્ગવાસથી થયેલા શોકના ઉદ્દગારો રૂપે બંધી ગુજરાતી કવિતાઓ છે.

પુસ્તક જો કે એક અમુક મહારાજાના સંબંધમાંજ લખાયું છે પરંતુ તેમાંની ઘણી ઘણી બાબતો એવા રૂપમાં છે કે દરેક રાજાને અને દરેક સાધારણ માણસને પણ ઉપયોગી થઇ પડે. વર્ણનશૈલી સંસ્કારવાળી અને સાહિત્યના રંગમાં ભીંજાયેલી આપોઆપ જણાઇ રહેછે.

શૃંગાર સરોજ—કદ ડેમી આઠ પેજ ત્રીશ દ્વારમ, પૂંદું પાકું. કિંમત રૂપિયો ૧ એક. કર્તા કવિ નથુરામ સુંદરજી.

આ શૃંગારરસમય ગુજરાતી કવિતાનો અંથ ઇશ્ક અભયમ, શૃંગારતિ-લક, હિમકરદૂત અને પદ્મકતુ વિરહ એવા ચાર ભાગમાં વહેંચાયેલો છે. તે ચારે ભાગોમાંની કેટલીએક કવિતાઓ હિંદી અને સંસ્કૃતની છાયારૂપે છે અને કે-ટલીએક કવિતાઓ સ્વતંત્ર છે. જે વિષે કર્તાએ પોતેજ પ્રસ્તાવનામાં દર્શાવેલું છે. ઇશ્કઅભયમમાં શૃંગારમત્ત વિરહી નાયકની ઉક્તિરૂપે ઓગણચાળીશ લા-વણીઓ સમાવવામાં આવી છે. શૃંગારતિલકમાં સંયોગી વિયોગી નાયક નાયિકા-ની તેમજ સખીની જૂદી જૂદી ઉક્તિઓરૂપે જૂદી જૂદી અવસ્થાનું જૂદાં જૂદાં સ્થળને લગતું વિલાસવર્ણન જૂદી જૂદી જાતના છંદોમાં છે. દરેક કવિતાની નીચે તે તે ઉક્તિના ભાવ વગેરેની સમજુતી આપવામાં આવી છે. હિમકરદૂ-તમાં આદિ તથા અંતમાં મંગળાચરણ અને આશીર્વચનરૂપે એક એક સ્તંધ-રાછંદ અને વચમાં બધા એટલે એકસોને ઓગણત્રીશ મંદાકાંતા છંદ છે. મેઘ-દૂતની શૈલીને અનુસરીને આ ખંડકાવ્યમાં કામ લીધેલું છે. એટલે કાંઈ વિરહી પુરૂષ રાત્રિ વખતે ચંદ્રને જોઈ પોતાની પ્રિયા યાદ આવતાં તેની સામેજ પો-તાની કામખીડાનું વર્ણન કરી તેનેજ દૂતરૂપે કદખી પોતાના સ્ત્રીપાસે મોકલવા માટે જે કાંઈ વિરહમત્ત દશામાં બોલે છે તે ગુજરાતી કવિતામાં ગોઠવેલ છે. પચ્ચાવન મંદાકાંતામાં—

“ એવી ખારી ધવજિ મુજને આવતી યાદ ભારી ”

એવા છેલ્લા ચરણ સાથે પોતાની વહાલી વિલાસિનીને યાદ કર્યા કીધી છે. તે પછી બાવીશ મંદાકાંતામાં પોતાની દુઃખી દશાનું વર્ણન કર્યું છે. ચારબાદ તેને પોતાની પ્રિયા પાસે જવા સાથે એકત્રીશ મંદાકાંતાથી માર્ગનું વર્ણન, છથી પો-તાની સ્ત્રીની વિરહદશાનું વર્ણન, આઠથી પોતાના પતિનો સંદેશો લાવેલ છે એમ જાણી તે સ્ત્રી દૂતનું આતિથ્ય કરશે તે સંબંધી વર્ણન, પાંચથી દૂતના મુખથી કહેવાનું પોતાની સ્થિતિનું વર્ણન અને ચાર મંદાકાંતાથી છેવટ પોતાની પ્રિયાનો પત્ર લઈ અહીં તરત આવવું એવી ભલામણ આપી છે. આવી રીતે હ-દયને હર્ષિત કરનારી રસમય ગુથણી ગુથવામાં આવી છે. છેવટના પદ્મકતુ વિ-રહમાં વિરહિણી નાયિકાનું ઋતુપરત્વે વિરહદુઃખ વર્ણવેલું છે. એ કવિતાઓ પણ ગુજરાતી છતાં સંસ્કૃત કવિતાના સરખો આનંદ આપે છે.

આ પુસ્તક જુનાગઢ રાજ્યના ભાયાત શ્રી સુલતાન મહમદખાનજીને તેમના ફોટા તથા ટૂંક હેવાલ સાથે અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.



## કવિ જસંગભાઈ ત્રીકમદાસ પટેલ.

**એ**મનો જન્મ સંવત ૧૯૧૦ માં અમદાવાદ જીલ્લે ખાવળા ગામમાં થયો છે. તેઓ જ્ઞાતે કડવા પાટીદાર છે. એમણે ગુજરાતી છઠ્ઠા ધોરણ સૂધી અભ્યાસ કરી વડોદરા વર્નાક્યુલર ઑફ સાયન્સ કોલેજમાં ફેટલીક મુદત સૂધી કેળવણી લીધી. સત્તરથી ત્રીશ વર્ષસૂધી એમણે કેળવણી ખાતામાં નોકરી કરી. ઓગણીશ વર્ષની અવસ્થાથી એમને કવિતા બનાવવાનો કુદરતી શોખ પ્રગટયો. સંવત ૧૯૩૫ ની સાલમાં “ખાવળા સુધારા શુભેચ્છક” મંડળી તેમણે ઉભી કરી અને સંવત ૧૯૩૭ થી પુનર્લક્ષના હિમાયતી તરીકે તેઓ બહાર પડ્યા. સંવત ૧૯૪૦ થી “સ્વદેશહિત બોધક” નામનું ત્રિમાસિક કાઢવા માંડ્યું. જેને બીજા વર્ષથી માસિકના રૂપમાં ફેરવી નાખ્યું. તે લગભગ છ વર્ષ સૂધી ચાલુ રહ્યું હતું.

**જસંગકાવ્ય**—કદ રોયલ બારપેજી પચ્ચોતેર દ્વારમ. પૂઠું પાકું. કિંમત રૂપિયા ચાર. કર્તા કવિ જસંગભાઈ ત્રીકમદાસ પટેલ.

કવિતાઓના સંગ્રહરૂપ આ પુસ્તકમાં સંસારસંબંધી, નીતિસંબંધી, સ્વદેશાભિમાન સંબંધી, વિદ્યાસંબંધી, પ્રીતિસંબંધી, ઇશ્વરસંબંધી અને સ્તુતિવિષયસંબંધી આ પ્રમાણે સાત વિભાગો સમાયેલા છે.

સંસાર સંબંધી વિભાગમાં વિધવા દુઃખ, કબ્રોડાંની પીડા, બાળલક્ષ વગેરે વિષયો ; નીતિસંબંધી વિભાગમાં સત્ય, પરમાર્થ, વિશ્વાસ, ફરજ, શિક્ષણ, દયા વગેરે વિષયો ; સ્વદેશાભિમાનસંબંધી વિભાગમાં શૌર્ય, કારીગિરી, સુધારો અને દેશનું ભલું કરનારા પુરૂષો વગેરે વિષયો, વિદ્યાસંબંધી વિભાગમાં બાળકને ભણવા ભણાવવાવિષે, મુસલમાન તથા પારસીઓના બાર મહિનાવિષે અને ફેટલો દિવસ ચડ્યો અથવા બાકી રહ્યો તે દેખાડનારી પોતાનો પડછાયો ભર-

વાની રીતવિષે વર્ણન, પ્રીતિસંબંધી વિભાગમાં શ્રીકૃષ્ણને ઉદ્દેશી ગોપીઓની પ્રેમવાણી, ઉદ્ધવપાસે ગોપીના મનનો ઉભરો, સખી પ્રત્યે ગોપીની વાણી તેમાં પ્રીતમનો સંયોગભાવ, ગોપીઓની ઉદ્ધવપ્રત્યે અરજ, પ્રેમ વિયોગ, પ્રેમદર્શન તેમાં શ્રીમદ્ભાગવતના દશમસ્કંધમાંના ગોપીગીતનું ભાષાંતર વગેરે, પ્રિયાપ્રત્યે પ્રિયની વાણી, પોતાની પ્રિયાના મરણથી અફસોસ, માનવતીનું સખી પ્રત્યે બોલવું તથા વિયોગિનીનો વિલાપ વગેરે વિષયો, ઇશ્વરસંબંધી વિભાગમાં જ-ગતનું જૂઠ્ઠાપણું, અજ્ઞાનીનાં આચરણ, યૌવનનું અસ્થિરપણું, દેહની નાશાત્મકતા, હાથે તે સાથે, ચિત્તની ચપળતા, મોત, માયા, સાધુસેવા, સંતદર્શન, જ્ઞાન, બોધ, દ્રૌપદીએ કરેલ કૃષ્ણસ્તુતિ, ઐક્ય, ભક્તિ, પ્રાર્થના વગેરે વિષયો તથા સ્મૃતિવિષયસંબંધી વિભાગમાં કેદ, મિત્રતા, હિંદની પડતી, હિંમત, દ્રવ્ય, મદદ, કર્મ, ચોરી, ટંટો, વિધવાનાં દુઃખ દર્શાવતું ઋતુવર્ણન, સતી સ્ત્રી, જ્ઞેસંગશતશાધ, માણેકશાહ ચરિત્ર અને કમળાસ્વયંવર વગેરે વિષયો સમાવેલા છે.

છેવટના જ્ઞેસંગશતશાધ, માણેકશાહચરિત્ર અને કમળાસ્વયંવર એ ત્રણ વિષયો નાનાં નાનાં જૂદાં પુસ્તકની ઢાંચનાંજ છે. તે તે વિષયની શરૂવાતમાં તેને તેને લગતી પ્રસ્તાવના પણ આપવામાં આવી છે.

જ્ઞેસંગશતશાધમાં સાતસો દોહરા છે જેમાંના ચારસો દોહરા કંઈ પણ વિવેચન વગરજ લખી બાકીના ત્રણસો દોહરા એક રાજસભાની કલ્પના કરી એક કવિની ચતુરાઈ બતાવતાં વિસ્તારવાળી ટીકાની સાથે લખ્યા છે, જેમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રસંગો મેળવી જૂદી જૂદી ઘણી બાબતો સમાવી છે.

માણેકશાહચરિત્રમાં સુરતનો માણેકશાહ નામે શેઠ પોરબંદરના ચતુરશાહ નામે શેઠની પુત્રી ચંદાની સાથે વેવીશાળથી જોડાય છે. પોતાની ભવિષ્યની અધીગનાના ગુણદોષ જોવા તે પોરબંદર જાય છે. છુપા વેપની યુક્તિથી ચંદાનાં કુટિલકર્મોથી વાકેફ થઈ પાછો સુરત આવે છે. તેને પરણવા જવાની આનાકાની કરે છે પરંતુ સંબંધીઓના આગ્રહથી જન લઈ પરણવા જવું પડે છે. પરણ્યાબાદ ચોપટ રમતાં રમતાં માણેકશાહ ચંદાનું ભોષાળું ખુદ્દું કરે છે તેથી તે મરણ પામે છે. માણેકશાહ તેને કોઈ ન જાણે તેમ દરિયામાં નાખી આવે છે. ચતુરશાહ પોતાનો ટેક જાળવવા પોતાની બીજી ગુણિયલપુત્રી ઉજ્જમને માણેકશાહ વેરે પરણાવે છે. તેઓ સુરત ગયા પછી મિત્રો સાથેની હોડમાં હારી માણેકશાહને ત્રણ વરસ પરદેશ જવું પડે છે. તેમાં તે જતી વખત પોતાની ભૂલથી ઉજ્જમકંપર ક્રોધ કરતો જાય છે અને તેને બહુ આકર્ષક કામ બ-

જવવાનું સોંપતો જાય છે. જે પાછળથી ઉજમ પોતાની ચતુરાઈથી પરદેશમાં પોતાના પતિને મળી તે ન જાણે તેમ જાનવે છે. અને છેવટ માણેકશાહ પાછો દેશમાં આવતાં તે વાત ખુલ્લી થતાં ખુશી થાય છે. આખા ચરિત્રમાં સૌ કરતાં સરસ ભાગ ઉજમ મળવી બતાવે છે.

કમળાસ્વયંવરમાં કમળા નામની રાજકુમારીને તેનો પિતા કોઈ અભણ રાજકુમારસાથે પરણાવવાની પેરવી કરતો હતો તેવામાં પોતાની સખીની પ્રેરણાથી સૂર્યસિંહ નામના ભણેલ ગણેલ રાજકુમાર તરફ પોતાનું વલણ થવાથી તે પોતાની સખીસહિત પોતાના પિતાની રાજધાની છોડી વનમાં ચાલી નિકળે છે. ત્યાં કામાંધસેન નામના દુષ્ટ રાજાના હાથમાં સપડાય છે. જ્યાંથી પત્ર લખી સૂર્યસિંહને તેડાવે છે; લડાઈ થાય છે અને કામાંધસેન મરે છે. એજ શહેરમાં કમળાનો સ્વયંવર થાય છે અને તે સૂર્યસિંહને વરે છે. અહીં સૂંધી આવતાં પૂર્વાદ સમાપ્ત થાય છે. ઉત્તરાદ્ધ મુલતવી રાખેલ છે.

કેટલીએક કવિતાઓમાં છેવટ તે કવિતા થયાની તારીખો નાખેલી છે. આ પુસ્તક સ્વસ્થાન ધરમપુરના કુમારશ્રી બળદેવજી નારણદેવજીને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

**ગુજરાતી શબ્દ સંગ્રહ (ભાગ ૧ લો.)**—કદ ઉમી આરપેજી અગિયાર ફારમ. પૂઠું કાચું. કિંમત રૂપિયો એક. કર્તા કવિ જેસંગભાઈ ત્રીકમદાસ પટેલ.

મરહુમ કવિ નર્મદાશંકર લાલશંકરે રચેલા નર્મકોષમાં નહિ આવેલા આશરે આરસો ગુજરાતી શબ્દો કે જેમાંના કેટલાએક સામાન્ય શબ્દો છે અને કેટલાએક વિશેષ એટલે ગુજરાતના અમુક ભાગમાંજ કે ગુજરાતના લોકોના અમુક વર્ગમાંજ ચાલતા શબ્દો છે, તેનો આ પુસ્તકમાં સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. દરેક શબ્દની જાતિ બતાવીને તેનો અર્થ બતાવ્યો છે. ઘણાખરા શબ્દો કેવી રીતે વપરાશમાં આવે છે તે પણ જણાવેલ છે. કેટલીએક રમતને જણાવનારા શબ્દોની સવિસ્તર સમજાવતી આપવામાં આવી છે. શબ્દોની સંકલના અકારાદિ ક્રમથી રાખેલી છે.

**ઉખાણાસંગ્રહ**—કદ ઉમી સોળપેજી બે ફારમ. કિંમત દોઢ આનો. કર્તા કવિ જેસંગભાઈ ત્રીકમદાસ પટેલ.

કથનસપ્તશતી, કથનાવળી વગેરેમાં નહિ આવેલ લગભગ પાંચસો ગુજરાતી કહેવતો તથા ઉખાણાંઓનો આ ચોપડીમાં સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. તેના પહેલા પ્રકરણમાં એક પદ કે એક વાક્યની કહેવતો છે. બીજા પ્રકરણમાં બે પદની કહેવતો તથા ત્રીજા પ્રકરણમાં ચાર ચરણની કહેવતો કે ઉખાણાંઓ છે. કહેવતો કે ઉખાણાંઓ અમુક ગુણને લઈને કે અમુક પ્રસંગને લઈને લોકોમાં ફેલાય છે અને તેથી ભાષાનું અસરકારકપણું વધે છે. પરંતુ સઘળે ઠેકાણે જોમ નીરક્ષીર ન્યાયની જરૂર છે તેમ આમાં પણ એ જરૂર તો છેજ. કેટલીક બીભત્સ કે નમાલી કહેવતો ભાષાને એક ભૂંડાં વેણ ઓચરતી ભટકતી ઓરત સરખી પ્રતિષ્ઠાવગરની પણ જણાવી દે છે. તેથી તેવી કહેવતોને આગ્રુપર રાખવી જોઈએ અને તેને બદલે તેની ગરજ સારનારી ઉચી જાતની નિર્દોષ કહેવતોનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

**વિવિધોપયોગી વિષય (ભાગ ૧ લો)**—કદ રોયલ સોળપેજી સાહિત્ય શ્રાવણ. કિંમત ચાર આના. કર્તા કવિ જ્ઞેસંગભાષ ત્રીકમદાસ પટેલ.

પ્રસ્વીસન ૧૮૫૬ થી ૧૮૭૦ સુધીના “બુદ્ધિપ્રકાશ” અને “બુદ્ધિવર્ધક” પત્રમાં આવેલા જાણવા જેવા પરચુરણ વિષયોનો આ પુસ્તકમાં સંગ્રહ કરવામાં આવેલો છે. તેમાં નીચે મુજબ વિવિધ વિષયો સમાવેલા છે.

માણસનું ભેજી, આરોગ્યવિષે, લોહીવિષે, ગંદવાડ મટાડવાના ઉપાયો, અંગુઠો ધાવવાથી થતો બગાડ, ધૂળવિષે, કોયલાની ઉંડામાં ઉંડી ખાણ, સ્વચ્છ હવાવિષે, આરોગ્ય રાખવાવિષે, પ્રભાતના પવનવિષે, લોહી બંધ કરવાનો ઉપાય, ઉડતા રોગને રોકવાનો ઉપાય, જમતીવેળા આનંદમાં રહેવાવિષે, વહેલા સુવા ઉઠવામાં ગુણ, ક્યોરોફોર્મથી થતા બગાડના અટકાવવિષે, પાંદડાં વગેરેને છાપી લેવાની યુક્તિ, વાતાવરણના વજનવિષે, સૂર્ય તથા ચંદ્રના તેજનો મુકાબલો, માણસની સરાસરી ઉંમરવિષે, માણસના વધારા ધટારાવિષે, જીવડાંની પાંખોનો વેગ, અંકનાં યંત્રોની રીત, વીજળીનો વેગ, પસીનાનાં છિદ્ર, સ્વચ્છ હવાની અગત્ય, મહેનત કરવાથી ફાયદો, દાઝ્યા ઉપરનો ઉપાય, પાણીના એક ટીપામાં પોરા, હવાનું દબાણ, પૃથ્વીનું વજન, ખુશખોદાર તેલ બનાવવાની રીત, કુલના તોરાને લાંબી મુદત સુધી જાળવી રાખવાની રીત, ઉધઈથી બચાવ, શરીરના સપ્તધાતુ, દબાણથી હવાપર અસર, જૂદી જૂદી જાતની શાહી બનાવ-



વાની રીત, આરસી ખનાવવાની રીત, જીભ અટકતી હોય તેનો ઉપાય, તંબા-  
કુથી થતો બગાડ, છુપા કાગળ લખવાની શાહી, ગંધકના ગુણવિશે અને પા-  
કાનો ધલાજ વગેરે.

આ પુસ્તક બાવળાની સરકારી ગુજરાતી નિશાળના તે વખતના મેહેતાજી  
જેશંકર મહાશંકરને અર્પણ કરેલ છે.

**વિન્યાયૈધવ્ય દુઃખદર્શક નાટક**—કદ રોયલ સોળપેજી આઠ દ્વારમ.  
પૂઠું કાચું, કિંમત છ આના. કર્તા કવિ જેસંગભાઈ ત્રીકમદાસ પટેલ.

એના અગિયાર અંક કલ્પેલા છે. તેમાં વિન્યાલક્ષ્મી નામની બાળવિ-  
ધવાપર સાસરામાં તથા પિયરમાં પડેલાં દુઃખો વર્ણવવામાં આવેલ છે. સાસુ,  
નણદ અને ઓરમાન મા તેમજ તેવા સંબંધવગરની પણ કોઈ હૈયાજૂટી સ્ત્રી  
હોય તો તે વગર લેવેદેવે કેવું નખોદ કાઢી નાખેછે, તેનો ચિતાર ઠીક આપેલો  
છે. એક નિર્દોષ અબળાપર જૂઠું તોહોમત મૂકી તેને મૃત્યુની ટોચસૂધી પ-  
હોંચાડનારી યમદૂતીઓ દૈવની ગતિ અકળ હોવાને લીધે પોતેજ સંકટના સપા-  
ટામાં સપડાઈ જાયછે અને નિર્દોષ અબળા મૃત્યુની ટોચપરથી ઉતરી સલામ-  
તીને પામેછે. નાટકનું પર્યવસાન પુનર્લગ્નની તરફેણમાં લાવવામાં આવ્યુંછે.

**દુકાળવિષે નિબંધ**—કદ રોયલ સોળપેજી સત્તર દ્વારમ. પૂઠું પાકું.  
કિંમત રૂપિયો દોઢ. કર્તા કવિ જેસંગભાઈ ત્રીકમદાસ પટેલ.

આજથી બાત્રીશ વર્ષ પહેલાં એટલે ઇસ્વીસન ૧૮૭૭-૭૮માં ગુજરાત વ-  
નાક્યુલર સોસાયટીએ દુકાળવિષે નિબંધ લખાવવામાટે ઇનામ જપાવ્યું. તેપરથી  
લખાયેલા નિબંધોમાં આ નિબંધ બીજો નંબરે પાસ થયેલો છે. એની આંદર  
પહેલા પ્રકરણમાં સંવત ૧૬૮૭ થી સંવત ૧૯૩૫ સુધીમાં જૂદે જૂદે વખતે  
ગુજરાતમાં વીશ દુકાળો પડેલા તેનું વર્ણન આપેલ છે. એટલે કે કેટલીક વખત  
વરસાદ ન વરસવાથી, કેટલીક વખત વરસાદ અતિશય વરસવાથી, કેટલીક  
વખત લડાઈ વગેરે અધાર્થથી ચાલવાથી અને કેટલીક વખત ટીકો વગેરેના  
ઉપદ્રવથી પડેલા દુકાળમાં લોકોની સ્થિતિ કેવી હતી અને તે વખત અનાજ વ-  
ગેરેના શા ભાવ હતા તે બધાં સૂધીનું મળી શકેલ છે ત્યાં સૂધીનું લખવામાં આ-  
વેલ છે. બીજા પ્રકરણમાં સંવત ૧૩૫૨ થી સંવત ૧૯૩૪ સુધી જૂદે જૂદે વ-

ખતે આખા ભરતખંડમાં જણાયેલાં દુકાળોનું વર્ણન આપેલું છે. તથા પ્રકરણ ત્રીજામાં નેહેરો, કુવા, તળાવ વગેરે જળાશય બંધાવવાં, ઝાડો ઉગાડવાં તથા ખેતીવાડીમાં સુધારોવધારો કરવો વગેરે દુકાળની સામે ટક્કર ઝીલવાના ઉપાયોનું વર્ણન આપેલ છે. એકંદર દુકાળને લગતી માહિતી મેળવવાજેવી ઘણી ઉપયોગી બાબતોનો આ પુસ્તકમાં સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

**પુનર્લક્ષ કરનાર પુરૂષાતની પુરૂષ—**કદ કેમી બારપેજ પચ્ચીસ ફારમ, પૂંઠું પાકું. કિંમત રૂપિયો એક. કંતા કવિ નેસંગભાઈ ત્રીકમદાસ પટેલ.

ઈસ્વીસન ૧૮૭૬ માં ધોરાજીના મોઢવાણીયા વકીલ દામોદરદાસ દેવચંદે પોતાની જ નાતની વિધવા માણેકઆમ સાથે પુનર્લક્ષ કર્યું તે વખતે તેના સંબંધમાં ચાલેલી ચક્રચાર તથા તે સ્ત્રીપુરૂષને લગતો અગાઉનો ઇતિહાસ આ પુસ્તકમાં દાખલ કરેલો છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે પુનર્લક્ષ સંબંધે ગરબીઓ દાખલ કરેલી છે અને છેવટમાં એ વકીલની આબરૂને લગતાં સત્તાવાળાઓનાં સર્ટિફિકેટો ટાંકેલાં છે.

અગિયારમા પ્રકરણના બીજા વાદળમાં વકીલપર થયેલ તરકટ કે જેને ક્ષીધે એક હુડીનાં નાણાં મુંબઈવાળા શેઠ માધવદાસ રંગનાથદાસના ચોપડામાં વકીલની સ્ત્રી માણેકઆમના નામથી જમા થયાં હતાં તે બાબત કે જે બાપારી લોકોએ એવી જાતનાં તરકટોથી ચેતવામાટે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. એ સિવાય બીજી પણ કેટલીક ઉપયોગી બાબતો પ્રસંગને અનુસરતી દોરવામાં આવી છે.

કુલ તેર પ્રકરણમાં આ ગ્રંથ સમાવવામાં આવ્યો છે.

ઉપરના ગ્રંથો સિવાય એમના તરફથી વિધવાની અરજ સધવાને, ગુજરાતી શબ્દ સંગ્રહ ભાગ ૨ જે તથા અલંકાર પ્રકાશ વગેરે ગ્રંથો તૈયાર થયેલા છે જેમાંના કેટલાક છપાવા પણ બાકી છે. ઉપર વિવિધોપયોગી વિષય એ નામના પુસ્તકમાટે લખવામાં આવ્યું છે તે પુસ્તક એમણે પોતાના જ ગામના રા. રા. ત્રિભોવનદાસ ગંગાદાસ સાથે મળીને કરેલું છે.



## મી. બહમનજી નવરોજી કાબરાજી.

**એ**મનો જન્મ ઇસ્વી. ૧૮૬૨ માં થયો છે. એમના હાથથી આજ સુધીમાં લગભગ વીશ પચ્ચીશ પુસ્તકો લખાયેલાં છે. તેઓ સ્કૂલમાં પાંચમાં ધોરણમાં હતા ત્યારથીજ તેમને નાટકો અને વાર્તાઓ લખવાનો શોખ થયો હતો. એમણે “પાકીજેહપ્યાર” નામનું પહેલું નાટક પોતાની સોળ વરસની ઉમ્મરે લખ્યું. અને તે તખ્તાપર મૂકાતાં જોનાર વર્ગમાં સારા માનને પામ્યું. આથી તેમનો ઉમંગ વધ્યો અને દિનપરદિન તેઓ લખાણમાં વધતા ચાલ્યા. એમના હાથથી પુરસદ અને નવરાશ નામનાં માસિકો ચાલે છે જે સારો ફેલાવો પામેલાં છે તે તેમનાં રસિક લખાણોનુંજ પરિણામ છે.

તેમણે જે જે નાટક અને જે જે વાર્તાઓ લખી છે તેનો પ્લોટ ગોઠવવામાં તથા તેમાં ધારેલો રસ જમાવવામાં તેઓ મનધાર્યો કામુ ધરાવી શક્યા છે એ તેમની એક સારા લેખક તરીકે શક્તિની સજીવ સાખીતી છે. તેઓ ઉદ્યોગમાં આગ્રહી અને નિરભિમાની ગૃહસ્થ છે. તેમના તરફથી બહાર પડેલાં કેટલાંએક પુસ્તકોની એક પણ નકલ આજ સિલક રહી નથી જેથી આ પુસ્તકમાં તેમનાં કેટલાંએક પુસ્તકોના પાછળના ભાગો માટે લખાયેલું છતાં આગળના ભાગો માટે નોંધ લઇ શકાઇ નથી.

**ભોલી ગુલ** યાને **ગુલની ભૂલ**—કદ ઉંમી આઠપેજી બાર કારમ. પૂહું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. ડિ'મત છ આના. કર્તા. મી. બહમનજી નવરોજી કાબરાજી.

પારસી ઘર સંસારને લગતું આ એક ત્રણ અંકનું નાટક છે. તે ઇંગ્રેજ ઉપરથી તૈયાર કરવામાં આવેલું છે.

ગુલબાઈ નામની ઉમદા ખવાસની એક પારસી બાનુ શાવકસા નામના એક ભલા અને પંકાયલા સોલીસીટર સાથે પરણેલી હોવા છતાં દીનશા દમોરીયા નામના એક લક્ષ્મીના કપટ જાળમાં ફસાઈ પોતાના ધણીપર ખોટા વહેમે લાવી તેનાથી છૂટી પડી અને આખર પસ્તાવામાં મરણ પામી. જે બનાવ ગુલબાઈ સરખી ભલી અને પવિત્ર સ્ત્રીતરફ જોતાં ખરેખર હૃદયવેધક થઈ પડે છે. એમાંથી કોઈ વખતે માણસ નિરપરાધ છતાં પણ કેવો ફસાઈ પડે છે? અંતે ઇશ્વર નિરપરાધને બચાવી લે છે અને અપરાધી ગમે તેટલો ફાવી ગયો હોય તો પણ અંતે તેના ભૂંડા હાલ થાય છે, અવિચારી માખાપો પોતાનાં સંતાનને કરજવાળી સ્થિતિમાં મૂકી મરી જતાં તેમની કેવી દયાપાત્ર સ્થિતિ થાય છે? નિખાલસ દિલનું માણસ હમેશા નિઃશંક રહે છે, અતિ ભોળા અને શંકાશીલ સ્વભાવનું માણું પરિણામ આપે છે, સ્નેહીપર કંઈ ખરાબ શંકા આવતાં જો ચોખ્ખા દિલથી તેનો ખુલાસો તેની પાસથીજ માગવામાં ન આવે તો કેવી મોટી મોહકાણ વળી જાય છે? સંતાનપર સગી માતાનું હેત કેવું હોય છે વગેરે વ્યવહારોપયોગી કુદરતી તથા નીતિને લગતા ઘણા સારા સારા પોઈટો આ નાટકમાંથી આપણી નજરસામે ખુલાવટથી ઉભા રહે છે. વચમાં સાંકળની પેઠે એક રમુજ ફારસ ગોઠવ્યું છે તે પણ અધૂરી નપાસથી નિપજતાં માઠાં પરિણામોની દિશા બતાવી આપે છે.

લખાણની પદ્ધતિ પરિપક્વ અને લાંબા અભ્યાસવાળી છે.

**ગામરેની ગોરી**—કદ ઉમી આઠપેજી તેર ફારસ. પૂહું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. અસલ કિંમત આઠ આના. ઘટાડેલી કિંમત છ આના. કર્તા મી. બહમનજી નવરોજી કાબરાજી.

પારસી ધરસંસારને લગતું આ એક પારસી ગુજરાતી ભાષામાં લખાયેલું નાટક છે. લખનારની કલમ ધારેલો રસ જમાવવામાં શક્તિવાળી હોવાની સાથે સાદી પદ્ધતિ કે જે ભપકાદાર પદ્ધતિ કરતાં વધારે અસરકારક થઈ પડે છે તેથી વધારે ઉપયોગી દેખાવ આપે છે.

જલેજર નામના એક દુનિયાના દોરથી અતિશય વડાયલા ભલા ઉમરાવની મેહેરબાનીથી ગુલબાઈ નામની ભલી બાનુ અને જહાંગીર નામના ભલા ગુણવાન ગૃહસ્થનો સંબંધ જોડાય છે જેમાં ગામડાંના લોકોના ભલા ગુણો,

મોટા શહેરમાં સુધરેલનો ફાંકો ધરાવતા ફાંકડાઓની ધિક્કારવાળોગ ચાલય-લણ, ખરા સુધરેલાઓની ભલામી અને ઉમદા વિચારો તથા ભોળા અને અભણ નોકરોની હાસ્ય ઉપજાવે એવી વિચિત્ર વર્તણૂક એ સમગ્ર આ પુસ્તકના ઉપ-યોગીપણામાં અને અસરકારકપણામાં વધારો કરેછે. મુખ્યત્વે ભલાનું ભલું અને ભૂંડાનું ભૂંડું એ કુદરતી નિયમ આ એલમાં અગ્રેસર જગા લેછે.

**કળાનૂગ**—કદ કેમી આઠપેજી અગિયાર ફારમ. પૂઠું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત આઠ આના. કર્તા. મી. બહમનજી નવરોજી કાખરાજી.

આ એક પારસી ધરસંસારને લગતું નાટક છે. તેમાં સોરાબશા નામનો એક વેપારી પોતાની શીરીન નામની સ્ત્રી પોતાપર પૂરેપૂરા પ્યારવાળી હોવા છતાં પરીન નામની કુમારિકાપર મોહિત થવાથી તેને સુખી કરવા તેની સ્ત્રી શીરીને પોતાનાં સર્વ સુખોનો અને પ્રતિજ્ઞાનો ભોગ આપીને પણ તેને રસ્તો કરી આપ્યો. અને સોરાબશા તથા પરીન ધણીધણીયાણી થઇ રહ્યાં. પરંતુ વખત જતાં શીરીનના સહયુગ્મી-તેનું પૂરેપૂરું પવિત્રપણું પ્રકાશિત થયું અને સોરાબશા તથા પરીન એક માણસાઇ ધરાવનારાં હોવાથી બહુજ પસ્તાવામાં પડ્યાં. પોતાના નિમિત્તથી પવિત્ર શીરીનને દુઃખ થયું તેથી પોતે દુઃખી થઇ શીરીનની માફ માગવા ગઇ લાંજ પડી જવાથી પરીનનું મરણ થયું, એ સ્ત્રી-ઓના સંસારનું પોતાની ભૂલથી નખોદ વળ્યું એવા પસ્તાવામાં સોરાબશાએ આપઘાત કર્યો અને તેના મરણની ખબર સાંભળતાંજ અંતલગી વફાદાર શી-રીનનું મરણ થયું; આ બધી બાબત વાંચનાર અને જોનારને કંઈલામાં ડુબાવી મૂકેછે. જહાંગીર સરખા સલવાદીની હિંમત સાબાશીના પોકારોથી દબાઇ જાય તેવું છે અને ડોસુ ડક્રસ્થા જેવા કડકે જવાન જે બેલીફથી દૂરને દૂર ના-સતો છતાં એકાએક લક્ષાધિપતિ થઇ એસે એ પણ એક દૈવયોગની ખુબી બ-તાવેછે. નાટકના મુખ્ય અંગને પોષણ આપનારાં બીજાં પાત્રોની સંકલના યોગ્યજ છે. મૂળ પ્લોટ અંગ્રેજી ઉપરથી લઇ ફેટલાએક ફેરફાર અને સુધારા વધારાસાથ પારસીસાઇ ગુજરાતીમાં લખવામાં આવેલ છે.

**વફાપર જફા** યાને ખુશખબર અને ખુશચેહેર—કદ કેમી આઠ-પેજી દશ ફારમ. કિંમત કાંઇ પણ લખી નથી. કર્તા. મી. બહમનજી નવરોજી કાખરાજી.

શેકસપીઅરના “સીમ્બેલીન” ઉપરથી તૈયાર કરેલ આ નાટકમાં ખુશ-એહેર નામની વક્ષદાર શાહજાદીપર તેના બાપ તરફથી અને તેની કાવત્રાંબાજ સાવકી માતા તરફથી અને તેણીના ભોળવાયેલા ભરથાર તરફથી બહુજ જુલમ ગુજરેલો હોવા છતાં અંતે સચનો વિજય થયો તેણી સાચી અને સુખી નિવડી તેનો અસરકારક ચિતાર આપવામાં આવેલો છે. જેમાંથી સાહસ ન કરવા માટે અને ધીરજ રાખવા માટે ઘણો સારો ધડો મળી આવેલો. ધરાન તરફના ઐતિહાસિક બનાવ જેવી રચના છે. ભાષા પારસીસાથ ગુજરાતી છે.

**સુખલાજીનાં સંકટો—**કદ રાયલ ચોવીશપેજી અઢી ફારમ. કિંમત કંઈ લખી નથી. કર્તા મી. બહમનજી નવરોજી કાબરાજી.

એ એક રમુજી ફારસ છે. સુખલાજી નામના વહેમી ધરડા પારસીએ પોતાની નવી ઓરતપર પાયાવગરના અનેક વહેમો લઈ પોતે મરણતોલ ચિંતા વહોરી લીધી પણ અંતે ભેદ ભરમ ખુલ્લો થતાં તે એ ચિંતામાંથી છૂટો થયો. આ ફારસમાં મેહેરી, ભાણેયો અને વક્ષદાર ધરાની હાસ્યરસની જમાવટ કરનારાં છે. સુખલાજી બિચારો અતિશય ભોળો અને બીકણ છે તથા આવાન જે સુખલાજીની ઓરત થઈ તે એક યોગ્ય દેખાવની અને સુખલાજીના ધારવા પ્રમાણે ચાર ચાર માટીની બૈયર નહિ પણ જૂદાં જૂદાં ચાર નામ ધરાવનાર એક માટીની બૈયર હોય તે માટી ગુજરી જવા પછી સુખલાજીને પરણી તેનાપર યોગ્ય ચાહ રાખનારી બાનુ છે. એકંદરે આ ફારસ વાંચનાર અને જોનારને પેટ પકડી હસાવે તેવું છે.

**કાવલાની કહાણી (ભાગ ૨ જો)—**કદ રાયલ બારપેજી વીશ ફારમ. પૂઠું પાકું છોટની પટ્ટીવાળું. કિંમત કાંઈ લખી નથી. કર્તા મી. બહમનજી નવરોજી કાબરાજી.

પહેલા ભાગમાં પ્રકરણ ૪૭ સુધી જતાં આ ભાગમાં ૪૮ થી ૮૪ સુધી પ્રકરણો સમાવવામાં આવ્યાં છે. તેમાં આ વાર્તાના સુખી કાવસજીને પુના, મહાબલેશ્વર, મુંબઈ, કલકત્તા, નસીરાબાદ, સોલાપુર અને છેવટ હેદ્રાબાદમાં આપણે જોઈએ છીએ. પુનામાં તેનાપર અણુધર્મો આરોપ આવી પડે છે પણ પાછો તેમાંથી તે તુરતજ છૂટી જાય છે. આ વાર્તામાં તેની સાથે નહુકનો ભાગ

બળવતી ખુરશેદ તેને પુનામાં મળેછે. તે પછી બીજી વખતે તેને મહાબલેશ્વર ખાતે મળેછે. એ ખુરશેદના આપના કહેવાથી ખુરશેદને માટેજ કાવસને મહાબલેશ્વર છોડવું પડેછે. મુંબઈ આવેછે. સાં તેનો શત્રુ હોમલોખુધો જે તેનો મામોજ થતો હતો તે પોતાની દીકરી શીરીન કાવસપર ચાહવાળી હોવાને લીધે એક વખત કાવસને મારી નાખવાની તૈયારીમાં હતો તેમાંથી કાવસ નાઠો હતો તે દીકરીને અચળુચ હાથમાં આવી જતાં તેણે કેટલોક જીલમ તેનાપર ગુજાર્યો અને છેવટ બેમાન હાલતમાં તેને ચીનની સ્ટીમરમાં ચડાવ્યો. સ્ટીમર ડુબી. કાવસ દૈવયોગે બચ્યો અને બીજી સ્ટીમરમાં કલકત્તે આવ્યો. સાં પરીન અને જહાંગીર દાવરનું સહગુણી જોડું બંધાવામાં મદદગાર નિવડ્યો. પણ તેનો શત્રુ હોમલોખુધો સાં પણ દૈવયોગે આવી ચડવાથી તેને નસીરાખાદ નાસવું પડ્યું. સાં તે લુંટાયો, મરણુતોલ દુઃખમાં ડુબ્યો પણ ઇશ્વરની દયાથી પાછો ઠેકાણે પડ્યો. વળી કારણસર તે નોકરી છોડી શેલાપુર આવ્યો. સાં કેદીની હાલતમાં તેને વળી ખુરશેદ મળી. તેને છૂટી કીધી અને પોતે હેદ્રાખાદમાં આવી એક પારસીને. સાં નોકર રહ્યો.

આમ અધૂરેથી આરંભાઈ અધૂરેજ પૂરી થતી આટલી વાત આ ભાગમાં છે. તેમાં પૈસાના પૂજનારાઓ સહગુણીની મહત્તા સમજવામાં કેટલા મૂર્ખ હોયછે? આખર વિદ્યા અને સહગુણીની ક્ષતેહ છે, પવિત્ર પ્યાર એ ખરેખર પૂજવા જોગ છે, નીચ આખરલગી પણ નીચપણું છોડતો નથી વગેરે વગેરે બોધદાયક પસંગો બહુજ યુક્તિસર ગોઠવવામાં આવ્યાછે. ખરશેદજી માસ્તરનું જહાંગીર દાવર નિવડવું તથા ડાંગવાળા આરબનું ફરામજી તેહેસીલદાર નિવડવું વગેરે ભેદ ભરેલા બનાવો પોતાની પ્રથમની છાયામાં વાંચનારના મગજપર ભવિષ્યનું કાંઈ સાચું ભાન કરાવેછે અને અતે તેમજ થતાં ખરેખર આનંદદાયક થઈ પડેછે. પારસી ધરસંસારને લગતી આ વાર્તાની ભાષા પારસીસાથ ગુજરાતી છે. વાર્તા શિથિલ ગોઠવણવાળી નહિ પણ બંધબેસતાં વળાંઓવાળી હોવાથી નિવડેલી કલમથી લખાયેલી જણાઈ રહેછે.

**કાવસાની કહાણી (ભાગ ૩ જે)**—કદ રોયલ બારપેજી લગભગ વીશ ફારમ પૂડું પાકું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત કાંઈ પણ લખી નથી. કત્તા માં બહુમનજી નવરોજી કાબરાજી.

આ ભાગમાં ૮૫ થી ૧૩૦ પ્રકરણ સૂધી અધૂરેથી આરંભાયેલી વાર્તા અધૂરેજ પડતી મૂકાય છે. તે પણ ખીજા ભાગ કરતાં આ ત્રીજા ભાગમાં વાર્તાસાથે સંબંધ ધરાવતાં કેટલાંએક ભેદભરેલાં પાત્રો સંબંધી કાંઈ વધારે ખુલાસો થતો જાય છે. આ વાર્તાનો નાયક કાવસજી એક હાડમાર નોકરની દશા ભોગવે છે પણ તે ખરેખરો કોઈ વખાણવાલાયક ઉચ્ચગુણો ધરાવનારો આસામી છે. દયા, ન્યાય, નિરભિમાનપણું, શૂરવીરપણું વગેરે ગુણો તેનામાં ઘણો સારો ચળકાટ મારે છે. ખીજા ભાગમાં છેવટે તેને હેદ્રાબાદમાં આપણે જોઈએ છીએ. આ ભાગમાં તે હેદ્રાબાદથી મુંબઈ, મદ્રાસ, માઈસોર અને બેંગલોર એટલાં સ્થળોમાં આવે છે. હેદ્રાબાદમાં તે ફરામજી તેહસીલદાર એવું નામ ધારણ કરનારા રસ્તમજી મોદીને સંકટમાંથી મુક્ત કરે છે એટલુંજ નહિ પણ પોતે જે કુંવરજી નામના ગૃહસ્થને સાં નોકર રહ્યો હતો તેનીજ બાણેજ એ રસ્તમજી મોદીની ધણીયાણી બાણેકને તેનાથી સલાહ કરાવે છે. તે પછી હોરમજી ખુંધાની બધરી રૂપાંબાઈ જે કુંવરજીની દીકરી થતી હતી તેને તેડવા પોતે મુંબઈ જાય છે સાંથી રૂપાંબાઈ તથા શીરીનને સાં લાવી કુંવરજીની મોટી મેહેરબાની અને શીરીન પોતાને મળવાની ખાત્રી મેળવે છે અને તે પછી બે વરસની મુસાફરી કરવાનું તેનાપર કુંવરજી તરફથી આવી પડે છે તે શીરીનના પ્યારખાતર કબુલ કરી ચાલી નિકળે છે. મદ્રાસમાં આ વાર્તાસાથે સંબંધ ધરાવનાર દાદીયાની ધણીઆણી જરબાઈને બળી મરતી બચાવે છે પણ તેની સાથે તેનાપર બેહેનતરીકે પવિત્ર પ્યાર રાખતી ખુરશેદને હોરમજી ખુંધાના જીલ્લમતજે મરણ પામેલી જીવે છે જે એક તેની જીંદગીનું મોટામાં મોટું સંકટ ગણી શકાય. તે પછી માઈસોરમાં આવી રસ્તમજી રાણાજી એવું નામ ધરનારા સોલુ દમણ્યાને હાથે તે ખીજી વખત લુંટાયો. તે પછી એક ગૃહસ્થને સાં નોકર રહ્યો પણ તે ગૃહસ્થને સાં દેવીકોપથી એવું બેદાનમેદાન થઈ ગયું કે તેને ખીજી નોકરી શોધવી પડી તે નોકરીથી તે બેંગલોર આવ્યો. જ્યાં ત્રણ વખત લુટારાઓના હાથમાં સપડાઈ છેવટ એક ભલા અને ચાલાક પારસીની મદદસાથે મોટી રૂત્તેહમંદી સાથે તે છૂટો થયો. આ અરસામાં તે ત્રીજી વખત સોલુ દમણ્યાના ફાંદામાં ફસી પડ્યો હતો. પણ છેવટ ઉપર કહ્યું તેમ રૂત્તેહ સાથે છૂટો થયો. અહીં અધૂરે આ વાર્તા બંધ થાય છે. વાર્તામાં ઉખળતાં નવાં નવાં વળાંઓ ચમત્કારિક અને રસ આપનારાં હોવાની સાથે દુનિયામાં કેવા કેવા દોરનાં માણસો હોય છે તેનું બોહોળું ભાન કરાવનાર છે.



કાવલાની કહાણી (ભાગ ૪ થો) — કદ રાયલ બારપેજ અઠ્ઠાવીશ કારમ, પૂઠું પાકું છીંટની પટ્ટીવાળું, કિંમત કાંધપણ લખી નથી.

આ વાર્તાના નાયક મી. કાવસને ત્રીજા ભાગને છેડે આપણે મીનોચેહે-રની સાથે પેલા આરબ લુટારાઓની ગુફામાંથી છૂટેલો જોયો છે. આ ભાગના શરૂઆતના એટલે ૧૩૧ મા પ્રકરણથી ૧૮૫ મા પ્રકરણ સુધી મી. કાવસને સુખ દુઃખના જે મોટા મોટા અનુભવો થયા છે તેમાં તેના મુખ્ય મદદગાર-તરીકે મી. મીનોચેહેરને એક ઉમદા ગૃહસ્થતરીકે જગા આપવામાં આવી છે. માધસોર, કલકત્તા તથા ચંદરનગરમાં મી. કાવસને જેમ દુઃખનો મોટો અનુભવ મળ્યો છે તેમ સુખનો પણ મોટો અનુભવ મળ્યો છે. ગ્રીક ચાંચીયા દુરાઓની સાથે તેની મિત્રતા, તે ચાંચીયાઓની આગખોટનું દરિયાના તોફાનમાં સપડાઈ ભાંગી પડવું, દુરાઓપર ખુનનો ખોટો આરોપ, તેમાંથી તેનું સુક્ત થવું, હોમલોખુધો તથા સોલુ દમણ્યાની પાયમાલી, મેડહાઉસમાં થતો ગોટાળો, દાદીઆનું મરણ નજદીક પહોંચવું, મી. કાવસનાં માથાપ કાણ હતાં ? એ પડાવતું ખૂલવું, તેનો શીરીનસાથ મેલાપ, તેનું એક મોટા શેઠની પંક્તિમાં આવવું, દીના દારવાલાનું અંતલગી ખુતીપણું વગેરે વિગતો ન્યાયનો જય અને અન્યાયનો પરાજય બતાવવાને પૂરતી છે. થોરે કેળાં નિપજવાં એ દેખીતું અસંભવિત છે પણ દાદીઆ જેવા છેવટલગી હઠીલા દેખી લુચ્ચાને પેટ મી. કાવસ જેવો પ્રમાણિક પુત્ર અવતર્યો અને દુનિયામાં પંકાયો તે ઉપરની કહેવતને સાચી પાડે છે કે દુનિયામાં ક્યાંય ક્યાંય એવું પણ થાય છે ખરું.

આખી વાર્તાનો એકદર સાર જોઈએ તો ઉતાવળનું પરિણામ પરતાવો, પૈસામાંજ પદવી માનનારા પૈસાદાર લોકોની મૂર્ખાઈ, પવિત્ર ખ્યારની દૃઢતા, વિદ્યા કળા પાસે પૈસાની કમકિંમત, બહુ ભોળાપણાથી ફસી પડવાના ઉભા થતા સંભવો, દુનિયાને ઠગનારા અને દુઃખદેનારાઓની અંતે દુર્દશા તથા રાસ્તરાહે ચાલનારની છેવટ ફત્તેહ એવા એવા ઘણા કિંમતી બોધો આ વાર્તાનાં તે તે સ્થળોમાંથી આપણને મળી આવે છે.

પારસી ગુજરાતી ભાષામાં રસ ન ત્રૂટે તેવી રીતે આ વાર્તા સારા બંધારણથી લખાયેલી છે.

**બુલનો લોગ**—કદ રોયલ બારપેજી લગભગ બાર ફાર્મ, પૂઠું પાકું છીંટની પટ્ટીવાળું, કિંમત કંઇપણ લખી નથી. કસ્ટો મી. બહમનજી નવરોજી કાપરાજી.

બચ્ચાંપર બ્યારને લીધે ચોગ્ય અંકુશ નહિ રાખવામાં આવે તો તેનાં પરિણામો કેવાં ધાસ્તી ભરેલાં આવેછે તેનો ચિતાર રજુ કરનાર આ વાર્તા અંગ્રેજીપરથી લેવામાં આવીછે.

સર એન્ટની શીક્ષમોર નામનો ઉમરાવ પોતાના કુટુંબની ઓધે ઉતરતી આવેલી હઠીલાપણાથી એમથી કમોતે મરતી વખતે તેણે પોતાની સ્ત્રીને સખત ભલામણ આપી હતી કે એ એમ હવે તેના પુત્રમાં ઉતરવા નહિ પામે તેની પૂરતી સંભાળ રાખવી. પણ લેડી શીક્ષમોરે એ સંભાળ રાખવામાં એટલે કે પોતાના લાડકવાયા દીકરાને પોતાની મરજી પ્રમાણે ચલાવવામાં ગફલત કરી. જેથી ઓધે ઉતરતી એ એમ તેના વારસ સર ચાર્લ્સમાં મળ્યૂતીથી પોતાનો પાયો નાખી ગઇ. પોતાની વહાલી માતાની મના છતાં તે છુપી રીતે મેગી નામની ફક્ત ખુબસુરતી ધરાવનારી ઓરતસાથે પરણ્યો. ગુણોની દરકાર નહિ કરવાનું પરિણામ એ આવ્યું કે થોડાજ વખતમાં તેનું મન તેનાથી જૂઠું પડ્યું. એ ખુબસુરત ઓરતે તેનો પીછો પકડ્યો અને તેમાં સર ચાર્લ્સે તેણીને મારી નહિ પણ તે પોતેજ નહિ ધારેલી રીતે મરણવશ થઇ તોપણ સંજોગો એવા ઉભા રહ્યા કે તમામ પ્રજ્ઞની સર ચાર્લ્સે તરફ દિશસોજી છતાં તે ખુની ઠ્યો. તેને ફાંસીની સજા થઇ. જે માતાએ બ્યારની નબળાઇમાં પોતાના દીકરાને તેની મરજી મુજબ ચલાવવા દીધો તેજ માતાને પોતાના હાથથી છેવટ પોતાના દીકરાની તેને જેર મેળવી દેવાની મરજી સાચવવી પડી. અપરાધ નહિ છતાં સર ચાર્લ્સે આ દુનિયા છોડી ગયો. બચ્ચાંપરના બ્યારની નબળાઇમાં તેનાં કોમળ અંતઃકરણમાં હઠીલાપણું વગેરે ખરાબ લાગણીઓને પેસી જવાનો અવકાશ આપનાર માવતર પોતેજ પોતાનાં બચ્ચાંનું ખુન કરનાર છે એમ ખતાવતી આ વાર્તા બહુ દયાજનક દેખાવસાથે પૂરી થાયછે. કેવળ બહારના દેખાવપર મોહી પડવું એ એક મોટી ભૂખાઇ છે એવી જાતનો એક જરૂરી સિદ્ધાંત આ વાર્તાના પેટામાં લાયક રીતે અગત્યના ભાગતરીકે ગોઠવવામાં આવ્યોછે.

એક પરણેતરનો પ્યાર—કદ રોયલ બારપેણ દશ ફારમ, પૂઠું પાકું છીંટની પટ્ટીવાળું, કિંમત કંઈપણ લખી નથી. કર્તા મી. બહમનજી નવસેજી કાબરાજી.

પારસી ધરસંસારને લગતી હોવા છતાં આ વાર્તા દરેક કોમના ધરસંસારમાં ઘડો લેવા સરખી છે. પૈસા કરતાં સ્ત્રીપુરુષ વચ્ચેનો પવિત્રપ્રેમ કેવી મહત્તા ધરાવેછે અને તેની સાથે કાચી સમજમાં તેવી મહત્તાવાળા પવિત્રપ્રેમપર વખતે પૈસા કેવી સરસાઈ ભોગવી જાયછે તે બાબત બહુ અસરકારકરીતે આમાં બતાવવામાં આવીછે.

માણેકબાઈ નામની ઓરત પોતાના ધણી મંચેરજીના પોતાપરના પવિત્રપ્રેમને બાળપણથી મૂકી કાચી સમજને લીધે પોતાના મમાવાના પૈસાપર મોહી પડી તેની વારસ બની. પણ જ્યારે તે પૈસાનું સુખ પૂરતું ભોગવી ચૂકી ત્યારે પૈસાપર તેને અભાવ આવવા લાગ્યો અને પોતાના હકદાર ગરીબ ધણીનો પવિત્રપ્રેમ તેને વધારે કિંમતી જણાયો. તે વગર તે મરવા પડી અને ત્યારેજ પ્રથમ તો તેને માફ નહિ કરવાના ઠરાવપર રહેલા પરંતુ આવે ઠાંકણે પોતાની પરણેતરપરના પ્યારે, તે ક્રમે ક્રમે મજુરવર્ગમાંથી નિકળી એક પંકાતા પૈસાદારના વર્ગમાં આવેલા તેના ધણીએ પાછો પોતાનો પ્યાર તેને હવાલે કર્યો કે જેના પ્રભાવથી મોતના કિનારાપર સુતેલી એ અબળા બચી ગઈ અને ફરીને સંસારસુખો ભોગવવા ભાગ્યશાળી બની.

આ વાર્તાનું છેવટ આવંતી વખતે વાંચનારની વૃત્તિપર શોકનો ઉભરો ફરી વળવાનો વખત આવેછે તેટલામાં તે ઉભરાને પાછો હકાવી હર્ષનો દેખાવ ખુશાલી પાથરી દેછે.

સંસાર—કદ રોયલ બારપેણ વીશ ફારમ. પૂઠું પાકું. છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત કંઈ પણ લખી નથી. કર્તા મી. બહમનજી નવસેજી કાબરાજી.

પારસી ધર સંસારમાં દેખાવ દેતી આ વાર્તા સંસારની માયા અને છળ પ્રપંચોનું અગાધપણું સૂચવનારી હોવાથી તેને “સંસાર” એવુંજ નામ આપવામાં આવ્યુંછે. સમજી અને પવિત્ર ગણાતા પુરુષો પણ વખતે મૂર્ખાઈ અને અપવિત્ર વિચારોમાં કેવા ફસી પડી પાયમાલ થાયછે તેનો અસરકારક ચિતાર આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યોછે.

મી. નવરોજી નામનો એક સાલેસ ચાલાક ગૃહસ્થ મુંબઈથી પુના જતાં એક આંજી નાખનારી ખુશ્નુરતીપર મોહી પડી પોતાની આખર ધંધો વગેરેને ભૂલી જઈ તે મેળવવામાં લાગી ગયો. વચમાં તેનો એક હરીફ જાગી પડ્યો જેણે એજ કારણને લગતી તકરારથી તેને આખરનાં એક પગથીયાંપરથી જાહેરમાં ઉતારી પાડ્યો હતો. તો પણ આ ભોળો અને મોહી પડેલો ગૃહસ્થ સમજ્યો નહિ. જેની શિક્ષાતરીકે તેના સંસારનું, આખરનું અને જીંદગીનું નખોદ કહાડી નાખે તેવા ખુનના ખોટા આરોપમાં અંતે તે ફરસી પડ્યો. ત્યારેજ તેની આંખ ઉઘડી. ચાલાક ડીટેક્ટીવ અને અતિશય પ્રેમ ધરાવનાર દોસ્તો વગેરેની મોટી મહેનતે અંતે તે નિર્દોષ હોવાથી છૂટી ગયો. અને તેને કસાવનાર તેના શત્રુઓ ઇશ્વરના દરબારમાં પોતાનાં કરપીણ કરતુકોનો જવાબ આપવા ચાલી ગયા. આવી રીતે ન્યાયની ફત્તેહમાંજ આ વાર્તાનું છેવટ આવે છે પણ તેની સાથે સંસારમાં અન્યાય પણ કેટલોક વખતસૂઝી કેવો ચળકાટ દેખાડી શકે છે તેનો પૂરતો પ્રકાશ આપણા મગજપર પાડવામાં આ વાર્તા પાછી હઠતી નથી. એક સીધા ગૃહસ્થે પોતાની આખર અને સુખ હમેશને માટે ટકી રહે તે માટે કેવી રીતે વર્તવું તેનો ઘણો સારો ઉપદેશ આપવાની જરૂરની ગરજ આ વાર્તાથી સરે છે.

**રસિકવાર્તાસંગ્રહ**—કદ રોયલ આરપેજી પચ્ચીશ ફારમ, પૂઠું પાકું. છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત કાંઈ પણ લખી નથી. કર્તા મી. બહમનજી નવરોજી કાબરાજી.

આ પુસ્તકમાં જૂદી જૂદી બાબતોવિષે બોધ આપનારી નાની નાની છત્રીશ વાર્તાઓ સમાવવામાં આવી છે. જેમાંની કેટલીક સ્વપ્ન વગેરેની સચ્ચાઈથી અભયમ કરનારી, કેટલીક સાદી અને સંભવિત હોયને અગલની શિખામણ આપનારી, કેટલીક દેખીતી નજીવી ખામીઓનાં ગંભીર પરિણામો બતાવનારી તથા કેટલીક ધીરજ અને પરાક્રમે અજવાળામાં લાવી મનને સતેજ કરનારી છે. કોઈ પણ વાત નમાલી નહિ હોતાં દરેક વાત તે તે બાબતને અનુસરતી અસર પેદા કરનારી છે.

**શીરીનનાં સંકટો** (ભાગ ૨ જે) —કદ રોયલ આરપેણ બાવીશ કારમ. પૂઠું પાકું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત કંઇ લખેલી નથી. કર્ત્તા. મી. બહમનજી નવરોજી કાબરાજી.

શીરીનઆઇ નામની માઆપ વગરની સદ્ગુણી બાનુનો હેવાલ બહુ અસરકારક રીતે આ પુસ્તક આપણી સામે રજુ કરેછે. આ ભાગ પ્રકરણ ૪૭ માંથી ૧૦૦ માં સુધીમાં અધૂરેથી આરંભાઇ અધૂરેજ પૂરો થાયછે. તેમાં એ બાનુની નિમકહલાલી, હિંમત તથા પોતાની હોરમત જળવવાની દૃઢતા બતાવનારા બતાવો જે કે મોટા પ્રમાણની મુદત કે મોટા પ્રમાણનાં દેશમાં નથી ફેલાતા તોપણ તે મોટા પ્રમાણની ઉંડી અસર કરવામાં ફત્તેહમંદ થાયછે. શરવાતમાં તેને આપણે ખાનબહાદુર હીજુ શેઠના બંગલામાં નોકરી કરતી જોઇએ છીએ. તેનાં એકનાં એક સંતાનને મોતનાં મોઢામાંથી પાછું મેળવી દઇ તેની શેઠાણીનો ખ્યાર તે મેળવવા પામી પણ ભેજનાં ખસી ગયેલા શેઠને કોઇ અધર્મીની અધર્મી ઉશ્કેરણીથી અળખામણી થઇ પડી. જેથી લાંથી નિકળી તે એક જખરા કેદખાનામાં કે જ્યાં તેની હોરમતનો નાશ થાય લાં જઇ પડી. જ્યાંથી નાસવા જતાં તે એક એવા આબાદ ચક્કરમાં આવી પડી કે તે તદ્દન પાકું હોવા છતાં પાકી રીતે નાપાક મનાઇ ગઇ. દૈવની દયાથી આખરે લાંથી માંડમાંડ છૂટી અનેક ઠેકાણે હડધૂત થતી છેવટ એક ફિરેસ્તા જેવાં દયાળુ કુટુંબમાં વાસ કરવા પામી ત્યાંથી તેણે નીચ લોકોના હાથે ફસાઇ ફાંસીએ જતા દીનશાહ નામના નિરપરાધીને ફોર્ટમાં છેલ્લી ઘડીએ પહોંચી બચાવ્યો અને પછી પોતાના આપેલા વચનને વળગી રહેતાં તેને પોતાના આશ્રયદાતા માયાળુ કુટુંબનો આશરો છોડી એક હાલહવાલ સ્કૂલમાં નોકરી લેવી પડી. લાંથી પણ તે નિકળી પાછી રખડતી દશામાં થઇ. તે પછી ક્યાંય સ્થિર દશામાં નહિ રહેતાં કેટલીએક રખડપટ્ટીમાં પણ તેણે માન અને પુણ્ય આપનારાં કામોમાં ભાગ લઇ પોતાનાં ઉંચા મનની સાબીતી આપીછે. અહીં આ વાર્તા અધૂરી રહેછે.

આમાં જહાંગીર, પેસુ, હોમલો, બદલુ, ખટલુ વગેરે પાપનાં પૂતળાંઓ તેમના અપરાધના પ્રમાણમાં પાંચમાલ થવાની સાથે નિરપરાધીઓનો અંતે વિજય થાયછે અને સલ્તની કસોટી સરખું સંકટ વારંવાર દેખાવ દઇ સલ્તને તેના વધારે વધારે સલ્ત પ્રકાશમાં મૂકતું જાયછે. પારસી ધરસંસારમાં ધડો લેવા સરખા સાધારણ અસાધારણ બતાવોનો બોધદાયક સંગ્રહ, કર્ત્તાની

કલમને ન્યાય આપવા જરા પણ પછાત ન પડે એવી જાતની આ પુસ્તકની ગુંથણી છે.

**શીરીનનાં સંકટો (ભાગ ૩ જો)**—કદ રોયલ બારપેજી ત્રેવીશ ફારમ. પૂઠું પાકું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત કંઈ પણ લખી નથી. કર્તા મી. બહમનજી નવરોજી કાબરાજી.

શીરીનબાઈ નામની સદ્ગુણી બાતુનો હેવાલ આ ભાગમાં અધૂરેથી આરંભાઈ અધૂરેજ પૂરો થાયછે. એટલે તે પ્રકરણ ૧૦૧ થી પ્રકરણ ૧૩૦ સુધીમાં પોતાનો દેખાવ દેછે. આ ભાગમાં પણ તે એકથી અનેક ઠેકાણે રખડપટ્ટીમાં પડેછે. ક્યાંય સ્થિર થઈ સુખ અને આનંદમાં ઠેકાણે પડેછે તેટલામાં વળી તેને માટે એવો સંજોગ ઉભો થાયછે કે તેને લાંથી નિકળી કોઈ બીજો આશરો શોધવો પડેછે. તેની બે બેહેનો અને બે ભાઈઓમાંથી એક બેહેન અને એક ભાઈ તદ્દન લાયક અને એક બેહેન તથા એક ભાઈ તદ્દન નાલાયક હોવાને લીધે એક તરફથી સુખ અને સંતોષ ત્યારે બીજાં તરફથી દુઃખ અને અસંતોષના વમળમાં ગોથાં ખાતી તેના જેવી એક જવાન અબળા આ દુનિયાના જે જે ઉંડા અનુભવો મેળવવા પામેછે તે ખરેખર અસરકારક અને અભ્યાસ કરવા સરખા છે. તેના સંબંધમાં બેજુબુલડાગ અને કાઉકાકરી જેવા લુચ્ચાઓ જેઓ આગલા ભાગમાં દેખાવ દઈ ગયાછે તેના જેવાં ધિક્કારવાલાયક કામો વધારવા આ ભાગમાં વળી દોરાબ રાણજી નામનો અઠંગ ધૂતારો ઉમેરાવા પામેછે. આ ભાગની સમાપ્તિ થતાં શીરીનના સંબંધમાં તેમના પ્રપંચો જે વલણ લેછે, તે વાંચનારની ઉત્કંઠા રહી જાય તેમ અધૂરેજ અટકેછે અને તેથી તે ચોથા ભાગ પર નજર દોડાવવાની જોરાવર પ્રેરણા કરનાર છે.

વાર્તાનું વળું એવી કુનેહથી ગોઠવવામાં આવેલછે કે જેમાં શીરીનબાઈની વ્રધતી, વધતી નીતિ, રીતિ, હુશીયારી વગેરે અજવાળામાં આવતી જાયછે.

**શીરીનનાં સંકટો (ભાગ ૪ થો)**—કદ રોયલ બારપેજી પાંત્રીશ ફારમ. પૂઠું પાકું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત કંઈ લખી નથી. કર્તા મી. બહમનજી નવરોજી કાબરાજી.

ગયા ભાગમાં અધૂરી રહેલી વાર્તા આ ભાગમાં પ્રકરણ ૧૩૧ થી શરૂ થઈ પ્રકરણ ૧૬૦ મેં પૂરી થાય છે. આ પુસ્તકમાંનું મુખ્ય પાત્ર શીરીનબાઈ વડોદરાખાતે એક પ્રપંચમાં કેદ પડેલી દેખાવ દે છે. જ્યાંથી દૈવયોગે વખતો-વખત તેના ખેરખાહ થતો એક ઘેરો પારસી તેને છોડાવી લઈ જાય છે. લાંથી તે મુઅમ્મખાતે જાય છે. પોતાના પરોપકારીપણાના પરિણામમાં તે સારે ઠેકાણે સ્થિર પડે છે પરંતુ તેના નસીબમાં એવા એવા સંજોગો આવી ઉભા રહેવાનું સરજેલું છે કે ક્યાંય લાંબો વખત રહી શકતી નથી. સુખનાં એકાદ બે કિરણ પડે છે કે સંકટનું વાદળ ચઢ્યાવગર રહેતુંજ નથી. તેના પર જેમ જેમ વિશેષ વિશેષ સંકટ આવેલ છે તેમ તેમ તેની નીતિ રીતિની વિશેષ ઉત્તમતા સાબીત થતી જાય છે. એક નોકર માણસમાં બેહદ મનની મોટાઈ હોવી એ કાંઈ સાધારણ વાત નથી. તેને વખતોવખત એક ફિરસ્તો કહીને બોલાવી છે તે તેનાં નેક કામોથી બરાબર અંધગેસ્તું છે. અર્ધભાગ વંચાઈ રહેવા આવતાં વાર્તાનો ઉપસંહાર ધીમે ધીમે થવા માંડે છે. તેની બેહેન નામ જે પ્રતિદિન ઉચ્છૃંખ-લતામાં વધતીજ જતી હતી તેના પર પસ્તાવાનાં કાંઈ કાંઈ બિંદુઓ લેખકની કલ્પમયી પડવા લાગે છે. ખશરજેવો બદમાસ પસ્તાવામાં મરણ પામે છે. કાઉ-કાકરી અને બેશુબુક્કાગ જેવા અઠંગ લુચ્ચાઓ ફાંસીને લાકડે લટકે છે. શીરીન પોતાની માતાને લગતા ભેદના પહેલા પગથીયા પર ચડે છે. શીરીનનો કટ્ટો દુશ્મન જહાંગીર વાડીયો અંતસમે શીરીનને ખરાઈપમાં ઓળખી તેનાં મા-બાપને લગતો ભેદી પડે છે જે આજલગી મોટો ગુંચવાડો ઉત્પન્ન કરતો આવ્યો હતો. તે તદત ઉચકી નાખે છે અને તે પછી શીરીન પોતાના બાપને મરતી વખત મળે છે તથા છેવટ આ વાતમાં સુપાત્રતરીકે ઓળખાવેલાં શીરીન, જર તથા દારાજ એકજ દિવસે સુખી સંસારમાં દાખલ થઈ સદાચારનો વિજય અને દુરાચારની પડતી સાબીત કરી આપે છે.

વાર્તાનું બંધારણ, અનુભવી અને ચાલાક બુદ્ધિનું પરિણામ ઓખી રીતે દેખાઈ રહે છે. એમાં ઠેકાણે ઠેકાણે પારસી ઘરસંસારની કાળી ધોળી અને આગુઓ જૂદા જૂદા પ્રકારથી બહુજ સાફ રીતે બતાવી છે. ભાષા પારસીસાથ ગુજરાતી છે.

**સિપાહી બચ્ચાની સંજ્ઞાની**—કદ રોયલ બારપેજી સત્તર ફારમ, પૂઠું પાકું છીંટની પટ્ટીવાળું, કિંમત કંઠપણ લખી નથી. કર્તા મી. બહમનજી નવરોજી કાબરાજી.

દુનિયાની નીચ લાલચમાં ડુબી મુવેન્ના લોકો નિરપરાધી અને સદ્ગુણી માણસનું કેટલી હદ સૂધી નખોદ કહાડી નાખેછે તેનું અસરકારક દષ્ટાંત આ વાર્તામાં આવતાં પરીચેહેર અને ખુશરોજી. તેમાં પણ શાંત અને પવિત્ર ગુણથી સુશોભિત ઓરતોને એક અતિ અગત્યનો ઘડો આપનારી પરીચેહેર નામની બાનુ છે, જેણે એક પવિત્ર પ્યારને ખાતર પોતાના બાપને પણ પડતો મૂકી હજારો સંકટો વેઠ્યાં અને છેવટ પોતાના પતિની બુદ્ધિ ભ્રષ્ટ થવાના વખતમાં પણ પોતે તેને સંતાપ્યો નહિ.

એ પરીચેહેરબાનુ એક નીચે આપની પુત્રી અને પોતાની ખુબસુરતીથી નીચપુરુષોને પોતાના શત્રુઓ બનાવી મૂકનાર હોવાથી પોતે પોતાને લાયક ભરથાર ખુશરો સાથે જોડાતાં શાંત જીંદગી ભોગવવા ભાગ્યશાળી બની શકી નહિ અને તેને પોતાની હયાત જીંદગીમાં પોતાની યોગ્યતાનું શુભ ફળ મળ્યું નહિ એ વાંચનારને આજેજ કરવા સરખોજ બનાવ છે. ખુશરોજીવા સદ્ગુણી માણસને પણ ઉપરાઉપર પડતી વિપત્તિએ આખરે પરાણે દુર્ગુણી બનાવી મૂક્યો. એ એક દુનિયામાં ચાલતો નિયમ ખસુસકરીને ધ્યાનમાં લેવા જોગ છે.

મુખ્યત્વે દેખાવ આપનારાં બધાં પાત્રો વાર્તા પૂરી થતાંસુધીમાં આ દુનિયા છોડી જાયછે પણ તેમાં સદ્ગુણી પાત્રો લોકોતરફની દયા અને કીર્તિ તથા દુર્ગુણી પાત્રો ધિક્કાર વહોરીને ચાલ્યાં જાયછે. છેવટના ભાગમાં વાંચનારના મનપર બહુજ મોટી અસર થાયછે કે જ્યાં કરણારસની પૂરેપૂરી જમાવટ થઈ રહેછે. આ વાર્તા એક ઈંગ્રેજીપ્લોટઉપરથી ઉપજાવી કહેવાયછે.

પુસ્તકની ભાષા પારસીસાધ ગુજરાતી છે.



**એક પથ્થરના પ્રતાપ**—કદ રોયલ બારપેજી તેરફારમ, પૂઠું પાકું છીંટની પટ્ટીવાળું, કિંમત કંઠપણ લખી નથી. કર્તા મી. બહમનજી નવરોજી કાબરાજી.

એક બહુધ પથ્થરની અસરથી દીકરાની સુરત બાપનાજેવી બની જાયછે અને બાપની સુરત દીકરાનાજેવી બની જાયછે જેથી તે બંને પોતાનું મન



તો તેનું તેજ હોવા છતાં શરીરના ફેરફારથી અન્ય જોવી જાહેરીમાં આવી પડેછે. આવી વાત બનવી અસંભવિત છે છતાં તેમાં વિદ્યાર્થીજાહેરીનું વર્ણન તો બહુજ સંભવિતપણે સમાવવામાં આવ્યુંછે. મન ધરડું અને શરીર બાળક તથા શરીર ધરડું અને મન બાળક એવા બે માણસો શરીરની અવસ્થાને ન જાને એવી વજ્રણને અપસાર કરી વાંચનારને ધુમ હસાવવામાં ગ્રંથકારને ક્તેહમંદ બનાવેછે. આખું પુસ્તક હાસ્યરસથી ભરપૂરછે. કામકાજથી મગજ દુરાળેશે હોય તે વખતે મગજને બોધનીસાથે આનંદ આપવામાં આ પુસ્તક ઉપયોગી છે.

દૂધ જેમ જીવન વધારનાર, આરોગ્ય ટકાવનાર, બળ તથા બુદ્ધિને વધારનાર તથા વીર્યની પુષ્ટિ કરનાર છે તેમ

 આ તં ક નિ ગ્ર હ ગોળી ઓ 

પણ તેવાજ ગુણો ધરાવેછે. આવી રીતે પરસ્પર

અનુકૂળ ગુણોવાળી બે ઉત્તમ ઔષધીઓ

સાથે મળી ઉત્તમ લાભકારક થઇ

પડે તેમાં આ શ્વ ર્વ શુ !

સવાર સાંજ જરૂર પછી એક એક ગોળી દૂધસાથે લેવાથી પુરુષોનાં ધાતુસંબંધી તથા સ્ત્રીઓનાં રજસંબંધી તમામ દરદા મરવાની સાથે લોહીમાં અતિશય સુધારો વધારો થાયછે.

કિંમત—ગોળી ૨૨ બત્રીશની ૩બી ૧ તો રૂપિયો ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી.

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય.

હું ઓરીસ—જામનગર કાઠિયાવાડ.

આંચ નં. ૧

આંચ નં. ૨

આંચ નં. ૩

મુંબઈ,

કલકત્તા,

પુના, સીડી.

કાલબાદેવી રોડ.

હરીસન રોડ.

બુધવાર પેઠ.



## મી. હરજીવન ભગવાનજી શુક્લ,

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૨૬ ના આસુ માસમાં કાઠિયાવાડના મોરબી ગામમાં થયો છે. સાંજ ગુજરાતી તથા ઇંગ્રેજી ચાર ચાર ધોરણનો અભ્યાસ કરી રાજકોટ હાઇસ્કૂલમાં દાખલ થયા મેટ્રિક થયા બાદ તેઓ મુખ્ય એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં દાખલ થયા જ્યાં તેમને સરકારી સ્કોલરશીપ મળી અને શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળની બોર્ડીંગ સ્કૂલમાં ફ્રી બોર્ડરતરીકે દાખલ કરવામાં આવ્યા. ઇસ્વીસન ૧૮૮૮ માં એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાંથી પ્રીવીયસની પરીક્ષા પહેલે નંબર પાસ કરવાથી તેમને એલ્ફિન્સ્ટન પ્રાઇઝ આપવામાં આવ્યું. ૧૮૯૦ માં તેમણે એકન્ડ બી. એ. ની પરીક્ષા પસાર કરી. એમના પસંદ કરેલા વિષયો લોજીક તથા શીલોસોફી હતા. તેઓ સારે નંબરે પાસ થયેલા હોવાથી તેમને પુનાની ડફન કોલેજમાં દક્ષિણ ફેલો તરીકે નીમવામાં આવ્યા. એમ. એ. ની પરીક્ષામાં તેમણે ઇતિહાસ અને તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયો પસંદ કર્યા અને તે અભ્યાસ પણ તેમણે ડફન કોલેજમાં ફેલોતરીકે કામ કરવાની સાથેજ કર્યો. થોડા વખત પછી તેમની નિમણૂક શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળના ધર્મખાતાના સેક્રેટરીતરીકે થઈ. ઇસ્વીસન ૧૮૯૨ માં મુખ્યમાં નવી હાઇસ્કૂલ સ્થપાતાં તે ધર્મખાતાની કમીટીએ તેમાં તેમને પ્રિન્સિપાલતરીકે નીમ્યા. ૧૮૯૪ માં તેમણે એલ. એલ. બી. ની પરીક્ષા પસાર કરી અને તે પછી તેઓ રાજકોટ એજન્સીમાં વકીલાત કરે છે.

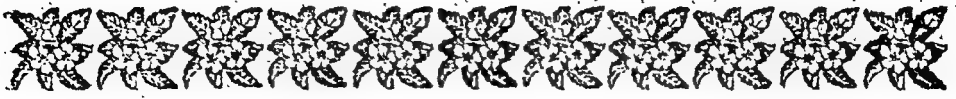
આગ્રહવાળા અભ્યાસપૂર્વક વિદ્યામાં આગળ વધવાની એમની વૃત્તિ મજબૂત જોવામાં આવે છે. અભ્યાસ કરતી વખત પોતાના માસ્તરોને તથા ખાતાંઓમાં કામ કરતી વખત પોતાના અધિકારીઓને એમણે ઉત્સાહપૂર્વક કામ કરી સારો સંતોષ આપેલો છે.

મેક્સમ્યુલરના વેદાંત ઉપર લખેલો—કદ કેમી આઠ પેજ વીશ કારમ, પૂઠું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું, કિંમત રૂપિયો ૧ એક. કર્તા મી. હરજીવન ભગવાનજી શુક્લ.

રોયલ ઇન્સ્ટીટ્યુશનમાં મળેલી શાસ્ત્રજ્ઞોની સભામાં પાશ્ચિમાલ્ય પ્રખ્યાત પ્રોફેસર મેક્સમ્યૂલરે વેદાંતદર્શનવિષે પોતાતરફથી ત્રણ ભાષણો આપ્યાં હતાં. પહેલાં ભાષણમાં વેદાંતદર્શનનું મૂળ, બીજા ભાષણમાં આત્મા અને પરમાત્મા તથા ત્રીજા ભાષણમાં હિંદુ અને યુરોપીય દર્શન વચ્ચે સમાનતા અને ભિન્નતા એ પ્રમાણે વિષયો લેવામાં આવ્યાં છે. પોતાના શારીરિક બળથી છતનાર રોમન લોકો બ્યારે ગ્રીસદેશમાં ગયા ત્યારે ત્યાં અતિ ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચેલા તત્ત્વજ્ઞાનને જોઈ તેઓ મોહ પામ્યા હતા અને ગ્રીકલોકોના માનસબળ પાસે પોતે કંઈપણ હિસાબમાં નથી એમ માનવા લાગ્યા હતા. તેમ પ્રોફેસર મેક્સમ્યૂલરે પણ પોતાનાં ભાષણોથી પાશ્ચિમાલ્ય વિદ્વાનોને અર્થાત્સિદ્ધ દર્શાવી આપ્યું છે કે બાહ્ય આડંબરથી જો કે આપણે ઘણા આગળ વધી ગયા છીએ પણ હિંદુસ્તાનમાં આલ્પ્યંતર સંપત્તિનો એવરોડો મોટો ખજાનો પ્રાચીન કાળથી સચવાતો આવ્યો છે કે તેના કરતાં આપણે પોતાને આગળ વધેલા અથવા તેની પંક્તિમાં મૂકાયેલા પણ ગણવાને મુશ્કેલ પડશે. જે નવા નવા શોધતરીકે શાસ્ત્રીય ગંભીર વિચારો પાશ્ચિમાલ્યવિદ્વાનોના તરફથી હાલમાં જાહેરમાં મૂકાય છે તે બધા ઘણાં પ્રાચીન વખતમાંજ આર્યલોકોની અંદર પૂર્ણબળથી પ્રચલિત હતા.

વેદાંતદર્શનનાં બીજા ઉપનિષદોમાં કેવી રીતે રહેલાં છે, આદરાયણે તેને કેવાં ક્રમબદ્ધ ગોઠવ્યાં છે તથા શંકરાચાર્યે તેની કેવી મંજૂરૂતી કરી છે અને તેમાં અગત્યના મુદ્દાઓ કયા કયા છે તે બહુ મનોરંજક અને સારી રીતે સમજાવવામાં આવ્યું છે. શોપનહોર, સર ડબ્લ્યુ જોન્સ, વિક્ટર કુર્ઝા, એફ સ્લેગલ વગેરે પાશ્ચિમાલ્ય પડિતો આ બાળતમાં શું કહે છે તે પણ પ્રસંગે પ્રસંગે જણાવવામાં આવ્યું છે અને કેટલેક દેકાણે ઉપનિષદોમાંના જાણવાજોગ દ્રવ્યો રાખી પણ ટાંકવામાં આવ્યાં છે.

મૂળ ઇંગ્રેજી ઉપરથી આ ભાષણોનું ભાષાંતર કરવામાં આવ્યું છે. મૂળ બાબત જાતેજ કહિન અને માંડમાંડ સમજાય એવી હોવા છતાં ગુજરાતી ભાષાંતર સાધારણ સંસ્કરવાળાને પણ સહેલથી સમજાય તેવાં પરિશ્રમ લેવામાં આવ્યો છે. જે, પ્રસ્તુતવિષય અને ઇંગ્રેજી તથા ગુજરાતી ભાષા ઉપર ભાષાંતરકરનો સારો કાળુ હોવાનું સૂચવે છે. ખાસ ભાષાંતરકર તરફથી પ્રસંગે પ્રસંગે નીચેના ભાગમાં કેટલાંએક અગત્યના ટિપ્પણો આપવામાં આવ્યાં છે.



## રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામ.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૮૯૪ માં મહુધાખાતે ખેડાવાળા બ્રાહ્મણજાતિમાં થયો. શરૂવાતનો ગુજરાતી અભ્યાસ કરી તેઓ નડિયાદ ગયા અને ત્યાંના પ્રખ્યાત દેશાઈ વિહારીદાસજીના મરહુમ પુત્ર રા. બા. હરિદાસ વિહારીદાસની સાથે અંગ્રેજી અભ્યાસ કરી સન ૧૮૫૭ માં અમદાવાદ ગયા જ્યાં લો કન્સાસમાં સારો અભ્યાસ કર્યો અને કેટલોક વખત સૂધી વિદ્યાભ્યાસકે મંડળીના મંત્રીપણે તે સમાનું કામ ચલાવ્યું. એ સમામાં ગુર્જર અંગ્રેસરો રા. રા. મોતીલાલ લાલભાઈ, રા. રા. છોટાલાલ સેવકરામ, દિવાનખડાદૂર મણિભાઈ જસભાઈ તથા રા. રા. અંબાલાલ સાકરલાલ વગેરે સાથે સમાનશીલબ્ધસનેષુ-મૈત્રી એ નિયમને અનુસારે તેમનો સ્નેહ બંધાયો. તેઓ અમદાવાદમાં ક્લેક્ટરની ઓફીસમાં, તે પછી કેટલીક સુદત ઉત્તરવિભાગના એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરની ઓફીસમાં અને તે પછી મુંબઈમાં જઈ મેજિસ્ટ્રેટ લોરેન્સ કંપનીમાં રહ્યા હતા. ત્યારબાદ ગોંડલ, પાલનપુર, ઇડર વગેરે સંસ્થાનોના મુંબઈખાતેના પ્રતિનિધિતરીકે ઘણાં વર્ષો તેમણે ત્યાં ગાળ્યાં. પ્રખ્યાત સાક્ષર મનસુખરામ સૂર્યરામની સાથે તેમનો નડીયાદમાં બંધાયેલો સ્નેહસંબંધ અહીં વિશેષ મજબૂત થતો ગયો. સને ૧૮૮૪ માં તેમનું લુજખાતે આવવું થયું. જ્યાં હાલ તેઓ નાયબદિવાનની જગાપર છે. તેઓ પોતાના સુસ્વભાવથી ત્યાંની પ્રજામાં એક પ્રીતિપાત્ર અમલદાર નિવડેલા છે. રાજ્યની સાથે સંબંધ ધરાવનાર છતાં પણ તેઓએ વિદ્યાદેવીનું ઉપાસન બિલકુલ વિસારેલું નથી. નાનપણથીજ કવિતા કરવાની તથા નિબંધો લખવાની તેમની શક્તિને ઉત્તરોત્તર પોષણ મળતુંજ રહેલું છે. બુદ્ધિપ્રકાશ માસિકપત્રનું તંત્રીપણું એમણે ભોગવેલું છે હોપકૃત ગુજરાતી પુસ્તકમાળા રચાઈ તે વખતે તેમાં તેઓ સામેલ હતા. બુદ્ધિવર્ધક માસિકપત્રમાં એમનાં પુષ્કળ લખાણો આવેલાં છે. ગુ-

જરાતી ભાષામાં ધોરણુસર નાટકોના કર્તાતરીકે પ્રથમપદ ભોગવવાને જે કોઇ પણ ભાગ્યશાળી નિવડેલ હોય તો તે રાજેશ્રી રણછોડભાઇજી છે. તેઓ એક ઉત્સાહી મનના અને ધડાયેલા મગજના નિરભિમાન અંથકર્તા તથા રાજ પ્રભ બનેનું હિત કરનાર એક સ્નેહાળ સ્વભાવવાળા સુશિક્ષિત અમલદાર છે.

**પાદશાહીરાજનીતિ**—કદ રોયલ બારપેણ બાવીશ ફારમ, પૂંદ પાકું ગિલ્ટેડ, કિંમત રૂપિયા બે. કર્તા રા. રા. રણછોડભાઇ ઉદયરામ.

રાજઓ અને રાજકુમારોએ કેવી રીતે વર્તવું જોઇએ તેનો યોગ્ય ચિન્તાર આપનારો આ અંથ મૂળ ફારસીભાષામાં હુસેન વાયજ કાશરી નામના વિદ્વાને રચેલો છે. તેનાં ઉર્દુ અને અંગ્રેજી ભાષાંતરો પણ થયેલાં છે. આ ગુજરાતી ભાષાંતરમાં કોઇ કોઇ ઠેકાણે બંધબેસતો વધારો તેમજ ઘટાડો પણ કરવામાં આવ્યો છે.

ભક્તિ, વૈર્ય, મર્યાદા, વિનય, હિંમત, ન્યાય, ક્ષમા, ઉદારતા, વચનપાલકતા, જાગૃતિ વગેરે જરૂરના સદ્ગુણો કે જે જનસમૂહપર સત્તા ધરાવનાર પુરૂષોમાં અવશ્ય હોવાજી જોઇએ તેવા એક એક ગુણને માટે તેની જરૂરીયાત અને તેના ફાયદા દેખાડી તેની સચોટ છાપ વાંચનારના મગજપર બરાબર છવાઇ જાય તે માટે મહાપુરૂષોના ઐતિહાસિક દાખલાઓ આપી પુસ્તકને રસપ્રદ બનાવવામાં આવ્યું છે.

આ પુસ્તક વાંચવાથી જેમ સદ્ગુણોનું મહત્ત્વ ધ્યાનમાં આવે છે તેમ પૂર્વે થઇ ગયેલા પ્રતાપી પુરૂષોના પ્રભાવ અને અલૌકિક સદ્ગુણો પણ વાંચનારના મનને ચકિત કરે છે. કુંહિત સત્તા અને કુંહિત વિચારોનાં કુંડાળામાંજ ધ્રુમનારા છતાં અપ્રમાણ અભિમાનના તાનમાં તણાઇ જતાં કોઇ રાજઓ અને રાજકુમારો જ્યારે અકુંહિત સત્તા અને અકુંહિત વિચારોવાળા છતાં પરમ નમ્રપણે દૈવીગુણોનું દાસત્વ સ્વીકારવામાંજ માન સમજનારા મહારાજઓ અને મહાપુરૂષોના દાખલાઓને પોતાની દૃષ્ટિસામે ઉભેલા જુવે સારે શું તેઓને થોડી અસર થાય તેવું છે? નાના કે મોટા ગમે તેવડા જનસમૂહપર સત્તા ભોગવનાર દરેક માણસે આ પુસ્તક અવશ્ય વાંચવાજોવું છે. તે કચ્છના મહારાજોશ્રી ખેંગારજી સાહેબ સવાઇ બહાદુરને અર્પણ કરવામાં આવેલું છે.

**લઘુસિદ્ધાંતકૌમુદી** (મૂળસંસ્કૃતસાથે ગુજરાતી ટીકા) —કદ રોયલ આઠ પેજ ચુમ્માલીશ ફારમ, પૂંદું કચુ છીંટની પટ્ટીવાળું, કિંમત રૂપિયા પાંચ. કર્તા રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામ.

સંસ્કૃત ભાષાનું સંપૂર્ણ નિયમન કરી લેનારો અષ્ટાધ્યાયી નામે વ્યાકરણગ્રંથ ઘણા પ્રાચીન કાળમાં પાણિનિનામના મહામુનિએ રચેલો છે. એમાં ફક્ત સૂત્રોજ આપેલાં છે, જે સમજવાં બહુજ મુશ્કેલ છે. તેનાપર મહાભાષ્ય લખાયું છે તે પણ તેટલુંજ અથવા તેથી પણ વિશેષ ગહન છે. તે પછી ઘણેક કાળે ભટ્ટેન્દ્રિદીક્ષિત નામના વિદ્વાને સૂત્રક્રમ છોડી કાર્યક્રમને અનુસરી સિદ્ધાંતકૌમુદી નામે સંસ્કૃત વ્યાકરણગ્રંથ રચ્યો. જેમાં પ્રથમ પાણિનિનું સૂત્ર આપી તે ઉપર તેના વિવરણરૂપ પોતે તૈયાર કરેલી વૃત્તિ આપવામાં આવી છે અને તે પછી તે સૂત્રમાં આપેલા નિયમ જ્યાં લાગુ પડતા હોય તેવા દાખલાઓ આપેલા છે. આ ગ્રંથ વ્યાકરણના બાળક અભ્યાસીઓને કંઠણ પડવા માંડ્યો તેથી તેની પછી થયેલા વરદરાજ નામના વિદ્વાને શરવાતમાં શિખલાયક તેમાંથી સહેલો સહેલો ભાગ તારવી કહાડ્યો. જેને મધ્યકૌમુદી એવું નામ આપવામાં આવ્યું. તેમાં પણ તેને સંતોષ ન થવાથી છેવટ તેમાંથી પણ વધારે સહેલો ભાગ તારવી કહાડી તેને લઘુકૌમુદી એવું નામ આપ્યું. જેમ કરવામાં પ્રકરણોના ક્રમમાં પણ ફેટલોક ફેરફાર કરેલો છે. જેમ કે સિદ્ધાંતકૌમુદીમાં અવ્યયપ્રકરણ પછી સ્ત્રીપ્રલયનું પ્રકરણ લીધેલું છે પણ લઘુકૌમુદીમાં તે પછી તરતજ ધાતુપ્રકરણ લેવામાં આવ્યું છે. આમ ઘણે ઠેકાણે ફેરફાર કરેલો છે. બાળકોની વધારે સરળતાને માટે ફેટલોક ઠેકાણે વ્યાકરણના સિદ્ધાંતોમાં પણ અનુકૂળ ફેરફાર કરેલો છે. જેમ કે સિદ્ધાંતકૌમુદીમાં અભ્યંતર પ્રયત્નના ચાર ભેદ આપેલા છે અને લઘુકૌમુદીમાં પાંચ ભેદ આપી સ્વર અને ઉપમાક્ષરો વચ્ચે આવતા સર્વળપણાના ગુંચવાડાને છેકે ઉડાવીજ દીધો છે. આવી સરળતાવાળો લઘુગ્રંથ ભણી પછી જે સિદ્ધાંતકૌમુદી ભણવામાં આવે તો તેમાં સારી મદદ મળે છે.

વરદરાજભટ્ટે તૈયાર કરેલ એ લઘુકૌમુદીના રા. રા. રણછોડભાઈએ કરેલા ભાષાંતરમાં પ્રથમ મૂળ સૂત્ર, પછી વૃત્તિ, તે પછી તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર અને તે પછી તેના દાખલાઓ આપવામાં આવ્યા છે. અને જ્યાં જ્યાં જરૂર જણાય છે ત્યાં ત્યાં શબ્દ અને ધાતુનાં પૂરેપૂરાં રૂપો પણ આપવામાં આવ્યા છે. જે અભ્યાસીઓને માટે ખાસ વિશેષ મદદ દેવા સરખું કરેલું છે.

લુપ્ત થતા સંસ્કૃતવ્યાકરણના અભ્યાસને ઉત્તેજિત કરવાનો આ પ્રયત્ન ખરેખર એક જળરી ખોટ પૂરી પાડનારો થયો છે.

નાટ્યપ્રકાશ—કદ રોયલ બારપેજ બાવીશ દ્વારમ. પૂંઠું પાકું ગિલ્ટેડ. કિંમત રૂપિયો દોઢ. કર્તા. રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામ.

વિનોદની સાથે તરત બોધ આપે એવો ઉપાય અભિનયાત્મક રૂપકો સિવાય બીજો અસરકારક ગણવામાં આવતો નથી. એ રૂપકોના ભેદ તથા તેને લગતા નિયમોનો પ્રથમ પ્રકાશ પાડનાર ભરતમુનિનું નાટ્યશાસ્ત્ર છે. વખત જતાં-એજ બાબતનાં અમુક અમુક અંગોપર વિશેષ વિશેષ વિવેચનોવાળા દશરૂપ, નાટ્યપ્રદીપ, નાટ્યદર્પણ, નાટ્યશેખર વગેરે ગ્રંથો લોકોની સરલતાને માટે રચાતા ગયા અને એ કળા હૃદયંગમરૂપ ધારણ કરતી ગઈ. પણ પાછળના વખતમાં જનસમાજની અભિરૂચિએ જૂદા પ્રકારનું વલણ ધારણ કરવાથી મંદાદરને લીધે રૂપકો પોતાનું રૂપ બદલતાં ગયાં. તેઓના ભેદોનું ભાન લોકોમાંથી હુંસાઈ જવા લાગ્યું અને ભવાઈનો રંગ છવાઈ રહ્યો.

આજકાલ કેવળ નાટક શબ્દથીજ બોલાવાતાં રૂપકોના મુખ્ય ભેદો, કે જે વસ્તુ, નાયક અને રસના ભેદવડે થાય છે તેનું છૂટથી વિવેચન કરનાર આ ગુજરાતી પહેલોજ ગ્રંથ છે એમ કહીએ તો તે ચાલી શકે તેવું છે. શરવાતમાં પ્રસ્તાવના આપ્યા પછી આ ગ્રંથની પીઠિકાતરીકે કર્તાએ નાટ્યશાસ્ત્ર સંબંધી સ્વતંત્ર વિવેચન કરેલું છે જેમાં પાશ્વિમાલવિદ્વાનો આપણા નાટ્યશાસ્ત્ર માટે શું મત આપે છે અને તેઓના તે મત વાંજળી છે કે કેમ? તે તથા નાટ્યશાસ્ત્ર સંબંધી તેમના પોતાના શું નિયમો છે તે જણાવવાની સાથે રૂપકોનો પ્રચાર ભરતખંડમાં ક્યારથી થયો તે સંબંધી ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેમાં નાટ્યશાસ્ત્રને લગતાં, લક્ષણગ્રંથો અને લક્ષ્યગ્રંથોનાં મળી શક્યાં તેટલાં નામો આપેલાં છે, તે પછી ગ્રંથનો પ્રારંભ થાય છે. તેમાં રૂપકના મુખ્યભેદો, વૃત્ત, વૃત્ત્ય, લાસ્ય, ઇતિવૃત્ત, પતાકા, પ્રકરી, કાર્ય, બીજ, બિંદુ, મુખસંધિ, પ્રતિમુખસંધિ, ગર્ભસંધિ અવમર્શસંધિ, નિર્વહણસંધિ, વિષ્કંભક, અકાવતાર, ચૂલિકા, પ્રવેશક તથા અંકાસ્ય વગેરેનાં લક્ષણો અને તેના દાખલા તેમજ નાયક અને નાયિકાના ભેદ, તેના ગુણ, તેઓનાં સહાયકારક તથા વૃત્તિવિષે વિવેચન અને છેવટ નાટકનાં છત્રીશ લક્ષણ અને નાટક, પ્રહસન વગેરેની રચનાનો પ્રકાર એ સમજાવ્યું

સરલ રીતે યોજવામાં આવ્યું છે. લક્ષણો સમજાવવાને માટે રત્નાવલી, વિક્ર-  
ભોર્વશી, વેણીસંહાર વગેરેના દાખલા કર્તાએ પોતાની ગુજરાતી કવિતામાંજ  
આપ્યા છે. હાલના નાટકકર્તાઓએ આ પુસ્તક અવશ્ય મનન કરવા યોગ્ય છે.

**જયકુમારીવિજય નાટક**—કદ રોયલ બારપેશ બાર ફારમ. પૂઠું  
કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત આના બાર. કર્તા. રા. રા. રણછોડભાઈ  
ઉદયરામ.

નાટ્યશાસ્ત્રમાં આપેલી છૂટ પ્રમાણે આ એક કલ્પિત આઠ અંકનું ના-  
ટક છે, જેમાં તેના નામ પ્રમાણે જયકુમારી નામની એક સુશિક્ષિત કન્યાનો  
તેની ઇચ્છાનુસાર એક સુશિક્ષિત ઉછરતા ગ્રંથકારની સાથે સંબંધ જોડાય છે.  
પ્રસ્તાવનારૂપે સૂત્રધાર, નટ્ટી અને વિદૂષકનો પ્રવેશ આવી ગયા પછી નાટકની  
શરૂવાત થાય છે. તેમાં જયકુમારીનાં ગરીબ માઆપ ભીખારીદાસ તથા ગં-  
ગાબાઈને પોતાની દુઃસ્થિતિપર ખેદ પામતાં આપણે જોઈએ છીએ અને તે  
પછી તેમના ઉદયનું બીજ રોપનાર પ્રાણુલાલ નામે ગૃહસ્થસાથે એ કુટુંબનો  
ધંધાને લઈને પરિચય બંધાય છે પણ તેટલામાં પ્રાણુલાલની માતી તેનાં લક્ષ  
કરવાની અયોગ્ય ઉતાવળ જોઈ પ્રાણુલાલ તેમાંથી છુટવાં મુખ્ય જાય છે.  
બાંધી તેનું મન જયકુમારીસરખાં સ્ત્રીરત તરફ વળે છે. જયકુમારીના જ-  
ણવામાં એ વાત આવતાં તે પોતાનું ધન્યભાગ્ય માને છે. ભીખારીદાસ પણ  
સુચ છે તેથી તેને પણ એ વાત પસંદ પડે છે પણ પ્રાણુલાલની મા તથા  
તેનાં બીજ સગાંઓ બહુ જૂના વિચારનાં અને તેમાંનાં કેટલાંક સ્વાર્થી  
હોવાથી તથા પ્રાણુલાલ પૈસાદાર અને સારા કુળનો તેથી નાતના એક બે ક-  
ન્યાવાળાઓ ગમે તેમ કરીને પણ પોતાની અભણ પુત્રીઓ પ્રાણુલાલ સરખા  
વિદ્વાન તરફને ગળે ઓળવવા અનેક પ્રયત્નો રમતા હોવાથી જયકુમારી અને  
પ્રાણુલાલ વચ્ચે સંબંધ બંધાવામાં મોટું વિઘ્ન આવી પડે છે. પ્રાણુલાલના  
પિતા સુખલાલ શેઠ કાંઈક સ્વતંત્ર વિચારના અને કાંઈક જૂના વિચારના તેથી  
તેઓ મફતપણે પ્રાણુલાલના હિતનો વિચાર અમલમાં મૂકી શકતા નથી પણ  
પ્રાણુલાલના મોતીલાલ તથા છોટાલાલ નામના બે મિત્રો પોતાની સ્ત્રીઓસ-  
હિત વિદ્વાન અને હુશિયાર હોવાને લીધે બધી યોજના યોગ્યરૂપમાં ઘડી સુખ-  
લાલ અને તેની સ્ત્રી ચંદ્રભાગાને સંસાર સુધારાને લગતા તથા ધર્મનીતિ



લગતા દાખલા દલીલોથી ઠેકાણે લાવી પ્રાણલાલ મુંઝવેથી આવતાં તેનો સંબંધ જયકુમારી સાથે જોડે છે અને એવી રીતે એક યોગ્યપુરુષસાથે યોગ્યકન્યાનું પાણિગ્રહણ કરાવી સંસાર સુધારાના અંગતના સવાલને ફત્તેહના પરિણામમાં લાવી મૂકે છે.

આ નાટકના પાછળથી કહાડી નાખવામાં આવેલા પરંતુ અગાઉની આવૃત્તિમાં દાખલ થયેલા શરવાતના અંકમાં જયકુમારીના દાદા એક કિમિયાગરના હાથથી લુંટાય છે તે વર્ણન ભોળા શ્રીમંતોપર કેવા કેવા ભય લટકેલા છે તે બરાબર બતાવી દે છે.

કેળવાયેલું કુટુંબ ગરીબ સ્થિતિમાં પણ કેવા ઉંચા વિચારો ધરાવે છે અને વગર કેળવાયેલાં લોકો કેવા હીનવિચારોથી વીંટાયેલાં હોય છે તે તેમજ સુશિક્ષિત દંપતી કેવી આનંદજનક સ્થિતિ ભોગવે છે અને અભણ ચોરત હોવાથી પુરુષ કેવા કલેશનું પાત્ર થાય છે વગેરે ખાસ બોધ લેવા જેવા પ્રસંગો પુસ્તકમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ચાલ્યા આવે છે તે તથા ઠેકાણે ઠેકાણે એક ખીજપર લખાયેલા કાગળો અને ભાષણો ખાસ વાંચવા લાયક છે. ભાષાની સરલતા અને વિષયની ગુંથણી એ બન્ને એક સહૃદયના હૃદયમાંથી જન્મ પામ્યાનું સાચું જણાવે તેવી છે.

**લલિતા દુઃખદર્શક નાટક**—કદ રોયલ બાર પેજ નવ દ્વારમ. પૂઠું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત આઠ આના. કર્તા રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામ.

બાળપણમાં થતાં લગ્નોથી અને તેમાં વળી ગુણ હોય અથવા ન હોય તો પણ કુલીન ગણાતું આવતું ધર શોધવાની ઘેલછાથી તેમ યોગ્યવરની તપાસ કરવાની ઉપેક્ષાથી મૂર્ખ માંખાપો પોતાની પ્રિયપુત્રીના સંસારસુખનું કેવું નબોદ કહાડી નાખે છે તે આ પંચાંકી દૃશ્યથી પૂરેપૂરું સમજાય તેમ છે. મોટાં માંખાપની દીકરાના ઠેકાણાની લાડકવાઇ દીકરી લલિતા અભણ અને અવગુણી નંદનકુમારને પનારે પડવાથી કેવી પાયમાલ થઇ તેનો ચિતાર આખર ભાગમાં જોનાર અને વાંચનારની છાતીને ચીરી નાખે તેવો છે.

લલિતાના આપનો ગોર પંથીરામ લલિતાના સાસરાના ગામમાં આવતાં સાડીની અંદર નંદનકુમારનું પ્રિયવદન નામની વેસ્થામાં ફસાતું, તેનો હવેલી

ખુલ્લો થાય છે. કલ્પાંત થઇ રહે છે અને પછી ગામના લોકોને ભેળા કરી લલિતા પોતાનું દુઃખ કહી સંભળાવી છેવટ લાંબા પ્રાણમુક્ત થઇ જાય છે. આ પ્રમાણે આ દૃશ્યનું ભરપૂર કરણારસમાંજ અવસાન આવે છે. પરસ્પર ગુણના મળતાપણાનો તપાસ કર્યાવગર વરકન્યાને પરણાવવાથી નિપજતાં કડયાં ફળો કેવાં હોય છે તે આ પુસ્તકમાં બરોબર બતાવી આપવામાં આવ્યું છે. આ દૃશ્યનો અભિનય પણ પૂર્ણ ફત્તેહમંદ નિવડેલ છે. સંસ્કૃત નાટકકર્તા પ્રખ્યાત મહાકવિ કાલિદાસનું અભિજ્ઞાન શાકુંતલ નાટક ધણી નાટક મંડળીઓ તરફથી અનેકવાર રંગભૂમિ પર ભજવાઇ ગયેલ છતાં નીરસ નિવડતું નથી તેમ ગુજરાતી નાટકકારોમાં અગ્રગણ્ય રા. રા. રણછોડભાઈનું આ લલિતાદુઃખદર્શક નાટક પણ વખતોવખત જૂદી જૂદી નાટક કંપનીઓ તરફથી સ્ટેજ પર મૂકાઇ ગયેલ છતાં હજી સૂધી તેવું ને તેવું પ્રીતિપાત્ર તથા લોકરચિત્તનું વિશેષ આકર્ષણ કરનાર થઇ રહેલું છે.

— — — — —

**હરિશ્ચંદ્ર નાટક તથા તારામતી સ્વયંવર**—કદ રોયલ આરપેઇ  
આર ફારમ. પૂઠું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત આના આર. કર્તા. રા. રા.  
રણછોડભાઈ ઉદયરામ.

ભરતખંડના ઇતિહાસનાં પૃથ્વીને સૂર્યચંદ્રની સ્થિતિપર્યંત પ્રકાશિત રાખનાર સલવાન રાગ હરિશ્ચંદ્રના નામથી કયો આર્ય અન્નણ્યો હશે ? અહો ! એ પવિત્ર નામ અંતઃકરણની સીમામાં પ્રવેશ પામતાંજ આસુરી સંપત્તિ તો ઉભી પુછડીએ નાસવાજ માંડે છે. અમારા આ શબ્દોની સલતા માટે કોઇને પણ સંદેહ પડનારજ નથી છતાં કોઇનું મન સંશયાવિષ્ટ થાય તો તે હરિશ્ચંદ્રના વૃત્તાંતથી વાકેફ નથી એમ ગણી અમે તેને સૂચના આપીશું કે તેણે તેથી વાકેફ થવું.

આ પવિત્રકીર્તિ પૃથ્વીપતિના વૃત્તાંતની ઉત્થાનિકા જૂદા જૂદા ગ્રંથોમાં જૂદી જૂદી જગતની છે જે આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં દાખલા તરીકે દર્શાવેલ છે. પણ સલમાં અચળસ્થિતિરૂપ જે તેનું પ્રધાનવૃત્તાંત છે તે તો સર્વસ્થળે એકસરખુંજ છે. વિશ્વામિત્ર નામના મુનિએ એ સૂર્યવંશી રાજાને સલથી અલિત કરવા માટે તેના મુખથી અસલ બોલાવવા તથા ધર્મની મર્યાદાથી બ્રજ કરવા માટે માયાનિર્મિત સુંદરીઓના સમાગમમાં લાવવા વગેરે અનેક ઉદાહરણો

કર્યા પણ તેમાં તે બિલકુલ ફાવ્યા નહિ. રાજ્ય ખુંચવી લીધું, માનસિક અને શારીરિક કષ્ટે આપવામાં મળ્યા રાખી નહિ તથા છળપ્રયોગો પણ પેટ ભરીને કર્યા છતાં વિશ્વામિત્ર મનધાર્યું કરી શક્યા નહિ. રાજ્ય ગયું, રાણી તારામતી તથા રાજકુમાર રોહિતાશ્વને નજરે ન જોઇ શકાય એવાં દુઃખમાં જોયાં, તેઓને વેચ્યાં, પોતે ચાંડાલને લાં વેંચાઓ, પુત્રનું મૃત્યુ અનુભવ્યું અને રાણીની પરકાશની દુર્દશા દીઠી તોપણ વજસરખી છાતી કરી હરિશ્ચંદ્રે તે બધું સહન કર્યું પણ તે સલથી ચલાયમાન થયો નહિ. છેવટ સ્મશાનમાં એક બાજુ પોતાના પુત્રનું શય પડેલું અને બીજી બાજુ પોતાની રાણી દુર્દેવથી બાલધાતિની કરી રાજશાસન પામી લાં આવતાં તેને મારવા પોતે તૈયાર થયો તેવામાં દેવતાઓએ હૃદય યદ્ય ગદ્ય એમ માની તેનાપર ત્રુટી પડતાં આકાશને થોભાવ્યું. બધું દુઃખ નાશ પામ્યું. વિશ્વામિત્ર લક્ષ્મી પામ્યા પણ હરિશ્ચંદ્રના નામને અમર કરવામાં હેતુભૂત થવાથી ખરી રીતે યશ પામ્યા. આવા વસ્તુવિન્યાસવાળું આ ચાર અંકનું અસરકારક નાટક છે. કે જેમાં કર્ણશ્વરસ પોતાની બળવત્તર જમાવટથી વ્યાપીને રહેલો છે આની પહેલાં એક અંકમાં તારામતીનો સ્વયંવર આપેલો છે.

મૂળ તામીલભાષાના ગ્રંથપરથી થયેલ અંગ્રેજી ભાષાંતરપરથી આ રચના કરવામાં આવી છે. આ પુસ્તક રા. રા. હરિદાસ વિહારીદાસ દેશાધને અર્પણ કરેલ છે.

**નળદમયંતી નાટક**—કદ રોયલ બારપેજી નવ ફારમ. પૂંદું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત આઠ આના. કર્તા. રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામ.

નળદમયંતીનું આખ્યાન મહાભારતમાં સુપ્રસિદ્ધ છે તેપરથી આ છ અંકના નાટકની રચના કરવામાં આવી છે. કળિના પ્રભાવથી નળરાજ ધાર્મિક છતાં પણ પોતાના પિત્રાદિ પુષ્કરની સાથે છૂત રમ્યો અને તેમાં રાજ્યથી બ્રષ્ઠ થઈ પોતાની સ્ત્રી દમયંતીસહિત વનમાં ગયો. લાં પણ કલિનાજી કુકર્મથી તે દમયંતીથી છૂટો પડ્યો. સ્ત્રીપુરુષ બન્ને બહુ બહુ દુઃખી થયાં પણ છેવટ દુઃખનો અવધિ આવી રહેતાં સાથે મળી સુખ પામે છે. આ મૂળવસ્તુને અસરકારક ઉપદેશાત્મક ક્રમથી દેદીપ્યમાન કરવામાં આવેલ છે. કલિ સરખા નીચ હોય છે તે બીજાનું સાંઝે દેખી શકતા નથી, પુષ્કર સરખા પવિત્ર પુરુષો પણ

જો અંતઃકરણમાં જરા જેટલા પણ અધમવિચારને આવવાનો અવકાશ આપે છે તો તેઓના અધઃપાતનો કંઈ અવધિ રહેતો નથી, નળસરખા પુણ્યશ્લોકનરો પણ અનાર્થકીડાના આશ્રયથી આપત્તિને અનુભવે છે, તેઓ આપત્તિમાં આવી પડેલા છતાં ધૈર્ય નથી છોડતા, યોગ્ય પ્રજ્ઞ પોતાના સ્વામીપરનો સ્નેહ તેની પડતીમાં પણ નથી વિસારતી, યોગ્ય અધિકારીઓ ગમે તેવા વિષમ વખતમાં પણ પોતાનો ધર્મ નથી ચૂકતા, અયોગ્ય પુરૂષો ચાર દિવસની ચટકીમાં પણ બેહેકી જાય છે, દમયંતી સરખી સતી સ્ત્રીઓ પતિપાછળ પ્રાણની પણ દરકાર કરતી નથી તે તેમજ માઆપોનો બાળકોપર તથા બાળકોનો માઆપપર પ્રેમ વગેરે બાબતો હૃદયપર સચોટ અસરકારક રીતે આ પુસ્તક વાંચતાં રસની જમાવટ સાથે ઠસી રહે છે. વિદૂષક વગરચાતુર્યના હુકુલા હાંકીને નહિ પણ સહૃદયતુલ્ય માર્મિકતાના યોગથી હાસ્યરસનો પોષક બને છે જે વિશેષ અભિરૂચિ કરનાર છે.

**રત્નાવલી નાટિકા**—કદ રોયલ બારપેજી નવ ફારમ. પૂઠું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત આઠ આના. કર્તા. રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામ.

સંસ્કૃતમાં મહારાજા શ્રીહર્ષવર્ધને રચેલ ચાર અંકવાળી રત્નાવલી નાટિકાનું આ ભાષાંતર છે.

વત્સદેશના રાજા ઉદયન (વત્સરાજ) ના કારભારી યૌગધરાયણની માગણીથી સિંહલેશ્વરની રાજકન્યા રત્નાવલીને લઈ તેનો કારભારી વસુભૂતિ કૌશાંબી નગરીતરફ સમુદ્રમાર્ગે રવાના થાય છે. અધવચ વહાણ ભાંગે છે પણ એક પાટીયું હાથમાં આવતાં રત્નાવલી બચી જાય છે. તે કૌશાંબીના એક વેપારીના હાથમાં આવે છે તે વેપારી તેને યૌગધરાયણને સોંપે છે અને યૌગધરાયણ તે કન્યાને પટરાણી વાસવદત્તાના હાથમાં આપે છે જ્યાં તે સાગરિકા એવા નામથી રહે છે તથા વસુભૂતિ વગેરે પણ સમુદ્રમાંથી બચી વત્સરાજનો સેનાપતિ રૂમણવાન જે કાશલદેશ જતવા ગયો છે તેને મળે છે. આ વખત કૌશાંબીના મહારદોધાનમાં વસંતોત્સવ થાય છે. ત્યાં પટરાણી વાસવદત્તા કામપૂજન કરવા આવે છે તેની દાસીરૂપે સાગરિકા પણ આવે છે. સાગરિકા વત્સરાજને જુવે છે તેથી તેના પર આસક્ત થાય છે. પછી પોતાના મનને આનંદ આપવા માટે છાની રીતે કામદેવના મિષથી વત્સરાજનું ચિત્ર કહાડે છે અને તેને પડખે

તેની સખી, સાગરિકાનું ચિત્ર કરેછે. તે વત્સરાજ અને તેના મિત્ર વસંતકના હાથમાં જાયછે. રાજાનું મન સાગરિકાપર લોભાયછે. સાગરિકાની સુસંગતા નામની સખી તે બન્નેને મેળવેછે તેટલામાં વાસવદત્તા આવેછે અને સાગરિકા તથા સુસંગતા વૃક્ષપાછળ સંતાઈ જાયછે અને વસંતક પેલું ચિત્ર સંતાડેછે પણ તેના હાથમાંથી તે સરી પડતાં વાસવદત્તાના હાથમાં જાયછે અને તેથી તે ચેતી જઈ રાજાના પર રોષ કરી લાંથી નિકળી જાયછે અને સાગરિકાપર પૂરો જા-બદો રાખેછે પણ વસંતક સાગરિકાને વાસવદત્તાના વેષમાંજ રાજાને મેળવવાની યુક્તિ રચેછે. તેમાં સંકેત સમય સાગરિકાપહેલાં વાસવદત્તા તે ખરેખર પડ-વાથી સંકેતસ્થાનમાં આવેછે તેને જોઈ રાજા અને વસંતક સાગરિકાના નામ-થીજ તેનીસાથે બોલેછે. વાસવદત્તા જાહેર થાયછે અને બન્ને ખસિયાણા પડી જાયછે. વાસવદત્તા ખસી ગયા પછી સાગરિકા આવેછે. પોતાની વાત વાસવ-દત્તાપાસે ઉઘાડી પડ્યાનું જાણીને તે વૃક્ષનીચે ફાંસો ખાવા તૈયાર થાયછે તેટલામાં રાજા લાં આવી તેને ભેટેછે. લાં વળી વાસવદત્તા, પોતે રીસાધને જવાથી રા-જાને ખોટું લાગ્યું હશે એમ ધારી માફ માગવા માટે પાછી આવેછે જ્યાં સા-ગરિકા અને રાજાને પ્રલક્ષ મળેજ જોઈ વધારે રોષે ભરાયછે અને સપડાઈ જ-વાથી નિરૂપાય બની ગયેલાં તે બધાંને પોતાની સાથે લઈ જાયછે. પછી સાગ-રિકાને સખત કેદમાં નાખી તેને પોતાને પિયર ઉજ્જયિની મોકલી દેવાની વાત ઉઘાડેછે અને વસંતકને પણ બંધીવાન બનાવેછે પણ પાછળથી તેને છોડી મૂકે-છે. સખત કેદમાં પડ્યા પહેલાંજ હવે પોતાને જવાનું છે અને લાં વત્સરાજવગર જીવવાનું નથી એવા વિચારથી સાગરિકાએ પોતાની રત્નમાલા કોઈ બ્રાહ્મણને દેવા આપીછે તે સુસંગતા વસંતકને દેછે. વસંતક તે વૃત્તાંત રાજાને કહેછે. રાજા ખેદ પામેછે તેટલામાં લાં વાસવદત્તાના પિયરનો એક ઐદ્રજલિક આવેછે તે કેટલાક ખેલ કરેછે તેટલામાં રમણવાન સેનાપતિ કોશલદેશ જીતીને આવેછે તેનીસાથે વસુભૂતિ પણ આવેછે. ખેલ બંધ રખાવી રાજા વસુભૂતિને મળેછે. વસંતકના ગળાની માળા જોઈ વસુભૂતિને શંકા થાયછે તેટલામાં અંતઃપુરમાં આગ લા-ગેછે. બંધનમાં પડેલી સાગરિકા બળી જશે એવી બીકથી વાસવદત્તા ગભરાઈ રાજાને તેને બચાવવા વિનંતિ કરેછે. સૌ આગમાં પેસેછે. રાજા સાગરિકાને બચાવી લાવેછે આગ આશ્ચર્યકારક રીતે અદૃશ્ય થાયછે, વસંતક ચેતેછે કે એ-તો પેલા ઐદ્રજલિકનોજ ખેલ હતો. સાગરિકાને જોઈ વસુભૂતિ ઓળખેછે. વાસવદત્તા તેને બેહેનતરીકે મળી પોતે તેનાપર ગુજારેલી સખ્તાઈ માટે શર-

માયછે. તેટલામાં ચૈાગંધરાયણ કારભારી આવેછે અને “ રત્નાવલીને પરણનાર રાજા સાર્વભૌમ થાય ” એવું સિદ્ધનું વચન હોવાથી આ બધું કારસ્તાન તેણેજ રચ્યું હતું એમ જાહેર થાયછે. છેવટ વાસવદત્તાના હાથથીજ રત્નાવલી અને વત્સરાજનો સંબંધ જોડાયછે આ પ્રકરણના વસ્તુને મનોમોહક રીતે ગોઠવી આ નાટિકાની રચના કરવામાં આવીછે. તેના નીચેના ભાગમાં ટિપ્પણ આપી ઠેકાણે ઠેકાણે નાટકનાં અંગો તથા અલંકારો વગેરેની સમજ આપવામાં આવીછે.

**મદાલસા અને ઋતધ્વજ**—કદ રોયલ બારપેશ સાત કારમ. પૂઠું કાચું. કિંમત આઠ આના. કર્તા રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામ.

ગંધર્વરાજ વિશ્વાવસુની કુમારી મદાલસા પોતાની સખીની સાથે અશોકવનમાં વિનોદ કરેછે અને કામધેતુની પ્રસન્નતા મેળવી પોતાના હવેપછી થનાર પતિની કોટમાં ધારણ કરવાનો નિરંતર સમાગમસૂચક એક એકાવલીહાર ચામી સખીસાથે સંતુષ્ટ થાયછે તેટલામાં પાતાલકેતુ નામનો દૈત્ય તેનું હરણ કરી તેને પોતાની શુદ્ધમાં કેદ કરેછે. તે પછી તે પાપી દૈત્ય, ગાલવમુનિના આશ્રમમાં આવી તેના યજ્ઞનો વખતોવખત બગ કરેછે. આથી કંટાળી જઇ તે મુનિ સૂર્યને પ્રસન્ન કરી તેની પાસેથી દ્વિત્ર અશ્વ મેળવી તે અશ્વ લઇ શત્રુજિત રાજાના દરબારમાં જઇ લાંથી તેના પુત્ર ઋતધ્વજને તે ઘોડાપર બેસાડી પોતાના યજ્ઞનું રક્ષણ કરવા તેડી લાવેછે. પાતાલકેતુ વગેરે ઋતધ્વજના હાથથી ઘાયલ થઇ પોતાની શુદ્ધમાં નાસેછે. ઋતધ્વજ તેની પાછળ પહોંચે જ્યાં મદાલસા તેના જોવામાં આવેછે. પાતાલકેતુને મદાલસાપર સખતી ગુજારતો જોઇ તેને હાર કરી પોતે મદાલસાને સાથે લઇ પોતાની રાજધાનીમાં આવેછે. જ્યાં ઘોડાજ વખતમાં પાતાલકેતુના અનુયાયીઓ ઋષિ૩૫ ધરી તેને કૃત્રિમ આશ્રમમાં લઇ જઇ ભોળવી તેનો એકાવલી હાર લઇ તે નિશાનીરૂપે બતાવી તેના માથાપને તથા તેની સ્ત્રી મદાલસાને તેના મરણના જૂઠા ખજાર આપેછે. તે ખજારને ખરા માતી મદાલસા તેજ વખતે પ્રાણમુક્ત થઇ જાયછે. ઋતધ્વજ દૈત્યોનો નાશ કરી પાછો આવતાં મદાલસાને મરણ પામેલી જાણી ભ્રમિત વિરહાતુર દશા ભોગવેછે. ધણે વખતે તેના મિત્ર તક્ષક અને નાગાનંદ એ બે નાગપુત્રો તેનીવતી પોતાના પિતાને વિનવી તપ કરાવી સરસ્વતીના

વરદાનદ્વારા શ્રીશંકર તથા પાર્વતીને પ્રસન્ન કરી મદાલસાને સજીવન કરવાનું માગેછે. મદાલસા સજીવન થાયછે તેટલામાંજ સૂર્યનો દિવ્ય ઘોડો ઋતધ્વજને પણ સાં લાવી મૂકેછે. દંપતીનો સમાગમ થાયછે અને ધૃશ્વરના આશીર્વાદ સાથે આ નાટકની સમાપ્તિ થાયછે. તે તે યોગ્ય સ્થળે ગોઠવાયેલા શૃંગાર, કૃશ્ણા, હાસ્ય વગેરે રસો વાંચનારની અભિરુચિના વિશેષ પોષક થાયછે. મૂળ-વસ્તુ રસિક હોવાની સાથે રચના પણ ઉત્તમ છે.

**માલવિકાગ્નિમિત્ર નાટક**—કદ રોયલ પ્યારપેજી નવ ફારમ. પૂઠું કાચું સળંગછીટનું. કિંમત સવા રૂપિયો. કર્તા. રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામ.

પ્રખ્યાત મહાકવિ કાલિદાસે સંસ્કૃત ભાષામાં રચેલ માલવિકાગ્નિમિત્ર નાટકનું આ ગુજરાતી ભાષાંતર છે. એમાં અગ્નિમિત્ર નામના રાજાને માલવિકા નામની વિદર્ભરાજકુમારીસાથે પ્રેમ બંધાયછે પરંતુ તે રાજકુમારી પટરાણી ધારિણીની પાસે દાસીના રૂપમાં રહેલી હોવાથી તથા રાજા પોતે રાણીથી દબાતો હોવાથી પ્રકટરીતે તેનો પરિગ્રહ કરી શકતો નથી. તેથી પોતાના નર્મસચિવ વિદૂષકે યોજેલા સયુક્તિક ઉપાયોના આધારથી તેને વખતે વખતે મળવા પામેછે પણ તેમાં કંઈ કંઈ અંતરાયો આવી જાયછે. છેવટ પોતાની સેના વિદર્ભ દેશપર વિજય મેળવી પાછી ફરતાં તે સાથે સાંની બે છોકરીઓ દરબારમાં આવેછે તે માલવિકાને ઓળખેછે અને તેથી માલવિકા એ દાસી નહિ પરંતુ રાજપુત્રી છે એમ જાહેર થાયછે તેથી અને પટરાણી ધારિણીની સહર્ષસંમતિથી રાજા માલવિકાનો પરિગ્રહ કરેછે. આમાં પટરાણી ધારિણી જે કે માલવિકા અને અગ્નિમિત્રના પ્રેમમાં અંતરાયરૂપ બનેછે પણ તે બહુજ યોગ્ય અને તેના પટરાણીપણાને છાજે તેવા રૂપમાં જણાયછે. અને ધરાવતી રાણી કે જે રાજાના પ્રેમથી ગર્વિત બનેલીછે તે તો અંતરાયરૂપ થવામાં પોતાનો આવેશ બહુજ ઉછળતો જણાવી દેછે.

ભાષાંતરની શૈલી સરલ અને સુંદર છે. જે શબ્દો કંઈ કંઈ પડે તેવા જણાયા છે તેને માટે તેમજ જ્યાં જ્યાં કાંઈ સમજની જરૂર જણાયછે સાં સાં નીચે ટિપ્પણ આપેલુંછે તથા જે જે અભિપ્રાયોની સાથે ખીન્ના પુસ્તકના અભિપ્રાયો સરખામણીવાળા દેખાયછે તે પણ ટિપ્પણમાં નીચે જણાવ્યાછે. આ પુસ્તક શેઠ દ્વારકાદાસ વસનછત્રે અર્પણ કરેલુંછે.

પ્રેમરાય અને ચાંદમતી — કદ રોયલ ખારપેળ અગિયાર ફારમ પૂંડું કાચું, કિંમત બાર આના, કર્તા રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામ.

આ પંચાંકી નાટકમાં બતાવી આપવામાં આવ્યું છે કે શરવાતમાં વાંચતે અસલ જોર કરી જઈ આપબળથી સલને દાખી દેછે પણ આખરે સલજી જાહેરમાં આવેછે અને જય મેળવેછે.

પ્રેમપુરીના રાજા ઉદયસિંહને કપટથી મારી તેની રાણી બાલાદેવીને તથા તેના બાલકપુત્ર પ્રેમરાયને દુનિયામાંથી ઉમેડી નાખવાના ઉપાયો અમલમાં મૂકી રાજ્યના ધણી થઈ રહેલા દોહારાયે પ્રજાઉપર અનેક જુલમ કરવા માંડ્યા. છળ પ્રપંચ અને જુલમ કરનારાઓ શૂરવીર નહિ પણ બાયલાજ હોયછે. દોહારાય પણ તેવો બાયલોજ હોવાથી સીમાડાપરના ગરસીયાએ તેનો લાભ લેતા માંડ્યો અને છેવટ તેના મંત્રી ગુણવંતરાયની પુત્રી ચાંદમતી પોતાના પુત્ર મેઘારિરાયને અપાવવા તેનાપર દયાણુ કર્યું. રાજા તે દયાણુને શરણુ થઈ મંત્રીને દયાવંદા લાગ્યો. પણ ચાંદમતી પોતે મક્કમ રહી અને પોતાના માઆપને પણ મક્કમ કર્યા. તેનું અંતઃકરણ પ્રેમરાયઉપર હતું કે જે રાજ્યનો ખરો હકદાર છતાં હાલ એક ગરીબ રજપૂતદાખલ ગામમાં સાધારણસ્થિતિથી રહેલો હતો. તેને પોતાને ખચર ન હતી કે જે રાજ્ય દોહારાય ભોગવેછે તે પોતાનુંજ છે, તોપણ કોઈ ગુપ્તપ્રેરણાથીજ તે એક ઉત્તમ રાજાની રીતે પ્રજાની વારે ધાતો. જેમ જેમ મોટો થતો ગયો તેમ તેમ રાજ્યના લશ્કરમાં અને પ્રજામાં અતિશય માનીતો થઈ પડ્યો. તેથી તેમજ ચાંદમતીને મેળવવામાં તે આડખીલીરૂપ થવાથી રાજાના દુષ્ટ સલાહકારે તેને તેમજ તેના આખા પક્ષને પ્રપંચપૂર્વક કેદ કરી ચાંદમતીને મેઘારિરાયના હાથમાં ફસાવી. ચતુર ચાંદમતીએ મેઘારિરાયને હંફાવી તેની ધારણામાં ફાવવા ન દીધો અને જંગલમાં પ્રેમરાયનો પોષકપિતા ઉદયસિંહ જે મરવાની તૈયારીમાં હતો તેને દેવયોગે મળી. પ્રેમરાયની માશીની પુત્રી અને ચાંદમતીની સખી ચતુરી કે જે પ્રેમરાયના મિત્ર પ્રતાપરાયની સાથે વરવા બંધાઈ ચુકી હતી તેનો સગોભાઈ બાલારાય રાજા જંગલમાં ફરવા નિકળેલો તે પુત્રવિયોગથી ઘેલી બની ગયેલી રાણી બાલાદેવી કે જેને ઉદયસિંહે દોહારાયના ત્રાસથી પાસેની એક ગુફામાં રાખી હતી તેને પોતાની માતાસરખાજ એહેરાવાળી જેઘ મન તણાવાથી તે ગુફામાં જોવા ગયો હતો; તે રાજાનું ખુન કરી નાખ્યું એવો ખોટો આરોપ ઘડી બાલાપુરી ગામના પાંચ અધિકારીઓએ બીજા ભાયાતને રાજ્યનો ધણી



કરવાના હેતુથી પુરૂષના વેષવાળી ચામતીને અને ઉદયસિંહને ફાંસીને લાકડે  
લટકાવવાની તૈયારી કરી પણ તેટલામાં તે રાજ્યનો એક નિમકહલાલ ન્યાયાધીશ  
બાલારામ રાજને શોધી છુપા વેષમાં લાવી ચામતીને અને ઉદયસિંહને  
છોડાવેછે અને પાપીઓને ઘટતી શિક્ષાએ પહોંચાડેછે. ચામતીના મોહોડાથી  
પોતાની જેહેન ચતુરી તેમજ પ્રેમરાય વગેરે પ્રેમપુરીમાં કેદ પડેલ છે તે સાંભળી  
રાજ બાલારામ પ્રેમપુરીતરફ સેનાસહિત નીકળી પડેછે. પ્રેમપુરીમાં પ્રેમરાયનો  
પક્ષ પોતાની કુનેહથી છૂટી જઈ પ્રજાની મદદ સાથે ઢોલારામ તથા તેના દુષ્ટ  
કારભારીને ઘેરી લઈ તેની સત્તા છીનવી લેછે. તેટલામાં બાલારામ આવી પ-  
હોંચેછે. એક બીજાને નહિ ઓળખવાથી લડાઈ થાયછે. પ્રેમરાય અને પુરૂષના  
વેષવાળી ચામતી એઓના દ્વંદ્વયુદ્ધમાં ચામતી પડેછે. તે વખતે તેના  
મોઢામાંથી પ્રેમરાય એવો શબ્દ નિકળેછે તેથી તેઓ પરસ્પર ઓળખાયછે.  
નવાઈ બંધ થાયછે. હવે પ્રેમરાય કે જે પોતે ખરીરીતે કાણુછે તે જાણતો ન  
હતો અને તેથી ઢોલારામની ગાદીપર તેના કોઈ ચોગ્ય સગાને બેસાડવા પ્રજાને  
સમજાવતો હતો અને પોતે બેસતો ન હતો. તેને વિદ્યાધરગુરૂ તથા ઉદયસિંહ  
એ બંનેએ મળી એક નાટકરૂપે આગળના સર્વ પ્રપંચનો પડદો ઉઘાડી નાખી  
આ રાજ્યનો ખરો માલિક તેજીએ એમ બતાવી આપ્યું. એજ વખતે તેની  
ખરી માતા લીલાદેવી તેને મળેછે અને ચતુરી પણ જે નીચ લોકોના પ્રપંચથી,  
જન્મતાં તરતજ માતાથી વિખૂટી પડી હતી તે પોતાની માતા લીલાદેવીને  
અને ભાઈ બાલારામને મળેછે. ચામતી પ્રેમરાયની સાથે રાજ્યાભિષેકને  
અનુભવેછે અને ચતુરી પણ સેનાપતિ પ્રતાપરાયસાથે જોડાયછે. આવી રીતે  
રાજ્યખટપટનો અદ્ભુત ચિતાર ખડો કરતું આ નાટકનું વસ્તુ વાંચનારને વ-  
ખતોવખત નવા નવા લેહલરમે ઉપજાવી છેવટ તેના સંપૂર્ણ ખુલાસાઓ  
આપી આનંદમગ્ન કરેછે.

અર્થોદ્ધ—કદ રાયલ બારપેજ સાત ફારમ. કિંમત આઠ આના. પૂરું  
કાચું કર્તા. રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામ.

ઘટલીના બહેરના શહેરના પહેલા રાજ આલબોધનના દરબારમાં અર્થોદ્ધ  
નામે એક બુદ્ધિમાન પુરૂષ હતો તેની હાજરજવાબી, મુશ્કેલીમાંથી છટકવાની  
ચતુરાઈ, સહાયિતા અને સાદાઈ ઉંચા પ્રકારની હતી. તે એક ગામડીયો હતો.

સંપત્તિને સંકટનું મૂળ ગણતો અને રાજ્યથી પણ દગ્ગાતો નહિ. તેની હસવા સરખી બેડોળ આકૃતિ છતાં બુદ્ધિશાળીપણાથી અને નિડરપણાથી તેનું નામ કાયમ રહ્યું. આ પુસ્તકમાં છત્રીશ પ્રકરણોસૂધી રાજ્ય સાથે વખતે વખતે જૂદી જૂદી બાબતોપર બર્થોલ્ડે કરેલી વાતચિતો તથા રાણીના કાપથી બચી જવાની તેની યુક્તિઓ જણાવેલી છે. જે વાંચનારને આનંદ અને ઉપદેશ બન્ને આપે છે. સાડત્રીશમા પ્રકરણમાં બર્થોલ્ડે પોતાની આખર અવસ્થામાં કહેલાં ઉપદેશાત્મક પ્રસ્તાવિક વાક્યો આપેલાં છે, એ વાક્યો દુનિયાની સ્થિતિના લાંબા કાળના અનુભવથી સ્થાપિત કરેલા મજબૂત નિયમોસરખાં અને વારં-વાર આવૃત્તિઓ કરવાને યોગ્ય છે. તથા છેલ્લા અથવા ૩૮ મા પ્રકરણમાં તેનું મૃત્યુપત્ર છે જેમાં તેણે પોતાના પુત્રને આપેલી શિખામણ તથા રાજ્યને આપેલી ભલામણ ખરેખર સુખ અને યશ મેળવવાની સીધી સડક સરખીજ છે.

આ પુસ્તક મૂળ ઇટાલીયન ભાષામાં રચાયું તેપરથી અંગ્રેજી ભાષાંતર થયું અને તેપરથી આ ગુજરાતી રચના કરવામાં આવી છે.

**હિતોપદેશ (ભાષાંતર)**—કદ રોયલ બારપેજી અગિયાર દ્વારમ. પૂઠું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત બાર આના. કર્તા રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામ.

પ્રાચીન સમયમાં વેદપાઠ નામના બ્રાહ્મણે રચેલ કરટક દમનક નામના નીતિગ્રંથકપરથી કંઈ ટૂંકાફામાં પંચતંત્ર થયું અને તે પછી બંગાળાવાળા નારાયણભટ્ટે તેનો આધાર લઈ હિતોપદેશ પુસ્તક સંસ્કૃત ભાષામાં રચેલ છે. એ ગ્રંથ એવો ઉપયોગી અને વિનોદ આપનાર છે કે ઇંગ્રેજી વગેરેમાં તેના એક કરતાં વધારે ભાષાંતરો થયેલાં છે.

પાટણપુત્ર નગરના રાજા સુદર્શનના પુત્રો કે જેઓ વિદ્યાભ્યાસ વગર મૂર્ખ હતા તેઓને વિનોદની સાથે નીતિશાસ્ત્રનો ઉપદેશ કરતાં વિષ્ણુશર્મા નામના પડિતે મિત્રલાભ, મિત્રભેદ, વિગ્રહ અને સંધિ એ ચાર પ્રકરણોમાં બત્રીશ કથાઓ સમાવેલી છે. તે પશુપક્ષીની અન્યોક્તિરૂપે હોઈ વ્યવહારમાં ઉત્તમ શોધ આપનારી નિવડેલી છે.

આ પુસ્તક સંસ્કૃતમાં ગદ્યપદ્યાત્મક છે. તેમ તેનું ભાષાંતર પણ તેવીજ શૈલીથી કરવામાં આવ્યું છે. એમાંની પ્રસ્તાવિક કવિતાઓ અને પ્રસ્તાવિક શોધો

બહુજ મનન કરવા લાયક છે. એક અમુક બોધદાયક સિદ્ધાંત આપી તેના ટે-કામાં દાખલારૂપે વાર્તા આપવામાં આવી છે અને તેથી તે વિદ્વાનો તેમજ સા-ધારણ માણસોને પણ વિનોદ આપનાર અને ઉપયોગી થયેલ છે.

ઉપરનાં પુસ્તકો સિવાય રાજેશ્રી રણછોડભાઈના હાથથી આરોગ્યતા સૂચક, પ્રસ્તાવિક કથાસમાજ, શેકસપીયર કથાસમાજ, બાણાસુરમદમર્દન, રાસમાળા, કુળવિષે નિબંધ, સંતોષસુરતર, રણપિંગળ, રસપ્રકાશ વગેરે ઉ-ત્તમગ્રંથો લખાયેલા છે.

## પૃથ્વીપરનું અમૃત આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ

ગોળી તેમજ નીરોગી બન્નેને સેવવા લાયક છે. તે ગોળીઓ

જીવન વધારનાર, આરોગ્યને ટકાવનાર, બળ તથા

શુદ્ધિને આપનાર અને વીર્યની પુષ્ટિ કરનાર છે.

તે પુરૂષોનાં વીર્યસંબંધી અને સ્ત્રીઓનાં

રજસંબંધી દોષોને સફાઈબંધ મટાડે છે.

ગોળી ૩૨ બત્રીશની ડબી ૧ એકનો રૂ. ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય—જામનગર.



## ઓઝા વાઘજી આશારામ.

**મ**રહુમ વિદ્વાનનો જન્મ સંવત ૧૯૦૬ માં મોરબીમાં શ્રીમાળીજાતિમાં થયો હતો. એમની કેળવણીની શરૂવાત ગોંડળ તામાના ધોરાજી ગામમાં થઈ હતી. કારણ કે તેમના પિતા સ્ટેટની નોકરીના સમયથી તે વખતે લાં રહેતા હતા. તેથી તેમણે ઇંગ્રેજી અભ્યાસ ગોંડલમાં કર્યો અને તે પછી રાજકોટમાં રહી મેટ્રીક સુધીનો અભ્યાસ કર્યો. મેટ્રીકની પરીક્ષામાં પાસ થયા પછી પોતાની ગરીબસ્થિતિને લીધે તેમનાથી તેમાં આગળ વધાયું નહિ. તે પછી તેઓ મોરબીની ઇંગ્રેજી સ્કૂલમાં આસિ. માસ્ટર તરીકે જોડાયા, જ્યાંથી થોડો વખત જામનગરની ઇંગ્રેજી સ્કૂલમાં તેમની બદલી થઈ હતી. પોતાની તખીયતની નાદુરસ્તીને લીધે એ સ્કૂલમાં તેઓ લાંબો વખત ટકી શક્યા નહિ અને તેથી દશવર્ષની નોકરીના હિસાબેજ પેન્શન મેળવી તેઓ મોરબી ઠાકોરસાહેબના કુમાર હેમુભાના ટ્યુટર નિમાયા અને લાંબો વર્ષ રહ્યા. તે પછી તેઓ પોતાની પ્રખ્યાત આર્યસુબોધ નાટક મંડળીના ઉદયમાટે તન મન ધનથી ઉદ્યોગમ મૂક્યા. એ મંડળીની સ્થાપના સંવત ૧૯૩૪ માં કરવામાં આવી. એમના પ્રતાપથી એ નાટક મંડળી ગુજરાત, કાઠિયાવાડ અને મુમ્બઈમાં મોટું માનનીય શકી છે અને આજસુધી પણ ઉત્તમસ્થિતિ ભોગવ્યે જાય છે.

તેઓ સંવત ૧૯૫૩ ના પૌષ માસમાં ક્ષયરોગથી વઢવાણ કાંપ ખેડેલોક પામ્યા. એમનામાં વેદાંતના સારા સંસ્કારો હતા. તથા ઉદારતા, દલતા, શ્રદ્ધા, નમ્રતા વગેરે સદ્ગુણોથી તેઓ જેમના સમાગમમાં આવતા તે પ્રિય થઈ પડતા. એમના પરલોકવાસથી વિદ્વાન મંડળમાં તથા આર્યસુધ નાટક મંડળીને મોટી ખોટ પડી છે. એમની નાટક રચનાની આ એક રીત વિશેષ કરીને ઉદ્યોગમ હતી કે તેઓ નાટકના મુખ્યવસ્તુની સાથે તેના ગરબ જે અવાંતર વસ્તુ ગોઠવતા તે આદિથી અંતસુધી મુખ્યવસ્તુની સાથે સંસં-

બંધ જળવતાં તેનાથી જરાપણ છૂટું પડી રહેલું જોવામાં ન આવે એવી ખુબી તેમાં તેઓ લાવી શકતા. જ્યારે ખીન્ન ઘણાં નાટકોમાં તેવાં અવાંતર વસ્તુઓ મુખ્યવસ્તુથી જાણે જૂદાં પડી રહેતાં હોય એમ જણાયછે ત્યારે વાઘજીભાઈનાં નાટકોમાં જરાપણ તેમ થવા પામતું નહિ. તેઓએ આજના જમાનામાં ભજવી જતાવવાને અનુકૂળ આવે તેવાં નાટકો તૈયાર કર્યાછે પણ તેનીસાથે નાટ્યશાસ્ત્રના નિયમોપર પણ ઘણે અંશે લક્ષ રાખેલુંછે એ તેમનામાં તે બાબતનું ઘણુંજ સાફ જ્ઞાન હતું એમ સૂચવેછે.

**ચાંપરાજહાડો ને સોનરાણી નાટક**—કદ રાયલ બારપેજી તેર ફારમ. પૂંડું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત રૂપિયો એક. કર્તા. રા. રા. વાઘજી આશારામ ઓઝા.

આ પુસ્તક એક સપ્તાંકી નાટકરૂપે છે. તેમાં રજપૂતાણામાં આવેલા ખુંદીકોટાનો હાડારાજ ચાંપરાજ દિલ્લીના અકબર બાદશાહની હજુરમાં તેના ખંડીયાતરીકે છ માસ દિલ્લીમાં રહેતો અને છ માસ પોતાની રાજધાનીમાં રહેતો. કોઇ વખત પ્રસંગને લીધે બાદશાહની કચેરીમાં એવી વાત નિકળી કે પવિત્રચરિત્રવાળી સ્ત્રીઓની દુનિયામાં ખોટજ છે. આ વખતે હાડારાજને પોતાની રાણી સોનને માટે ખાત્રી હોવાથી તેણે છાતી ઠોકી કહ્યું કે અમારા રજપૂતવર્ગમાં તેવી ખોટ નથી. મારે પોતાને ઘેર વિશુદ્ધવર્તનવાળી રાણી છે. બાદશાહ જરા દબાઇ ગયો પણ તરતજ હાજીહા કરનારો એક પ્રપંચી શેરએક નામનો મિયાં બોલી ઉઠ્યો કે એ વાત અસંભવિતજ છે. અહીં હોડ રમાઇ કે સોનનું પતિવ્રત શેરએક ભંગ કરી આવે તો ચાંપરાજનું માથું ડુલ થાય અને શેરએકથી તેમ ન થાય તો તેનું પોતાનું માથું ડુલ થાય. પ્રપંચી મીયાં ખુંદીકોટા ગયો. એક નીચ માલણ મારફત રાણીના મહેલની તથા શરીરની ગુપ્ત નિશાનીઓ અને રાજની ખાસ ચીજો મેળવી બાદશાહની કચેરીમાં આવ્યો. ચાંપરાજહાડો હોડમાં હારી ગયો. તેણે મરવું કમુલ કર્યું પણ પોતાની સ્ત્રીને ફિટકારના બે શબ્દ કહેવા પોતાની રાજધાનીમાં જવા રજ માગી. બાદશાહે ના પાડી પણ પહાડસિંહ નામના મિત્રે તે વખતસર ન આવે તો તે બદલ પોતે મરવું કમુલ કરવાથી અતે રજ આપી. હાડારાજ એકદમ રાણીના મહેલમાં આવ્યો. ફિટકારનો વરસાદ વરસાવી આવ્યો ગયો. રાણી સ્તબ્ધ થઇ

ગમ. તપાસ કરતાં બધી ખજાર પડી. પતિને બચાવવા તરતજ તે પણ વેપ બદલી તેની પાછળ દિલ્લી ગમ. હાડો પોતાના મિત્રને ફાંસી હત્રુ દેવાઇ નહતી તે પહેલાંજ પહોંચ્યો પણ તેટલામાં તુલગાન કરનારી હાડાના શહેરની નાવિકા બનેલી સતીએ કચેરીમાં પહોંચી હાડાને તે કળા છેવટ માટે દેખાડવા માગણી કરવાથી બાદશાહે તેને પણ કચેરીમાં બોલાવ્યો. અહીં સોન બાદશાહને ખુશ કરી છેવટ વચન લઇ શેરબેક પાસેથી પોતાનું લેણું મેળવવાની માગણી કરે છે. શેરબેક કહે છે કે મેં તેને નજરથી કદી પણ જોયું નથી. આમ કહેતાં સોન પોતાના ખરા રૂપમાં જાહેર થાય છે. બાદશાહ અને કચેરી વિસ્મય પામી જાય છે તથા હાડો આનંદાશ્ચર્યમાં ડુબી જાય છે. આવી રીતે સતી સોનના પ્રભાવથી એક નેક ટેકવાળો સમર્થ રાજા બની જાય છે. છેવટ હાડાને પોતે કરેલા સાહસનો પસ્તાવો થાય છે પણ સતી તેનો કંઈ પણ દોષ નથી એમ ધારણા આપી બંને પોતાને સ્વદેશ જાય છે. આવી રીતે સતીપ્રશંસાનો દ્વન્દ્વ ચડવાની સાથે આ નાટકની સમાપ્તિ થાય છે.

આમાં શૃંગાર, હાસ્ય, કંડુલા અને વીરરસો પ્રધાનપણે ઝળકી નિકળે છે. સાહસપ્રવૃત્તિનું તથા નીચ માણસનો વિશ્વાસ કરવાનું પરિણામ કેવું માહું આવે છે, જીવકપટ શરવાતમાં વિજયનો ઝુંડો દેખાડનારા છતાં આખર કેવી રીતે પડતીના પાંજમાં સોંપી દે છે, સ્વધર્મનિષ્ઠા પ્રથમના ભાગમાં કંઈ પીડા બતાવે તો પણ છેવટની ઘડીએ કેવો યશ, કેવું સુખ, કેવી પ્રતિષ્ઠા અને કેવો વિજય અપાવે છે વગેરે અનેક ઉપદેશક બાજુનો આમાંથી નિકળી આવે છે. નવી નવી હજારો ગાયનોરૂપી કવિતા પ્રસાદગુણ ધરાવતી જોવામાં આવે છે. એ નાટકના અનેક વખત અભિનયો ગુજરાત, કાઠિયાવાડ તથા મુંબઈમાં થઈ ગયેલા છે અને તેમાં તે સારી રીતે લોકપ્રિય થયેલું છે. એમાં અકબર બાદશાહની કચેરીમાં હિંદી ભાષા વાપરવામાં આવી છે અને ગંગકવિ વગેરેનાં સુખથી બોલાવેલાં કવિતાં પણ હિંદી ભાષામાંજ છે.

**ત્રિચારાજ નાટક**—કદ રોયલ બાર પેજ તેર દ્વારમ. પૂંડું કાચું. છોટી પટ્ટીવાળું. કિંમત રૂપિયો ૧. કર્તા રા. રા. વાલજી આશારામ ઓઝા.

દેશમાં ચાલતી કહાણીને આધારે આ ત્રિઅંકી નાટક રચવામાં આવેલું છે જેમાં કામરૂદેસનો રાજા સલામતસિંહ મરતી વખતે પોતાની પુત્રી મહિ-

લાવતીને રાજ્યની લગામ સોંપી તેની બલામણુ પોતાના વિશળદેવ પ્રધાન તથા કર્ણસિંહ નામના સેનાપતિને આપેછે. મહિલાવતી હાથમાં રાજ્ય આવવાથી બાળબુદ્ધિને લીધે ઉચ્છૃંખણ બની પ્રધાન તથા સેનાપતિને રાજ આપી રાજ્યના સર્વ અધિકાર સ્ત્રીઓના હાથમાંજ સોંપી પોતાની મરજી મુજબ કોઇ પુરૂષને શોધવાની તૈયારીમાં છે તેટલામાં પ્રખ્યાત યોગીશ્વર મચ્છેંદ્રનાથને તેના ચેલા ગોરખનાથે પૂછ્યું કે યોગીએ સંસારી લોકોની વચમાં રહેવાથી તેની શું સ્થિતિ થાયછે? મચ્છેંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો કે તેનો ખુલાસો બાર વર્ષ પછી થશે. એ પછી મચ્છેંદ્રનાથ બંગનાથ નામના એક ચેલાસાથે મહિલાવતીના બગીચામાં ધ્યાન ધરતા બેઠાછે તેટલામાં મહિલાવતીની દાસીઓ તેને મોહ પમાડી મહિલાવતીના મેહેલમાં લઇ જાયછે. મચ્છેંદ્રનાથ ગૃહસ્થાશ્રમ બાંધેછે અને મહિલાવતીથી તેને એક પુત્ર થાયછે. આ બંન્નર ગોરખને પડેછે તેથી તે ભાં આવી પહોંચેછે અને પોતાના પ્રભાવથી ગુરૂને પાછા સંસારથી છોડાવી લઇ જાયછે. રસ્તામાં તેને અભિમાન થાયછે કે હું પણ સરસ ખરો કે જોણે ગુરૂને પણ સંસારમાં દુગ્ધતા અટકાવ્યા. આજ વખતે ગુરૂના અદૃશ્ય થવાની સાથે ભાં તેનો એક ગુરૂમાઇ હાજર થયો અને ગોરખને કહ્યું કે અમે તમનેજ શોધીએ છીએ. આપણા ગુરૂ તો અખાડામાંથી નિકળ્યા પછી બે ત્રણ દિવસમાંજ પાછા ભાં આવી સમાધિમાં બેઠાછે. ગોરખને મોટો વિસ્મય થયો અને પાછળથી મહિલાવતીના દીકરાને રાજ્યનો અભિષેક કરવા જતી વખતે તેણે ગુરૂ પાસેથી ખુલાસો મેળવ્યો કે સંસારી લોકોની વચમાં રહેવાથી કેવી સ્થિતિ થાયછે તે દેખાડવા માટે ગુરૂએ કૃત્ત પોતાના બીજા દેહવડે આ બધો માયિક દેખાવ કર્યો હતો. આટલી મૂળ બાબત ઉપરથી વિશેષ રસમય રચના કરવામાં આવીછે. મચ્છેંદ્ર જેવા મોટા યોગીરાજ આવા મોહમાં ફસાય એ મનને ખુર્યા કરે તેવું છે, પણ છેવટનો ખુલાસો થતાં તે એકદમ મટી જાયછે. ગોરખના મનના સમાધાન માટે તેમણે માયિક દેખાવજ કર્યો હતો એ યુક્તિ સચોટ બધબેસ્તી અને યોગીઓના માનને જાળવનારી છે.

આમાં પહેલે નંબર બંગનાથ તથા બીજે નંબર મુજો પડ્યો હાસ્યરસના પોષક છે. તે બન્ને પાત્રો બિન કેળવાયેલા પ્રેક્ષકવર્ગની આમાંના ઉચ્ચ પાત્રોનું વર્તન જોવા માટે પ્રવૃત્તિનાં પ્રેરકરૂપ ગણી શકાય. બધાં ખરાં નાટકોમાં હાસ્યનાં પોષક પાત્રો એવાજ ઉદ્દેશથી ગોઠવાયછે.

એક પુસ્તકની શૈલી સરસ, ભાષા મીઠી તથા અને ગાયનો પણ સ્થ આપનારાં છે. યોગીવર્ગની ભાષા હિંદી રાખવામાં આવી છે.

**ત્રિવિક્રમ નાટક**—કદ રોયસ બાર પેણ પંદર કારમ. પૂઠું કાચું છોટની પટ્ટીવાળું, કિંમત રૂપિયો એક. કર્તા રા.રા. વાઘજી આશારામ એન્ડા.

આ એક ત્રણ અંકવાળું નાટક છે. એમાં “ તાણ્યો વેત્તો થડે જાય ” અથવા “ જાત વગર ભાત ન પડે ” એ યાત્રતી કહેવત પ્રમાણે એક નીચ નારીની સૌંદર્યમાં મોહીને દુસરી પડવાથી એક ભોળા સૂપતિની કેવી પાયમાલી થઈ તે દર્શાવેલ છે.

રાજા ત્રિવિક્રમ ભલો, ભોળો અને ભાગ્યશાળી હતો. પરમ પતિવ્રતા નિર્મળા નામની પત્નીને લીધે તથા ચંદ્રસિંહ અને યાત્રસિંહ નામના રત્નસરખા વિનયશાળી તથા બુદ્ધિશાળી કુમારોને લીધે તે સર્વોત્તમ રીતે સુખી દર્શામાં હતો. પરંતુ તેના હુર્બાગ્યયોગે તેની પાસે મદનકળા નામની એક વેશ્યા આવી જેના ઉપરઉપરના પ્રેમના ભપકામાં આ ભોળો રાજા ભમી ગયો. તેના આવેશમાં તેણે પોતાની ધર્મપત્નીને પણ ત્રિકારી કાઢી અને તેજસ્વીતનપ્રેમે પણ તરછોડી કાઢ્યા. એ નીચ મદનકળાએ ત્રિવિક્રમની સાથે રહેવા છતાં ચંદ્રસિંહની ચાહના કરવા માંડી પણ પવિત્ર ચંદ્ર તેથી ડગ્યો નહિ. આ બાબતના દ્રેષને લીધે તેણે પ્રપંચ ચલાવી સુજનસિંહની પુત્રી રૂપાળી કે જેનું સગપણ કુમાર ચંદ્રસિંહસાથે નક્કી થયું હતું તે ત્રોડાવી નાખ્યું. તેવામાં રાજ્યપર શત્રુઓ ચડી આવ્યા. પ્રેમવેત્તો ત્રિવિક્રમ પોતાનું સર્વસ્વ છોડી મદનકળાની સાથે આયલાની પેઠે નાસી ગયો. યાત્રસિંહને, સાચવવા માટે દાનો નામનો રાજ્યનો એક વક્ષદાર આયર લઈ ગયો અને ચંદ્રસિંહ પણ પોતાની માતા નિર્મળાની સાથે ચાલતો થયો. માતા તથા પુત્ર જંગલમાં છુટાં પડે છે. નિર્મળાનું રક્ષણ કરી સુમટસેન નામનો રાજા તેને પોતાના રાજ્યમાં તેડી જાય છે પણ તે તેના પર મોહિત થાય છે જેને ઠેકાણે લાવવા નિર્મળા એક અતિશય ઉત્તમ બુદ્ધિનો પ્રયોગ ચલાવી તેની સાન ઠેકાણે લાવે છે. રાજા તેને પોતાની બેહેન કરે છે તે પછી તે પોતાની પુત્રી સુજનબાનો સ્વયંવર કરે છે જેમાં ચંદ્રસિંહ સાં અનાયાસે આવી પહોંચે છે અને તે કન્યા તેના ગુણ તથા પરાક્રમથી તેનેજ વરે છે. અહીં ચંદ્રસિંહનો મિત્ર સોભાગચંદ વાણીયો કે જે પોતાની



કળાથી કાલો થયો થઇ સુજનસિંહની પુત્રી રૂપાણી સાથે પવિત્ર ભાવથી રહ્યો હતો અને જે આટલો વખત તે નાસી આવેલી છતાં તેના શીલસંરક્ષણના કારણરૂપ થઇ પડ્યો હતો તેની યુક્તિથી ચંદ્રસિંહને તે રૂપાણીનું પાણિયહણ પણ થાયછે. થોડા વખત પછી બાલસિંહ કે જેને દાના આયરે પોતાના બળથી શત્રુને દબાવી પાછો તેના બાપની ગાદીપર બેસાડ્યો હતો તે પણ આવી મળેછે અને તે પછી રાજ્ય ત્રિવિક્રમ કે જેને મદનકળાએ દગો દઇ રખડાવી દીધો હતો તે પણ પોતે સર્પદંશથી મરણ પામેલી મદનકળાને પોતાનું અર્ધ આયુષ આપી એક મહાત્માના પ્રભાવથી જીવતી કરેલી હોવા છતાં તે તેને મૂકી નાસી ગઇ તેથી પોતે તેની પાછળ પડી તેનું મન જાણી તેને શિક્ષા કરાવવાના હેતુથી કચેરીમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે સાધુના વેષમાં પોતાની હકીકત સાંભીત કરતાં અર્ધ આયુષ પાછું જેવતાં અને પેલી વેશ્યાએ પણ તે કબુલ કરતાં તે વેશ્યા તેજ વખતે સર્પદંશની અસરથી પાછી પડી જાયછે. અહીં રાજ્ય ત્રિવિક્રમ ઝોળખાયછે અને પોતાની પવિત્ર પ્રિયા નિર્મળા તથા સપૂત રત્નો ચંદ્રસિંહ અને બાલસિંહની સાથે મળી સુખી થાયછે.

આમાં સોભાગચંદ (વચમાં થોડો વખત ભોપો) નામનું પાત્ર હાસ્ય-રસનું પોષક હોવાની સાથે બુદ્ધિવંતપણાનો ઉચ્ચો નમુનો છે. અકલના આરદાન અને અવળી રવાડીએ ચડવામાં અલબેલા થઇ પડતા શ્રીમંતોના બેટાઓની કેવી કમબખ્તી થાયછે તે રત્નસિંહ નામનો પ્રધાનકુમાર દેખાડી આપે છે. સોનાના, રૂપાના, પીતળના તથા માટીના બાલામાં દૂધ રેડી નિર્મળાએ સુભટસેનને જે બોધ આપ્યો તે બલિયારી પુરૂષોને સજ્જડ તમારો પડવા સરખો છે, તે તેઓનાં તમરાં ઉઘાડી નાખેછે. ધન્યછે એવી સતી સુંદરીઓને જ્યાં સંપત્તિ લાંજ સ્નેહ એ વેશ્યાઓના રહસ્યમંત્રનો પ્રભાવ મદનકળાથી બરાબર પ્રગટી નિકળેછે. ઘડપણે પરણી ધોળામાં ધૂળ ઘલાવતા ડોસાઓની કેવી ફજેતી થાયછે તે વાતનો પુરાવો જોઇતો હોય તો સોભાગચંદનો બાપ આમાં મોજુદ છે. આ સિવાય પણ આમાં બાળસ્વભાવ, બાલણસ્વભાવ, વણિકસ્વભાવ, ક્ષત્રિયસ્વભાવ, સ્ત્રીસ્વભાવ, મૂર્ખસ્વભાવ, લોભીસ્વભાવ, કુલ-ટાસ્વભાવ વગેરેના બહુ હૃદયંગમ ચિતારો આપવામાં આવ્યાછે.

લાગી વગેરેની હિંદી ભાષા લેવામાં આવીછે. ગાયનો સરલછે તથા બાપા મારી મચડીને ગોઠવેલી નહિ પણ લાંબા વખતના પરિચયથી અનાયાસ-સિદ્ધ થતી અને મીઠાશવાળીછે.

એક પુસ્તકની શૈલી સરસ, ભાષા મીઠી તથા અને ગાયનો પણ સ્સ આપનારાં છે. યોગીવર્ગની ભાષા હિંદી રાખવામાં આવી છે.

**ત્રિવિક્રમ નાટક**—૩૬ રોયલ બાર પેજ પંદર ફારમ. પૂંડું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું, કિંમત રૂપિયો એક. કર્તા રા.રા. વાઘજી આશારામ બોઝો.

આ એક ત્રણ અંકવાળું નાટક છે. એમાં “તાણ્યો વેલો થડે બપ” અથવા “જાત વગર ભાત ન પડે” એ ચાલતી કહેવત પ્રમાણે એક નીચ નારીની સોબતમાં મોહીને ફસી પડવાથી એક ભોળા ભૂપતિની કેવી પાયમાંલી થઇ તે દર્શાવેલ છે.

રાજા ત્રિવિક્રમ ભલો, ભોળો અને ભાગ્યશાળી હતો. પરમ પતિવ્રતા નિર્મળા નામની પત્નીને લીધે તથા ચંદ્રસિંહ અને બાલસિંહ નામના રત્નસરખા વિનયશાળી તથા બુદ્ધિશાળી કુમારોને લીધે તે સર્વોત્તમ રીતે સુખી દશામાં હતો. પરંતુ તેના હુર્માગ્યયોગે તેની પાસે મદનકળા નામની એક વેશ્યા આવી જેના ઉપર ઉપરના પ્રેમના ભપકામાં આ ભોળો રાજા ભમી ગયો. તેના આવેશમાં તેણે પોતાની ધર્મપત્નીને પણ ચિત્કારી કાઢી અને તેજસ્વીતનયોને પણ તરછોડી કાઢ્યા. એ નીચ મદનકળાએ ત્રિવિક્રમની સાથે રહેવા છતાં ચંદ્રસિંહની ચાહના કરવા માંડી પણ પવિત્ર ચંદ્ર તેથી ડગ્યો નહિ. આ બાળતના દ્વેષને લીધે તેણે પ્રપંચ ચલાવી સુજનસિંહની પુત્રી રૂપાળી કે જેનું સગપણ કુમાર ચંદ્રસિંહસાથે નક્કી થયું હતું તે ત્રોડાવી નાખ્યું. તેવામાં રાજ્યપર શત્રુઓ ચડી આવ્યા. પ્રેમદેવો ત્રિવિક્રમ પોતાનું સર્વસ્વ છોડી મદનકળાની સાથે આવવાની પેઠે નાસી ગયો. બાલસિંહને, સાચવવા માટે દાનો નામનો રાજ્યનો એક વંશદાર આચર લઇ ગયો અને ચંદ્રસિંહ પણ પોતાની માતા નિર્મળાની સાથે ચાલતો થયો. માતા તથા પુત્ર જંગલમાં છુટાં પડે છે. નિર્મળાનું રક્ષણ કરી સુમટસેન નામનો રાજા તેને પોતાના રાજ્યમાં તેડી બાય છે પણ તે તેના પર મોહિત થાય છે જેને ઠેકાણે લાવવા નિર્મળા એક અતિશય ઉત્તમ બુદ્ધિનો પ્રયોગ ચલાવી તેની સાન ઠેકાણે લાવે છે. રાજા તેને પોતાની બેહેન કરે છે તે પછી તે પોતાની પુત્રી સુજનબાનો સ્વયંવર કરે છે જેમાં ચંદ્રસિંહ સાં અનાયાસે આવી પહોંચે છે અને તે કન્યા તેના ગુણ તથા પરાક્રમથી તેનેજ વરે છે. અહીં ચંદ્રસિંહનો મિત્ર સોભાગચંદ વાણીયો કે જે પોતાની

તે કાળની રજપૂતાણીઓ કેવી હતી તે રાજસિંહની માતાના બોલવાથી તથા ચંદાવતની રાણી વીરકળાના કર્તવ્યથી આપણે કોઈ અઘોરિક અસરની સાથે જાણી શકીએ છીએ.

ભાષા સર્વને સારી રીતે સમજાય તેવી સરલ તથા મીઠી છે. મુસલમાન-ખાત્રોની ભાષા હિંદી અને હિંદુખાત્રોની ભાષા ગુજરાતી છે. ગાયનો પરમવાળાં છે.

આ પુસ્તક પાલીતાણાના ઠાકોર શ્રી માનસિંહજીને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

**ભર્તૃહરિ નાટક**--કદ રોયલ આરપેજ ઓગણીશ ફારમ. પૂઠું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિં. રૂપિયો એક. કર્તા. રા. રા. વાઘજી આશારામ ઓઝી.

આ નાટક હજીયનીના પ્રખ્યાત રાજા ભર્તૃહરિને રાણી પિંતા હજીયને લીધે ત્રીજા વૈરાગ્ય યયાનું વર્ણન છે. ભર્તૃહરિ એક વિદ્વાન જો રાજા થઈ ગયો છે. તેણે રચેલાં શૃંગાર, નીતિ તથા વૈરાગ્ય એ ત્રણેય શ્લોકનાં ત્રણ સંસ્કૃત શતકો આજપણ લોકોમાં સંપૂર્ણ પ્રીતિ-પાત્રપણે પ્રચલિત છે. એની કવિતા પ્રસાદશુભ્રવાળી છે. પ્રખ્યાત સંવત્કાર મહારાજા વિક્રમાદિત્યનો એ વડિલચંદ્રુ હતો. એના વૈરાગ્યશતકમાં એક શ્લોક છે કે :—

યાં ચિંતયામિ સતતં મયિ સા વિરક્તા ।

સાપ્યન્યમિચ્છતિ જનં સ જનોન્યસક્તઃ ॥

અસ્મત્કૃતે ચ પરિતુપ્યતિ કાચિદન્યા ।

ધિક્તાં ચ તં ચ મદનં ચ હ્રમાં ચ માં ચ ॥ ૧ ॥

હું જેનું નિરંતર ચિંતન કરું છું તે મારાથી બેદિલ હોઈ બીજાને ધમ્મ-નારી છે. જેને તે ધમ્મ છે તે પુરૂષ બીજી કોઈ સ્ત્રીમાં આસક્તિ ધરાવે છે. વળી તે સ્ત્રી તે પુરૂષને ગદ્ગદે મારાતરફ પોતાની વૃત્તિને સંતુષ્ટ કરે છે. માટે જે સ્ત્રીને હું ચાહું છું તે બીજાને ચાહતી હોવાથી તેને ધિક્કાર છે, તે સ્ત્રી જેને ચાહે તે પુરૂષ તેને છોડી બીજી સ્ત્રીને ચાહતો હોવાથી તેને પણ ધિક્કાર છે, તે પુરૂષ જે બીજી સ્ત્રીને ચાહે છે તે સ્ત્રી વળી તે પુરૂષને છોડી મારાતરફ પોતાની વૃત્તિને સંતુષ્ટ રાખે છે માટે તેને પણ ધિક્કાર છે અને અન્યમાં આસક્તિવાળી અંગનાને

અંધ બની મેં ચાલી આટે અને પણ ધિક્કારછે. તથા આ પ્રમાણે સર્વને મહા નિંદિત કર્મ કરાવનાર કામદેવને પણ મુખ્યત્વે ધિક્કાર છે.

આ શ્લોકના આધારપરથી તથા ખીણ કેટલીક ચાલતી દંતકથાઓપરથી આ નાટકનું મૂળ વસ્તુ નીચે મુજબ ઉભું થયેલું છે.

ભર્તૃહરિ રાજાની માનીતી રાણી પિંગળા પોતાની એક નીચ દાસીની સોબતને લીધે એક નીચ અને મૂર્ખ અશ્વપાળની ચારીમાં ફસાયછે. રાજા પોતાની રાણીને મહાપવિત્ર ગણેછે અને તેથી રાણી પોતાના આ નરકપાતાના હેતુરૂપ વિષયસુખમાં વિકમાદિલસરખો ચાલાક પુરૂષ આડે આવી ક્રોધ વખત હેરાન કરશે એમ ભય પામી રાજાપાસે તેનાપર, તે પોતાનાપર કુદૃષ્ટિ રાખેછે એવો ખોટો આરોપ મૂકી તેને દેશનિકાલ કરાવેછે. બાદ રાજાપાસે આવેલું એક અમરદૂળ પોતે પ્રેમથી રાણીને ખાવા આપેલું તે તેણે પોતાના ચારને આપ્યું. એ ચારે પોતાની રાખેલી કળાવતીને આપ્યું અને એ કળાવતીને ધનશ્વરે સુખુદ્ધિ આપવાથી તેણીએ કચેરીમાં આવી રાજા ભર્તૃહરિનેજ એ દૂળ આપ્યું. ભર્તૃહરિએ એ દૂળ જોઈ શંકામાં પડી તપાસ કરતાં બધો ભેદ ભરમ ખુલ્લો થઈ જવાથી તરતજ પિંગળાને ધિક્કાર દઈ રાજપાટ છોડી મનુષ્યદ્રવ્ય થોગીપાસે જઈ દીક્ષા લીધી.

મહાત્માઓના આશ્રમમાં ધર્મને લગતા કેવા પ્રસંગો નિકળેછે? દરિદ્ર કુટુંબના ધરના ઢંગધડા કેવા હોયછે? તેનાં સંતાન કેવાં હોયછે? વગેરે વગેરેનો મુખ્ય વસ્તુનીસાથે સંબંધ ધરાવતી ઉપવસ્તુઓથી પ્રેક્ષકોના મનપર પ્રકાશ પડેછે. વિદૂષક હાસ્યરસનું પોષણ કરવાનું પોતાનું કામ બળબંધે જાયછે અને તેનીસાથે એક ઉત્તમભિત્રે અને ઉત્તમ સલાહકારે કરવાજેવું કામ ક્યેં જાયછે. છેવટ ભર્તૃહરિપરના મિત્રપ્રેમને અનુસરી તે પણ દુનિયા છોડેછે જે ખીજા વિદૂષકો કરતાં વધારે માનની લાગણી ખેંચેછે. વગર વિચાર્યું કામ કરવાથી આખર કેવો સરણતોલ પસ્તાવો કરવો પડેછે તે પિંગળાને પાછળથી થયેલા પસ્તાવાપરથી નક્કી થાયછે. જે પતિત હોયછે તેને તો કંઈ હાનિ નથી. અશ્વપાળને કાઢી મૂક્યો એટલે તે તો ચાલ્યો ગયો. એતો માણ્યો તે તેના આપનું થયું. બાકી તો તેની નીચી દશા તો હતીજ પણ પિંગળા જેવી પટરાણીએ નિંદિત પગલું ભર્યું તો તેની જીંદગી બરબાદ થઈ ગઈ એટલુંજ નહિ પણ જીવોબુદ્ધિ મોટી અપકીર્તિ ગયાઈ. આ સમગ્રી ઓધકારક ગુંથણી ઓછી અસરકારક નથી.

અંચની ભાષા સરલ અને દરેલી છે. કેટલાંએક પાત્રોના મુખમાં ચોગ્યતા પ્રમાણે હિંદીભાષામાં મૂકવામાં આવી છે. ગાયનો સરલ છે. એ નાટકના પ્રયોગો આર્યસુબોધ નાટક મંડળી તરફથી ગુજરાત કાઠિયાવાડ વગેરેમાં ઘણી વખત થયા છે અને તેમાં તેણે લોકપ્રિયતા મેળવી છે. એ પુસ્તક મોરખીના નામદાર દાકોરસાહેબને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

**સોરઠની સતી રાણકદેવી ને રાખેંગાર ( સમાંકી નાટક )**—કદ રાયજી ખારપેજી ખાર ફારમ. પૂંડું કાચું. કિંમત રૂપિયો એક. કર્તા. રા. રા. વાઘજી આશારામ ઓઝા.

રાણકદેવીનું વૃત્તાંત બાટ ચારણોના મુખથી આખા ગુજરાતમાં અને તેમાં પણ મુખ્યત્વે કાઠિયાવાડમાં એટલું તો મશહુર થઇ ગયું છે કે તેનાથી કોઇ અજાણ્યું હશે.

સિંધમાંના દેવડા રજપૂતરાજને લાં રાણકદેવીનો જન્મ થતી વખતે તે ભારે લક્ષમાં જન્મેલી હોવાથી રાજાએ તેનો લાગ કર્યો એટલે કે એ બચ્ચાંને માટીખાણમાં નખાવી દીધું. બ્યાંથી હડમત નામના કુંભારને એ બાળક મળી આવ્યું. તે કુંભાર કચ્છમાં આવીને રહ્યો. રાણકદેવી લાયક ઉમ્મરની થતાં કચ્છના રાવ લાખાપ્રુલાણીની નજરે તે પડી જેથી તેણે તેની માગણી કરી. હડમત કુંભારને તે વાત ન ગમવાથી તે લાંથી રાણકદેવીને લઇ કાઠિયાવાડમાં આવતો રહ્યો અને જુનાગઢ પાસેના મજેવડી ગામમાં રહ્યો. લાં સિદ્ધરાજના ખારોટોએ રાણકદેવીને જોઇ અને તેમની પેરવીથી તેનું સગપણ તે ગુજરાતના મહારાજાવેરેજ થયું. પણ તેટલામાં જુનાગઢના રાજા રાખેંગારે રાણકદેવીની તારીફ સાંભળવાથી તે તેને જુનાગઢ ઉપાડી જઇ પરણ્યો. સિદ્ધરાજને એ ખબર પડતાં તે મોટું સૈન્ય લઇ જુનાગઢ પર ચડી આવ્યો. પણ ડુંગર અને કિલ્લાની મજબૂતીને લીધે રાખેંગાર તેની સામે ટકી રહ્યો અને ખારવર્ષ નિકળી જતાં પણ સિદ્ધરાજથી કંઈ થઇ શક્યું નહિ. આટલી મુદ્દતમાં રાણકદેવીને માણેરા અને ડગાયયા નામના એ પુત્રો થયા. રાખેંગાર અને રાણકદેવી વચ્ચે અપ્રતિમ પ્રેમ જન્મ્યો હતો. રાણી પોતે મહા પતિવ્રતા હતી અને તેથી રાખેંગારને વધા પછી તેણે માનસિક સંકલ્પે પણ ખીજતે કદી ચાલ્યો ન હતો. આ અરસામાં રાખેંગારને દેશળજી નામનો બાળક જેના પર તેનો ધણો

આરહતો તેને તેણે ઉચ્ચ મધ લઇ જનાતામાં આપવા મોકલ્યો જ્યાં તે મધ તેણે રાણકદેવીને રાખેંગારનું નામ લઇ પાચું અને પોતે તો તેના ઘેનમાં હતો જ્યાં જ્યાં જુદાં જુદાં ભોજન થઇ પડી રહ્યાં તેવામાં રાખેંગાર આવ્યો તેને દેશળજી પર બહુ ક્રોધ ચડ્યો પણ ભાણેજ જાણી માર્યો નહિ. પાછળથી જો કે રાણકદેવી પર તેને પૂર્ણ વિશ્વાસ આવ્યો તો પણ દેશળજીને દરબારમાં આવતો બંધ કર્યો. જ્યાં પૂર્વના તમામ ઉપકાર તથા પ્રેમને ભૂલી દેશળજી નિમકહરામ બન્યો. વિશ્વાસઘાત કરી શત્રુના લશ્કરને શહેરમાં તેણે દાખલ કર્યું. રાખેંગાર લડતાં લડતાં મર્યો. સિદ્ધરાજ રાણકદેવીના મહેલમાં પહોંચ્યો. તેણીને પોતાને વશ થવાનું કહેતાં તે ન માની જ્યાં તેના નાના દીકરા ડગાયયાને તેણે મારી નાખ્યો. ત્યાર બાદ માણેરાને તથા તેણીને લઇ તે પોતાના દેશતરફ જવા નિકળ્યો. વડવાણુ આવી મુકામ કરી ફરી તેણીને સમજાવતાં પણ જ્યારે તે માની નહિ ત્યારે માણેરાને પણ સિદ્ધરાજે કાપી નાખ્યો અને તેટલામાં રાણકદેવીને રાખેંગારના મરણના ચોક્કસ ખબર મળતાં તે સતી થઇ. ભોગવાના કિનારા પર આવી ચિતા ખડકી તેમાં બળી મર્યો. તે બળતી જોઇને સિદ્ધરાજે પોતાની ભૂલ જોઇ તે તેને પગે લાગ્યો અને ક્ષમા માગી. તેને ઉચ્ચશાપ આપવો મોકુફ રાખી પોતાના દેવકુમારસરખા ના શોકના આવેશમાં કહેતી ગંધ કે તારો પણ વંશ રહેશે નહિ સતી થઇ. અહીં આ નાટકની સમાપ્તિ થાય છે.

માં દેશળે બતાવેલી નિમકહરામી ક્રોધપણુ રીતે માફ થઇ શકે તેવી રાખેંગારે સિદ્ધરાજ જેવા મહારાજનું સગપણુ ત્રોડ્યું એ ખરેખર બહુ બતાવી છે પણ અંગાકના વખતમાં રજપૂતાઇનો પવન એવા રૂપમાં પણ હતો. પ્રતાપી સિદ્ધરાજે જુનાગઢ આવી મોટી લડાઇ ચલાવી રાખેંગારને માર્યો તેમાં તેણે કંઇ ખોટું કર્યું કહેવાશે નહિ. કારણ કે પોતાના અપરાધનું વેર તેણે લેવું જ જોઇએ. પણ તે પછી તેણે રાણકદેવીને સંતાપી તથા તેના બે પુત્રાને મારી નાખ્યા એ તેને માટે બહુ તિરસ્કાર ઉપજાવે એવું તેણે નીચ કર્મ ગણાયું છે. જેને પોતે પણ હેવટ સમજેલો છે. કામ અને ક્રોધનો આવેશ વિચારશીલ માણસને પણ કેવાં અવિચારી કામો કરાવે છે તે બહુ ઉપરથી વિચારવાનું છે. સ્ત્રીએ પોતાનું સતીપણું સાચવતાં કેવા કેવા જખરા ભોગો આપવા પડે તો પણ તેની દરકાર ન કરવી તે બાબત રાણી રાણકદેવી આ નાટકમાં એક દિવ્યભૂતિરૂપે દરેક સ્ત્રીઓને શિખવે છે.

આર હતો તેને તેણે કહ્યું મદદ લઈ જનાનામાં આપવા મોકલ્યો જ્યાં તે ગઈ તેણે રાણકદેવીને રાણેગારનું નામ લઈ પાથું અને પોતે તો તેના ધેનમાં હતોજ. જેથી જન્મે જુદાં જુદાં જોવાન થઈ પડી રહ્યાં. તેવામાં રાણેગાર આવ્યો, તેને દેશળછપર બહુ મોંઘ ચડ્યો. પણ ભાણેજ બહુી માર્યો નહિ. માછળથી જો કે રાણકદેવીપર તેને પૂર્ણ વિશ્વાસ આવ્યો. તોપણ દેશળછપરે દરબારમાં આવતો બંધ કર્યો. જેથી પૂર્વના તમામ ઉપકાર તથા ગ્રેમને ભૂલી દેશળછપર નિમકલરામ ગયો. વિશ્વાસઘાત કરી શત્રુના લશ્કરને શહેરમાં તેણે દાખલ કર્યું. રાણેગાર લડતાં લડતાં મર્યો. સિદ્ધરાજ રાણકદેવીના મહેલમાં પહોંચ્યો. તેણીને પોતાને વશ થવાનું કહેતાં તે ન માની જેથી તેના નાના દીકરા ડગાયયાને તેણે મારી નાખ્યો. લાર ત્યાં માણેરાને તથા તેણીને લઈ તે પોતાના દેશતરફ જવા નિકળ્યો. વઢવાણ આવી મુકામ કરી ફરી તેણીને સમજાવતાં પણ જ્યારે તે માતી નહિ. લારે માણેરાને પણ સિદ્ધરાજે કાપી નાખ્યો અને તેટલામાં રાણકદેવીને રાણેગારના મરણના ઓક્સ ખબર મળતાં તે સતી થઈ. જોગાવાના કિનારાપર આવી ચિતા ખડકી તેમાં જળી મુકી. તે જળતી વખતે સિદ્ધરાજે પોતાની બૂલ જોઈ. તે તેને મળે લાગ્યો અને ક્ષમા માગી જેથી રાણકદેવી તેને કહ્યું. પચો મોકુફ રાખી. પોતાના દેવકુમારસરખા મુત્રોના મંત્રે.

એમ

કની સમાપ્તિ થાયછે.

રાગી દોષપણ રીતે માફ થઈ શકે તેવી મહારામનનું સગપણ જોડ્યું એ ખરેખર કાકડના વખતમાં રજપૂતાણનો પવન એવા રૂપમાં પણ સિદ્ધરાજે જુનાગઢ આવી મોટી લડાઈ ચલાવી રાણેગારને તેણે કંઈ જોડું કર્યું કહેવાશે નહિ. કારણ કે પોતાના અપણે લેવુંજ જોઈએ. પણ તે પછી તેણે રાણકદેવીને સંતાપી તથા મુત્રોને મારી નાખ્યા એ તેને માટે બહુ તિરસ્કાર ઉપજાવે એવું તેનું કર્મ ગણાયુંછે. જેને પોતે પણ છેવટ સમજેલો છે. કામ અને દોષનો નાશ વિચારશીલ માણસને પણ દેવાં અવિચારી કામો કરાવેછે તે આ ઉપરથી વિચારવાનું છે. સ્ત્રીએ પોતાનું સતીપણું સાચવતાં દેવા દેવા જળસા બોગો આપવા પટે તોપણ તેની દરકાર ન કરવી તે બાબત રાણી રાણકદેવી આ નાટકમાં એક દિવ્યમૂર્તિરૂપે દરેક સ્ત્રીઓને શિખવેછે.

નાટકની રચના ઉપદેશાત્મક અને રસમય કરવામાં આવી છે. સધળાં ત્રિમાં ખરેખર પવિત્ર અને પ્રશંસનીય પાત્ર એક રાણકદેવીજ છે જેનું અવસ્ય દરેક માણસે પૂજ્યભાવથી વાંચવાજોગ છે.

ઉપરનાં પુસ્તકો સિવાય તેમણે વાઘણકૃત મુશ્વરમહિમા અને સીતાસ્વ-  
રાવણવધ, ઝોખાહરણ, ચિત્રસેનગંધર્વ, કેદારસિંહ પરમાર, જગદેવ,  
મ્મ અને વિષ્ણુધવિજય વગેરે નાટકો રચેલાં છે.

## વાઘકરણ એટલે શું ?

શરીરમાં તરત કૌવત લાવનારૂં, ધણાં સંતાનો આપનારૂં, કૌવતને કાયમ  
રાંડે તથા દેહમાં ઝોજ ધાતુને વધારનારૂં ઔષધ વાઘકરણ કહેવાય છે.  
તંકનિઘ્રહ ગોળીઓ એક પહેલા નંબરનું વાઘકરણ હોવાની સાથે તે,  
ના વીર્યદોષને તથા સ્ત્રીઓના રજદોષને મટાડી ગર્ભધારણની યોગ્યતા  
મેં છે.

અકાળ મરણ, ઘડપણ અને રોગોથી દૂર રાખનાર; સ્મરણશક્તિ, કાંતિ  
વીર્યની પુષ્ટિ આપનાર અને આયુષને વધારનાર

## આતંકનિઘ્રહ ગોળીઓ

આ પછી દૂધની સાથે લેવાનો વિધિ છે. દૂધ જેમ જીવન વધારનાર, આ-  
ય ટકાવનાર, ખજ તથા બુદ્ધિને વધારનાર તથા વીર્યની પુષ્ટિ કરનાર છે તેમ  
આતંકનિઘ્રહ ગોળીઓ પણ તેવાજ ગુણો ધરાવનારી છે. આવી રીતે પર-  
સ્પર્શ અનુકૂળ ગુણોવાળી એ ઉત્તમ ઔષધીઓ સાથે મળી ઉત્તમરીતે લાભ-  
ક થઈ પડે તેમાં આશ્ચર્ય શું ?

ગોળી ૩૨ અત્રીશની ડબ્બી ૧ એકનો રૂપિયો ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિઘ્રહ ઔષધાલય,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.





રા. રા. વીરજી ઝીણા રાવળ, એલ. એમ. એન્ડ એસ.

**એ** મનો જન્મ જામનગર તામે હડીયાણા ગામમાં સંવત ૧૯૧૯ માં થયો. તેઓ જ્ઞાતે ઔદીય બ્રાહ્મણ છે. ગરીબ કુટુંબમાં જન્મી કેવળ વિદ્યાનોજ વ્યાસંગ રાખી અતિ મુશ્કેલીઓ વેડીને પણ તેમણે પોતાનો અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો જેના પરિણામમાં ઇસ્વી. ૧૮૮૪ માં મેડીકલ કોલેજમાં પસાર થઇ તેઓ આજે એક કામેલ ડાક્ટર તરીકે પંકાયે છે. મેડીકલ કોલેજમાંથી બહાર પડ્યા પછી કેટલીક મુદત સૂધી તેમણે ખંભાળિયાના મેડીકલ ઓફીસર તરીકે કામ કર્યું. તે પછી કેટલીક મુદત મુંબઈમાં પોતાનો સ્વતંત્ર ધંધો ચાલુ રાખ્યો. ઇસ્વી. ૧૮૯૭ માં જ્યારે મુંબઈ ઇલાકામાં મરફી પૂરજોસમાં ફાટી નિકળી ત્યારે મુંબઈ સરકારે તેમને શેલાપુર ખાતે નિમ્યા હતા. તે પછી તેઓ ફરીને ખંભાળિયાના મેડીકલ ઓફીસર નિમ્યા હતા અને હાલમાં તેઓ જામનગરની ઇસ્પીતાલના મેડીકલ ઓફીસરના હોદ્દા પર છે. આ હોદ્દા પર રહી તેણે જામનગરની પ્રજાની સારી પ્રીતિ મેળવી છે. અને જો તેની કાર્યકુશળતા સૂચવે છે.

અંગ્રેજી વૈદકના જ્ઞાનની સાથે તેમનું આર્ય વૈદક વિષે પણ સાફ જ્ઞાન છે જે તેમના ગ્રંથો પરથી માલુમ પડે છે.

**આર્ય ઔષધ**—કદ રોયલ આકપેજ ૬૬ છાસક ફારમ. પૂઠું પાકું કિંમત રૂપિયા સાડાત્રણ. કર્તા રા. રા. વીરજી ઝીણા રાવળ, એલ. એમ. એન્ડ એસ.

આ વૈદક ગ્રંથનાં મુખ્ય પાંચ પ્રકરણો છે અને તેમાં નીચે મુજબ હકીકત સમાવવામાં આવેલી છે.

૧. ધાતુ પ્રકરણમાં—ધાતુ, ઉપધાતુ, રસ, ઉપરસ, લવણ અને વગેરે તમામ ખનિજ વસ્તુઓનું વિવેચન આપવામાં આવ્યું છે.

તુના શોધન મારણને લગતી હકીકત તથા રસાયન સિદ્ધ કરતાં ન-  
ડતી અડચણો પણ તેમાં દર્શાવવામાં આવી છે. મોતી, પ્રવાલ અને  
શંખ વગેરેનું પણ ધાતુની પેઠે શોધન મારણ થતું હોવાથી તેમને  
પણ આ પ્રકરણમાં લેવામાં આવ્યાં છે.

૨. વનસ્પતિ પ્રકરણમાં—કાષ્ટ ઔષધીઓનું વર્ણન આપેલ છે.

૩. પ્રાણીવર્ગ પ્રકરણમાં—જીવવાળાં પ્રાણીમાંથી બનતી ઔષધીઓની  
હકીકત આપેલી છે.

૪. ચિકિત્સા પ્રકરણમાં—અમુક અમુક દવા કયા કયા રોગપર કેવી કેવી  
રીતે લાગુ પડે છે તે જણાવેલ છે.

૫. વ્યાધિ પ્રકરણમાં—રોગોની ગણના કરતાં તે તે રોગપર કયા કયા  
ઔષધપ્રયોગ કામ કરે છે તે ક્રમવાર બતાવેલ છે.

શરવાતમાં ઔષધપ્રયોગની માત્રામાં ઉપયોગી થઈ પડે તેટલામાટે વ-  
જનની સમજ આપી છે અને તે પછી ઔષધપ્રયોગો ચૂર્ણ, ગોળી, અવલેહ  
વગેરે કેવા કેવા રૂપમાં તૈયાર થાય છે તેની સમજ આપી છે.

છેવટમાં પારિભાષિક અને કઠણ શબ્દોનો કોષ આપવામાં આવ્યો છે.

ઔષધો અને રોગો અકારાદિ અક્ષરોના અનુક્રમથી ગોઠવવામાં આવેલ  
છે. જેથી કાંઈ પણ શોધતું જોતું સહેલ થઈ પડે તેવું છે.

ગુજરાતી વૈદ્યકસામગ્રીમાં આ પુસ્તક ઉપયોગીપણાની પંક્તિમાં મૂક-  
વાલાયક છે.

**વંધ્યત્વ નિવારણ**—કદ ડેમી આઠ પેજ ત્રીશ ફારમ. પૂઠું પાકું  
ગિલ્ટેડ. કિંમત કંઈ લખી નથી. કર્તા રા. રા. વીરજી ઝીણા રાવળ, એલ્.  
એમ્. એન્ડ એસ્.

સંતાનવગરનાં સ્ત્રીપુરૂષ વાંઝીયાં કહેવાય છે. વાંઝીયાં રહેવામાં પુરૂષ  
અને સ્ત્રી એ બન્નેના અથવા બેમાંથી એકના ઉત્પત્ત્યવયવની ખામી કારણરૂપે  
હોય છે. કેટલીક સ્ત્રીઓને બિલકુલ પ્રજા થતીજ નથી અને કેટલીક સ્ત્રીઓને  
એકાદ પ્રજા થઈ પછી અટકી જાય છે. આવાં કારણોનું આ પુસ્તકમાં મુખ્યત્વે  
અગ્રજીવૈદ્યકપદ્ધતિને અનુસરી સવિસ્તર વર્ણન આપેલું છે.

આ પુસ્તકનાં ચાર પ્રકરણ પાઠવામાં આવ્યાં છે જેમાં ગર્ભાશયની જૂદી જૂદી જાતની વિકૃતિઓના દેખાવ તથા તેમાં ઉપયોગમાં આવતાં યંત્રો શસ્ત્રોની આકૃતિઓ વગેરે મળી ૪૪ ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે.

પહેલા પ્રકરણમાં વાંઝીયાપણું રહેવાનાં કારણો, ઉત્પત્ત્યવયવના દોષ, ગર્ભાશયના વિકાર, ગર્ભઅંડના વ્યાધિઓ, કમળમુખના ઉપદ્રવો, વાંઝીયાપણું રાખનારા રોગો, આર્તવપીડા, વાંઝીયાપણું મટવાની નિશાનીઓ અને તેના ઉપાયોનું વર્ણન આપેલું છે.

બીજા પ્રકરણમાં એકાદ વખત પ્રજા થઈ પછીથી તે અટકી જવાનાં કારણો, કસુવાવડ અને તેમાંથી ઉપજતા ઉપદ્રવો, છોડતું પડી જવું, ગર્ભાશયની વિશાળતા રહી જવી, ગર્ભાશયનું અત્યંત સંકુચિત થઈ જવું, ગર્ભાવસ્થામાં થતા રોગો અને સંતાન થવાની અટકાયત મટાડવાના ઉપાયોવિષે લખવામાં આવ્યું છે.

ત્રીજા પ્રકરણમાં સ્ત્રીઓને થતાં કેટલાંએક સાધારણ દરદો કે જેઓ પાછળથી બગવાન બની સ્ત્રીઓને દુઃખી અને સંસારસુખથી બાતલ રાખે છે તેવિષે વિવેચન આપેલું છે.

ચોથા પ્રકરણમાં સ્ત્રીઓના ગુણ શરીરવિષે વિચાર આપી રમેદર્શન તથા ગર્ભાધાનસંબંધી લખી અને સંતાનોત્પત્તિ ન થવામાં અથવા અટકી જવામાં ફક્ત સ્ત્રીનો જ દોષ છે એમ ન ધારી બેસતાં ડાકટર પાસે સ્ત્રીપુરુષ બન્નેએ તપાસ કરાવવાવિષે ભલામણ આપી આ પુસ્તકની સમાપ્તિ કરવામાં આવી છે.

આ ગ્રંથ જળહાર સંસ્થાનના મહારાજ સાહેબને અર્પણ કરવામાં આવેલ છે.

ઉપરના ગ્રંથો સિવાય તેમણે કાચરમુલરની બનાવેલ છલેકટ્રો હોમીયોપેથિકનું ભાષાંતર કરેલું છે જેની કિંમત રૂપિયો ૧ છે. તે ઉપરાંત વિજ્ઞાનવિલાસ, માનવધર્મ, વૈદ્યકલ્પતરૂ વગેરે માસિક પત્રોમાં વૈદ્યકવિષયસંબંધે અવારનવાર તેમના લેખો આવેલા છે.



ડાક્ટર પોપટ પ્રભુરામ જે. પી., એલ્. એમ્. એન્ડ એસ્.

**એ**મનો જન્મ સંવત ૧૯૨૩ માં પોરબંદરમાં થયેલ છે. તેઓ જ્ઞાતે પ્રાંતોરા બ્રાહ્મણ છે. એમણે મેટ્રિક સૂધી અભ્યાસ કર્યાબાદ મેડીકલ લાઇન લીધી અને તેમાં પાસ થઈ એલ્. એમ્. એન્ડ એસ્. ની ડિગ્રી મેળવી છે. હાલ પણ મુંબઈમાં તેઓ એક વૈદ્ય અને ડાક્ટર તરીકે પોતાનો ધંધો ચલાવે છે.

એમના પિતા રા. રા. પ્રભુરામ જીવણરામ આજ લાંબો વખત થયા મુંબઈમાં તેમજ ઘણાં દેશી સંસ્થાનોમાં એક કુશળ દેશીવૈદ્યતરીકે પ્રસિદ્ધિને પામેલા છે. એમણે પોતાના એ ધંધાને ઘણો સારી રીતે દીપાવ્યો છે. જેને હાલ રા. રા. પોપટભાઈએ ટોચકુપર ચડાવ્યો એમ કહીએ તો તેમાં કંઈ ખોટું નથી. તેઓએ ઇંગ્રેજ વૈદ્યોની લાઇન લીધા છતાં દેશીવૈદ્યોને બિલકુલ વિસારેલું નથી. એઓ ડાક્ટર થયા પછી થોડો વખત વઢવાણ ઠાકોર સાહેબની પાસે રહ્યા હતા અને તે પછી થોડો વખત પોરબંદરમાં ચીફ મેડીકલ ઓફીસરના હોદ્દા પર હતા. પણ તે પછી પોતાના પિતાના આગ્રહથી મુંબઈમાં ચાલતાં પોતાનાં સ્વતંત્ર ખાતામાં જોડાયા. અહીં રહી એમણે પોતાના પિતાની પ્રેરણાથી સર બાલચંદ્ર કૃષ્ણાની સહાયથી ન્યાયમૂર્તિ મહાદેવ ગોવિંદ રાનાડેના પ્રમુખપણાનીચે આચર્વેદવિદ્યાલય સ્થાપ્યું અને તે ટકી રહે તે માટે એક ફંડ ખોલ્યું જેમાં રાજ્ય-રજવાડા અને ગૃહસ્થો તરફથી આજ સુધી યોગ્ય મદદ મળતી રહી છે. આ શાળામાં શિખવા આવનારને યોગ્ય પદ્ધતિસર દેશીવૈદ્યકનો અભ્યાસ કરાવવા માટે ચાર ડાક્ટરો અને ચાર ઉત્તમ વૈદ્યોની યોજના કરી છે અને વિદ્યાર્થી છેલ્લી પરીક્ષા પસાર કરે સારે તેને મિષ્ઠવર (ઉત્તમ વૈદ્ય) એવી પદવી આપવામાં આવે છે.

મુંબઈમાં મરકી ચાલુ થઈ ચારે હૃદય આશીસર ડાકટર વેરને તેઓ દે-  
શીઓને મરકી બાબતના ઇલાજો લેવામાં આડે ન આવવા તથા સહાયભૂત  
થવા સમજાવવામાં મદદગાર થયા હતા. જેના પરિણામમાં મ્યુનિસિપાલીટીએ  
તેમને સાફ ઇનામ આપ્યું હતું. ઇસ્વી ૧૮૯૮ માં તેઓ ભૂલેશ્વર વિભાગના  
પ્લેગ કમીટીના પ્રમુખ નીમાયા. એજ વર્ષમાં નામદાર ગવર્નર સાહેબની લે-  
વીમાં હાજર રહેવાનું તેમને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું. ડાકટર હાફી-  
નની રસી મરકીનો ચોક્કસ ઇલાજ સિદ્ધ થયેલ હોવા છતાં કેટલાએક આગ્રહી  
લોકોના અન્યથાવાદથી ભરમાઈને તે ઇલાજનો લાભ લેવાથી દૂર રહેતા લોકોને  
વિશ્વાસ ખેસાડવા એમણે ભરસભામાં બીજા કેટલાએક ગૃહસ્થોની સાથે તે  
રસી પોતાના શરીરમાં મૂકાવી હતી અને તેમ કરી લોકોને સચ્ચાઈપર દોષી  
હતાં. તે પછી થોડાજ વખતમાં તેમની લોકસેવાથી સંતુષ્ટ થઈ નામદાર સ-  
રકારે તેમને “ જસ્ટીસ ઓફ ધી પીઝ ” નો માનવંતો ખેતાબ આપ્યો. હુ-  
કાળના વખતમાં એમણે પક્ષ નિશાનબાજ રાણા સરતાનસિંગના આશ્રયકારક  
નિશાનબાજના ખેલો નામદાર ગવર્નરના આશ્રયનીચે કરાવી તેમાં થયેલી ઉ-  
પજા જૂઠાં જૂઠાં ધર્મખાતાઓમાં મોકલાવી હતી. હાલમાં મુંબઈમાં મરણ અને  
સાંસર્ગિક રોગોની નોંધમાટે દેશીવૈદો પણ સર્ટિફિકેટ આપી શકે એવી હા-  
લના હૃદય આશીસર ડાકટર ટર્નરની યોજના ઉભી થતાં તેમાં દેશીવૈદો તથા  
હકીમો તરફથી ડાકટર પોપટભાઈએ આગેવાન ભાગ બજાવ્યો છે. લેખકતરીકે  
ઉપરનાં પુસ્તકો સિવાય તેમણે મોરબીનાં કુંવરી તથા પોરબંદરનાં રાણી બાશ્તી  
વખતુબાનું જીવનચરિત્ર લખેલ છે.

**સૌભાગ્યવંતાં જયાકુંવર (સંસાર સુખદુઃખનાં દશ વર્ષ) —**

કદ રોયલ બ્રીશ પેજ નવ ફારમ. પૂંઠું કાચું સળંગ છીંટવાળું. કિંમત  
દશ આના. કર્તા. ડાકટર પોપટ પ્રભુરામ જી. પી., એલ. એમ. એન્ડ એસ.

જામનગરના પ્રખ્યાત સ્વર્ગવાસી વૈદરાજ ઝંડુભટજીના ભાઈ વૈદ જટા-  
શંકરનાં પુત્રી સૌભાગ્યવંતી જયાકુંવર પોતાની એકવીશ વર્ષની યુવાવસ્થામાં  
સ્વર્ગવાસી થયાં તેનું આ સાસરવાસાનું વૃત્તાંત છે. એ બાઈની પતિભક્તિ,  
વિદ્યા અને સહયુજોપર સ્નેહ તથા વિપત્તિમાં ધીરજ આ પુસ્તક વાંચવાથી  
અસરકારક રીતે અંતઃકરણપર છાપ પાડવા સમર્થ બને છે. એનો જન્મ સં-

વત ૧૯૨૪ માં થયો હતો અને મરણ ૧૯૪૫ માં થયું. તેનાં લગ્ન મુંબઈ નિવાસી પ્રખ્યાત વૈદ્ય પ્રભુરામ જીવણરામના પુત્ર ડાક્ટર પોપટ પ્રભુરામ વેરે થયાં હતાં. લગભગ દશ વર્ષ સંસાર ભોગવી સ્વર્ગવાસ કરતાં તેમના પરિચયમાં આવેલ સર્વ બંધુજનો તેમને માટે એક અવાજે વખાણ કરે એવાં એ બાધ સુશીલ હતાં.

એક અબળાએ કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ અને સુખદુઃખમાં કેવું મન રાખવું જોઈએ તે બાબતનો ધડો આ પુસ્તકપરથી ઘણી સારી રીતે મળી શકે તેવું છે.

## ચં દ્ર પ્ર ભા .

ગ્રીષ્મકાળના તીક્ષ્ણતાપથી સંતાપ પામેલાંઓને શાંતિ અને આનંદ આપનારી ચંદ્રપ્રભાસરખી આ ચંદ્રપ્રભા ગોળીઓ, દૂર રોગોથી બળતાં અને દિનપરદિન ગળતાં શરીરવાળી સ્ત્રીઓ તેમજ તેવા પુરૂષોના સંતાપને દૂર કરી તેમના રોગોની જડ કહાડી તેઓને શાંતિ અને આનંદ આપે છે.

સ્ત્રીઓ જ્યારે સુવાવડમાંથી કંઈ કંઈ દરદ લઈને ઉઠે છે અને દિવસે દિવસે નબળી પડતી જાય છે સારે તેને આ ગોળીનું સેવન કરાવવું તે ઘણું જ ફાયદાકારક છે, તેમ રક્તપ્રદરથી હાલહવાલ બની જતી સ્ત્રીઓને માટે પણ આ ગોળીઓ એક સફળ આશીર્વાદસરખી છે.

વળી આ ગોળીઓથી તાજે પ્રમેહ, મૂત્રકૃમ્હ, વધરાવળ અને હરસનો નાશ થવાની સાથે લોહીનું તપવાપણું મટી તેમાં પણ યોગ્ય સુધારો વધારો થાય છે.

ગોળી ૧૬ ની ડબ્બી ૧ નો રૂપિયો ૧.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.



## વૈદ્ય શંકર દાજી શાસ્ત્રીપદે.

**એ** મનો જન્મ શાકે ૧૭૮૮ માં એટલે ઇ. સ. ૧૮૬૬ લગભગમાં થયો છે. પાંચ વર્ષની અવસ્થાએજ એમણે અભ્યાસ શરૂ કર્યો. એઓ મહારાષ્ટ્રીય હોવાથી શરૂવાતમાં મરાઠી ભણવા માંડ્યું. અગિયાર વરસની અવસ્થા થતાં મરાઠી ભાષાનું સાફ જ્ઞાન મેળવ્યું અને તેની સાથે યજુર્વેદનો કેટલોએક ભાગ મુખપાઠ કર્યો. તે પછી પ્રસિદ્ધ પંડિત મરહુમ ગદ્વાલજીતા હાથ નીચે સંસ્કૃત કાવ્ય, વ્યાકરણ અને ન્યાયનું શિક્ષણ લીધું તથા આરબાદ જ્યોતિષ અને વૈદ્યકનું શિક્ષણ પણ મેળવ્યું. સન ૧૮૮૦ માં એમણે “બાલ-સુમિત્ર” નામનું મરાઠી માસિક કાઢવા માંડ્યું અને તેજ વખતથી વર્તમાનપત્રો અને માસિકોમાં પણ લખાણ કરવા માંડ્યાં. ક્રમે ક્રમે ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય પણ થતો ગયો અને તેથી કોઈ કોઈ ગુજરાતી પત્રમાં પણ લખતા હતા.

સભામાં ભાગ લેવો અને સભા સ્થાપવી એવો હંદ એમને મૂળથીજ લાગ્યો હતો. પોતાની આઠ વર્ષની ઉંમરે એમણે “બાલાજ્ઞાન ખંડન સભા” સ્થાપી તેમાં વિદ્યાર્થીઓને ભેળા કરવા માંડ્યાં. જેમ કેટલોએક વખત સૂધી ચાલુ રહ્યું હતું. આ એક દાખલો લેવા જેવી બાબત છે. સનાતન ભારત ધર્મ મહાપરિષદ વગેરે સભાઓ તરફ મૂળથીજ એમનો મોહોટો ઉત્સાહ છે.

સન ૧૮૮૯ ના જુલાઈથી મરાઠી ભાષામાં તેમણે “આર્યભિષદ્” નામનું માસિક કાઢાડવા માંડ્યું. જે મૂળ ઉપરથી ગુજરાતીમાં “આર્યભિષદ્” અંથ બહાર પાડવામાં આવ્યો છે. એઓ ગુજરાતી લોકોને ઉદ્યોગી અને નિરૂપદ્રવી ગણતા હોઈ તેમના તરફ મોટો ભાવ ધરાવે છે. અને આર્યવૈદ્યકવિદ્યાથી દેશનું તથા જગતનું મોટું કલ્યાણ થશે એવો નિશ્ચય કરી તેવા યત્નમાં ચાલુ રહેલા છે.

**આર્યભિષક્**—કદ ડેમી આઠ પેજી એકસો પચ્ચીશ ફારમ, પૂંડું પાકું ગિલ્ટેડ. કિંમત રૂ. દશ. કર્તા વૈદ્ય શંકર દાજી શાસ્ત્રીપદે.

વનૌષધી ગુણાદર્શ, સુખોધવૈદ્યક, ગોવૈદ્યક, પ્રાણિજ ઔષધી, રસવૈદ્ય, બૃહત્પાકસંગ્રહ તથા અશ્વરોગ પરિજ્ઞાન એ પ્રમાણે સાત પ્રકરણથી બનેલો આ વૈદ્યકગ્રંથ ગુજરાતી ભાષામાંના ખીજા વૈદ્યકગ્રંથોમાં અગત્યની જગા લે તેવો છે. વિદેશી વૈદ્યાંતી સામે દેશી વૈદ્ય કેવું અને કેટલું મહત્ત્વ ધરાવે છે તે યથાર્થ રીતે સમજવામાટે આવા ગ્રંથો ધ્યાનપર લેવાની જરૂર છે. આ ગ્રંથના પૂર્વાર્દ્ધ તથા ઉત્તરાર્દ્ધ એવા બે વિભાગ પાડેલા છે. પૂર્વાર્દ્ધમાં ફક્ત વનૌષધીગુણાદર્શજ છે અને ઉત્તરાર્દ્ધમાં બાકીનાં બધાં પ્રકરણો આવી જાય છે. પૂર્વાર્દ્ધનું કદ ઉત્તરાર્દ્ધ કરતાં લગભગ સવાગણું મોહોડું છે.

વનૌષધીગુણાદર્શમાં છસો વનસ્પતીઓનું વર્ણન અકારાદિ વર્ણાનુક્રમથી લીધેલું છે. એટલે કે તેનું ઉત્પત્તિસ્થાન, તેની ઓળખાણ, તેના ગુણદોષ તથા તેનો ઉપયોગ એ પ્રમાણે લખવામાં આવેલ છે.

સુતપચ્ચક્રમાં બાસઠ રોગોનું, નિદાન ચિકિત્સાસહિત વર્ણન કરેલું છે. તે ઉપરાંત વમન, વિરેચન, વાજીકરણ વગેરેના સંબંધમાં પણ તેની આવશ્યકતા તથા ઉપાયસહિત લખેલું છે.

ગોવૈદ્યકમાં ગાયનાં દૂધ, દહીં, માંખણ, છાશ, ઘી, મૂત્ર, છાણ વગેરેના ગુણો તથા ઉપયોગ જણાવેલ છે.

પ્રાણિજ ઔષધીમાં દાંત, શીંગડાં, પીંછાં, વિષ્ટા, કેશ, ચરબી વગેરે દવાતરીકે જે જે ઉપયોગમાં આવે છે તેની સમજ આપવામાં આવી છે.

રસવૈદ્યકમાં ધાતુ, ઉપધાતુનું શોધન, મારણ, ગુણ, ઉપયોગ વગેરે વર્ણવેલ છે.

બૃહત્પાકસંગ્રહમાં પુષ્ટિ આપનારા પાક, અવલેહ, મોદક, મુરખ્યા વગેરે બનાવવાની તથા વાપરવાની રીત આપેલી છે.

અશ્વરોગ પરિજ્ઞાનમાં ઘોડાને થતા રોગ તથા તેના ઉપાયો આપેલા છે.

એ ઉપરાંત વનૌષધીગુણાદર્શની નામવાર અનુક્રમણિકા, ઔષધીયુક્તા-યુક્ત વિચાર, ઔષધી લાવવાનો પ્રકાર; ક્વાથ, ચૂર્ણ, ગોળી, હિમ વગેરે કરવાનો પ્રકાર, ઔષધ સેવન કાળ, રોગીની પરીક્ષાનું પ્રકરણ, સાધ્યાસાધ્ય વિચાર તથા છેવટ કંઠણ શબ્દોનો કોષ આપવામાં આવ્યો છે. આ પુસ્તક વડોદરાના મહારાજા શ્રીમંત સયાજીરાવને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.





## શાસ્ત્રી નારાયણજી મૂળજી.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૧૭ માં જામનગર તાળાના પડધરી ગામમાં થયો છે. શરવાતમાં ગુજરાતી અભ્યાસ કરી પોતાના વડિલભાઈ વ્યાસ ભીમજી મૂળજી પાસે થોડો સંસ્કૃત અભ્યાસ કર્યો. સંવત ૧૯૩૨ થી તેઓએ જામનગરના કૈલાસવાસી ધુરંધર પંડિત શાસ્ત્રી કેશવજી મુરારજી પાસે વ્યાકરણ વગેરેનું અધ્યયન કરવા માંડ્યું. સંવત ૧૯૩૭ ની સાલમાં શાસ્ત્રીજી કેશવજી મુરારજીનો કૈલાસવાસ થવાને લીધે શાસ્ત્રી નારાયણજી વડોદરામાં થોડો વખત કૃષ્ણશાસ્ત્રીજી પાસે રહ્યા. અને તે પછી કાશીમાં જઈ પ્રખ્યાત વિદ્વાન ગંગાધરશાસ્ત્રીજી તથા રામશાસ્ત્રીજી પાસે તેમણે પોતાનો શાસ્ત્રાભ્યાસ આગળ ચલાવ્યો. લાંથી તેઓ સં. ૧૯૪૨ માં દેશમાં આવ્યા. સં. ૧૯૪૫ માં તેઓ લુણાવાડા સંસ્થાનની સંસ્કૃત પાઠશાળાના અધ્યક્ષપદ પર નિમાયા. તે પછી લગભગ ત્રણ વર્ષે રાજકોટમાં જામનગરની સંસ્કૃત પાઠશાળાના શાસ્ત્રીની જગા ખાલી પડતાં તેને માટે ઉમેદવાર થયેલા શાસ્ત્રીઓની પરીક્ષા લેવામાં આવી જેમાં શાસ્ત્રી નારાયણજી પ્રથમપદે પસાર થતાં તેઓ જામનગર સંસ્થાનની મુખ્ય સંસ્કૃત પાઠશાળાના શાસ્ત્રીપદ પર આવ્યા. હાલ પણ તેઓ એજ જગા પર છે.

**વાસવદત્તા (ભાષાંતર)**—કદ ઉંચી ખીરપેજી સત્તર કારમ, પૂંડું પાકું. કિંમત રૂપિયો સવા.

સંસ્કૃતભાષામાં ગદ્યબદ્ધ કથાતરીકે કાદંબરીની ગણનામાં આવતો આ લોકપ્રિય સાહિત્યગ્રંથ મહાકવિ સુખધુનો રચેલો છે. એની અંદરનું વાર્તાવસ્તુ વીર વગેરે અંગભૂત રસોથી દીપી નિકળતા સંગીતરસવડે તથા શબ્દાલંકારો અને અર્થાલંકારોથી સુશોભિત છે. તેનું આ ગુજરાતી ભાષાંતર પણ એક વિ-

દ્વાનને છાજે તેવી સાવચેતીથી કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં વાંચનારનો રસપ્રવાહ ન તૂટવાખાતર કેટલાએક અપ્રકૃત ચમત્કારો વગેરે નીચે નોટમાં દર્શાવેલા છે. તેમ કહિને ભાગની સમજની પણ નોટ આપેલી છે, મૂળ વાર્તા નીચે મુજબ છે.

ચિંતામણિ રાજાના પુત્ર કુંદર્પકેતુને સ્વપ્નમાં કોઈ સુંદરી જોવામાં આવતાં તેની શોધને માટે તે પોતાના મિત્ર મકરંદને સાથે લઈ નિકળી પડે છે. રસ્તામાં એક વૃક્ષની નીચે શુકસારિકાના બોલવાપરથી શૃંગારશેખર રાજાની પુત્રી વાસવદત્તાનેજ પોતાના સ્વપ્નમાં જોઈએ એમ ખાત્રી થતાં તે તેના રાજ્યમાં જઈ વાસવદત્તાને મળે છે અને ગુપ્તરીતે તેને લઈ નિકળી જાય છે. વિંધ્યા-ચળ પર્વતની તળટીમાં પહોંચી ત્યાં કુંદર્પકેતુ નિદ્રાવશ થાય છે અને પાછો જાગે છે ત્યાં વાસવદત્તા દેખતો નથી તેથી શરીર છોડી દેવા તૈયાર થાય છે પણ તેટલામાં ફરી માનવસ્વરૂપની આશા આકાશવાણી તરફથી મળતાં તે વિચાર છોડી આપે છે. થોડા નાજીયા પછી ફરતાં ફરતાં એક પથ્થરની પુતળી જોઈ જોતો સ્પર્શ કરતાજ તે વાસવદત્તા બની ગઈ. આ ચમત્કારનું કારણ જ્યારે તેને પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે ખુલાસો કર્યો કે કુંદર્પકેતુ સુઈ ગયા પછી તેને માટે ફળવગેરે લેવામાટે તે વનમાં દૂર ગઈ તેવામાં ત્યાં પડેલાં બે સૈન્યો તેને મેળવવામાટે પરસ્પર લડીને નાશ પામ્યાં, છેવટ કોઈ ન રહ્યું. આ લડાઈ થતાં પોતાનો આશ્રમ ખેદાનમેદાન થવાથી ક્રોધાયમાન થયેલા કોઈ મુનિએ પોતાને પથ્થરની પુતળી બની જવાનો શાપ આપ્યો, જેનો અવધિ એવો કરવામાં આવ્યો કે કુંદર્પકેતુ તે પુતળીનો સ્પર્શ કરે તે વખતે તે શાપ છૂટી જઈ વાસવદત્તા પોતાના અસલરૂપને પામે. આ પ્રમાણે થતાં કુંદર્પકેતુ વાસવદત્તાને મેળવી પોતાની રાજધાનીમાં જઈ સુખી થયો.

## સુખી થવાનું સર્વોત્તમ સાધન.

હુનિયાનું કોઈ પણ સુખ રોગી માણસને મળી શકતું નથી અને તેથી નક્કી થાય છે કે નીરોગીપણું એજ સધળાં સુખોનો આધાર છે. નીરોગી માણસજ સુખી થઈ શકે છે. માટે નીરોગીપણું મેળવવું જોઈએ અને સાચવવું જોઈએ. આતંકનિગ્રહ ગાળીએ નીરોગીપણું મેળવવાનો તેમજ જાળવવાનો ઉત્તમ ઉપાય છે.



ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેશાઈ બી. એ. એલ્. એલ્. બી.

**એ**મનો જન્મ સંવત ૧૯૨૧ માં નડીઆદ ગામમાં થયો છે. તેઓ ગાંધી પાટીદાર છે. નડીઆદ હાઇસ્કૂલમાં અને મુંબઈ એલ્ફીન્સ્ટન કોલેજમાં અભ્યાસ કરી તેઓ વડોદરા રાજ્યના ન્યાયખાતામાં જોડાયેલા છે. એમનાં ત્રીયે આપેલાં પુસ્તકો સિવાય પણ તેમણે એન્જમિન ફ્રાંકફોર્ડનું જીવન ચરિત્ર, જીંદગીનું સાહસ્ય, ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ, અપકૃતનો કાંપદો, દીર્ઘાયુષી શી રીતે થવાય! હેલ્થસકૃત નિયંત્રો તથા પૂર્વ તરફના દેશોનો પ્રાચીન સુધારો, એ પ્રમાણે પુસ્તકો કરેલાં છે. જેમાંનાં ઘણાં ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તથા શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારના દેશી કેળવણી ખાતાં તરફથી પ્રસિદ્ધિમાં મૂકવામાં આવ્યાં છે.

**ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ**—૩૬ સુપરરોયલ સોળપેજ એક-વીશ ક્ષરમ. પૂઠું પાકું. કિંમત ૦-૧૨-૦. બાર આના. કર્તા દેશાઈ ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ, બી. એ., એલ્. એલ્. બી.

ધર્મસનનો તેરમો સૈકો કે જેમાં ગુજરાતની પ્રાચીન રાજધાની અણહિલપુરપાટણનો નાશ થયો ત્યાંસુધીનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ આ પુસ્તકમાં સમાવવામાં આવ્યો છે અને તેનીજ પ્રસ્તાવનામાં જણાવ્યાપ્રમાણે તે લખવામાં ડાક્ટર ભાકે દાજી, પડિત ભગવાનલાલ દેવજી, ડાક્ટર ખ્યૂલર, ડાક્ટર ફલીટ, પ્રોફેસર વિલ્સન, ડાક્ટર કેમ્પબેલ, ડાક્ટર બર્નેસ, મી. પ્રીન્સેપ તથા મી. જેન્કિન્સ વગેરે વિદ્વાનોએ જૂના શિક્ષા, શિલાલેખ અને તામ્રલેખ વગેરે મહાન શ્રમપૂર્વક શોધી જે જાહેરમાં આપ્યાં છે તેનો તેમજ પરદેશી મુસાફરનાં પુસ્તકો, દંતકથાઓ અને પૌરાણિક વાર્તાઓનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે.

તેમાં પણ જસ્ટીન, સ્ટ્રેમો અને ટોલેમી જેવા ગ્રીકગ્રંથકારો, ચીના સાધુ હ્યુએનત્સાંગ જેવા મુસાફરો તેમજ મેસ્તુંગ, રત્નાદિત્ય અને હેમાચાર્ય વગેરેના ગ્રંથો તથા અશોક, રુદ્રદામા વગેરેના શિલાલેખો ; ક્ષત્રપ, ગુપ્ત વગેરેના શિક્ષા અને વલ્લભી, ગુર્જર, ચાલુક્ય તથા રાષ્ટ્રકૂટ વગેરેનાં તામ્રપટોપરથી મુખ્ય ઐત્રીયરતે માટે સરકારે તૈયાર કરાવેલો ઇતિહાસ વિશેષ પ્રમાણભૂત ગણવામાં આવ્યો છે.

એ ગ્રંથનાં સોળ પ્રકરણો છે જેમાં ક્રમથી સીમા, વિભાગ અને નામ. પ્રાચીન વિભાગ. પૌરાણિક વાર્તાઓ. મૌર્ય અને ગ્રીક રાજ્યો. ક્ષત્રપ રાજ્યોનો અમલ. ત્રૈકૂટ રાજ્યો. ગુપ્ત રાજ્યોનો અમલ. વલ્લભી વંશ. ચાલુક્ય રાજ્યોનો અમલ. ગુર્જર રાજ્યોનો અમલ. રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યો. મહિર અથવા મહેર લોકો. ચાવડા વંશ ચાલુક્ય અથવા સોલંકી વંશ. વાઘેલા વંશ. રાજ્યકારભાર, ધર્મ, રીતરીવાજ વગેરે. એ પ્રમાણે વિષયો સમાવી છે- વટ પરિશિષ્ટમાં અશોકનો ગિરનાર લેખ સમાવ્યો છે અને તે પછીના સૂચી-પત્રમાં અકારાદિ ક્રમથી ગુજરાતના ઇતિહાસમાં આવેલા રાજ્યો અને પ્રસિદ્ધ પુરુષોનાં નામ તેમનાં કામની ટૂંક નોંધની સાથે આપેલ છે.

પુસ્તકના અંદર જ્યાં જ્યાં ખતી શક્યું છે ત્યાં ત્યાં આળ્પુઆળ્પુની હકીકતો મેળવી અમુક નિશ્ચય કરેલો છે અને કેટલેક ઠેકાણે સાધનોના અભાવથી અથવા તે સાધનો છતાં તેની યોગ્ય સંકલનાના અભાવથી અનિર્ણીત બાબતોને લટકતી પણ રાખવી પડી છે.

**નીતિશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વ ભાગ ૧ લો—કદ રોયલ અદારપેથ ચાર ફારમ. પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત ૦-૪-૦ ચાર આના. કર્તા દેશાઈ ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ, ખી. એ. એલ્. એલ્. ખી.**

મૂળ ઇંગ્રેજીમાં મિસિસ ચાર્લ્સ બ્રેએ રચેલું. તેપરથી ગુજરાતીમાં લખવામાં આવ્યું છે. એમાં ઘણી સારી પદ્ધતિથી તેર પાઠ સમાવેલા છે જેમાં નીચે પ્રમાણે બાબતો છે.

આપણે એકલા રહી શકીએ નહિ. જીવન અને પ્રીતિ. ધર અને પ્રીતિ. ધર અને કર્તવ્ય. બાળકનું પહેલું કર્તવ્ય. બાળપણ. અંતઃકરણની આજ્ઞા સંલ.

અંતઃકરણની આજ્ઞા પ્રમાણિકપણું અને ન્યાયબુદ્ધિ. આદરબુદ્ધિ અને સ્વાભિમાન.

આ પ્રમાણે આપેલ બાબતોમાં કેટલાએક સરલ અને સાદા દાખલાઓ રમુજની સાથે શીખામણ આપે એવી રીતે દાખલ કરવામાં આવ્યા છે અને દરેક પાઠની છેવટમાં પાઠમાંના મુદ્દાઓ મગજમાં બરાબર ઠસાવવા માટે તે સંબંધી પ્રશ્નો મૂકવામાં આવ્યા છે.

**નીતિશાસ્ત્રનાં મૂળતત્વ ભાગ ૨ જો—**કદ રોયલ અદારપેજ સાત ફારમ. પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત ૦-૬-૦ છ આના. કર્તા દેશાઈ ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ, બી. એ. એલ્. એલ્. બી.

મૂળ ઇંગ્રેજીમાં મિસિસ ચાર્લ્સ એએ રચેલું તે પરથી ગુજરાતીમાં લખવામાં આવ્યું છે. એમાં નીચેની બાબતો સત્તર પાઠોમાં સમાવવામાં આવી છે.

મનુષ્યજાતરૂપી કુટુંબ. સામાજિક કર્તવ્ય. સામાજિક જરૂરીયાત. પ્રમાણિકપણાથી કામ કરવાની ટેવ. જનસમાજને માટે આપણે શું કરવું જોઈએ? આપણું કામ કરતાં પ્રાણીઓની સાથે આપણે કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ? આપણી સાથે રહેતાં અને આપણો ખોરાક અને લુગડાં પૂરાં પાડતાં પ્રાણીઓપ્રત્યે આપણું કર્તવ્ય. સરકાર અને સ્વતંત્રતા. દેશાભિમાન. અનિષ્ટ ટાળવાને ઇષ્ટ ઉપાય. સલકૃત્યોનું અજરામરત્વ. સૃષ્ટિપદાર્થસાથે આપણો સંબંધ. અને સૃષ્ટિનાં અદૃશ્ય કારણસાથે આપણો સંબંધ; આ બધી બાબતોમાં પણ પહેલા ભાગની પેઠે કેટલાએક સરલ અને સાદા દાખલાઓ રમુજની સાથે શીખામણ આપે એવી રીતે દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. અને દરેક પાઠની છેવટમાં પાઠમાંના મુદ્દાઓ વાંચનારના મગજમાં બરાબર ઠસાવવા માટે તે સંબંધી પ્રશ્નો મૂકવામાં આવ્યા છે.

છેવટના પ્રકરણમાં પ્રખ્યાત નીતિજ્ઞ અને ધર્મજ્ઞ પુરૂષોનાં સદૃષ્ટિને ઉત્તેજન આપે એવાં જે મહાવાક્યો મૂકવામાં આવ્યાં છે તે બરાબર મુખપાઠ અને મનન કરવા જોગ હોવાથી તેમાંથી જુજ મહાવાક્યો અમો નીચે આપીએ છીએ.

પેગમ્બર ઇશુખ્રીસ્ત કહે છે કે “જેમનું અંતઃકરણ નિર્મળ છે તેમને ધન્ય છે.”

અશોકના લેખમાં 'લખેલું' છે કે " જે માણસના વિચાર હમેશ શુદ્ધ હોય છે, જેને દ્રેષ એ શું તેની ખચર હોતી નથી, જે પોતાનું આયુષ્ય પવિત્રપણે ગાળે છે, જેના અંતઃકરણમાં પ્રાણીમાત્ર પર દયા રહેલી છે અને જે ડહાપણથી, મમતાથી, નમ્રતાથી અને ખરા અંતઃકરણથી ખોલ ખોલે છે તે મનુષ્યના અંતઃકરણમાં સદા ઇશ્વર વાસ કરે છે એમ સમજવું.

પ્રસિદ્ધ ગ્રીક તત્ત્વવેત્તા સોક્રેટિસને અથેન્સના ન્યાયાધીશે જ્યારે દેહાંત-શિક્ષા ફરમાવી ત્યારે તે ખોલ્યો કે " પ્રમાણિક માણસને આ લોકમાં અથવા પરલોકમાં મારા શા હાલ થશે, એવિષે ભય રાખવાને કાંઈ પણ કારણ રહેતું નથી.

સેનેકા નામનો રોમન તત્ત્વવેત્તા કહે છે કે " માણસ ખીજનું ભલું કરે તો તેથી તેનું પોતાનું પણ ભલું થાય છે. "

પ્રસિદ્ધ રોમન વક્તા સિસેરો લોકોને હમેશ એવો ઉપદેશ કરતો કે "તમે તમારા જાતિભાઈઓકે પર દયા કરો, તમારા વર્તનથી ખીજઓને કેવું લાગશે તેનો વિચાર કરી હમેશ ચાલો, વૃદ્ધ માણસોપ્રત્યે સહનશીલતા બતાવો, બાળકો પ્રત્યે પ્રીતિ બતાવો. "

ચીન દેશમાં થઈ ગયેલો સાધુપુરૂષ મેન્શિયસ પોતાના શિષ્યોને એવો બોધ કરતો કે " મનુષ્યે અંતઃકરણમાં દયા રાખવી અને હમેશ ન્યાયથી ચાલવું. આપણી ઐશ્વર્ય મનોવૃત્તિઓ પ્રદુષિત કરવી એ સ્વર્ગવાસજ છે. "

પેગમચર મહમદ આજ્ઞા કરે છે કે " દુષ્ટ વાસનાઓનો ત્યાગ કરો, ખર્ચ ખોસો, તમારું વચન પાળો અને તમારા પડોશી અને સગાં વહાલાંઓને ઉપયોગી થાઓ. "

પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ તત્ત્વજ્ઞાની બેકન એક ઠેકાણે લખી ગયો છે કે " મનમાં હમેશ સદ્વાસના રાખવી, ઇશ્વર પર ભરોસો રાખવો અને સત્યમાર્ગે ચાલવું એ આ લોકમાંજ સ્વર્ગસુખ ભોગવવાસરખું છે.

પ્રાચીન હિંદુગ્રંથોમાં પરમેશ્વરનું સર્વવ્યાપકપણું બતાવનારાં અનેક વચનો છે—

एको देवः सर्वभूतेषु गूढः । सर्वव्यापी सर्वभूतांतरात्मा ॥

ધરમાં રમવાની રમતો—કદ રોયલ અઢારપેજ ચાર ફારમ. પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત ૦-૪-૦ ચાર આના. કર્તા દેશાઈ ગોવિંદ ભાઈ હાથીભાઈ બી. એ. એલ્. એલ્. બી.

મેરી ઉવાઘટના અંગ્રેજીપરથી ગુજરાતીમાં લખવામાં આવ્યું છે. કામથી થાકેલા મગજને આશાએશ મળવાના સાધનરૂપે રમુજ આપનારી પચાસ સરલ રમતો, તેની રીત અને સમગ્રુતી સાથે આ ગ્રંથમાં બતાવવામાં આવી છે. એમાં જે રમતો વિષે લખવામાં આવ્યું છે તે રમતોમાં જોઈતાં સાધનો પણ બહુજ સરલ અને સહેલાઈથી મળી શકે તેવાં છે.

નીતિબોધ અને આનંદ આપનાર

પવિત્ર પુસ્તક

રામ અને રાવણ.

નીતિ, સદાચાર અને સંપત્તિ તાદશ ચિતાર આપનાર આ પુસ્તક ધણી છટાદાર શુદ્ધ, સરલ અને મધુર ગુજરાતી ભાષામાં લખવામાં આવેલ છે. રામનો જન્મ, તેમની યુવાવસ્થા, સીતાસ્વયંવર, યૌવરાજ્ય મળવાની તૈયારી, કૈકેયીનો દુરાચાર, રામનો વનવાસ, દશરથનું મરણ, સીતાનું હરણ, સુગ્રીવ સાથે મૈત્રી, વાળીનો વધ, સીતાની શોધ, સમુદ્રમાં પુલનું બંધાવું, લંકાપર અઝાઇ, રાક્ષસો અને વાનરો વચ્ચેનું અદ્ભુત યુદ્ધ, રામનો વિજય, સીતાનો સ્વીકાર અને વિભીષણને લંકેશની પદવી તેની સાથે ભરત અને લક્ષ્મણનો પ્રાત્નભાવ, સીતાની પતિભક્તિ તથા હનુમાનની સ્વામિભક્તિ વગેરે બાબતો તે તે રસને વાંચનારની સામે સાક્ષાત્ ખડો કરે છે.

કદ ડેમી આઠપેજ પચાસ ચારમ. કિંમત રૂપિયા ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔપધાલય,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.



## કેશવજી વિશ્વનાથ ત્રિવેદી.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૧૫ માં કાઠિયાવાડમાં આવેલા બ્રોળ નામના ગામની અંદર થયો છે. તેઓ જ્ઞાતે શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ છે. પોતાની ચાર વર્ષની ઉંમરમાં જ પિતાનો સ્વર્ગવાસ થવાથી માતાના હાથનીએ ઉછરી સાર્તમે વર્ષે ગામઠી નિશાળમાં ગુજરાતી અભ્યાસ શરૂ કર્યો અને ચારબાદ સરકારી નિશાળમાં કામચલાઉ અભ્યાસ કરી ટૂંક પગારથી સ્કૂલમાં આસિસ્ટન્ટ-તરીકે રહ્યા. તેમણે ઇંગ્રેજી બે ચોપડી સૂધીનો અભ્યાસ કર્યો પણ નોકરીના સમયથી તે ઝાઝો વખત ચાલી શક્યો નહિ, પરંતુ ગુજરાતી અભ્યાસ તો તેમણે ખાનગીમાં ચાલુ રાખ્યો અને નોકરી પણ સારી કરી દેખાડતાં અધિકારીઓએ સંતોષ પામી તેમને સરપદડ ગામમાં મેહેતાજીની જગાએ નીમ્યા. તેઓ સન ૧૮૭૮ માં ટ્રેન થયા અને ચાર પછી લોઢયા, અમરાપુર, જામનુડા અને મોટા દડવામાં મળી અગિયાર વર્ષ સૂધી એક સ્કૂલમાં સ્તરતરીકે કામ કર્યું. જે જે ગામમાં તેઓ રહ્યા. ત્યાં ત્યાં તેમની રહેણીકરણી આગળ પડતી અને લોકપ્રિયતા મેળવે તેવી હતી. સન ૧૮૮૩ માં જામનગરમાં સ્થપાયેલી શ્રીમાળીશુભેચ્છક સભામાં એમનો મુખ્ય હાથ હતો અને શ્રીમાળીશુભેચ્છક માસિકમાં પણ એમનો શ્રમ હતો. આ વખતથી એમણે ગ્રંથકર્તાતરીકેની જીંદગી શરૂ કરી. થોડો વખત વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજીના ખાતાસાથે તેઓ જોડાયા હતા. ચારબાદ તેમણે અમદાવાદખાતે રહી પુસ્તકો બહાર પાડવાનું શરૂ કર્યું. એમનાં પુસ્તકોને ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તથા ગાયકવાડ કેળવણીખાતાતરફથી સારો આશ્રય મળ્યો છે.

કન્યાવિકૃત્યનિષેધદર્શક—કદ રાવલ સોળપેજી ચાર ફારમ. પૂઠું  
કાચું. કિંમત ૦-૪-૦ ચાર આના. કર્તા રા. રા. કેશવજી વિશ્વનાથ ત્રિવેદી.



દીકરીના દોકડા લેવાનો વધી પડેલો કુચાલ ઉંચાં કુળોને પણ નીચ-  
ક્તિપર લાવી મૂકે છે, ધર્મનું સલાનાશ કહાડે છે અને જીંદગીને નિંદાપાત્ર ક-  
રે છે છતાં તે કેટલીએક જાતિઓમાં વધારેનેવધારે જડ ધાલતો જાય છે એવું  
જોઈ તેના અટકાવમાટે આ પુસ્તક પ્રગટ કરવામાં આવ્યું છે. જે દરેક કન્યાના  
માવતરે વાંચી પોતાની દરજ્જા ધ્યાનપર લેવી જોઈએ. યથાર્થ કન્યાદાનથી કેવું  
ઉત્તમ ફળ મળે છે અને કન્યાનો વિક્રય કરવાથી કેટલી બધી હાનિ અને કેટલું  
બધું પાપ છે એ સુખ્ય બાબતને અંગે બીજી પણ તેને લગતી કેટલીક ઉપ-  
યોગી બાબતો આ પુસ્તકમાં દર્શાવી છે. દેકાણે દેકાણે પ્રતિક્રિત ગણાતા સં-  
સ્કૃતગ્રંથોમાંથી પ્રમાણભૂત શ્લોકો આપેલા છે તેમજ ગુજરાતી કવિતાઓ  
અને અસરકારક દૃષ્ટાંતો આપી પુસ્તક નાનું છતાં લોકોપયોગી બનાવવા યત્ન  
કરવામાં આવેલો છે.

ચરિત્રચંદ્રિકા (ભાગ ૧ લો) — ૬૬ રોયલ બારપેંજ સત્તર દ્વારમ.  
પૂંઠું પાકું, ગિલ્ટેડ. કિંમત રા. ૨-૮-૦ અઢી. કર્તા રા. રા. કેશવજી વિશ્વ-  
નાથ ત્રિવેદી.

આર્થાવર્ત્તમાં થઈ ગયેલ મહાપુરૂષોનાં લગભગ સવાસો નાનાં મોટાં ઉપ-  
દેશક ચરિત્રો આ પુસ્તકમાં સમાવવામાં આવ્યાં છે. તીવ્રબુદ્ધિવાળી એક નાચી  
નામની સ્ત્રીનું ચરિત્ર પણ છે. આવી રીતે સંખ્યાબંધ અસાધારણ મનુષ્યની  
હકીકત સંગ્રહ કરી દાખલો લેવા વાસ્તે ગુર્જરપ્રજાનાં હાથમાં મૂકવામાં આ-  
વેલ છે. ધર્મ, નીતિ, ભક્તિ, તપ, શૌર્ય, વિદ્યાભ્યાસ વગેરે ગ્રાંથ ગુણોનો ઉત્કર્ષ  
તથા અધર્મ, અનીતિ, નાસ્તિકપણું, વિષયલાલસા, બાયલાપણું તથા વિદ્યા-  
વિહીનપણું વગેરે અગ્રાંથ ગુણોનો અપકર્ષ અંતઃકરણમાં પ્રવેશ કરે તોજ ઉ-  
ત્તમ મનુષ્યત્વ પામી શકાય છે અને તેટલામાટે અવતારી, ભક્તિમાન, તપસ્વી,  
બવહારવેતા, શરવીર અને વિદ્વાન મહાપુરૂષોનાં ચરિત્રો આપણે વખતોવખત  
વાંચવાં જોઈએ તેની સાથે હુદ્, નાસ્તિક, બાયલા અને મૂર્ખ માણસની જી-  
ંદગી કેવા સંજોગોમાં પસાર થાય છે તે પણ ધ્યાનબહાર રાખવું જોઈએ નહિ.  
કારણ કે તે જાણવાથી પણ તેવી જીંદગી આપણી ન થાય તેને માટે સાવચેત  
રહેવાનો ઉપદેશ મળે છે. આમાં કોઈ કોઈ તેવા પુરૂષને પણ લીધા છે અને તે  
વાજબી કર્યું છે. કોઈ ખાડામાં પડેલા માણસને સડકઉપર ચડવા વાસ્તે મન

ઉપર સડકપર ચડવાનું સુખ અને ખાડામાં પડી રહેવાનું દુઃખ એ બન્ને વિષય ધ્યાનપર આપવા જરૂરના છે. તેમજ ઉચ્ચવર્તન મેળવવામાં તે મેળવવાની હાલસા થાય એટલા માટે તેવાં વર્તનવાળાના દાખલા તથા માહો પરિણામવાળા અધમ વર્તનપર તિરસ્કાર ઉપજાવવા માટે તેવાં વર્તનવાળાના પણ દાખલા આપવા જોઈએ અને તેમ થાય સારેજ સાધારણબુદ્ધિના માણસપર તેની સચોટ અસર થાયછે.

આ પુસ્તકમાં આવેલા શ્રીરામ, શ્રીકૃષ્ણ વગેરે અવતારી પુરૂષો. નારદ, વસિષ્ઠ, અગસ્ત્ય, વાલ્મીકિ વગેરે મહામુનિઓ. પાણિનિ, પતંજલિ વગેરે સમર્થ વિદ્વાનો. પુરૂરવા, અંબરીષ વગેરે મહાન ભૂપો. શંકર, વલ્લભ વગેરે ધર્મપ્રવર્તકો. હરિશ્ચંદ્ર, નળ વગેરે સત્યવાદી રાજાઓ તથા જરથોસ્ત, મુસા વગેરે આર્યાવર્ત્તખહારના ધર્મપ્રવર્તકોનાં ચરિત્રો ઉપદેશ આપનાર તથા કેટલાં એક ચમત્કારિક દાખલા દલીલોથી અસરકારક છે. આ ગ્રંથ ભુજના મહારાજ શ્રી ખેંગારજી સવાઇ બહાદુરને અર્પણ કરવામાં આવેલ છે.

**સતીમંડળ (ભાગ ૧ લો.)**—કદ રોયલ બારપેજી આડત્રીશ કારમ. પૂઠું પાંકું, ગિલ્ટેડ. કિંમત રૂ. ૨-૮-૦ અઢી. કર્તા રા. રા. કેશવજી વિશ્વનાથ ત્રિવેદી.

સીતા, દમયંતી, સાવિત્રી, તારામતી, અહલ્યા, સુકન્યા, સુલોચના વગેરે જોતેર સતી સ્ત્રીઓનાં ઉપદેશક આપ્યાનો આ પુસ્તકની અંદર સમાવવામાં આવ્યાંછે. મીરાંસરખી ભક્તિવાળી તથા દુર્ગાવતીસરખી શૂરી સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રો ખરેખર મનોવેધક છે. કેવળ ધરસંસારની ખરાબીમાંજ ખુચી રહેનારી અને તેથીજ ધરસંસારનો શુદ્ધ આનંદ નહિ લઈ શકનારી હાલના જમાનામાં જોવામાં આવતી વણીખરી સ્ત્રીઓએ આ પુસ્તક નિલપાઠ કરવા જોગ છે. કેમકે તેથી ખરૂં સ્ત્રીત્વ એ શું ચીજ છે અને તેની કેવી અને કેટલી મહત્તાછે એ તેણીઓના ધ્યાનમાં આવે તેમ છે. પુરૂષોએ પણ વાંચી વાકેફ થવું જોઈએ કે કેવા કેવા અલૌકિક અને અસાધારણ ગુણો ધરાવનારી સ્ત્રીઓ આપણા કે પારકા દેશમાં થઈ ગઈછે. તેણીઓએ પોતાના ધરસંસારને તેમજ સમગ્રસંસારને કેવો દીપાવ્યો હતો. તે ઉપરથી પોતાની પુત્રી વગેરેને કેવા ધ્યાનથી સુશિક્ષણ આપવું જોઈએ વગેરે ઉપદેશ અને ધડો આ પુસ્તકઉપરથી લઈ શકાય તેવું છે.

દીકરીના દોઢા લેવાનો વધી પડેલો કુચાલ હિંચાં કુળોને પણ નીચપ-  
ક્તિપર લાવી મૂકેછે, ધર્મનું સલાનાશ કહાડેછે અને જીંદગીને નિંદાપાત્ર ક-  
રેછે છતાં તે કેટલીએક જ્ઞાતિઓમાં વધારેનેવધારે જડ ધાલતો જાયછે એવું  
જોઈ તેના અટકાવમાટે આ પુસ્તક પ્રગટ કરવામાં આવ્યુંછે. જે દરેક કન્યાના  
માવતરે વાંચી પોતાની દુરજ ધ્યાનપર લેવી જોઈએ. યથાર્થ કન્યાદાનથી કેવું  
ઉત્તમ ફળ મળેછે અને કન્યાનો વિક્રય કરવાથી કેટલી બધી હાનિ અને કેટલું  
બધું પાપ છે એ મુખ્ય બાબતને અંગે બીજી પણ તેને લગતી કેટલીક ઉપ-  
યોગી બાબતો આ પુસ્તકમાં દર્શાવીછે. ટેકાણે ટેકાણે પ્રતિષ્ઠિત ગણાતા સં-  
સ્કૃતગ્રંથોમાંથી પ્રમાણભૂત શ્લોકો આપેલા છે તેમજ ગુજરાતી કવિતાઓ  
અને અસરકારક દૃષ્ટાંતો આપી પુસ્તક નાનું છતાં લોકોપયોગી બનાવવા યત્ન  
કરવામાં આવેલો છે.

**ચરિત્રચંદ્રિકા (ભાગ ૧ લો.)**—કદ રોયલ બારપેજી સત્તર ફારમ.  
પૂઠું પાકું, ગિલ્ટેડ. કિંમત રૂ. ૨-૧-૦ અઢી. કર્તા રા. રા. કેશવજી વિશ્વ-  
નાથ ત્રિવેદી.

આત્મવર્ત્તમાં થઈ ગયેલ મહાપુરૂષોનાં લગભગ સવાસો નાનાં મોટાં ઉપ-  
દેશક ચરિત્રો આ પુસ્તકમાં સમાવવામાં આવ્યાંછે. તીવ્રયુદ્ધિવાળી એક નાચી  
નામની સ્ત્રીનું ચરિત્ર પણ છે. આવી રીતે સંખ્યાબંધ અસાધારણ મનુષ્યની  
હકીકત સંગ્રહ કરી દાખલો લેવા વાસ્તે ગુર્જરપ્રજ્ઞના હાથમાં મૂકવામાં આ-  
વેલ છે. ધર્મ, નીતિ, ભક્તિ, તપ, શૌર્ય, વિદ્યાભ્યાસ વગેરે ગ્રાહ્ય ગુણોનો ઉત્કર્ષ  
તથા અધર્મ, અનીતિ, નાસ્તિકપણું, વિષયલાલસા, બાયલાપણું તથા વિદ્યા-  
વિહીનપણું વગેરે અગ્રાહ્ય ગુણોનો અપકર્ષ અંતઃકરણમાં પ્રવેશ કરે તોજ ઉ-  
ત્તમ મનુષ્યત્વ પામી શકાયછે અને તેટલામાટે અવતારી, ભક્તિમાન, તપસ્વી,  
બ્યવહારવેતા, શૂરવીર અને વિદ્વાન મહાપુરૂષોનાં ચરિત્રો આપણે વખતોવખત  
વાંચવાં જોઈએ તેની સાથે ક્ષુદ્ર, નાસ્તિક, બાયલા અને મૂર્ખ માણસની જી-  
ંદગી કેવા સંજોગોમાં પસાર થાયછે તે પણ ધ્યાનબહાર રાખવું જોઈએ નહિ.  
કારણ કે તે જાણવાથી પણ તેવી જીંદગી આપણી ન થાય તેને માટે સાવચેત  
રહેવાનો ઉપદેશ મળેછે. આમાં કોઈ કોઈ તેવા પુરૂષને પણ લીધાછે અને તે  
વાજબી કહેા. કોઈ ખાડામાં પડેલા માણસને સડકઉપર ચડવા વાસ્તે મન

ઉપર સડકપર ચડવાનું સુખ અને ખાડામાં પડી રહેવાનું દુઃખ એ બંને વિષય ધ્યાનપર આપવા જરૂરના છે. તેમજ ઉચ્ચવર્તન મેળવવામાં તે મેળવવાની લાલસા થાય એટલા માટે તેવાં વર્તનવાળાના દાખલા તથા માઠા પરિણામવાળા અધમ વર્તનપર તિરસ્કાર ઉપજાવવા માટે તેવાં વર્તનવાળાના પણ દાખલા આપવા જોઈએ અને તેમ થાય ત્યારેજ સાધારણબુદ્ધિના માણસપર તેની સચોટ અસર થાયછે.

આ પુસ્તકમાં આવેલા શ્રીરામ, શ્રીકૃષ્ણ વગેરે અવતારી પુરૂષો. નારદ, વસિષ્ઠ, અગસ્ત્ય, વાલ્મીકિ વગેરે મહામુનિઓ. પાણિનિ, પતંજલિ વગેરે સર્વ મર્થ-વિદ્વાનો. પુરૂરવા, અંબરીષ વગેરે મહાન ભૂપો. શંકર, વલ્લભ વગેરે ધર્મપ્રવર્તકો. હરિશ્ચંદ્ર, નળ વગેરે સત્યવાદી રાજાઓ તથા જરથોસ્ત, મુસા વગેરે આર્યાવર્ત્તજહારના ધર્મપ્રવર્તકોનાં ચરિત્રો ઉપદેશ આપનાર તથા કેટલાં એક ચમત્કારિક દાખલા દલીલોથી અસરકારક છે. આ ગ્રંથ ભુજના મહારાજા શ્રી ખેંગારજી સવાઇ બહાદૂરને અર્પણ કરવામાં આવેલ છે.

**સતીમંડળ (ભાગ ૧ લો.)**—કદ રોયલ બારપેજી આડત્રીશ દ્વારમ. પૂઠું પાંકું, ગિલ્ટેડ. કિંમત રા. ૨-૮-૦ અઢી. કર્તા રા. રા. કેશવજી વિશ્વનાથ ત્રિવેદી.

સીતા, દમયંતી, સાવિત્રી, તારામતી, અહલ્યા, સુકન્યા, સુલોચના વગેરે છૌતેર સતી સ્ત્રીઓનાં ઉપદેશક આખ્યાનો આ પુસ્તકની અંદર સમાવવામાં આવ્યાંછે. મીરાંસરખી ભક્તિવાળી તથા દુર્ગાવતીસરખી શૂરી સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રો ખરેખર મનોવેધક છે. કેવળ ધરસંસારની ખરાબીમાંજ ખુંચી રહેનારી અને તેથીજ ધરસંસારનો શુદ્ધ આનંદ નહિ લઇ શકનારી હાલના જમાનામાં જોવામાં આવતી ઘણીખરી સ્ત્રીઓએ આ પુસ્તક નિલપાઠ કરવા જોગ છે. કેમકે તેથી ખરૂં સ્ત્રીત્વ એ શું ચીજ છે અને તેની કેવી અને કેટલી મહત્તાછે એ તેણીઓના ધ્યાનમાં આવે તેમ છે. પુરૂષોએ પણ વાંચી વાકેફ થવું જોઈએ કે કેવા કેવા અલૌકિક અને અસાધારણ ગુણો ધરાવનારી સ્ત્રીઓ આપણા કે પારકા દેશમાં થઈ ગઈછે. તેણીઓએ પોતાના ધરસંસારને તેમજ સમગ્રસંસારને કેવો દીપાળ્યો હોતો. તે ઉપરથી પોતાની પુત્રી વગેરેને કેવા ધ્યાનથી સુશિક્ષણ આપવું જોઈએ વગેરે ઉપદેશ અને ધડો આ પુસ્તકઉપરથી લઇ શકાય તેવું છે.

સતીઓનાં ચરિત્રો પછી સ્ત્રીસહવર્તન, બાળરક્ષણ, બાળશિક્ષણ, આ-  
યુષ વધારવાનો ઉપાય, માઆપનો બાળકપ્રત્યે ધર્મ અને ધરવ્યવસ્થા વગેરે ઉ-  
પયોગી વિષયો કે જે સ્ત્રીઓએ જાણવા જરૂરના છે તેનું સાંઝે વિવેચન આ-  
પેલું છે. બાળકોની સ્થિતિ સુધરવી અગર બગડવી, ધરનાં તમામ માણસોની  
તબીયત સચવાવી અગર લથડી જવી વગેરે બાબત સ્ત્રીઓના કબજામાં જ  
રહેલી ગણી શકાય છે. કારણ કે જોરાકની ચીજો, ધરની સ્વચ્છતા અને પાણી  
વગેરે જે જીવનનાં મુખ્યતત્વો ગણાય છે તે સાચવવાના કામ પર ઇશ્વરે સ્ત્રી-  
જને જ નિર્માણ કરેલ છે.

સ્ત્રીઓને ઉપયોગી ગુજરાતી ગરબીઓ રસીલી અને બોધદાયક છે તથા  
છેવટ પ્રાચીન-અર્ધાચીન સ્ત્રીઓમાં જે તદ્દાવત બતાવવામાં આવ્યો છે તે પર  
દરેક સ્ત્રીપુરૂષે લક્ષ આપવા જેવું છે. આ પુસ્તક ભુજના મહારાવશ્રીના પ્રાધ-  
વેટ સેક્રેટરી રા. રા. છોટાલાલ સેવકરામને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

### શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર.

કદ ઉમી આઠપેજ સાઠ ફારમ, કિંમત રૂપિયા બે.

ઇશ્વરાવતાર શ્રીકૃષ્ણના ચરિત્રનું નિરૂપણ કરનાર આ પુસ્તકમાં આવેલી  
કંસના પૂર્વજન્મની હકીકત, શ્રીકૃષ્ણજન્મ, પૂતનાવધ ; શકટાસુર, વત્સાસુર,  
બકાસુર, અઘાસુર, ઘેનુકાસુર વગેરેનો નાશ, કાલિય નાગનું દમન, પ્રલંબાસુ-  
રનો નાશ, અગ્નિપાન, ગોવર્ધન યજ્ઞન, કદંબકીડા, ધનુર્ભંગ, કુવલયાપીડનું મ-  
રણ, કંસનો ધ્વંસ, જરાસંધ અને કાળયવનના ઉગ્ર ઉદ્યોગો, રૂકિમણીનું હરણ,  
સલ્યભામાની પ્રાપ્તિ, સ્વયંવરો, નરકાસુરનો નાશ, પારિજાત-ભનો  
વધ, પ્રભાવતીનું પાણિયહણ, ભાનુમતી વિવાહ, નિકુંભને-  
નંદ, જરાસંધ અને શિશુપાળનો નાશ તથા પાંડવોની સ-  
હસ આપનારી અને બોધદાયક બાબતો વાંચનારને એકા-  
દેશી મૂકે છે.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિ

આતંકનિગ્ર

જામનગર



## શાહ મોતીલાલ મનસુખરામ.

**એ** મનો જન્મ ધરવી. ૧૮૫૭ના એપ્રિલમાસમાં અમદાવાદજીલ્લાના વિશલપુર ગામમાં થયોછે. તેમની બાલ્યાવસ્થામાં લાં કોઈ ગામઠી નિશાળ પણ નહિ હોવાથી તેમણે પોતાના પિતાપાસે શરવાતનું કંઈ જ્ઞાન મેળવી થોડા વખત પછી લાંથી અઘાગાઉઉપર આવેલા કાસંદરા ગામની નિશાળમાં ભણવાનું ચાલુ કર્યું, પણ તેવી રીતે હમેશ દૂર જવાઆવવાની અગવડને લીધે થોડાજ વખતમાં એ ગોઠવણ રદ કરી ખાનગી અભ્યાસ કરવા માંડ્યો અને ૧૮૭૬ માં અમદાવાદ ટ્રેનિંગ કોલેજની પ્રવેશક પરીક્ષામાં પાસ થયા. થોડાજ વખતમાં મોટી રેલ આવવાથી તેમની મોટી મિલકત નાશ પામી તેથી પોતાના ગુજરાનમાટે જૈનશાસ્ત્રોની કોપીઓ ઉતારવાનો ધંધો ચલાવવો પડ્યો. આ ધંધો ચલાવતાં તેમણે કવિતા કરવાનું જ્ઞાન મેળવ્યું અને તે પછી ક્રમે ક્રમે વિદ્યાનો શોખ વધતો જતાં સારા સંસ્કારને લીધે તેમણે સ્વતંત્ર પુસ્તકો રચી બહાર પાડ્યાં. એમનાં પુસ્તકો પ્રસાદ ગુણવાળાં છે. નીચે આપેલાં ત્રણ પુસ્તકો સિવાય તેમણે શરવાતમાં એક નવું એખાહરણ રચી બહાર પાડ્યું હતું. ૧૮૯૯ ના માર્ચથી એમણે “જૈનહિતેચ્છુ” નામના માસિકની શરવાત કરી.

**પ્રાણીહિંસા અને પ્રાણીખોરાક નિષેધક**—કદ ઉમી આરપેજ આર ફારમ. પૂંદું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત સાત આના. કર્તા શાહ મોતીલાલ મનસુખરામ.

પ્રાણીવર્ગ વર્ણન, હિંસાનિષેધ વર્ણન, પ્રાણીખોરાક અથવા માંસભક્ષણનિષેધ વર્ણન તથા હિંસા અને માંસભક્ષણ નહિ કરવા વિષે હિંદુ, મુસલમાન, પારસી અને ખ્રીસ્તી ધર્મશાસ્ત્રોનાં પ્રમાણો તથા ડાક્ટરો અને કવિઓનાં

સતીઓનાં ચરિત્રો પછી સ્ત્રીસહવર્તન, બાળરક્ષણ, બાળશિક્ષણ, આયુષ વધારવાનો ઉપાય, માબાપનો બાળકપ્રત્યે ધર્મ અને ધરવ્યવસ્થા વગેરે ઉપયોગી વિષયો કે જે સ્ત્રીઓએ જાણવા જરૂરના છે તેનું સાંઝે વિવેચન આપેલું છે. બાળકોની સ્થિતિ સુધરવી અગર બગડવી, ધરનાં તમામ માણસોની તખ્તીયત સચવાવી અગર લથડી જવી વગેરે બાબત સ્ત્રીઓના કબજામાં જ રહેલી ગણી શકાય છે. કારણ કે ખોરાકની ચીજો, ધરની સ્વચ્છતા અને પાણી વગેરે જે જીવનનાં મુખ્યત્વો ગણાય છે તે સાચવવાના કામ પર ઈશ્વરે સ્ત્રીવર્ગને જ નિર્માણ કરેલ છે.

સ્ત્રીઓને ઉપયોગી ગુજરાતી ગરબીઓ રસીલી અને બોધદાયક છે તથા છેવટ પ્રાચીન-અર્ધાચીન સ્ત્રીઓમાં જે તદ્દાવત બતાવવામાં આવ્યો છે તે પર દરેક સ્ત્રીપુરૂષે લક્ષ આપવા જેવું છે. આ પુસ્તક લુન્ના મહારાવશ્રીના પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી રા. રા. છોટાલાલ સેવકરામને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

### શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર.

કદ ઉમ્મી આઠપેજ સાઠ ફારમ, કિંમત રૂપિયા બે.

ઇશ્વરાવતાર શ્રીકૃષ્ણના ચરિત્રનું નિરૂપણ કરનાર આ પુસ્તકમાં આવેલી કંસના પૂર્વજન્મની હકીકત, શ્રીકૃષ્ણજન્મ, પૂતનાવધ ; શકટાસુર, વત્સાસુર, બકાસુર, અઘાસુર, ધેનુકાસુર વગેરેનો નાશ, કાલિય નાગનું દમન, પ્રલંબાસુરનો નાશ, અસિપાન, ગોવર્ધન યજન, કદંબકીડા, ધનુર્ભંગ, કુવલયાપીડનું મરણ, કંસનો દેવસ, જરાસંધ અને કાળયવનના ઉગ્ર ઉદ્યોગો, રૂકિમણીનું હરણ, સલ્યભામાની પ્રાપ્તિ, સ્વયંવરો, નરકાસુરનો નાશ, પારિજાત હરણ, વજ્રનાભનો વધ, પ્રભાવતીનું પાણિયહણ, ભાનુમતી વિવાહ, નિકુંભનો નાશ, વાસુદેવ અને નંદ, જરાસંધ અને શિશુપાળનો નાશ તથા પાંડવોની સહાયતા વગેરે અપૂર્વ રસ આપનારી અને બોધદાયક બાબતો વાંચનારને એકાગ્રવૃત્તિમાં વિરામ પામતો કરી મૂકે છે.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.



## શાહ મોતીલાલ મનસુખરામ.

**એ** મનો જન્મ ધરવી. ૧૮૫૭ના એપ્રિલમાસમાં અમદાવાદજીલ્લાના વિશલપુર ગામમાં થયોછે. તેમની બાલ્યાવસ્થામાં લાં કોઈ ગામડી નિશાળ પણ નહિ હોવાથી તેમણે પોતાના પિતાપાસે શરવાતનું કંઈ જ્ઞાન મેળવી થોડા વખત પછી લાંથી અઘાગાઉઉપર આવેલા કાસંદરા ગામની નિશાળમાં ભણવાનું ચાલુ કર્યું, પણ તેવી રીતે હમેશ દૂર જવાઆવવાની અગવડને લીધે થોડાજ વખતમાં એ ગોઠવણ રદ કરી ખાનગી અભ્યાસ કરવા માંડ્યો અને ૧૮૭૬ માં અમદાવાદ ટ્રેનિંગ કોલેજની પ્રવેશક પરીક્ષામાં પાસ થયા. થોડાજ વખતમાં મોટી રેલ આવવાથી તેમની મોટી મિલકત નાશ પામી તેથી પોતાના ગુજરાનમાટે જૈનશાસ્ત્રોની કોપીઓ ઉતારવાનો ધંધો ચલાવવો પડ્યો. આ ધંધો ચલાવતાં તેમણે કવિતા કરવાનું જ્ઞાન મેળવ્યું અને તે પછી ક્રમે ક્રમે વિદ્યાનો શોખ વધતો જતાં સારા સંસ્કારને લીધે તેમણે સ્વતંત્ર પુસ્તકો રચી બહાર પાડ્યાં. એમનાં પુસ્તકો પ્રસાદ ગુણવાળાં છે. નીચે આપેલાં ત્રણ પુસ્તકો સિવાય તેમણે શરવાતમાં એક નવું આખાહરણ રચી બહાર પાડ્યું હતું. ૧૮૯૯ ના માર્ચથી એમણે “જૈનહિતેચ્છુ” નામના માસિકની શરવાત કરી.

**પ્રાણીહિંસા અને પ્રાણીખોરાક નિષેધક—**કદ ડેમી આરપેળ આર ક્ષરમ. પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત સાત આના. કર્તા શાહ મોતીલાલ મનસુખરામ.

પ્રાણીવર્ગ વર્ણન, હિંસાનિષેધ વર્ણન, પ્રાણીખોરાક અથવા માંસભક્ષણનિષેધ વર્ણન તથા હિંસા અને માંસભક્ષણ નહિ કરવા વિષે હિંદુ, મુસલમાન, પારસી અને ખ્રીસ્તી ધર્મશાસ્ત્રોનાં પ્રમાણો તથા ડાક્ટરો અને કવિઓના



અભિપ્રાય ; આ પ્રમાણે આ ગ્રંથમાં ચાર પ્રકરણો પાડવામાં આવ્યાં છે. પ્રાણીવર્ગનું વર્ણન કરી તેમાં પ્રાણીની હિંસા કરવી એ માણસાદ્ય નથી એમ બીજા પ્રકરણમાં સિદ્ધ કર્યું છે. જે જે બહાનાં આગળ ધરીને હિંસા કરવામાં આવે છે તે કેટલાંબધાં તકલાદી છે તથા માણસાદ્યખવાસથી કેટલાંબધાં વેગળાં છે તે તેમાં બતાવવામાં આવ્યું છે. ત્રીજા પ્રકરણમાં માંસભક્ષણ કેટલુંબધું તુકસાનકારક તથા માંસના ખોરાક કરતાં વનસ્પતીનો ખોરાક કેવો ફાયદાકારક છે તે જણાવી છેવટના પ્રકરણમાં મહાભારત, ભાગવત, મનુસ્મૃતિ, ભગવદ્ગીતા, વિષ્ણુપુરાણ, પરાશરસ્મૃતિ, સૂયગડંગસૂત્ર, ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર, આધનઅકબરી, કુરાન, શાહનામું, ઇબ્નસ્ને, જરયોસ્તનામું, બાઇબલ, હુસીયા વગેરે પ્રમાણભૂત ગણાતા ધર્મગ્રંથોના તથા પ્રખ્યાત વિદ્વાનો અને કવિઓના હિંસા તથા માંસભક્ષણ નહિ કરવા વિષેના મતો ટાંકી બતાવ્યા છે, જે બહુ મનન કરવાજોગ છે.

**શબ્દકોશ**—કદ રોયલ બારપેજી નવ દ્વારમ. પૂંઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. મૂળ કિંમત બાર આના. ઘટાડેલી કિંમત છ આના. કર્ત્તા શાહ મોતીલાલ મનસુખરામ.

“ નર્મકોશ ” અને “ ગુજરાતી શબ્દસંગ્રહ ” માં નહિ આવેલા ૧૪૦૦ ચૌદસો શબ્દોનો સંગ્રહ આ પુસ્તકમાં કરવામાં આવ્યો છે. દરેક શબ્દનું વ્યાકરણ તથા તેની સમજ સારી રીતે અને છૂટથી આપવામાં આવેલ છે. કેટલેક ટૂંકાણે તે તે શબ્દનો ઉપયોગ કેવી રીતે થયેલો છે તે બતાવવા અને તેમ કરી તે અર્થની મજબૂતી કરવા ભાષામાં ચાલતી કહેવતો પણ દાખલ કરી છે. એમાંના ઘણાખરા શબ્દો ગુજરાતના તમામ ભાગમાં નહિ પણ ખાસકરીને અમુક અમુક ભાગમાં વપરાશમાં આવે છે. ભાષાનું મહત્ત્વ જાળવી રાખવામાટે એવો પ્રયાસ અગત્યનો છે.

**સદુપદેશમાળા**—કદ ડેમી બારપેજી સપ્ત દ્વારમ. પૂંઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. મૂળ કિંમત બાર આના. ઘટાડેલી કિંમત છ આના. કર્ત્તા શાહ મોતીલાલ મનસુખરામ.

આ પુસ્તકમાં સલનો જય, સત્સંગ કુસંગનાં ફળ, સંપ કુસંપનાં ફળ, ક્રોધનું ચંડાળપણું, અભિમાનીના હાલ, સલ અને અસલનો પ્રભાવ, લોભ અને કપટનાં કરતુકો, વ્યભિચારમાં વિપત્તિ અને શીલમાં સુખ, ચોરીમાં ચપટ, ભલાનું ભલું અને ભૂંડાનું ભૂંડું, પુલણુજીની ફજેતી, કરકંસર, ઉપજ કરતાં ખપત વધવાથી આવતી ખોટ તથા જમપુરીમાં લઘ જવાનું ભાતું ધર્માચરણ. એ પ્રમાણે અતિ અગત્યની ચૌદ જાખતોપર દૃષ્ટાંતરૂપે ચૌદ વાર્તાઓ સમાવવામાં આવી છે. આ વાર્તાઓ સાદી ઢપછપની હોવા છતાં સચોટ મુદ્દાઓવાળી અને ખરેખર અસરકારક છે. લોકોમાં નીતિ ફેલાવવાનો ઉદ્દેશ વધારે ફત્તેહમંદીસાયે તરત પાર પડે એવી જાતની આ પુસ્તકની રચના છે.

શાસ્ત્રસિદ્ધ અને લોકસિદ્ધ:

એક અમત્યનો ઉપદેશ.

“ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે પુરૂષાર્થોનું સાધન શરીર છે માટે તેને સાચવવું એટલે નીરોગી રાખવું. જો તે સચવાય છે તોજ સંસારનાં સુખમાત્ર અને માણસજાતે જે કાંઈ ફરજો જનવવાની છે તે પણ સચવાય છે.”

શરીરને નીરોગી રાખવામાં અને લાંબી મુદતલગી સુખરૂપ ટકાવી રાખવામાં લોહી અને વીર્ય ઉપર મુખ્ય આધાર રહેલો છે. જો તે બગડે છે તેમજ ઘટે છે તો શરીર પણ બગડે છે અને આયુષ ઘટે છે. માટે તેની શુદ્ધિ અને વૃદ્ધિ કરવામાં સદા સાવધાન રહેવું જોઈએ.

લોહી અને વીર્યની શુદ્ધિ તેમજ વૃદ્ધિ કરવાનો ખાસ ગુણ ધરાવતી આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ જામનગરના પ્રખ્યાત આતંકનિગ્રહ ઔષધાલયમાં તૈયાર થાય છે. ગોળી ૩૨ ની ડબી ૧ નો રૂપિયો ૧.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.



## ઝવેરી દુર્લભજી ત્રિભુવનદાસ.

**એ** મનો જન્મ પોરબંદરમાં સંવત ૧૯૩૫ માં થયો છે. નાનપણથીજ સભા વગેરેનો તેમનામાં શોખ પ્રગટી નિકળેલો છે. તેમણે પોતાની બંદર વર્ષની વયે પોતાને ઘેર સુબોધપ્રકાશ ડીએમટીંગ સોસાયટી સ્થાપી તેમાં આવતા મેમ્બરોની સાથે ભાષણની તાલીમ લેવા માંડી હતી. પોતે જ્યારે અંગ્રેજી સાતમાં ધોરણમાં આવ્યા ત્યારે તે સભા બંધ કરી સ્કૂલમાં માસ્તરો અને વિદ્યાર્થીઓની સભામાં સેક્રેટરી થયા હતા. પોતાની સોળ વર્ષની ઉમ્મરથી અવકાશવિલાસ વગેરે પત્રોમાં પોતાનાં લખાણો આપવાં તેમણે શરૂ કર્યાં.

નીચે જણાવેલાં પુસ્તકો સિવાય જૈનના આચારંગસૂત્રનું ભાષાંતર તેમણે કરી રાખ્યું છે તથા જીવનસાર્થક નામનો મોટો અંથ લખવો પણ શરૂ કર્યો છે.

સુબોધસમાચાર, કાઠિયાવાડટાઇમ્સ, સયાજીવિજય, વાર્તાવારિધિ, આર્યધર્મપ્રકાશ, ઐદીઅહિતેચ્છુ, મકરંદ, વૈદ્યકલ્પતરુ, વિચારચંદ્રોદય તથા પુલ્હિપ્રકાશમાં એમના લેખો આવેલા છે. તે ઉપરાંત તેઓ “ રાજપત્રિકા ” ના સબએડિટર નિભાયેલ છે.

**આર્યબંધુઓ! જાગૃત થાઓ—**કદ રોયલ ચારપેજ. કિંમત ૬૬ પણ લખવામાં આવી નથી. કર્તા ઝવેરી દુર્લભજી ત્રિભુવનદાસ.

આ નિબંધમાં બાળલગ્નના હાનિકારકપણાવિષે બોધદાયક શૈલીથી આર્યોને જાગૃત કરવા જોસવાળો છતાં ભાષાવિવેકની હદ નહિ ઓળંગી ગયેલો ગોચરવિચાર દર્શાવવામાં આવેલો છે. લખાણ વાંચીને મનન કરવા લાયક છે.

**અદ્યાત્મીન આર્યો અને તેમના આચારવિચાર—**કદ રોયલ ચારપેજ છ ફારમ. કિંમત આઠ આના. કર્તા ઝવેરી દુર્લભજી ત્રિભુવનદાસ.

આ નિબંધમાં હાલના બ્રાહ્મણો કેવી અવદશા ભોગવેછે? રાજપ્રજા-  
વચ્ચે શી રીતિ ચાલેછે? સસનું કેવું સલાનાશ વળી ગયુંછે? બલિચારનો  
વધારો કેટલોબધો થઇ પડ્યોછે? બલિચારમાં ધર્મસંબંધી, બ્યવહારસંબંધી  
તથા શરીરસંબંધી કેટલુંબધું તુકસાન સમાયેલું છે? ધર્મપરથી આસ્થા કેટલે  
દરજાએ ઊઠી ગઇછે? પાયમાલીમાં પટકી પૂરા કરનાર કુસંગનું બળ કેટલુંબધું  
વધી પડ્યુંછે? બીજને થતાં દુઃખ અને તુકસાનતરફ કેવી બેદરકારી દેખાડ-  
વામાં આવેછે? કુસંપે ધરેધર પોતાની કેવી જડ ધાલીછે? અનિતેદ્રિયપણું  
કેવું આક્રમણ કરી ગયેલછે? બાળકને કેવો કેર વર્તાવ્યોછે? સ્ત્રીધર્મ કેવો  
સંતાવા લાગ્યોછે? કેળવણીની કેટલીબધી જરૂરછે અને ચાલતી કેળવણીનો  
કેવો ઉપયોગ કરવામાં આવેછે? તથા આળસથી કેવી અધમ દશા આવેછે?  
આ બધી બાબતોપર ટૂંકામાં સારી ખુબીથી લખેલું છે. ભાષા સરલ અને  
સંસ્કારવાળી છે. છેવટના ભાગમાં બહુતર તે શું અને બણીને શું કરવું?  
તથા શિક્ષકોનું કર્તવ્ય એ બે વિષય શાસ્ત્રી શંકરલાલ માહેશ્વરના પુસ્તકમાંથી  
ટાંકેલા છે. લીધેલી બાબતની પુષ્ટિમાં સ્થળે સ્થળે કવિ નર્મદાશંકર વગેરેની  
ગુજરાતી કવિતાઓ તથા સંસ્કૃત શ્લોકો અને ઇંગ્રેજી આધારવાક્યો બોધદાયક  
અને રસપ્રદ છે. બાબત દરેક માણસને અવશ્ય વાંચવાયોગ્ય છે. આ નિબંધ  
“રાજપત્રિકા” પેપરના પ્રયોજક રા. રા. ગણપતરામ ઉત્તમરામ ભટ્ટને અ-  
ર્પણ કરેલછે.

મધનું એક બિંદુ ( પ્રથમ ખંડ )—કદ રોયલ બ્રીશપેજ પાંચ  
ફારમ. કિંમત બે આના. કર્તા ઝવેરી દુર્લભજી ત્રિભુવનદાસ.

વૈરાગ્યરત્નાકર નામના જૈનગ્રંથમાં પ્રભવા નામના ચોરને સંસારની  
અરિથરતા બતાવવા આ મધના બિંદુનો દાખલો આપેલો છે. એમાં એક મુ-  
સાફર હાથીની બીકથી નાસેછે. હાથી પાછળ દોડેછે. મુસાફર નાસતાં નાસતાં  
એક વૃક્ષપર ચડી જવાની ધારણાથી તેની નીચે જાયછે ત્યાં અચાનક તે પા-  
સેના કુવામાં પડી જાયછે. દૈવયોગે તેની અંદર લટકી રહેલી એક ડાળાથી  
તે નીચે પડતો બચી જાયછે. હાથી તે ડાળાને હચમચાવેછે તથા એક કાળો  
અને બીજો ધોળો ઉંદર તેના મૂળને ખાધા કરેછે. બીજી તરફથી તે કુવાના  
ચારે ખૂણામાંથી ચાર સર્પો તે મુસાફરને કરડવા નજીક આવતા જાયછે. કુ-

વાને તળાવે એક મોટો અજગર ડાચું ફાડી પડેલો છે. અને તે ડાળીમાં એક મધપોડું હતું તેપરથી માંખીયો ઉડી ઉડી તેને શરીરે ચટકા ભરતી હતી તો પણ તે મુસાફર પેલા પોડામાંથી મધનું એક એક ટીપું પોતાના મોઢામાં પડવાથી તેમાં એટલોબધો લુખ્ધ થઈ ગયો કે બધા ભયોને તેણે બાજુએ મૂકી દીધા. થોડીવારમાં ઘોળા ઘોડાપર બેઠેલો એક મુસાફર યાં આવી ચડ્યો. તેને જોઈ હાથી નાસી ગયો. તેણે આ મુસાફરને બહાર કાઢવા પોતાપાસેની દોરીથી તે ડાળી ખેંચવા માંડી પણ મુસાફર પેલા મધખિંડુમાં એટલોબધો લુખ્ધ થઈ ગયો હતો કે તે પેલા મદદગારને જરા જરા થોભવાનું કહી રોકી રાખવા લાગ્યો. તેટલામાં પેલા ઉંદરોએ તે ડાળીનું મૂળ કાપી નાખતાં તે મુસાફર નીચે અજગરના મોંમાં ત્રુટી પડ્યો.

મુસાફર તે જીવ. કૂવો તે દુનિયા. હાથી તે કાળ. આધારની ડાળી તે આવરણ. ઘોળાકાળો ઉંદર તે દિવસ અને રાત. સર્પો તે કામકોધ વગેરે તથા અજગર તે નરક. અને ઘોળા ઘોડો તે ધર્મ અને સ્વાર તે સદ્ગુણ. મધખિંડુ તે વિષયરસ. જીવો મધખિંડુથી કેવી દશા થાયછે ?

પીઠિકાતરીકે ઉપરનો દાખલો આપી આજકાલ જીવાનીયાઓમાં વધી પડેલા પરસ્ત્રીસંગ તથા અતિ સ્ત્રીસંગસંબંધે ઉપદેશાત્મક લખવામાં આવેલું છે. કામ કેવો નકામ છે તેવિષે શાસ્ત્રીજી શંકરલાલ માહેશ્વરના પુસ્તકમાંનું કેટલુંક લખાણ ટાંકવામાં આવેલું છે. સ્વસ્ત્રીનું સેવન કરવામાં પણ નિયમિત-પણું રાખવામાટે ઘણું સાઈ વિવેચન આપવામાં આવેલું છે. જેમાં વૈદ્યકસંબંધી પણ આધાર લેવામાં આવ્યોછે. પરસ્ત્રીસેવન કરવામાં પૈસા, શરીર અને આબરૂને પણ નુકસાન પહોંચેછે તે બાબત હેવટમાં એક ખરો બનેલો દાખલો આપવામાં આવ્યોછે.

એકંદર પુસ્તક બહુજ ઉપયોગી છે. ભાષા સરસ છે. તેમાંની કવિ નર્મ-શંકર વગેરેની કવિતાઓ પણ રસિક છે. ઘણાએક ઉપયોગી શ્લોકો મૂકવામાં આવ્યાછે જે અવશ્ય મુખપાઠ કરવાજોગ છે.

આ પુસ્તક પવિત્રપુરૂષો અને સત્તીસ્ત્રીઓને અર્પણ કરવામાં આવ્યુંછે.



## ભટ્ટ ચતુર્ભુજ માણકેશ્વર.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૨૯ માં ઇડર તામે બડોલી ગામમાં થયેલ છે. એમના પિતા માણકેશ્વરભટ્ટમાં કંઈ કંઈ કાવ્ય કરવાની શક્તિ હોવાથી તે વારસાંરૂપે મળવાને લીધે અને કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈના લાંબી મુદતના પરિચયને લીધે તેઓ કેટલેક દરજ્જે શીઘ્ર કવિતા પણ કરી શકે છે.

પોતાની ૧૭ વરસની ઉંમરે એમણે શૂરવીર રામસિંહ નામનું પુસ્તક લખ્યું; તે જોઈ કવીશ્વર દલપતરામે એમના ભવિષ્યમાટે સાંરે મત ઉચ્ચાર્યું હતું.

આ પુસ્તકો સિવાય બીજાં કેટલાંએક પુસ્તકોમાં તેમની કવિતાઓ આવેલી છે. એમની રીતભાત સરલ અને સાદી છે.

**પદ્મકુમારી (પ્રથમ ભાગ)**—કદ કેમી બારપેજ અઠાર દ્વારમ પૂંડું પાકું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત બાર આનાં. કર્તા ભટ્ટ ચતુર્ભુજ માણકેશ્વર.

કન્યાવિકૃત્ય કરી લક્ષાધિપતિ થઈ પડવાની લાલચ રાખનારા રાક્ષસો કેવા નીચ વિચારો ધરાવનારા હોયછે, પરિણામમાં કેવા પસ્તાવામાં પડેછે, કેવી સ્થિતિએ પહોંચેછે તથા પોતાના સંતાનનાં કેવાં સંકટોના કારણરૂપ બનેછે? વિદ્યાની સાથે વૈર રાખનારા અને સદ્ગુણોને સંકટરૂપ સમજનારા, મહામૂઠ તથા હીનવિચારોરૂપ કાદવમાં જ રચીપચી રહેલા કુલીનકીડાઓ કેવાં કેવાં કૂરકંઠો કરેછે? એક સુશિક્ષિત ઉછરતા જીવાનનું અને સુશિક્ષિત ઉછરતી કુમારિકાનું વર્તન કેવું હોયછે? નિમકહલાલ નોકરની પ્રમાણિકતા અને નોકરી છોડ્યાપછી પણ મૂળ માલિકના નામપર તેમજ તેનાં કુટુંબીઓપર મ-

મતા કેવી હોયછે? સન્મિત્રો કેવા હોયછે? હુબાવનારા દોસ્તો કેવા હોયછે? શાહાણી સાહેલીઓ કેવી હોયછે? લોકોના જનમાલતી પાયમાલી કરનાર બારવટીયાઓ શૂર, વીર અને ધીર છતાં કેવાં પાપો, કેવી નિંદા, કેવા ધિક્કાર અને કેવાં પરિણામનું પાત્ર બનેછે! દુનિયામાં ચાલતા પશુવ્યવહારને પરસ્પરનો પ્રેમ એવું નામ આપવામાં કેવડી મોટી ભૂલ થાયછે? વિદ્યામૂલક પવિત્ર પ્રેમનું સ્વરૂપ કેવું હોયછે? વગેરે વગેરે અતિકત્તમ વિષયોની માહિતી આ નાટકરૂપ લેખમાંથી અસરકારક રીતે મળેછે.

પદ્મકુમારી નામની એક સુશિક્ષિત કન્યાને તેના લોભી અને મૂર્ખ અભોધશંકર નામના કાકાએ જીવરામ નામના કુલીન ગણાતા એક નીચ અને બ્રહ્મપુરૂષ સાથે પરણાવવાનો પ્રપંચ રચ્યો, પણ પદ્મકુમારીના અંતઃકરણે પોતાના જ યોગ્ય એ સુશિક્ષિત ભાનુશંકર નામના સદ્ગુણસંપન્ન સત્પુરૂષસાથે પવિત્રપ્રેમ જોડી દીધેલો હોવાથી જીવરામપર તેને રૂચિ થઈ જ નહિ. પ્રપંચી જીવરામે પદ્મકુમારીનું હરણ કર્યું. જંગલમાં જીવરામ વગેરેને ઝાડ સાથે બાંધી મદનસિંહ નામના પવિત્ર દેખાતા એક ક્ષત્રિય બારવટીયાએ પદ્મકુમારીને પોતાના કબજામાં લઈ તેને વશ્ય કરવાની પેરવી કરી. પદ્મકુમારીની દૃઢતાથી તે ક્રૂરકર્મ કરનાર તેને જીવથી મારવા તૈયાર થયેલ તેટલામાં પદ્મકુમારીના પિતાનો સન્મિત્ર શિવાનંદ બ્રહ્મચારી લાં આવીયો. એ પ્રથમથી એ બારવટીયાસાથે કંઈ સત્કાર્યના હેતુથી જ મળી જઈ તેનો વિશ્વાસુ થયેલ હોવાથી મદનસિંહ તેના ભરોંસાપર પદ્મકુમારીને મૂકી. મદનસિંહ બહાર જતાં તે એ કુમારિકાને લઈ લાંથી ચાલી નિકળ્યો. રસ્તામાં કેટલીક વેદાંતસંબંધી ચર્ચા ચાલતી હતી તેટલામાં ભાનુશંકર કે જે પદ્મકુમારીની શોધમાટે જ નિકળી પડ્યો હતો તેના બારવટીયાના હાથથી મરણ પામવાના સમાચાર મળ્યા. અમૃતસરોવરમાં વિષનો ઝરો એકાએક પ્રગટી નિકળ્યો. શિવાનંદ બ્રહ્મચારીએ તેને શાંતરસથી ભરેલો બોધ આપવા માંડ્યો. આમ અધરે આ પ્રથમ ભાગની બે અંકની સાથે સમાપ્તિ થાયછે.

લેખ પરિપક્વ અને સંસ્કૃતના સંપૂર્ણ સંસ્કારવાળો છે. એમાં આપેલા વિચારો શિથિલતાવગરના છે, કવિતાઓ સંસ્કૃતકવિતાઓની પેઠે ક્યાંક ક્યાંક ઉત્તમ ચમત્કાર દર્શાવેછે.

**શરવીર રામસિંહ**—કદ રાયલ સોળપેજ સોળ ફારમ, પૂંઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત રૂ. ૦-૧૨-૦ આર આના. કર્તા ભટ્ટ ચતુર્ભુજ ભાણકેશ્વર.

સ્વદેશાભિમાનને ઉત્તેજિત કરવામાટે રચાયેલી આ કલ્પિત વાર્તા છે. અણુજીતપુરના રાજા કિશોરસિંહે મોજમજામાં આજસુ અને બેદરકાર બની એક વિશ્વાસ નહિ રાખવાનેગ હવકા માણસના બોલવાપરથી પોતાના ખરા મિત્ર રામસિંહને કઠણ વચનો સંભળાવતાં તે ત્યાંથી નિકળી ગયો. પાછળથી રાજ્યમાં અંધેર ચાલ્યું અને શત્રુઓએ તે શહેર જીતી લઇ કિશોરસિંહને કેદ કર્યો. એ ખબર રામસિંહને પડતાં તેણે જીવને જોખમે પણ કિશોરસિંહને છોડાવ્યો અને પછી મોટું લશ્કર ભેગું કરી પોતાના પરાક્રમથી તેને પાછો અણુજીતપુરનો રાજા બનાવ્યો. આમાં ઘણાંખરાં ઉત્તમપાત્રોની સ્વદેશને માટે જે લાગણી દર્શાવવામાં આવી છે તે સ્તુતિપાત્ર છે. લખાણની શૈલી સારા સંસ્કારવાળી તેમ જુજરાતી કવિતાઓ પણ સારા ભાવવાળી અને ઝડઝમકવાળી છે. રાજાની પ્રજાપ્રત્યે પ્રીતિ તથા પ્રજાની રાજાપ્રત્યે પ્રીતિ શું કામ કરે છે તે આ પુસ્તક વાંચવાથી જોવામાં આવે છે. એમાં ચિત્રકાવ્યના કેટલાએક સારા નમુનાઓ આપવામાં આવ્યા છે.

અદ્ભુત પરાક્રમેનું પ્રદર્શન.

પાંડવાશ્વમેધ.

આમાં યુધિષ્ઠિરે આરંભેલા અશ્વમેધયજ્ઞને અંગે અર્જુને કરેલો દ્વિગ્વિવંચ અને તેમાં તેને એકખીન્નથી ચડતાં પરાક્રમવાળા પુરૂષોની સાથે ભીડવી પડેલી બાથ તેમજ સર્વ રાજાઓની ન્યાય, વૈર્ય અને ભક્તિપરાયણતા વગેરે બાબતો બહુ રસિકરીતે ગોઠવાયેલી છે.

આ સળંગ છીંટના પાકા પૂંઠાના પુસ્તકનું કદ ડેમી આઠપેજ ૩૫ ફારમનું છે અને તેની કિંમત રૂપિયા એ છે.

**વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,**

આતંકનિગ્રહ ઔપધાલય,

ભામનગર-કાઠિયાવાડ.





## રા. રા. લક્ષ્મણસિંહ વરવાળ યાદવ.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૨૫ માં ઇડરમાં થયો છે. એમણે ઇડરમહારાજના આશ્રયથી રાજકોટમાં ઇંગ્રેજી અભ્યાસ કર્યો. તે પછી ફેટલેક વખતે ચિત્રવૃત્તિ પર જૂદા જૂદા અંકુરો આવી છેવટ પુસ્તકો લખવાનો અંકુર સજ્જડ ચોટયો અને તેથી તેમણે થોડાજ વખતમાં ઇચ્છનકુમારી નામે એક પુસ્તક લખ્યું. જે કંઈ કારણથી છપાયાવગરજ પડી રહ્યું. ત્યાર બાદ ત્રીયે ખતાવેલું સૃષ્ટિસૌહર્ય પુસ્તક તૈયાર કર્યું. એ પુસ્તક સિવાય એમના તરફથી “મદનચંદ્ર નવનીતકળા” એ નામનું એક બીજું પુસ્તક પણ તૈયાર થયેલું છે.

**સૃષ્ટિસૌહર્ય**—કદ રોયલ બારપેજ સત્તર ફારમ. પૂંઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત રૂપિયો એક. કર્તા રા. રા. લક્ષ્મણસિંહ વરવાળ યાદવ.

એના પ્રથમ દર્શનમાં કુમુદસુંદરીને તે ધન્યવાદ, આશ્વાસન કે ઠપકો ? એ બાબત પર લખવામાં આવ્યું છે એટલે કે સરસ્વતીચંદ્રમાંના કુમુદસુંદરીના કંઈ કંઈ સંબંધવાળા જૂદાં જૂદાં પ્રકરણના એકવીશ ફકરાઓ પર. અવલોકન કરતાં તેમાંથી દેખાતી તેની તે તે મનોવૃત્તિ ધન્યવાદને પાત્ર જણાઈ લાં ધન્યવાદ આપી, આશ્વાસનને પાત્ર જણાઈ લાં આશ્વાસન આપી તથા આર્યનીતિ પરની સચોટ પ્રીતિ નિભાવતાં ઠપકાને પાત્ર દેખાઈ લાં ઠપકો આપી પોતાના અભિપ્રાયનું પ્રકટન કર્યું છે.

બીજા દર્શનમાં કાદબરીમાંના બાર ફકરાઓ પર હૃદયમાં ધન્યવાદ વગેરેના ઉડેલા ઉર્મિઓ ખતાવેલા છે.

ત્રીજા દર્શનમાં ખરા પ્રેમનો ચિતાર આપતાં દાખલાતરીકે પરસ્પરના સદ્ગુણોથી સ્નેહસંબદ્ધ થયેલ જોડું અવિવાહિત દશામાં જુદું પડતાં પાછ-

ળથી તે કન્યાના માઆપ રીવાજ પ્રમાણે તેનાં બીજે લગ્ન કરી દે છે. ધર્મ અને નીતિની મૂર્તિરૂપ તે સુંદરી જેની સાથે પરણી તેને પરમેશ્વરરૂપ ગણવા લાગી. એક પળ પણ ભ્રષ્ટવિચારના વમળમાં ન પડી, પરંતુ પૂર્વપરિચિત્તે પરાકાષ્ઠાનો પ્રેમ યાદ આવતાં મનની ઉભરાઇ જતી વૃત્તિને શાંત કરવા અશક્ત નિવડી. છૂટા પડેલા પ્રેમીની પણ એજ દશા થઇ. છેવટ એક સ્થળે તેઓ પરસ્પર નેત્રથી અને વાણીથી મળતાં, છૂટા પડવાની પહેલ કરનાર પુરૂષ અપાર પશ્ચાન્તાપ પામી પ્રેમનો ભોગ બની તેજ વખત હૃદય ફાટી પડતાં મરણ પામ્યો. આ અસરકારક પ્રેમના સહન ન થઇ શકે એવા વેગે તે સુંદરીની પણ એજ સ્થાને એજ દશા કરી. આ સુખદ્ધ અને અસરકારક વર્ણનવાળા વિષયને સ્નેહથી વિભિન્ન થયેલાં હૃદય એવું નામ આપેલું છે.

છેવટમાં પરચુરણ વિષયો લેવામાં આવ્યા છે. જેવા કે ૧ પ્રાસ્તાવિકમાં ઇશ્વરનું સ્વરૂપ તથા તે સંબંધે ન્યાય, મીમાંસા, સાંખ્ય, યોગ, વૈશેષિક અને વેદાંત એ શાસ્ત્રોના મુખ્ય સિદ્ધાંતરૂપ ટૂંકાં વાંકેયો, ૨ માનવના ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં અભિલાષમાં, એક ક્ષુદ્ર અંતઃકરણ કેવી કેવી ઉમેદો બાંધે છે તે બતાવતાં ઉત્તમ અંતઃકરણ કેવી ઉમેદોને અવકાશ આપવાનો છે તે પણ લીધેલ છે. ૩ બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિય વચ્ચેના સંવાદમાં, ક્ષત્રિયતી, તે સાથે બ્રાહ્મણની અને બીજાઓની પણ નિર્માલ્ય દશાનું દર્શન કરાવ્યું છે. ૪ નેપોલીયનનું મહાવાક્ય “અશક્ય કંઈ નથી” એમાં પુરૂષાર્થપ્રેરણા કરેલી છે. ૫ ઐક્ય, એ આશ્રયકર્તાએ ઇડરની આર્યધર્મનીતિસભામાં આપેલું ભાષણ છે, એમાંની બાબત તેના નામપરથીજ ધ્યાનમાં આવે તેવી છે. ૬ આર્યબેરીસ્ટર, પુરાણીઆવા અને આમ એમાં મૂર્તિસંબંધે આસ્તિક, નાસ્તિક અને તત્ત્વજ્ઞોના મતો ટૂંકમાં દર્શાવેલ છે. ૭ પંથીરામને એ બોલ, એમાં સંસારના મુસાફરને શિખામણ આપે છે કે દુનિયાના બાહ્ય આડંબરમાં અંગ્રામ જ નહિ. ૮ ભક્તિ, એમાં ભક્તિનું સ્વરૂપ તથા તેનો યોગમાં સમાવેશ થાય છે એમ જણાવેલ છે. ૯ પ્રાણાયામ, એમાં તેથી થતા સાંસારિક અને પારમાર્થિક લાભો બતાવેલા છે અને તેના પ્રકાર સંબંધી શાસ્ત્રોનાં પ્રમાણો આપેલ છે. ૧૦ મી. ક્રાંકેસેની દૃષ્ટિ (ઇંગ્રેજી). ૧૧ પોપનો એકાંતવાસ (ઇંગ્રેજી). ૧૨ પાશ્ચિમાત્યદેશસ્થ સ્પર્શી આમ કથન (ઇંગ્રેજી). એઓમાં તેમના નામપરથી સ્ફુરિત થતી બાબતોજ આપેલી છે. ૧૩ વેદપ્રતિપાદિત સનાતન ધર્મરહસ્ય, એમાં અહિંસા, સત, વિવેક તથા ચોરી અને વ્યભિચારનો લાગ વગેરે સામાન્ય નીતિ બતાવેલી છે. ૧૪ પ્રારબ્ધ અને

કર્મ, એમાં એમના સંબંધમાંજ રૂંક ધસારા છે. ૧૫ અદ્વૈતસિદ્ધાંત, એમાં વેદાંતસિદ્ધાંતમાં આગળ વધવામાટે ઉપયોગી થઇ પડે તેવાં તેની પરિભાષાને બતાવતાં ૩૯૧ રૂંકારૂંકાં વાક્યો આપેલાં છે. ૧૬ સમભૂમિકા, એમાં જીવ-મુક્તિ મેળવવામાં એક પછી એક આવતી શુભેચ્છા, વિચાર વગેરે સમભૂમિકા-એનાં નામ તથા સ્વરૂપ દર્શાવેલ છે તથા ૧૭ કર્તવ્ય, એમાં ખરા કર્તવ્યપર ધ્યાન ખેંચવામાં આવેલું છે.

એકંદર જોતાં સાધારણ કેળવણી પામેલા કરતાં વિદ્યાભ્યાસમાં આગળ વધી કંઇ વિશેષ યોગ્યતા મેળવનારને આ અંથની ભાષા તથા તેમાંના વિચારોપર રૂચિ થઇ આનંદ આવે તેવું છે. લખાણની શૈલી તથા વિચારોની ગોઠવણ શિખાઉ નહિ પણ ચાલતા પ્રવાહવાળી છે.

## સાહિત્ય સંગ્રહ.

### મુક્તા.

કદ ઉમી આહંપેજી અઠાવન કારમ. પૂંઠું સળંગ છીંટનું, પાકું.

કિંમત રૂપિયા ત્રણ.

પ્રસિદ્ધ પાંડિતો અને વિદ્વાનો આ પુસ્તકને માટે સાનંદશ્ર્વર્યપણે મત આપી ચૂક્યા છે કે “તેનો લેખ ઘણો સરસ, સરલ અને છટાદાર હોવાની સાથે તેની શ્લેષાદિ ચમત્કૃતિ અને વર્ણનશક્તિ ઉત્તમ સંસ્કૃત લેખોનું સ્મરણ કરાવે છે. દરેક પ્રકરણો રસથી અને અલંકારોથી એવાં તો બરેલાં છે કે તે પૂર્ણ થતાંમુઠી હાથમાંથી મૂકવાં ગમતાં નથી. જે જે આજતોનું જ્ઞાન અતિ મોટાં પુસ્તકો જોવાવગર મળી શકતું નથી તે જ્ઞાન આ પુસ્તકમાંથી શાસ્ત્રોક્ત અને વ્યાવહારિક પણ મળી શકે તેમ છે. એટલુંજ નહિ પણ સામગ્રીરીતે લેતાં ગુજરાતી વાંચનમાં આ પુસ્તક પહેલે દરજ્જે મૂકવાને સંપૂર્ણ લાયક છે.”

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.



## શેઠ પેસ્તનજી ફરામજી કામા.

**એ** મનો જન્મ ધસ્તી ૧૮૧૫ માં થયો હતો અને ૧૮૯૭ માં મુંબઈમાં તેઓ બેહેસ્તનશીન થયા. તેઓ કામા ખાનદાનના એક સુત્ર અને ગુણગ્રાહી પુરૂષ હતા. આજથી આશરે ત્રીશ વર્ષઉપર મરહુમ શ્રીવિષ્ણુબાવા બ્રહ્મચારી મુંબઈમાં વેદોક્ત ધર્મની મહત્તા બતાવવાનો મોહોટો પ્રયાસ કરતાં વખતોવખત બ્યાકબેપર ભાષણો આપતા સારે મરહુમ શેઠ પેસ્તનજી વારં-વાર તેનો લાભ લેતા. રહેતે રહેતે તેમનાપર તેમની શ્રદ્ધા એટલી બધી બેઠી કે તેવણે શ્રીવિષ્ણુબાવાપાસે શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાનું અધ્યયન કરવા માંડ્યું. એમનું મન વેદાંતદર્શનપર વિશેષ વિશેષ લાગતું ગયું અને શ્રીવિષ્ણુબાવા સમાધિસ્થ થયાપછી પણ શેઠ પેસ્તનજીના મગજપર તેમના ઉપદેશના સંસ્કાર છેવટસુધી એવાને એવા મજબૂત રહ્યા હતા. ૧૮૯૫ માં તેમણે શ્રીવિષ્ણુબાવા બ્રહ્મચારીવાળી ભગવદ્ગીતા છપાવી બહાર પાડી અને તે પછી થોડેજ વખતે દાસ-બોધ પુસ્તક પણ બહાર પાડ્યું. એ બન્ને ઉપયોગી પુસ્તકો બહાર પાડવાના તેમના પ્રયત્નને મરહુમ શ્રી ઝવેરીલાલ જેવા અને સાક્ષર મનસુખરામભાઈ જેવાએ બહુ આનંદપૂર્વક અભિનંદન આપ્યું છે.

આગલા વખતમાં તેમનો મોટા પાયાપર વેપાર ચાલતો હતો. તેઓ જાતે સરલ અને શાંત સ્વભાવના, એકમાર્ગી, દયાળુ દિલના અને ઉદાર હતા.

**શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા ભાષાંતર—**કદ ઉંમી આઠપેજી ૮૫ પગ્યાશી ફારમ. પૂઠું પાકું. સળંગ છીંટનું. ગિલ્ટેડ. કિંમત રૂપિયા ૪-૦-૦ ચાર. કર્તો સ્વર્ગવાસી શ્રીવિષ્ણુબાવા બ્રહ્મચારી. પ્રસિદ્ધ કર્તા શેઠ પેસ્તનજી ફરામજી કામા.

આરે પુરુષાર્થોના તત્ત્વનું વિવેચન કરનારી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા પ્રાચીન આર્યોના તત્ત્વજ્ઞાનની વિજયપતાકા છે. સંસ્કૃતમાં તેનાપર અનેક વ્યાખ્યાનો લખાયેલાં છે. બીજી ભાષાઓમાં પણ તેનાં અનેક ભાષાંતરો થયાં છે તોપણ તેમાં એટલું અધું ગાંભીર્ય રહેલું છે, કે વિદ્વાન પુરુષો તેમાં જેમ જેમ ઉંડા ઉતરે છે તેમ તેમ કાંઈને કાંઈ નવું નવું તત્ત્વ મેળવી શકે છે. આપણી ગુજરાતી ભાષામાંજ સંભવિત સહૃદયોના હાથથીજ તેનાં એક કરતાં વધારે વ્યાખ્યાનો બહાર પડી ચૂક્યાં છે.

આ વ્યાખ્યાનની શૈલી દરેક માણસ સારી રીતે સમજી શકે તેવા પાયા-પર ભાષ્યની રીતે લીધેલી છે. કેવળ શબ્દશઃ ભાષાંતર આપવાને બદલે કર્મયોગ વગેરે કઠણ સ્થળોમાં પૂરતી છૂટથી વિવેચન આપેલું છે. શંકાઓ ઉઠાવી તેમાં સમાધાન દોખવ કરેલાં છે અને આમાં બીજરૂપે રહેલા શાસ્ત્રીય સિદ્ધાંતો તે તે શાસ્ત્રના સાહાય્યથી સારી રીતે જણાવા છે.

શ્રીભગવદ્ગીતાના બહાર અધ્યાય છે અને તેમાં મુખ્યત્વે નીચે પ્રમાણે બાબતો છે.

- ૧ વિપાદયોગમાં—કુશ્લેષમાં યુદ્ધની તૈયારી તથા અત્રે બાળ્યમાં ઘણાખરા પોતાના સંબંધીઓનેજ જોઈ અર્જુનના મનપર થયેલી અસર બતાવેલી છે.
- ૨ સાંખ્યયોગમાં—શ્રીકૃષ્ણે તેની બતાવેલી ભૂલ, વિનાશી અવિનાશીનો ભેદ, દેહીનું અવધ્યપણું, યુદ્ધ નહિ કરવાથી થનારું નુકસાન, કર્મ કરવામાં નિશ્ચયાત્મક યુદ્ધિની જરૂર, સ્થિતપ્રજ્ઞનું લક્ષણ, નબળાં મનવાળાઓની પડતી તથા શાંતિ મેળવવાનો પ્રકાર જણાવેલ છે.
- ૩ કર્મયોગમાં—કર્મવિષે અર્જુનને ઉઠેલી શંકા, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને તેનું સમાધાન કરતાં જણાવેલ કર્મના ગ્રહણ તથા ત્યાગવિષેની વ્યવસ્થા, કર્મની મહત્તા, સ્વધર્મનું પાલન, કામ તથા ક્રોધનાં પ્રબળ દુષ્કર્મો અને તેઓને હણવાની જરૂર એ પ્રમાણે બાબતો આપેલી છે.
- ૪ જ્ઞાનવિજ્ઞાનયોગમાં—ધર્મની ગ્લાનિ અને અધર્મના અભ્યુત્થાન સમયે ઇશ્વરાવતારનું થવું, કર્મ, અકર્મ અને વિકર્મથી વાકેફ થવાની અગત્ય, યજ્ઞપ્રકાર, જ્ઞાનયજ્ઞ તથા અજ્ઞાની, અશ્રદ્ધાળુ અને સંશયાત્માનો નાશ સમજાવેલ છે.

- ૫ સંન્યાસયોગમાં—નિલસંન્યાસીનાં લક્ષણ, સાંખ્ય અને યોગની એકતા, કર્મફળમાં અનાસક્તિ, દ્રઢધર્મોનો નિરાસ, દુઃખનાં કારણો તથા ખરો સુખી કોણ તે દર્શાવેલ છે.
- ૬ અભ્યાસયોગમાં—યોગાર્થ થવામાં કર્મની જરૂર, યોગાર્થનાં લક્ષણ, યોગસાધનનો પ્રકાર, મનને વશ કરવાનો ક્રમ, યોગબ્રહ્મની ભવિષ્યગતિ તથા યોગીની અધિકતા વર્ણવેલ છે.
- ૭ અપરોક્ષાનુભવયોગમાં—અષ્ટધા પ્રકૃતિ, ઇશ્વરનું વ્યાપકપણું, માયાને તરવાનો ઉપાય, ઇશ્વરને નહિ પામનારા પુરૂષોનાં લક્ષણ, ઇશ્વરની ભક્તિ કરનારા ચાર પ્રકારના પુરૂષો તથા તેઓનું તારતમ્ય તથા ઇશ્વરમાં ભાવ રાખનારાઓની ગતિ સમજાવેલ છે.
- ૮ અક્ષરબ્રહ્મયોગમાં—અધિભૂત, અધિદૈવ અને અધિયજ્ઞની ઓળખાણ, જેવી મતિ તેવી ગતિ, પરમગતિ અને પરમધામનું લક્ષણ અને યોગીઓની તે તે ધામમાંથી થતી આવૃત્તિ અથવા અનાવૃત્તિનો હેતુભૂત કાળ એ સંબંધી વર્ણન આપેલ છે.
- ૯ રાજવિદ્યા રાજગુહ્યયોગમાં—જગત્ અને ઇશ્વરનો સંબંધ, રજેગુણી અને તમોગુણી પ્રકૃતિવાળા લોકો કેવા દુઃખી થાયછે તથા સત્વગુણી મહાત્માઓ ઇશ્વરને કેવા ભાવથી ભજેછે? તે તથા ભક્તિ કરનારની ઉત્તમતા એ બાબતોવિષે લખવામાં આવ્યું છે.
- ૧૦ વિભૂતિયોગમાં—મનુષ્યોએ સેવવા યોગ્ય તે તે પદાર્થોમાં રહેલા ઇશ્વરોશોનું વર્ણન આપેલું છે.
- ૧૧ વિશ્વરૂપદર્શનયોગમાં—ઇશ્વરનું વિરાટ સ્વરૂપ બતાવેલું છે. જેને જેમ અર્જુન આશ્ચર્ય પામી પોતે પૂર્વકાળમાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનતરફ સાંસારિક બુદ્ધિથી વર્તેલ તેની ક્ષમા માગેછે.
- ૧૨ ભક્તિયોગમાં—કર્મફળના સંન્યાસપૂર્વક ઇશ્વરમાં મન અર્પણ કરનારાઓની સદ્ગતિ તથા અભ્યાસ, જ્ઞાન, ધ્યાન અને કર્મફળનો ત્યાગ એઓનું ઉત્તરોત્તર વિશિષ્ટપણું બતાવેલું છે. ઇશ્વરને કોણ પ્રિય છે તે પણ જણાવેલું છે.
- ૧૩ ક્ષેત્રક્ષેત્રજ્ઞયોગમાં—ક્ષેત્ર તથા ક્ષેત્રજ્ઞની ઓળખાણ તથા તે સંબંધી વિવેચન આપી જ્ઞાન અને જ્ઞેય તથા પુરૂષ અને પ્રકૃતિનું અનાદિપણું સમજાવેલ છે.

૧૪ ગુણત્રયવિભાગયોગમાં—પ્રકૃતિમાંથી સત્વગુણ, રજોગુણ અને તમોગુણની ઉત્પત્તિ, તે ગુણોનાં લક્ષણ તથા કાર્ય, તે તે ગુણવાળા પુરુષોની સ્થિતિ અને ગતિ તથા એ ત્રણ ગુણોનું અતિક્રમણ કરનાર ગુણાતીત પુરુષનાં લક્ષણ બતાવેલ છે.

૧૫ પુરુષોત્તમયોગમાં—ક્ષર તથા અક્ષર પુરુષ સંબંધે વર્ણન આપેલ છે.

૧૬ દૈવાસુરસંપદ્ધિભાગયોગમાં—દૈવી સંપત્તિ તથા આસુરી સંપત્તિના ગુણો વર્ણવેલા છે તથા તેઓની ગતિ કેવી થાયછે તે બતાવેલ છે. તેમજ કામ, ક્રોધ અને લોભ એ નરકના દ્વારરૂપ છે માટે સાંન્ય છે અને શાસ્ત્રવિધિને પ્રમાણ ગણાવી એજ પરમ સુખનું મૂળછે એવી સમજ આપેલી છે.

૧૭ શ્રદ્ધાત્રયવિભાગયોગમાં—શ્રદ્ધાના સાત્ત્વિક, રાજસ તથા તામસ એવા ત્રણ ભેદને લીધે આહાર, યજ્ઞ, તપ અને દાનના ત્રણ ત્રણ એટલે ઉત્તમ, અનુત્તમ અને કનિષ્ઠ ભેદ વર્ણવેલા છે.

૧૮ મોક્ષસંન્યાસયોગમાં—સાગના ત્રણ પ્રકાર, અધિષ્ઠાન, કર્તા, કરણ, વિવિધ ચેષ્ટાઓ અને દૈવ એઓની સર્વ કર્મોની સિદ્ધિમાં કારણરૂપતા તથા તેઓના ગુણને લઇને ત્રણ ત્રણ પ્રકાર, ચતુર્વર્ણનાં વિહિતકર્મ, સ્વધર્મની શ્રેયસ્કરતા તથા હેવટ મુખ્યત્વે સર્વના સારરૂપ ઇશ્વરશરણની અવશ્યગ્રાહ્યતા આપી એ જ્ઞાન પ્રકરણની સમાપ્તિ કરવામાં આવેછે.

અર્પણપત્રિકા ભાવનગરના મરહુમ મહારાજ શ્રી તપ્તસિંહજીને આપેલી છે જેમાં એ નામદારનો સુંદર ફોટો પણ આપેલો છે.

પુસ્તકની શરવાતમાંજ શ્રી વિષ્ણુબાવાનો ફોટો આપવામાં આવ્યોછે તથા તેપછી એ મહાત્માનું જન્મચરિત્ર આપેલું છે જેનો ટૂંકસાર નીચે મુજબછે.

એ મહાત્માનો જન્મ સંવત ૧૮૮૧ માં થાણાજીલ્લા શિરવલ્લી ગામમાં કોકણસ્થ ચિત્રપાવન બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિમાં થયો હતો. તેમનું મૂળનામ વિષ્ણુપંત ભીખાજીપંત ગોખલે એ પ્રમાણે હતું. નાનપણમાંજ પિતાજી ગુજરી જતાં કેટલાંક વર્ષોસૂધી સરકારી નોકરી વગેરેમાં વખત ગાળ્યો. ઉમ્મર થતાં લગ્નની વાત નિકળી સારે તેમણે વૈરાગ્યના અંકુશથી સાફ ના પાડી અને ભગવદ્ગીતાનું શ્રવણ તથા મનન કરવા માંડ્યું. આવીશ વર્ષની અવસ્થાએ ઘરબાર છોડી લગોટી પહેરી ચાલી નિકળ્યા અને સમગ્રગૃંમ પર્વતપર તથા તેની આસપાસનાં જંગલોમાં કેટલાંક વર્ષ નિવાસ કર્યો. જેમાં તેમને દત્તસપ્રદાયી દ્વાદશકળાના જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઇ. કેટલાંક વર્ષોપછી નાશિક આવ્યા ત્યાં પંચવટીમાં કેટલોક

વખત રહ્યા અને તે પછી પંઢરપુરમાં ગયા. ત્યાં ભાવાર્થસિંધુ નામે એવી-  
બધ્ધ મરાઠી ગ્રંથ તૈયાર કર્યો. અહીં લોકો તેને અભ્યાસીયાવા અથવા વિષ્ણુ-  
યાવા અભ્યાસી એ નામથી ઓળખવા લાગ્યા. સંવત ૧૮૧૨ માં દ્વારકા યા-  
ત્રાએ જવાસાડ તેઓ મુંબઈ આવ્યા અને ત્યાં વેદધર્મસંબંધે મોટી ચર્ચા જન-  
ગેલી હોવાથી તેના પ્રતિપાદનસાડ એ વખતે ત્યાંજ થોભી ગયા અને વૈદિકધ-  
ર્મની સત્યતા સિદ્ધ કરવા લાગ્યા. પાંચવર્ષ પછી એટલે સંવત ૧૮૧૭ માં તેઓ  
મદ્રાસ ગયા. ત્યાંથી કાશી ગયા અને ત્યાંના પાદરીઓ જોડે વાદવિવાદ કરીને  
ધર્મસંબંધે પોતે બાધબલ પણ જાણેલું હોવાથી તેઓના મનનું વાજબી સમા-  
ધાન કર્યું. સંવત ૧૮૨૧ માં પાછા મુંબઈમાં આવ્યા અને ત્યાં બ્યાકબેપર ધ-  
ર્મસંબંધી ઉપદેશ ઘણી છૂટથી કરતા. તેમનું વાદ્યાતુર્ય અને શાસ્ત્રબળ એવું  
જબડે હતું કે પ્રપંચીવક્તાઓ તેમની સામે ટકીજ શકતા નહિ. પ્રસિદ્ધ ડાક્ટર  
વિલ્સન, રેવરંડ સી. મંગર સરખા પણ તેમના બુદ્ધિબળમાટે હેરત થતા.  
સંવત ૧૮૨૭ માં ૪૬ વર્ષની ઉંમરે મુંબઈ વિકુલવાડીના દેવળ સામે પોતાના  
આશ્રમમાં તેઓ અદીક ગુમડાના વ્યાધિને લીધે સમાધિસ્થ થયા. એ પવિત્ર  
પુરૂષે પોતાનું આયુષ્ય ઇશ્વરભક્તિમાં અને ધર્મોપદેશ કરવામાંજ પૂરું કર્યું.

ઉપરના ગ્રંથ સિવાય વેદોક્તધર્મપ્રકાશ, સહજ સ્થિતિવિધે નિગંધ,  
ચતુઃશ્લોકી ભાગવત, બોધસાગર રહસ્ય તથા સેતુબંધની ટીકા વગેરે નાના  
મોટા ઘણા ગ્રંથો કોઇ મરાઠીમાં, કોઇ હિંદુસ્તાનીમાં અને કોઇ ગુજરાતીમાં  
તેમણે રચ્યાછે.

**દાસબોધ (શ્રી રામદાસસ્વામી કૃત)**—કદ કેમી આડપેજ એકા-  
તેર ફારમ. પૂઠું પાકું, સળંગ છીંટનું. ગિલ્ટેડ. કિંમત ૩-૦-૦ ત્રણ. પ્રસિ-  
દ્ધકર્તા શેઠ પેસ્તનજી ફરામજી કામા.

મૂળ મરાઠી ભાષામાંથી ભાષાંતરરૂપે પ્રસિદ્ધ થયેલા આ ગુજરાતી ગ્રં-  
થનાં મુખ્ય વીશ પ્રકરણો છે. જે દરેકને દશક એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે.  
કારણ કે તેમાં દશ દશ અવાંતર પ્રકરણો છે. તે અવાંતર પ્રકરણને સમાસ  
એવું નામ આપેલ છે. આ ગ્રંથ ઉપનિષદ્, શ્રુતિઓ તથા શિવગીતા, રામગીતા,  
ગુરૂગીતા, ગર્ભગીતા, ઉત્તરગીતા, અવધૂતગીતા, ભગવદ્ગીતા, અહ્મગીતા, હં-  
સગીતા, પાંડવગીતા, ગણેશગીતા અને યમગીતા તેમજ શ્રીમદ્ભાગવતના આ-



ધારથી રચવામાં આવ્યો છે. એમાં ભક્તિનો, ઇન્દ્રિયદમનનો તથા આત્મસ્થિતિનો નિશ્ચય કહેલો છે. એનાં વીશ દશકોમાં નીચે પ્રમાણે ઘણી બાબતો સમાવવામાં આવી છે.

પહેલા દશકમાં—ગ્રંથારંભ નિરૂપણ, ગણપતિ, શારદા, સદ્ગુરુ, સંત શ્રોતાઓ, પરમાર્થ અને નરદેહની સ્તુતિ તથા કવીશ્વરો અને સભાનું વર્ણન છે.

બીજા દશકમાં—મૂર્ખ, ઉત્તમ, કુવિદ્યા, વિરક્ત અને પઠિતમૂર્ખનાં લક્ષણો તથા ભક્તિ, સત્વ, રજ, તમ અને સદ્વિદ્યાનું નિરૂપણ છે.

ત્રીજા દશકમાં—જન્મ લેતાં દુઃખો, બાળપણ, પહેલો વિવાહ, ફરી લગ્નથી પડતાં દુઃખો, સંસાર ભ્રમણનાં સંકટો, ત્રીજો વિવાહ-તંગી-વૃદ્ધાવસ્થા, આધ્યાત્મિક, આધિભૌતિક અને આધિદૈવિક તાપ, મૃત્યુ સર્વને લાગેલુંજ છે તે તથા જન્મનું સાર્થક અને જન્મનાં દુઃખોનું વિવેચન છે.

ચોથા દશકમાં—નવધાભક્તિ અને ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ તથા મુક્તિ વર્ણવી છે.

પાંચમા દશકમાં—સદ્ગુરુ, શિષ્ય, ઉપદેશ, બદ્ધ, મુમુક્ષુ, સાધક અને સિદ્ધનાં લક્ષણો તથા સદ્ગુરુની સેવાવિના મોક્ષનો અભાવ, આત્મજ્ઞાન અને તેનો ઉપદેશ આપેલ છે.

છઠ્ઠા દશકમાં—દેવ તથા સત્યદેવની ઓળખાણ, તે કેમ મળે? માયાની ઉત્પત્તિ તથા તેનું મંડાણ, તેનું તેમજ અહનું નિરૂપણ, જ્ઞાન થયા પછી સંગુણભક્તિ, દૃશ્ય ખોટું છે તો કેમ ભાસે છે? ગુપ્તદેવને શોધવાનો વિચાર અને અનુભવ કહી ન શકાય તેવિષે વિવેચન છે.

સાતમા દશકમાં—માયાનો શોધ, અહનું નિરૂપણ, ચૌદ માયિકઅહનની ઓળખ, અહનું સ્વરૂપ, દ્વૈત તથા અદ્વૈત કલ્પના, અહનજ્ઞાનીને અચેતન પડવાની જરૂર નથી, અહનજ્ઞાનનું સાધન કરવું કે નહિ? શ્રવણ કરવાથી થતા લાભ, શ્રવણ કેવું કરવું? તથા સદ્ગુરુની સેવા કરવી તે બાબતો આપેલ છે.

આઠમા દશકમાં—મુખ્ય દેવોનો શોધ, માયાસંબંધી તકરાર, નિર્ગુણરૂપમાં માયા કેમ થઈ? અહમાં મૂળ માયા શી રીતે થઈ? પાંચભૂતોની સૃષ્ટિ, બુદ્ધિમાનને સત્સમાગમથી મોક્ષ, મોક્ષનાં લક્ષણો, પરમાત્માને ઓળખી પોતાનો જાણો, સાધુનાં લક્ષણો તથા લોકોનો જૂદો જૂદો અનુભવ એ બાબતો લીધેલી છે.

નવમા દશકમાં—પરઅહનાં લક્ષણો, આત્મજ્ઞાન, જ્ઞાનીને જન્મ મરણ નથી, બાળપણથી સમર્થપણ, પિંડઅહાંનું જ્ઞાન, પાંચભૂત તથા ત્રેણુગુણ,

કલ્પના મટાડવી, બદ્ધને પુનર્જન્મ, પરબ્રહ્મમાં બ્રહ્માંડ શી રીતે? તથા આત્મ-સ્થિતિનું નિરૂપણ એ બાબતો વર્ણવેલી છે.

દશમા દશકમાં—સર્વનું અંતઃકરણ એક છે, ઉત્પત્તિવિષે સંશય, પાંચ-ભૂત તથા ત્રણ ગુણની ઉત્પત્તિ, મનુષ્યાદિની ઉત્પત્તિ શી રીતે? પાંચ પ્રકારના પ્રલય, બ્રહ્મનાં લક્ષણો, સાધુઓ કરામત કરતા નથી, અનુભવનું નિરૂપણ, માયા તથા ઇશ્વર જગતરૂપ શી રીતે? તથા ચર અચર સ્વરૂપનું નિરૂપણ, એ વિષયો આપેલા છે.

અગિયારમા દશકમાં—સિદ્ધાંતનિરૂપણ, જગતમાં ચાર પ્રકારના દેવ, સંસાર સંબંધી શિખામણ, બ્રહ્મજ્ઞાનનો વિવેક, રાજકાર્યની શિખામણ, મહં-તનાં લક્ષણ, જ્ઞાનરૂપી ચંચળ નદી, અંતરાત્માનો વિચાર, જ્ઞાનનો ઉપદેશ તથા નિરૂપણ રહેવાવિષે લખેલ છે.

બારમા દશકમાં—વિમળ લક્ષણનું નિરૂપણ, જગતનો અનુભવ, દેવ તથા ભક્તનું સ્વરૂપ, વિવેક વૈરાગ્ય બન્ને જોઇએ, આત્મ નિવેદનની સમજ, જગતની રીતિ સ્થિતિ, વિષયો ત્યાગવા, કાળનું નિરૂપણ, પ્રયત્ન કરવો તથા ઉત્તમ પુરૂ-ષની રીતિવિષે લખવામાં આવ્યું છે.

તેરમા દશકમાં—આત્માનો અને અનાત્માનો વિવેક, સાર અસારનો વિચાર, સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ, પ્રલયનું વર્ણન, સૃષ્ટિસંબંધી વાત, આત્મજ્ઞાનનો લ-ધુબોધ, અનુભવનો વિચાર, કર્તા દેવ કોણ? શરીરના યોગે આત્માને સુખ દુઃખ તથા વિચારનું નિરૂપણ એ વિષયો આપ્યા છે.

ચૌદમા દશકમાં—નિરૂપણનાં લક્ષણો, ભિક્ષા કેવી અને કેમ માગવી? કવિતાનાં લક્ષણો, કીર્તનનાં લક્ષણો, હરિકથા શી રીતે કરવી? ચતુરાષ્ટનાં લ-ક્ષણો, કળિયુગના ધર્મ, નિરાકારનું અખંડ ધ્યાન, શાશ્વત પરબ્રહ્મનું નિરૂપણ, તથા માયા મિથ્યા છે તે સંબંધી લખવામાં આવ્યું છે.

પંદરમા દશકમાં—ચતુરનાં લક્ષણો, નિરૂપણનાં લક્ષણો, અંતરાત્મા જ્ઞા-નવાનું છે તેનું અજ્ઞાન છોડવું, પરબ્રહ્મનું નિરૂપણ, ચંચળનાં લક્ષણો, ચતુરાષ્ટનાં વિશેષ લક્ષણો, અધ ઉર્ધ્વનાં લક્ષણો, સૂક્ષ્મ પ્રાણીઓનું નિરૂપણ, પ્રાણીઓની ઉત્પત્તિ તથા સિદ્ધાંતનું નિરૂપણ એ પ્રમાણે વિષયો લીધેલા છે.

સોળમા દશકમાં—વાદ્મીકિ, સૂર્ય, પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ અને વાયુની સ્તુતિ, મોટાં ભૂતોનું નિરૂપણ, ઉપાસનાનું નિરૂપણ તથા ત્રણ ગુણો અને પાંચ ભૂતોવિષે લખેલ છે.

સત્તરમા દશકમાં—શરીરમાંના દેવ પરાણે સેવા કરાવેછે તેવિષે, શિ-  
વશક્તિનું નિરૂપણ, આત્મજ્ઞાનનું શ્રવણ, સંશયો દાળવાવિષે, અજપ્રાજપનું  
નિરૂપણ, દેહ તથા આત્માનું નિરૂપણ, જગતની રૂઢિ, પંચીકરણ તથા ચાર  
દેહ, ચાર દેહનું નિરૂપણ, અને સિદ્ધ તથા મૂર્ખનું નિરૂપણ લખેલ છે.

અઠારમા દશકમાં—દેવોનો મહિમા, જ્ઞાનીનો સમાગમ, સદ્વર્ત્તન, નર-  
દેહની દુર્લભતા, શિષ્યામણથી સમાધાન, ઉત્તમ પુરૂષનાં લક્ષણ, જગતનો સ્વ-  
ભાવ, અંતરમાંના દેવ, નિદ્રાની સ્થિતિ તથા શ્રવણનું નિરૂપણ આપેલ છે.

ઓગણીશમા દશકમાં—લખવાની રીતિ, ગ્રંથો વાંચી વિચાર કરવાવિષે,  
હલકાં લક્ષણો મૂકી દેવાવિષે, સજ્જનનાં લક્ષણો, માનવશરીર શુભ કામ-  
માટે છે તેવિષે, હઠાપણથી વિચારીને ચાલવાવિષે, પ્રયત્ન કરી સુખ થવાવિષે,  
હાપાધિ દાણી શાંતિથી રહેવાવિષે, રાજ્યની નીતિ રીતિ તથા વિવેક વિચારથી  
વર્તવાવિષે લખેલ છે.

વીશમા દશકમાં—પૂર્ણ તથા અપૂર્ણ વિચાર, સૃષ્ટિનાં ત્રણ પ્રકારનાં લ-  
ક્ષણો, સૂક્ષ્મ વિચાર, શિવશક્તિનું નિરૂપણ, જગતમાં ચાર પદાર્થો હોવાવિષે,  
આત્માનું નિરૂપણ, શુદ્ધ પરબ્રહ્મનું દર્શન, શરીરરૂપી ક્ષેત્ર, સૂક્ષ્મ નિરૂપણ તથા  
પરબ્રહ્મવિષે વિશેષ વિચાર એટલી બાબતો લીધેલી છે.

છેવટમાં મનને ઉપદેશ તથા રામસ્તુતિ છે.

આ પુસ્તક વડોદરાના શ્રીમંત મહારાજ શ્યામજીરાવ ગાયકવાડને અર્પણ  
કરેલું છે. સાથે તેમનું સુશોભિત ચિત્ર પણ આપવામાં આવ્યું છે.

શરવાતમાંજ આ ગ્રંથના મૂળ કર્તા સમર્થ શ્રી રામદાસસ્વામીની હબી  
આપવામાં આવી છે અને તેમનું જન્મવૃત્તાંત પણ આપેલ છે જેનો ટૂંકસાર  
નીચે મુજબ છે.

શાકે ૧૫૩૦ માં ગોદાવરીને ઉત્તર કિનારે જાંબગામમાં સૂર્યાજીપંતથી  
રાજુઆઇને પેટે સમર્થ શ્રી રામદાસસ્વામીનો જન્મ થયો, તેમનું મૂળ નામ  
રાયણ હતું. નારાયણ સાત વર્ષની ઉંમરે પહોંચતાં સૂર્યાજીપંત સ્વર્ગવાસી  
1. જેથી તે પોતાની માતા રાજુઆઇ અને વડિલભાઇ ગંગાધરની સાથે ર-  
હી લાગ્યા. નાનપણથીજ પોતાના લક્ષ્મી વાત નિકળતાં તેમને ગુસ્સો ઉપ-  
તો. એમની માતૃભક્તિ અપૂર્વ હતી તેથી માતાએ તેને કહ્યું કે મારું વચન  
તને માન્ય હોય તો લક્ષ્મી વાતમાં ગુસ્સો ન કરતાં અંતરપટ ધરતાં સુધી  
પણ કંઈ બોલીશ નહિ. માતાનું વચન નારાયણે માથે ચડાવ્યું. લક્ષ્મી ગોઠવાયાં.

વર કન્યા વચ્ચે અંતરપટ ધરવામાં આવ્યો અને તે વખતે બ્રાહ્મણો ભણવા લાગ્યા જેમાં સાવધાન એવો શબ્દ આવતાં તે એકદમ ઉઠીને નાસી ગયા. લોકો પાછળ દોડ્યા પણ નિષ્ફળ. લાંથી નાશિક-પંચવટીમાં રામચંદ્રજીનાં દર્શન કરી ટાંકળી ગામ નજીક એક ગુફામાં જઈ રહ્યા. ત્યાં રામભક્તિમાં બાર વર્ષ ગાળી પોતાની યોવીશ વર્ષની અવસ્થાએ યાત્રાએ નિકળ્યા. કાશી, અયોધ્યા, ગોકુળ, મથુરા, વૃંદાવન, દ્વારકા, પ્રભાસ, શ્રીનગર, કેદાર, બદ્રિનારાયણ, જગન્નાથજી, રામેશ્વર, આદિરંગ, મધ્યરંગ, ભદ્રસેન, ગોકર્ણ, મહાબળેશ્વર, શ્રીવૃંદેશ્વર, કમ્પીરક્ષેત્ર, શ્રી પરશુરામક્ષેત્ર અને હેવટ ત્ર્યંબકેશ્વર થઈ પંચવટીમાં આવ્યા. થોડા વખત પછી પોતાનાં માતૃશ્રીને મળવા ગયા. લાંથી છૂટા પડતાં માતાને બહુ દિલગીર થતાં જેમ તેમને ભાગવતમાંનું કપિલદેવહૂતિનું આખ્યાન સંભળાવી જ્ઞાન આપી શાંત કર્યો અને પોતે પાછા ચાલી નિકળ્યા.

આ પછી કેટલેક વખતે તેમનો મોટો પ્રભાવ સાંભળી મહારાજ શિવાજી ભક્તિપૂર્વક તેમની પાસે આવ્યા અને તેમના શિષ્ય થયા. આ વખતે શિવાજીની બાવીશ વર્ષની ઉંમર હતી. તેઓ દર ગુરુવારે સ્વામીનું દર્શન કરતા. તેમણે પૂર્ણ ભક્તિભાવથી સ્વામિજીને ઘણાં ગામો અર્પણ કર્યો હતાં. સ્વામિજીના મઠો પણ ઠેકાણે ઠેકાણે સ્થપાયા અને તેમાં સેંકડો શિષ્યો દાખલ થયા.

શાકે ૧૫૭૩ માં એટલે સ્વામીની ૪૩ વર્ષની ઉંમરે તેમનાં માતૃશ્રી રાણુબાઈ સ્વર્ગવાસી થયાં. શાકે ૧૫૮૦ માં તેઓ શિષ્યમંડળીસહિત એક ગામથી બીજા ગામ જતા હતા ત્યાં વચમાં શિષ્યોએ કોઈ ખેતરમાંથી બાજરાનાં ડુંડાં લઈ તેનો પોંખ પાડ્યો અને બધા ખાવા લાગ્યા. તેટલામાં તે ખેતરના પટેલે આવી જોરથી સ્વામીજીના વાંસામાં સોટીઓ લગાવી. સ્વામી કંઈ બોલ્યા નહિ પણ શિષ્યો તે પટેલને પકડી મારવા લાગ્યા. સ્વામીએ તેને છોડાવ્યો. તેજ દિવસ શિવાજી તેમને મળ્યા અને પોતાના હાથથી સ્વામીજીને સ્નાન કરાવતાં તેમના વાંસામાં સોટાના લિસોટા જોઈ તેને આશ્ચર્ય થયું. શિષ્યોથી વાકેફ થઈ એકદમ તે પટેલને પકડી મગાવ્યો અને ભારે શિક્ષા કરવાની તૈયારી હતી તેટલામાં સ્વામીએ શિવાજીને અટકાવી પટેલને બેહાલને બદલે નિહાલ કર્યો.

કોઈ વખતે સદાશિવશાસ્ત્રીદેવ દિવસના પણ હાથમાં દીવો રાખી તથા જનોબએ ચાકુ લટકાવી પંડિતોને જીતતા જીતતા, શિવાજી રાયગઢમાં હતા ત્યાં આવ્યા. જે કોઈ પંડિત તેને જીતી લે તો તે વખતે પેલો દીવો ફાટી નાખવો.

અને પેલા ચાકુથી પોતાની જીભ કાપી નાખવી એ તેમની પ્રતિજ્ઞા હતી. તેમણે સ્વામીસાથે વિવાહ કરવાની ઇચ્છા જણાવી. સ્વામીએ એક અતિશુદ્ધના મોઢાથીજ તેને હરાવતાં તે સ્વામીના શિષ્ય થયા. સ્વામીએ તેમને જીભ કાપતાં અટકાવી પોતાના આશ્રયતળે રાખ્યા અને તેનું વાસુદેવ ગોસાંધ એવું નામ પાડ્યું.

એમનામાં વિદ્વતા અપૂર્વ હતી, ભક્તિ અલૌકિક હતી અને ચમત્કારો પણ લોકોત્તર હતા. તેમણે ઠેકાણે ઠેકાણે મઠો બાંધ્યા અને તેની સુવ્યવસ્થા કરી. શાકે ૧૬૦૨ માં મહારાજ શિવાજીનો સ્વર્ગવાસ થતાં તેમણે બહાર ફરવું મૂકી દીધું. અને ૧૬૦૩ માં તેમણે પણ દેહ છોડ્યો.

સમર્થ શ્રીરામદાસ સ્વામીનું નામ આજ પણ લોકોમાં પૂર્ણ ભાવથી ગવાયછે. આ ગ્રંથનું નામ દાસબોધ છે તેનો અર્થ એવો થાય છે કે રામદાસ સ્વામીએ કરેલો બોધ. આ ગ્રંથ સિવાય મરાઠીમાં એમણે તૈયાર કરેલા સમાસ આત્મારામ વગેરે બીજા પણ ઘણા ગ્રંથો છે.

### પવિત્ર પુસ્તક.

## રામ અને રાવણ.

આ ગ્રંથ નીતિ અને લોકમર્યાદાનો આબેહૂબ ચિતાર આપનાર છે. એમાં રામ અને રાવણના સંબંધની સઘળી હકીકત ઘણી છટાદાર, શુદ્ધ, સરલ અને મધુર ગુજરાતી ભાષામાં આપવામાં આવીછે.

રામનો જન્મ, વિશ્વામિત્રમુનિનું આવવું, સીતા સ્વયંવર, યૌવરાજ્ય મળવાની તૈયારી, દૈત્યોનો દુરાયહ, રામને વનવાસ, દશરથનું મરણ, સીતાનું હરણ, સુગ્રીવસાથે મૈત્રી, વાળીનો વધ, સીતાની શોધ, સમુદ્રમાં પુલ, લંકાપર ચડાઈ, રાક્ષસો અને વાનરો વચ્ચેનું અદ્ભુત યુદ્ધ, રામનો વિજય, સીતાનો સ્વીકાર અને વિલીપણને લંકેશની પદવી વગેરે બાજતો પાંચનારને રસમય કરી મૂકેછે.

અયોધ્યા, મિથિલા, કિષ્કિંધા અને લંકા વગેરે નગરીઓ, દંડકાઆરણ્યો, ચિત્રકૂટઆદિ પર્વતો અને ગંગાઆદિ નદીઓનાં સુંદર વર્ણન નારને પોતાતરફ અવશ્ય ખેંચી રાખેછે.

કદ ઉમી આઠપેજી પરચાવન દ્વારમ. કિંમત રૂપિયો ૧

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,  
આત્મકનિગ્રહ બૌદ્ધધાલય—જામનગર—કાઠિયાવાડ



## રા. રા. દીનશા માણેકજી સુતરીયા.

**એ** મનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૬૨ માં નવસારીમાં થયો છે. ગરીબી હોવાને લીધે અભ્યાસમાં ઘણીએક અડચણો આવવા છતાં પણ ૧૮૮૦ માં તેમણે મેટ્રીકની પરીક્ષા પસાર કરી સ્થિતિને અનુસરી નોકરી મેળવવાની અગત્ય પડતાં થોડો વખત શિક્ષકતરીકે નોકરી કરવા પછી તેઓ મુંબઈ પબ્લીક વર્ક્સ ડીપાર્ટમેન્ટમાં ૧૮૮૪ માં રૂપિયા ત્રીશતા પગારથી જોડાયા. એ ખાતામાં એકાઉન્ટ્સપ્રાંચની બધી પરીક્ષાઓ તેમણે એક પછી એક પસાર કરતાં એકાઉન્ટન્ટ સેકન્ડ ગ્રેડની પદવી તેઓ હાલ ભોગવે છે.

**કુળવંતી** અથવા અજ્ઞાનવિલાપ—કદ રોયલ સોળપેજ સાત ફારમ કિંમત આઠ આના. કર્તા રા. રા. દીનશા માણેકજી સુતરીયા.

નિર્વિધાનગરીના અભયસેન રાજાની કુંવરી કુળવંતી પોતે વિદ્યાપર પ્રીતિ ધરાવનારી હોવા છતાં તેનાં માળાપ તરફની અડચણને લીધે પ્રસિદ્ધ રીતે વિદ્યા ન મેળવી શકી એટલુંજ નહિ પણ આછામાં પૂરું કાંઈ મૂર્ખ પતિ સાથે તેને પરણાવી દેવાની તક પણ પાસે આવી તેથી તે નાસીને પોતાના મામાના શહેરમાં ગઈ. જ્યાં પહોંચતાં તેનાપર વિપત્તિનો વરસાદજ વરસ્યો. આખર ઇશ્વરકૃપાથી વિદ્યાવિલાસી રાજકુમાર વિદ્યાવંત જેને તે પ્રથમથીજ આહુતી હતી તે એક મોટા પરાક્રમના પ્રભાવથી મોટી કીર્તિનું પાત્ર થયો તેજ તે વખતે તેને મળી ગયો અને તેની સાથે જોડાઈ તે સુખી થઈ આમાં રાજા અભયસેન અને રાણી માનખાનું અજ્ઞાન તથા તેવા અજ્ઞાનથી તેઓને આખરમાં કરવો પડેલો વિલાપ તથા કુળવંતીની વિદ્યા અને ગુણપર પ્રીતિ તથા તેમાં આખર તેને મળેલી કૃત્તેહ આ ખાસ ધ્યાનપૂર્વે લેવા જોગ છે.

કવિતાઓ એક પારસી કવિની હોવા છતાં શુદ્ધ ગુજરાતી જાણનાર કોઇ સારા હિંદુકવિની કવિતાની પણ હરીશ્રાધ કરે તેવી છે જે ખરેખર આતંદની વાત છે. આખું પુસ્તક પદ્યાત્મક છે. તેમાં માત્રામેળ તથા અક્ષરમેળ બન્ને જાતનાં હોદોનો બહુ સારી રીતે ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. ગુર્જર સાક્ષરોએ આ પુસ્તકમાટે સારા અભિપ્રાયો આપ્યા છે, જે તેની શરવાતમાંજ ટાંકવામાં આવ્યા છે.

## દેવાંગનારત્ન.

સ્ત્રીઓનાં દરદોની યોગ્ય ચિકિત્સા બતાવનારૂં

પ્રકરણ.

આ પ્રકરણ ચિકિત્સાગ્રંથ નામના સંપૂર્ણ વૈદક ગ્રંથમાં આવેલ છે. એ ગ્રંથમાં એ સિવાય ચંદ્રરત્નમાં શારીર પ્રકરણ, ધન્વંતરિરત્નમાં વૈદકની ખાસ પરિભાષા, પારિજીત પ્રકરણમાં ઔષધોનો અકારાદિ કોષ, વિષરત્નમાં વિષવર્ણન, અમૃતરત્નમાં ઋતુચર્યા, રસાયન પ્રયોગો વગેરે, વાજસત્તમાં વાજકરણવર્ણન, લક્ષ્મીરત્નમાં પારદવાળા પ્રયોગો, ધેનુરત્નમાં ગોરસવર્ણન, પાંચજન્યરત્નમાં જળવર્ણન, મધરત્નમાં મધવર્ણન, કૌસ્તુભરત્નમાં રોગોનાં નિદાન ચિકિત્સા, શાર્કીરત્નમાં શસ્ત્રક્રિયા, ગજેન્દ્રરત્નમાં શાસ્ત્રાર્થ તથા પરિશિષ્ટ પ્રકરણમાં ધાતુઓનું શોધન સારણ અને ઉપયોગી ઔષધપ્રયોગો આવેલ છે.

કદ કેમી આઠપેજી પચ્ચાસ દ્વારમ. કિંમત રૂપિયા એ.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.



## બાધ લીખાઇ જી લીમજીભાઇ પાલમકોટ.

**એ** મણે મુંબઈ જરથોસ્તી કન્યાશાળામાં પોતાની ગુજરાતી કેળવણી શરૂ કરી. આશરે દશ વર્ષની ઉમ્મરે સાતમું ધોરણ પૂરું કર્યું હતું અને તે પછી ધી એલેક્ઝાન્ડ્રા ઇંગ્લીશ ઇન્સ્ટીટ્યુશનમાં ઇંગ્રેજી કેળવણી લઈ સન ૧૮૯૨ માં મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પસાર કરી. ત્યાં સૂધીમાં તેમણે નીચે પ્રમાણે ઇનામો મેળવ્યાં છે.

સન ૧૮૮૬ માં મિસિસ મોતીબાઈ કાપડિયાનું નિર્ણયસંબંધી ઇનામ રૂ. ૪૦ ચાળીસ તથા મિસિસ લીમજી બાટલીબોઈ મ્યુઝિક પ્રાઇઝ રૂપિયા ૨૦ વીશ. ૧૮૮૭ માં ધી એન્યુઅલ એકઝામીનેશન પ્રાઇઝ અને મિસિસ લીમજી બાટલીબોઈ મ્યુઝિક પ્રાઇઝ રૂપિયા ૨૦ વીશ. ૧૮૮૮ માં એપ્લીકેશન પ્રાઇઝ, લિટિંગ ( ગુંથવાનું ) પ્રાઇઝ અને મિસિસ લીમજી બાટલીબોઈ મ્યુઝિક પ્રાઇઝ રૂપિયા ૨૦ વીશ. ૧૮૮૯ માં એપ્લીકેશન પ્રાઇઝ તથા ધી જૉન જૉર્ડીન સ્કૉલરશીપ સામાન્યજ્ઞાન માટે રૂપિયા ૪૦ ચાળીસ. ૧૮૯૦ માં ફેનસી નીડલવર્ક પ્રાઇઝ તથા મ્યુઝિક પ્રાઇઝ અને ૧૮૯૧ માં મી. એચ. જી. રસ્તમજી સીંગીંગ ( ગાવામાં ) પ્રાઇઝ રૂપિયા ૩૦ ત્રીશ.

નીચે બતાવેલા ગ્રંથો સિવાય માસિકમગ્નહ, સ્ત્રીબોધ, સ્ત્રીમિત્ર, પુરુષદ વગેરે પત્રોમાં એમનાં પુષ્કળ લખાણો આવેલાં છે જે લોકોની સારી રીતે ધસદગી પામેલાં છે. તેમાંના ઉછાંછળી એલીસ, અજલનો ફરેસ્તો, પીરોજનો પસ્તાવો, ઉમદા મગજના ઉંડા વિચારો, મિસિસ ઇલીઝાબેથ ફાઇનો હેવાલ, એક નમુનેદાર માતા કેવી હોય! ભલી ભાર્યાઓવિષે ભાગ્યવાન ભરથારોના વિચારો અને કરકસર વગેરે નિર્ણયો ધણાજ સરસ છે. સ્ત્રીનો ખરો શત્રુગાર શો? માતા તરફનો પ્યાર તથા ધીરજ અને ખંત વગેરે નિર્ણયો લખીને તેમણે હરીફાઈમાં ખાસ ઇનામો મેળવેલાં છે.



થોડા વખત પહેલાં એ લેખક બાઇએ લંડનની ટ્રીનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝિકની સંગીતની થીઓરેટીકલ અને પ્રેક્ટીકલ એ પ્રમાણે બે પરીક્ષાઓ ઘણી કૃતેહમંદીસાથ પસાર કરીછે. તે વખતે લંડનની કોલેજે ખાસ એ પરીક્ષા લેવાસાથ સાંથી એક પ્રોફેસરને મુંબઈખાતે મોકલ્યો હતો.

એમનાં લખાણ માસિકમજાહ વગેરે વાંચનારને કટલાંબમાં પસંદ પડેલાં છે તે એ માસિકની અંદર અવારનવાર તેમનાં પુસ્તકો સંબંધે થયેલી પ્રશંસાપરથી ધ્યાનમાં આવે તેમ છે. એઓ જાતે નિરભિમાની, ઉદ્યોગી અને અતિ સરલ સ્વભાવનાં છે, તેમજ પારસી બાઇઓમાં ગ્રંથ લખનાર તરીકે ઉંચું સ્થાન ધરાવેછે.

**સહનશીલ સુંદરી**—કદ ડેમી આઠપેજી નેવું ફારમ. પૂઠું પાકું ગિલ્ટેડ. કિંમત રૂપિયા બે. ૬૦ બાઇ ભીખાઇજી લીમજીભાઇ પાલમકોટ.

છેત્રેજ ધરસંસારને લગતી આ વાર્તા એકસો પંદર પ્રકરણમાં સમાયેલી છે. એ વાર્તાની નાયિકા જેને ગુજરાતીમાં “ સહનશીલસુંદરી ” એવું ગુણદર્શક નામ આપવામાં આવ્યુંછે તે શ્રીમંત માબાપને ઘેર અવતરી કુંવારી અવસ્થામાં ગરીબાઇ અને ભગ્નાઇથી ભરેલા સદ્ગુણોને પોતાના અંતઃકરણમાં ઉછેરી કુટુંબમાં અતિ પ્રેમપાત્ર થયેલી છતાં તેના વાલીની મૂર્ખાઇથી એક પ્રયત્નીના પંજમાં સપડાઇ આપત્તિની ટોચપર પહોંચી, જ્યાંથી એક બાહોશ અને ભગ્ના આદમીએ તેને સલામત રીતે જાળવી ઉતારીને શાંત સંસારમાં સ્થાપિત કરી, આવી રીતે પ્રથમ સુખ, પછી દુઃખ અને પાછું સુખ એવી ત્રણ દશાનો અનુભવ કરનારી એક સુશીલ નારીનું વૃત્તાંત પ્રકાશમાં લાવવા માટે તેના લેખકને પોતાના જાત અનુભવ ઉપરાંત ખીજના અનુભવોની પણ જરૂર પડવાથી છવસટોસટના મામલામાં પડીને પણ તેણે તે અગલની બાળતો મેળવી આ પુસ્તકને સીધી સંકલનામાં ગોઠવ્યુંછે. તેનાં એકસો પંદર પ્રકરણો મુખ્ય મુખ્ય વિષય વિભાગ જતાવનારા સાત ખંડોમાં સમાયેલ છે. એ સાત ખંડોની અંદર વાર્તાનો સાર નીચે મુજબ આવી જાયછે.

ખંડ ૧ લો—( પ્રકરણ ૧ થી ૨૩ સુધી ) પ્રોફેસર પેસ્કા નામના એક ઇટાલીયનમેનની સ્નેહભરેલી પ્રેરણાથી વોલ્ટરહાર્ટરશપ્ટ નામનો સાધારણ સ્થિતિનો એક ચંચળ ચિત્રકાર લંડન પાસેના કમ્પરલેન્ડ ગામડામાં આવેલ લિ-

મરિજ હાઉસ નામના એક પ્રખ્યાત મેહેલમાં આ અંથની નાયિકા મિસ ફર્લી-  
સાથે તેના ચિત્ર શિક્ષકતરીકે જોડાય છે. જેમાં માનસિક ગુણોના એકસરખા  
વલણથી તેઓ એકબીજાપર પ્રેમની લાગણીવાળાં બને છે પણ મિસ ફર્લીનું  
સગપણ તેનાં વડિલોએ અગાઉથી સર પર્સિવલગ્લાઈડ નામના એક પો-  
મરાવની સાથે ગોઠવી દીધેલ હોવાથી અને કુટુંબનાં બીજાં  
દડને તેના ખરા રૂપમાં નહિ જાણતાં હોવાથી વખત આવ-  
તેનાથી છૂટો પડે છે. મિસ ફર્લીની સહનશીલતા અહીંથી દેખ  
શરૂવાત કરે છે. તેની સાથે તેની મોહોટી બેહેન મિસ હાલકંબનો  
નપરનો પ્રેમ અને તેણીનું એક ઘડાયેલા પુરૂષના જેવું ધીટપણું  
થીજ દેખાવા લાગે છે.

ખંડ ૨ જે—( પ્રકરણ ૨૪ થી ૨૯ સુધી ) લિમરિજ હાઉસના વ-  
મી. વીનસેન્ટ ગિલ્મોરે પોતાના હાથથી લખેલું આ વાર્તાના સંબંધનું ૪૮  
પ્રકરણ ૨૪ થી ૨૯ સુધી ચાલે છે જેમાં સર પર્સિવલગ્લાઈડ અને મિસ ફર્લીનાં  
લગ્નનો દસ્તાવેજ તેના હાથથી થાય છે. આ દસ્તાવેજ થતી વખતે વારસા સં-  
બંધી બીજી કટલીએક મિલકતોની સાથે વીશહજાર પૌંડની એક રકમ કે જે  
મિસ ફર્લીને પોતાના પિતા મી. શીલીપ ફર્લી તરફથી વસીયતનામાની રૂએ  
મળી હતી તેની વ્યવસ્થા આ વકીલે એવી કરવા ધારી કે મિસ ફર્લીને જીવતાં  
સૂધી તે રકમની આવક મળે, મિસ ફર્લી પછી સર પર્સિવલને પણ તે મૂળ ર-  
કમની આવક મળે અને તે મૂળ રકમ મિસ ફર્લીનાં છોકરાંને મળે. છોકરાં ન  
હોય તો મિસ ફર્લીએ તે મૂળ રકમ જેને આપવા ધારી હોય તેને સર પર્સિવ-  
લના મરણ પછી મળે. આ વ્યવસ્થામાં વાંધો ઉઠાવી મિસ ફર્લીના મરણ પછી  
સર પર્સિવલનેજ તે મૂળ રકમ મળે એમ લખવાનો સર પર્સિવલના વકીલ  
તરફથી આગ્રહ થયો અને અંતે લિમરિજ હાઉસના માલેક મી. ફ્રેડરીક ફર્લીની  
મૂખામુદી તે આગ્રહ સફળ થયો અને તેમજ લખાયું. મી. ગિલ્મોરે તેમને  
ચેતાવ્યા અને છેવટ આટલે સૂધી પણ કહ્યું કે “ મિસ ફર્લીનેમાટે તેના વાલીત-  
રીકે જે ગોઠવણ કરવાની તમે મને ફરજ પાડો છો તેવી ગોઠવણને આધારે હું  
મારી કોઇ પણ દીકરીને કોઇ પણ જીવતા પુરૂષસાથે પરણાવું નહિ. ” પણ તે  
સંઘળું ખોટી મોટાઇ અને પોકળ પતરાળ પાસે વ્યર્થ ગયું અને લગ્ન માટેનાં  
દસ્તાવેજ થયો.

ખંડ ૩ ને—( પ્રકરણ ૩૦ થી ૩૫ સુધી ) મી. ગિલ્મોરના દસ્તાવેજ-પરથી એખખો સ્વાર્થી જણાયેલો સર પર્સિવલ ગ્લાઇડ મિસ ફર્લી સાથે પરણવાને યોગ્ય નથી એમ મિસ હાલકમ્પ સમજે છે અને તેણે મિસ ફર્લી તેની સાથે ન જોડાય તેવો યત્ન પણ કર્યો પરંતુ અનેક મુશ્કેલી અને દુઃખોનો વચ્ચે મિસ ફર્લી તે લેડી ગ્લાઇડ બની અને લિમરિંગ હાઉસથી છૂટી પડી.

આ ત્રણ ખંડો પૂરા થતાં પહેલો ભાગ સમાપ્ત થાય છે.

ખંડ ૪ થો—( પ્રકરણ ૩૬ થી ૬૦ સુધી ) એક મુસાફરી કરી સર પર્સિવલ ગ્લાઇડ અને લેડી ગ્લાઇડ એ બન્ને પોતાના બ્લેકવોટરપાર્કમાં પાછાં ફરે છે. અહીં મિસ હાલકમ્પ પોતાની બેહેન પાસે આવીને રહે છે અને સર પર્સિવલના દુર્ગુણો ધીમે ધીમે પ્રકાશમાં આવતા જાય છે. કાઉન્ટ દ્રોસ્કો કે જે લેડી ગ્લાઇડનો દુવો થતો હતો તે સર પર્સિવલનો માનીતો કારભારી અહીં કત્તા હતો હતો. એ ખરેખર ઉપર અમૃતથી અને અંદર ઝેરથી ભરેલા ઘડાસરખો પ્રપંચી પુરુષ હતો. મિસ હાલકમ્પ સરખી હિંમતવાન અને બાહોશ સ્ત્રીને તેણે પોતાના કાવાદાવાઓથી ઘણી ઘણી ફતેહ કરતાં અટકાવી દીધી હતી. સર પર્સિવલની જાંઠગી બાતલ થઈ જાય એવો એક છુપો ભેદ જાહેર થતો અટકાવવા તથા લેડી ગ્લાઇડની માલેફીના વીશહજાર પૌંડ સર પર્સિવલને મળવા ઉપરાંત બીજા દશહજાર પૌંડ પોતાને મળે એટલા માટે આ પ્રપંચી પુરુષે ગોઠવણ કરી અને મી. ફ્રેડરીક ફર્લીની પાસે પહોંચી તેને પણ તેજ ભમાવી આવ્યો. આ પ્રકરણનો સંઘળો ઇતિહાસ મિસ હાલકમ્પની નોંધ પોથી અને મી. ફ્રેડરીક ફર્લી તરફથી લખાયેલા ખુલાસાપરથી જ ગોઠવાયેલો છે.

ખંડ ૫ મો—( પ્રકરણ ૬૧ થી ૬૭ સુધી ) એલાઇઝા માઇકલસન નામની બ્લેકવોટરપાર્કની રખેવાળણે આ વાર્તાને લગતો પોતાતરફનો હેવાલ આપ્યો છે જેમાં સર પર્સિવલના મકાનમાંથી લેડી ગ્લાઇડને મિસ હાલકમ્પથી છૂટી પાડી લાંડન મોકલવામાં આવી તે તથા મિસ હાલકમ્પની માંદગીનું અને છેવટમાં સર પર્સિવલ તે મકાન છોડી ગયો અને મિસ હાલકમ્પ પણ તે મકાન છોડી પોતાના કાકાને ત્યાં ગઈ તે વર્ણન છે.

ખંડ ૬ મો—( પ્રકરણ ૬૮ થી ૭૩ સુધી ) કાઉન્ટ દ્રોસ્કોની દાસી હેસ્ટ નહોર્નનો ખુલાસો, કાઉન્ટ આલફ્રેડ ગુડરિકે લીધેલી નોંધ, તે નોંધની સાથે તનગુદડ નામની સ્ત્રીની સાક્ષી તથા કબરપરનો લેખ એટલાં પ્રમાણોથી નક્કી થેલ લેડી ગ્લાઇડના મરણને, આ ગ્રંથની શરવાતમાં દેખાવ આપી ગયેલ

મી. વૉલ્ટર હાર્ટરાઇટ નામનો ચંચળ ચિત્રકાર-મિસ ફર્લીની પ્રથમાવસ્થાનું પ્રીતિપાત્ર-તેણે અમેરિકાથી ઇંગ્લંડમાં આવીને નિશ્ચયપૂર્વક જૂઠું જાણ્યું.

ખંડ ૭ મો—( પ્રકરણ ૭૪ થી ૧૧૫ સુધી ) લેડી ગ્લાઇડના મરણને પોતે જૂઠું જાણ્યા પછી પ્રયાસપૂર્વક તે વાતને સિદ્ધ કરી આપનાર મી. હાર્ટ-રાઇટ સર પર્સિવલ ગ્લાઇડની જીંદગીને બાતલ કરી નાખે તેવો છુપો ભેદ શોધી કહાડે છે જેમાં પોતે ઘણીએક મુશ્કેલીઓ વેઠે છે. પોતાનું પાપ છુપાવવા જતાં સર પર્સિવલ પોતાની મેળેજ કાળના મોઢામાં પડી દાર થાય છે. લેડી ગ્લાઇડ તે મિસિસ હાર્ટરાઇટ બની સુખી થાય છે. કાઉન્ટ ફ્રાંસ્કો કે જેણે પોતાના બુદ્ધિબળથી મોટી ઉથલપાથલ કરી નાખી હતી તે પણ અંતે મી. હાર્ટરાઇટના કબજામાં આવે છે. લંડન છોડી તેને નિકળી જવું પડે છે અને છેવટ પેરી-સના એક મકાનપાસે ઇટલીની છુપી ટોળીના એ જસુસ ( કાઉન્ટ ફ્રાંસ્કો ) ને એવકા થવાના અપરાધમાટે એજ ટોળીનો કોઇ મળતીઓ દાર કરે છે. આ તરફ મિસિસ હાર્ટરાઇટ એક પુત્રને-લિમરિજ હાઉસના વારસને-જન્મ આપે છે. આવી રીતે પ્રપંચી જતો પરિણામમાં પાયમાલ થાય છે અને નિરપરાધ જતો છેવટ નિવૃત્તિ મેળવે છે; જેની સાથે આ ગ્રંથની સમાપ્તિ થાય છે.

મૂળ ઇંગ્રેજ ઉપરથી ગુજરાતી ભાષામાં લખાયેલું આ દળદાર પુસ્તક મન અને નયન એ બન્નેને સંતોષ આપવાની સાથે વાર્તાવિલાસીઓનાં ભવનને શોભાવે તેવું છે.

નિર્દય નણુંદ—કદ ડેમી આઠપેજી આડવીશ ફારમ. પૂંડું પાકું, ગિ-લ્ટેડ. કિંમત રૂપિયો ૧૫૦ દોઢ. કં બાઇ લીખાઇ જી લીમજીભાઇ પાલમકોટ.

ખીજનું બગાડીને પણ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવો, સામા માણસનું નિરપ-રાધપણું અને તેની ભલામીપર પાકું મારી તેનું જૂઠું કરવું, હાથમાં લીધેલા એક નીચ કામને પોતાની જીંદગીનું જરૂરી કામ ગણી તેને પાર પાડવા માટે નીચમાં નીચ અને ભયંકરમાં ભયંકર પ્રયત્નો પણ કામે લગાડવાં, આટલું છતાં પણ જે સ્વાર્થમાટે મહાપ્રપંચ રચવામાં આવતો હોય તે સ્વાર્થ સધા શકેલ જણાતાં અગર બિલકુલ નહિજ સધાય એમ ખાત્રી દુરાચર ન હોડવો આ સધળાં એક મહા નીચ રાક્ષસી પાપી

છે. આવાં માણસોનો આવો પ્રપંચ, સોમલ નામના એક ભયંકર ઊંચ સરખો છે. એ ઊંચ જેમ દેખાવમાં સાફ અને ખાતી વખતે મીઠું હોયછે પણ પરિણામમાં રીઝાવી રીઝાવીને પ્રાણ કાઢી લેછે તેમ ખીજનું ભૂંડું કરવાનો પ્રપંચ પણ શરવાતમાં કૃતેહમંદ અને આનંદદાયક તેવાં લોકો ગુરુવેછે પણ પરિણામમાં તેઓ તેજ પ્રપંચના પ્રભાવથી પાયમાલ થઇ બૂરા હાલહવાલ પામી પોતાનાં પ્રાણ છોડેછે.

આવીજ જાતની એક ટ્રેચ ઓરત મારશ્યોનેસ ૩ બુધએ લગભગ ૨૫૦ વર્ષ પહેલાં ક્રાન્સના બુરખોને નામના પ્રાંતમાં લાંબા હાકેમ કાઉન્ટ સેન્ટ જેરા જે તેણીનો ભાઈ થતો હતો તેનાજ સંબંધમાં એવો મહાપ્રપંચ રચ્યો હતો; તે એવી રીતે કે કાઉન્ટને લાંબા ખરેખર એક પુત્રનો જન્મ થયા છતાં સુવાવડી ઓરતને ગાફલ બનાવી તે પુત્રને તેનાથી દૂર કર્યો અને કાઉન્ટેસને કંઈ પણ સંતતિ થઇજ નથી પરંતુ તેણીને ખાલી ઘેવજા થઇછે અને તેથી તેવી જાતનું કંઈ દરદ છતાં તે પોતાને બચ્ચાંની માતા થયેલી માનેછે એવું દરાવી તેણીએ પોતાના ભાઈને છેતર્યો. ભોજો કાઉન્ટ કપટી બેહેનના દમામદાર ખોલવાને સહ્ય માની બેઠો પણ કાઉન્ટેસ ઇંગ્રેજી તોખમની હોવાથી કાંઈ છેતરાઈ જાય તેવી ન હતી. તેણી બધો પ્રપંચ સમજી અને પોતાના ઘણીને સમજાવવાની ઘણી મહેનત લેવા લાગી, કેટલેક દરજ્જે અને કેટલીક વખત તેના મનને તેણીએ પોતાની ખતભરેલી શોધ વગેરેથી પોતાની તરફેણમાં લીધું પરંતુ મારશ્યોનેસ સરખી નિદ્ય નણંદના કાવાદાવા આગળ તેણી ઘણો વખત સૂધી ટકી શકી નહિ, એટલુંજ નહિ પણ તેણે દુઃખો વેડવામાં પણ બાકી રાખી નહિ. એ ભક્ષી ઓરત ધર્મગુરુના ઉપદેશથી પોતાના મનમાં દુઃખનો ઉભરો આવતાં પણ તેને દાખી રાખી સધળું ધીરજથી સહન કરતી હતી અને ધર્મગુરુ જે દર વખતે તેને, પરિણામે ધર્મ અને સહનતા કૃતેહવિષે ખાત્રી આપતા તેપર આધાર રાખતી હતી તેની સાથે પોતાના દીકરાને ફરી મેળવી શકવાની આશાના જે કાંઈ સંજોગ ઉભા થતા તેને યુક્તિ અને બુદ્ધિપૂર્વક એક સારા આકારમાં ગુંથતી જતી હતી. જો કે પાપનું વાદળ બેસતું થયે મોટા આકારમાં ફેલાઈ શરવાતમાં તો આખી દુનિયાને ઢાંકી દેછે તો પણ તે દેખાવ ઝાઝીવાર સૂધી ટકી શકતો નથી. સાચનો સુરજ ધીમે ધીમે પોતાનો પ્રકાશ આપવા માંડેછે અને તે વાદળને હટું નહટું કરી દેછે. આ વાર્તામાં પણ મારશ્યોનેસને મદદ કરનારો વર્ગ ધીમે ધીમે કાઉન્ટેસતરફ વલણ ધરાવનાર થઇ તેને મદદગાર બન્યો.

નતો જાયછે. જેમ જેમ મારશ્યોનેસ ચેતતી જાયછે તેમ તેમ તેણી વધારે વધારે પ્રપંચ કરેછે અને પોતાના ભાધપર વધારે વધારે દાખ રાખતી જાયછે પરંતુ તેનીજ દીકરી તેનાથી વિરુદ્ધ બનેછે અને પોતાની મામીના એટલે કાઉન્ટેસના પક્ષમાં ભજેછે. છેવટ કાઉન્ટેસના ભાધ જનરલ સેન્ટ જ્યોર્જ અને તેના મિત્રની કાબેલીયતથી મારશ્યોનેસના પાપનો ધડો ભરાઈ રહેછે. તે ઝેર આધ મરેછે. તેનીજ દીકરી પોલીન કાઉન્ટના ફરી મળી આવેલા એટા સાથે જોડાય છે અને કાઉન્ટેસ વાંઝણી મટી એક, વીશ વર્ષના એટાની માતા બનેછે. “ પરિણામે ધર્મનો જય અને પાપનો ક્ષય ” એ કહેવત સાચી પડેછે.

નિમકહલાલ નોકર પોતાના ધણીનું ભણું કરવા જતાં પોતાના પ્રાણની પણ દરકાર કરતા નથી, પૂર્વના કોઇ રૂડા સંસ્કારો હોય તો માઆપસુધાં ખરાબ હોય તો પણ બાળક રૂડાંજ નિવડેછે, અમુક બાબત સલ છે એમ જાણ્યા પછી પણ જો તેને ખોરંબે નાખવામાં આવે તો તે પોતાના ખરા પ્રકાશમાં આવતી અટકી જાયછે તથા જો ખતથી તેની પાછળ પડવામાં આવે તો તે પોતાના ખરા રૂપમાં પ્રકાશી નિકળેછે વગેરે ઘણી જાતના ઉપદેશો આ પુસ્તકમાંથી બોલ્યો, પોલીન, જનરલ સેન્ટ જ્યોર્જ વગેરે માણસોની વર્તણૂકપરથી મળી આવેછે.

કાઉન્ટેસના દુઃખ માટે દયા, મારશ્યોનેસના છેવટ સૂધીના કઠણપણામાટે ધિક્કાર તથા જનરલ સેન્ટ જ્યોર્જની ચાલાકી માટે સાબાશીના પોકારો છૂટે તેવું છે. આ સિવાય પણ મુખ્ય ભાગ બજાવનારાં બીજાં ઘણાં પાત્રો આ વાર્તામાં આવેછે. લુટાઈઓની ટોળી વગેરેનાં ત્રાસદાયક સ્થળો પણ કાઉન્ટના વારસને જાહેર લાવવામાં મદદકર્તા થઇ પડે તેવો ભાગ બજાવેછે.

આ વાર્તા ખરેખર બનેલ જણાવવામાં આવેછે. આશરે પચ્ચાસેક વર્ષ પહેલાં તે ઇંગ્લેન્ડમાં પ્રસિદ્ધ થઇ અને તેમાંથી હમણાં ગુજરાતી ભાષામાં પ્રગટ થઇછે. વાર્તા મૂળ રસીલી હોવાની સાથે તેના ગુજરાતી લખાણની ઢપછપ પણ રસીલી અને સારા બાંધાવાળી છે. કુલ પચ્ચાવન પ્રકરણોમાં આ વાત સમાવવામાં આવીછે. દરેક પ્રકરણને મથાળે અંદરની બાબતના સારને લગતી એક એક કવિતા મૂકવામાં આવીછે. ગ્રંથ, લખનારે પોતાના મરહુમ પિતા-જીને અર્પણ કરેલો છે.

**ઘનસાફની આરસી**—કદ કેમી આઠપેજી ચોવીશ ફારમ. પૂંદું પાકું, ગિલ્ટેડ. કિંમત રૂપિયો દોઢ. ૬૦ બાઇ બીબાઇજી લીમજીભાઇ પાલમકોટ.

પિતાતરફ પુત્રીનો અપૂર્વ પ્રેમ જતાવનારી આ વાર્તા ઇંગ્રેજના ભાષાંતરરૂપ છે, જેમાં ગુજરાતી લખનારે કેટલીએક છૂટ પણ લીધી છે. એ છૂટ તેની અસલ ખૂબીને દાખી દેનારી નહિ નિવડતાં વિશેષ ખૂબાવટ આપનારી નિવડી છે એમ કહાવગર ચાલે તેમ નથી.

મી. ચેટવીન્ડ સરખા ભક્ષા ગૃહસ્થને જુગાર અને સદ્દાની ખુરી ટેવને લીધે અત્યંત ગરીબ અવસ્થામાં ડૂબવું પડે છે, ઘરમાંની ચીજો વેચી ગુજરાને ચલાવવાનો વખત ચાલે છે તેટલામાં દૈવયોગે એક સોરટીની તેણે ખરીદેલી ટીકેટ પર પાંચ લાખ ફ્રાંક આવે છે પરંતુ તે ટીકેટ તો તેની પાસની એક હાથીદાંતની ઇસ્કોત્રી કે જે પોતાની ગરીબી હાલતને લીધે ગિરવી મૂકવી પડી હતી તેના ચોરખાનામાં રહી ગયેલ હતી. આ ઇસ્કોત્રી ગિરવી મૂક્યાને લગભગ ચૌદ માસ નિકળી જવાથી જોને લાં તે ગિરવી હતી તે માણસે વધારે નફો આવતાં તે વેચી નાખી. અને તે ખરીદનારે કાઉન્ટ પોહિટોનાં નામના ઉમરાવને આપી. તે ઉમરાવે એ ઇસ્કોત્રીના ચોરખાનામાંથી સદરહુ ટીકેટ કાઢી લીધી. મી. ચેટવીન્ડ ઇસ્કોત્રીની તપાસ કરતો કરતો તેને લાં આવ્યો. કાઉન્ટ મિસ ચેટવીન્ડ (ઇસાબેલ) તરફથી અગાઉ તેના હાથની માગણી કરવા જતાં અપમાન પામેલો હતો તેથી તેણે મી. ચેટવીન્ડને ફસાવીને પણ ઇસાબેલને પોતાની કરી લેવાનો આ સારો વખત જોયો અને તેથી તે ઇસ્કોત્રી ડાક્ટર કોસ્કેવીચ જે કાઉન્ટનો સહવાસી હતો તેના મારફત મેડમ સિલ્વરકોફ નામની એક અબ્જણી ઓરતને લાં પહોંચે છે. મી. ચેટવીન્ડ તેને મળી તે ઇસ્કોત્રી લાવે છે પણ તેમાં પેલી ટીકેટ ન મળતાં તે નિરાશ થાય છે. મી. ચેટવીન્ડની મુલાકાત પછી તરતમાંજ મેડમ સિલ્વરકોફનું ખુન થાય છે. કાઉન્ટ મી. ચેટવીન્ડને આવી દબાવે છે. તે નિર્દોષ છે પરંતુ સંજોગો એવા ઉભા થયા કે નિઃસંશય તેજ ખુની દરે. આથી પોતાના પિતાનો ખ્યાલ કરવા તેની પુત્રી ઇસાબેલ પોતાના ખરા વહાલા મી. કેનીસનના ખારેને બાજુ મૂકી તેની પત્ની થવાનું માંડી વાળી પોતાના પિતાની મરજીવિરૂદ્ધ પણ પોતે કાઉન્ટને પોતાનો હાથ આપે છે. ડાક્ટર કોસ્કેવીચ કે જેની જખાનીપર મી. ચેટવીન્ડને ખુનીતરીકે જાહેરમાં આવવાનો આધાર હતો તેને કાઉન્ટ પોતાની સત્તામાં લે છે અને તેથી તેની જખાની એવી પડે છે કે જેથી ખુનીનો પત્તો ન મળતાં તે

કેસ ખોરંખે પડેછે. મી. ચેટવીન્ડનું નસીબ દૈવયોગે અચાનક ખુલી જાયછે અને તે ખેરોનેટ બની ઇંગ્લંડમાં જઈ રહેછે પણ પાછળથી ઇસ્કોત્રીની શોધ વખતે તેના સંબંધમાં લખાયેલી એક ચીઠી કમનસીબે અજાણ્ય જેવી રીતે છૂપી પોલીસના એક અમલદારના હાથમાં આવેછે અને તેપરથી તે ખેરોનેટ તેમજ ડાક્ટર કોસ્કેવીચ પાછા પકડાયછે. ઇનસાફ થતાં ખેરોનેટ ગુન્હેગાર સાખીત થાયછે અને તેને સજા સંભળાવવાની તૈયારી થાયછે તેટલામાં તેની દીકરી ઇસાબેલ અચાનક લાં આવી પોતાના ઘણી મરહુમ કાઉન્ટ પોલીટોનાફ (ખરી રીતે મી. વ્લાડિમાર) તરફનો સત્તાવાર થયેલો દસ્તાવેજ અદાલતમાં રજુ કરેછે જેથી ખરો ખુતી તો તે કહેવાતો કાઉન્ટજ સાખીત થાયછે અને ખેરોનેટ પોતાની પુત્રીના આ પ્રમાણે ખરે ટાંકણે આવી પહોંચવાથી છૂટી જાયછે. ઇસાબેલ પોતે કાઉન્ટસરખા ખુતીની ઓરત છે એમ જાણવા છતાં કેવી રીતે વર્તી એ બહુ અસરકારક છે. કહેવાતા કાઉન્ટના મંરણ પછી ઇસાબેલ પોતાના ખ્યારા મી. ડેનીસનનેજ પાછી મળેછે.

આખી વાર્તાના સારરૂપે મી. ચેટવીન્ડના કુટુંબનું સુશીલપણ આપણને અસંત સંતોષ આપેછે. નિરપરાધ મી. ચેટવીન્ડ છૂટી જાયછે, ખુતી કાઉન્ટ દરદમાં મરણ પામેછે અને તે સર્વેનું ખર્ચ મૂળ લુચ્ચો કોસ્કેવીચ તો ભૂંડે હાલે મેરેછે એ સંવળું જેતાં માણસના ઇનસાફ કરતાં ઇશ્વરનો ઇનસાફ અતિ અજાણવાન છે એમ આપણને માન્યા વગર ચાલતું નથી.

આ વાર્તા છત્રીશ પ્રકરણોમાં સમાવેલી છે જે દરેક પ્રકરણને મથાળે તે તે પ્રકરણનો સાર સૂચવનારી અકેક એત મૂકવામાં આવીછે. આ પુસ્તક, લખનારે પોતાનાં માતાજીને અર્પણ કરેલ છે.

**વિષારિવનિતા અથવા દગાખોર દોસ્ત**—કદ ૩૬ ડેમી આઠપેજી લગભગ ૭૫ દ્વારમ. પૂંડું પાકું, ગિલ્ટેડ. કિંમત રૂપિયા અઢી. ૬૦ આઈ લી-આઈ લીમજીભાઈ પાલમકોટ.

આ વાર્તાપુસ્તક મિસ મારી કોરેલીકૃત “વંનડેતા!” નામે વાર્તાપરથી ગુજરાતીમાં ગુંથવામાં આવ્યુંછે. એમાં કાખીઓ રોમાની નામનો એક ઇટાલીઅન ગૃહસ્થ પોતાની સ્ત્રી નિના તથા પોતાના મિત્ર ગિવડોના પોતાતરફના પ્રેમને માટે મગફર હતો. એક વખત ખપોરના તે પોતાના મહેલથી દૂર નિ-



કળી જતાં ગરમીની અસરને લીધે તેને કોલેરા<sup>૧</sup> લાગુ પડ્યો. પાસેનીજ એક હોટેલમાં તે મરણ પામ્યો. એક પાદરીએ રીતસર તેના શબને પેટીમાં મૂકી કબરસ્તાનની અંદર રોમાની કુટુંબને રાખવાના ધુમટમાં તે પેટી મૂકાવી. આ વખતે નેપલ્સમાં ભયંકર કોલેરા ચાલતો હોવાથી લોકો બહુજ ગભરાટમાં હતાં. અને તેથી દ્રાપ્પીઓ રોમાની ભયંકર બેભાન દશામાં હોવા છતાં તેને મરી ગયેલો જાણી કબરસ્તાનમાં મૂકવામાં આવ્યો. તેની સ્ત્રી અને તેનો મિત્ર કે જેઓ તેના જીવતાંજ પરસ્પર અનીતિમાન જીંદગી ગુજારતાં થયાં હતાં તેઓને આ નડતર વચમાંથી નિકળી જતાં બહુ આનંદ થયો. દ્રાપ્પીઓ ભાન આવતાં રાતના મહામુશકેલીથી તે પેટીમાંથી નિકળી બીજે દિવસ રાતના પોતાના બગીચામાં આવ્યો જ્યાં પોતે સ્વપ્નમાં પણ ન ધારેલો દેખાવ જોયો. મોટા ધિક્કારસાથ તે બંનેને જબરી શિક્ષા દેવાનું નક્કી કરી તે લાંથી ચાલી નિકળ્યો. કેટલેક વખતે વેષ બદલ કરી એકેર ઓલિવા એવું નામ ધારણ કરી લાં આવ્યો અને પોતાની સ્ત્રી કે જેણી એક ખરેખર બેવકાં નિવડી ચૂકેલી હતી તેને ધનની લાલચથી પોતાના પર પ્યાર રાખતી કરી. એક સરસ હિકમત વાપરીને વચમાં આવેલા દગાખોર દોસ્તને પિસ્તોલબાજીથી પરતાવાસાથ પેલી દુનિયાતરફ વિદાય કર્યો અને થોડા વખત પછી તે કુલટાને પણ તેનાં દુષ્કર્મોનું ફળ ચખાડવા દોલતથી લલચાવી જે કબરસ્તાનમાં પોતે જીવતાં દટાયો હતો. લાં લઇ ગયો. લાં તેના પર ધિક્કારનો વરસાદ વરસાવી તેના કુલના ફળતરીકે કુદરતી રીતે તેના પર પડેલા એક મોટા પથ્થરથી તેણીનું મોત નજરે જોઇ ઇટલી છોડી અમેરિકાતરફ જઇને દ્રાપ્પીઓ રોમાનીએ પોતાની જીંદગી ગાળી. આમાંથી એક નીચ નારીથી તેમજ નીચ મિત્રથી સાવચેત રહેવા વગેરેના બીજા કેટલાએક યોગ્ય ઉપદેશો મેળવી શકાય છે.

એ વાર્તા ૧૨૬ પ્રકરણમાં સમાવેલી છે. તે માનવંત મરહુમ જડજ મી. માણેકજી ખરશેદજી શરાફને અર્પણ કરવામાં આવેલ છે.

૧. ભયંકર કોલેરાના વખતમાં દરેક માણસે પોતાની અને પોતાના કુટુંબની સલામતીને માટે આતંકનિયત ઔપધાલયમાં તૈયાર થતી કોલેરા-પીલ્સ મગાવી રાખવામાં બીજાકુલ ગાફલ રહેવું નહિ.



## રા. રા. જહાંગીરજી નશરવાનજી પાલીસવાળા.

**એ** મનો જન્મ મુંબઈમાં ઇ. સ. ૧૮૭૪ માં થયો છે. તેઓ પ્રવેશક પરીક્ષા પસાર કરી શેઠ બેહેરામજી જીજીભાઈની સ્કૂલમાં એક સાધારણ શિક્ષક તરીકે જોડાયા, ત્યાં બધી ઉંચાં ધોરણોના શિક્ષક થયા. એમને જૂદી જૂદી ભાષાના અભ્યાસ પર ઘણો પ્રેમ હોવાથી ચાલતી ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ઉપરાંત સંસ્કૃત, દ્રેચ વગેરે ભાષાઓમાં પણ એમણે સારો પરિશ્રમ કર્યો છે. ગુજરાતી ભાષા સંબંધી ચર્ચાઓ એમના તરફથી મુંબઈના રાસ્ત ગો-ફતાર વગેરે પત્રોમાં ૧૮૯૭ માં થયેલી છે. સ્વર્ગવાસી કવીશ્વર દલપતરામભાઈ તથા આન મી. ઝવેરીલાલ ઉમીયાશંકર વગેરે વિદ્વાનોની સાથે તેઓએ ભાષા-સંબંધે જ કેટલી એકવાર ચર્ચા ચલાવી છે.

નીચે બતાવેલાં પુસ્તકો સિવાય તેમણે બાળમિત્ર, ગુજરાતી સાતમીના પાઠોનું વિવરણ વગેરે પુસ્તકો બનાવ્યાં છે. નળાખ્યાન તૈયાર કરવામાં પોતાની સાથે માણેકશાહ બેહેરામજી સંજળાને પણ તેમણે લીધા છે.

**શાળોપયોગી વ્યાકરણ**—કદ રોયલ સોળપેજ સવાત્રણ દ્વારમ. કિંમત ત્રણ આતા. કર્ત્તા રા. રા. જહાંગીરજી નશરવાનજી પાલીસવાળા.

એ ગુજરાતી ત્રીજા તથા ચોથા અને અંગ્રેજી ત્રણ ધોરણો માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. પહેલા પ્રકરણમાં અક્ષરવિચાર, બીજા પ્રકરણમાં શબ્દ-વિચાર, ત્રીજા પ્રકરણમાં ક્રિયાપદ, ચોથા પ્રકરણમાં સમાસ અને પાંચમા પ્રકરણમાં અનુસ્વારવિચાર આપેલ છે. છેવટમાં એ વ્યાકરણ સંબંધે પ્રસિદ્ધ પત્રો તથા પ્રસિદ્ધ પુરૂષોના અભિપ્રાય આપવામાં આવ્યા છે.

**નળાખ્યાન**—કદ રોયલ સોળપેજી અઢી કારમ. કિંમત આના છ.  
કર્તા રા. રા. જહાંગીરજી નશરવાનજી પાલીસવાળા.

જૂદી જૂદી છપાયેલી પ્રતો મેળવી અંગ્રેજી-ગુજરાતી ત્રીજા ધોરણમાં  
ઉપયોગી થઇ પડે તેવી રીતે સુધારી અર્થ, ઉત્સર્ગ, ધાતુ, સંધિ તથા સમાસની  
સમજણ સાથે આ પુસ્તક પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે. શરવાતમાં ટૂંકમાં પ્રેમા-  
નંદ કવિતું જીવન ચરિત્ર, મહાભારતનો ટૂંક સાર અને નળાખ્યાનનો ટૂંક સાર  
આપી અને ત્યારબાદ હંસ દમયંતી પાસે આવેલ છે. આ સૂક્ષ્મતા નળાખ્યાનનો  
ભાગ છે. તે પછી કંઈ જ શબ્દોનો કોષ આપવામાં આવ્યો છે.

જ્ઞાનતાંત્રી નખળાખને દૂર કરનારી, લોહીને પોષણ આપી

તેમાં વધારો કરનારી, તંદુરસ્તીને ઉત્તમ સ્થિતિમાં

લાવનારી તથા સંપૂર્ણ તાકાત આપનારી

**આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ**

પુરૂષોના વીર્યને તથા સ્ત્રીઓના રક્તને

સુધારનાર આબાદ ઘડાજ છે.

કિંમત—ગોળી ૩૨ ની ૩૫ ૧ નો રૂપિયા ૧.

**વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,**

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.



## રા. રા. નીલકંઠ જીવતરામ.

**એ**મનો જન્મ સંવત ૧૯૧૨ માં ઇડર ગામમાં થયો છે. તેઓ સાતે જોડીય બ્રાહ્મણ છે. એમણે ગુજરાતી અભ્યાસ ઉપરાંત હિંદી અને સંસ્કૃતનું પણ સાફ જ્ઞાન મેળવ્યું છે. એમની ગુજરાતી કવિતાઓ લોકપ્રિય થઈ પડી છે. તે કવિતાઓનો કેટલોએક ભાગ બુદ્ધિપ્રકાશ, સુઓષપ્રકાશ, ઉદીચ્ચહિતેચ્છુ, સ્વદેશબંધન તથા સ્વદેશ હિતાર્થ વગેરે પત્રોમાં આવેલ છે. વઢવાણ વગેરે સ્થળોમાં મળતા ઉદીચ્ચબ્રહ્મસમાજમાં તેમણે ઘણીવાર ભાગ લીધેલો છે અને તેમાં પોતાની ઉપદેશક કવિતાઓ વાંચી સંભળાવી છે. એ સિવાય પ્રસંગે પ્રસંગે કચ્છનાં ભુજ માંડવી વગેરે શહેરો તેમજ અમદાવાદ, જુનાગઢ, જામનગર, લીંબડી, સિદ્ધપુર, ધારાપુરી, દીવ વગેરે શહેરોમાં રાજ્યો, કવિઓ અને કેળવણીના અધિકારી વર્ગના સમાગમમાં તેઓ આવેલા છે. તેઓ નિરભિમાની અને સ્વધર્મશ્રદ્ધાવાળા પુરૂષ છે. નીચે બતાવેલા ગ્રંથ સિવાય તેમણે “નીલકંઠ કવિતા” એ નામનું એક બીજું પુસ્તક પણ રચેલું છે.

કાવ્યક્રમલાકર—કદ રોયલ બારપેજ સત્તર દ્વારમ. પૂ. હું કાન્યું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત રૂ. ૧-૪-૦. કર્તા રા. રા. નીલકંઠ જીવતરામ.

એમાં શરૂવાતમાં જ મનહરમાલા એ નામથી એકસો આઠ મનહરછંદો આપ્યા છે. જેમાં મંગળાચરણ, સલ, અસલ, ધર્મ, ધન, નીતિ, અધિકાર, સુધારો, વિદ્યા વગેરે પરચુરણ બાજતો લેવામાં આવી છે. તે પછી દૃષ્ટાંતબહોતેરી એ નામથી એકાંતેર ગીતિઓ તથા અનુક્રુષ્ છંદ આપેલ છે. તેમાં પણ એવી જ રીતના જાણવા સમજવાલાયક પરચુરણ ત્રિપયો લેવામાં આવ્યા છે. સારઆદ મુસાફરીમાં જોયેલી જાણવાલાયક જગ્યાઓનાં વર્ણન, દેશોદયના સાધનસૂત દેશાદન, સ્ત્રીકેળવણી વગેરેનું વિવેચન, અન્યોદિત, સમસ્યાપૂર્તિ,

ભક્તિ, જ્ઞાન અને ઉપદેશ વગેરે ઉપયોગી વિષયોની કવિતાઓ આપી છેવટ હિંદીભાષાની કવિતાઓ આપવામાં આવી છે જેમાં શૃંગાર, વીર, કૃષ્ણા વગેરે રસવર્ણન અને નીતિસંબંધી વિવેચન તથા જીવન્મુક્તગીતા કે જે સંસ્કૃતના આધારથી ટૂંકમાં લખેલ છે તે દાખલ કરેલ છે.

માત્રામેળ અને અક્ષરમેળ છંદોમાં કવિતાઓ રસ તથા અલંકારવાળી અને પ્રસાદગુણને ધરાવનારી છે. સૌરાષ્ટ્રદર્શનની લાવણી વગેરે કેટલીએક કવિતાઓ ખાસ અસરકારક થઈ પડે તેવી છે.

પ્રસ્તાવનામાં કવિમહત્ત્વવર્ણન સાફ આપ્યું છે, તેમાં ભક્તિ જ્ઞાન સંબંધીની કવિતાઓ માટે એક આવા અભિપ્રાયની યોગ્ય ચેતવણી આપવામાં આવી છે કે આ પુસ્તકમાં જે ઉચ્ચકક્ષાના વિચારો આપેલા છે તે વિવેક, વૈરાગ્યાદિક પદ્ધતિથી અધિકૃત થયેલ અંતઃકરણવાળાઓને માટેજ છે. પણ જેઓ તેવા ઉચ્ચવિચારોના અધિકારી નથી તેઓ જે વગરવિચારે અહંબ્રહ્માસ્મિ એમ ખોલવા મંડી જશે અને અંતઃકરણશુદ્ધિનાં સાધનોને છોડી દેશે તો “અતો ભ્રષ્ટ તતો ભ્રષ્ટ” થશે. આ ચેતવણી બહુજ ઉપયોગી છે. દરેક સારા લેખકને તેમજ ઉપદેશકર્તાને પણ તે ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે.

## પૃથ્વીપરનું અમૃત.

અકાળમૃત્યુ, ઘડપણ અને રોગોથી દૂર રાખનાર;

સ્મરણશક્તિ, કાંતિ, બળ તથા વીર્યની પુષ્ટિ

આપનાર અને આયુષને વધારનાર

આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ

અમૃતની બરોબરી કરે છે. એ ગોળીઓ રોગી

તેમજ નીરોગી એ બન્નેને સેવવાલાયક છે.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગાવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય—જામનગર—કાઠિયાવાડ.



## રા. રા. વિદ્યાશંકર કણ્ણાશંકર વકીલ.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૧૪ માં પાટણ તાલુકાના સંખારી ગામમાં થયો છે. એમણે સુરતમાં ગુજરાતી અભ્યાસ કરી ઈંગ્રેજ ત્રણ ધોરણનો અભ્યાસ કર્યો. તેટલામાં સંસારી કારણથી એમને સ્કૂલ છોડવી પડી. લેખ લખવાનો મૂળથીજ શોખ હોવાને લીધે થોડાં વખતમાં સુરત મંગળકાર્ય પ્રેક્ષમાં સમઐતીતરતરીકે જોડાઈ એ વર્ષસૂધી “લોમીયો” એ નામનું પત્ર તેમણે ચલાવ્યું હતું. સંવત ૧૯૩૩ માં એમને પાટણમાં આવવું પડ્યું અને ત્યાં રહી તેમણે કેટલાંક વર્ષોસૂધી કેટલાંક વર્તમાનપત્રોના રીપોર્ટરનું કામ બજાવ્યું હતું. હજી પણ કેટલાંક વર્તમાનપત્રોસાથે તેમનો સંબંધ છે અને તેમાં તેઓ ખબરપત્રીતરીકે અને વાર્તાલેખકતરીકે ભાગ લે છે. હાલમાં તેઓ પાટણમાં વકીલતરીકેનો ધંધો પણ ચલાવે છે.

નીચે જણાવેલાં પુસ્તકો સિવાય એમના તરફથી “દરિયાની દોલત અને મનની મોજ” એ વાર્તા વડોદરાના વર્તમાનપત્રમાં છપાઈ પૂરી થયેલી પુસ્તકના આકારમાં છપાવી બહાર પાડવાનો તેમનો ઇરાદો છે.

**પરગણુ પારસીઓ**—૬૬ રોયલ સોળપેજ દશ દ્વારમ. પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત ટપાલખર્ચસહિત આઠ આના.

એમાં નિઃસીમ ઉદારતાવાળા મી. પેસ્તનજી પાલનજી નામના અતિ ઉંચી વૃત્તિવાળા મહાપુરુષનો પ્રભાવ વર્ણવવામાં આવ્યો છે. દુઃખી માણસોને દેખી દિલ પીગળા જતાં તેને મદદ આપવી અને તે પણ છાની રીતે, એટલુંજ નહિ પણ મોટા મોટા ધનવાનોનું પણ કાળજી ઠેકાણે ન રહે એવી મોટી રકમ અતે ઉપકારના બદલામાં પાછી મળતી હોય તેને કમુલ ન કરવી આ બધી

ભક્તિ, જ્ઞાન અને ઉપદેશ વગેરે ઉપયોગી વિષયોની કવિતાઓ આપી છેવટ હિંદીભાષાની કવિતાઓ આપવામાં આવી છે જેમાં શૃંગાર, વીર, કરુણા વગેરે રસવર્ણન અને નીતિસંબંધી વિવેચન તથા જીવનમુક્તગીતા કે જે સંસ્કૃતના આધારથી ટૂંકામાં લખેલ છે તે લખવા કરેલ છે.

માત્રામેળ અને અક્ષરમેળ છંદોમાં કવિતાઓ રસ તથા અલંકારવાળી અને પ્રસાદગુણને ધરાવનારી છે. સૌરાષ્ટ્રદર્શનની લાવણી વગેરે કેટલીએક કવિતાઓ ખાસ અસરકારક થઈ પડે તેવી છે.

પ્રસ્તાવનામાં કવિમહત્વવર્ણન સાથે આપ્યું છે, તેમાં ભક્તિ જ્ઞાન સંબંધીની કવિતાઓ માટે એક આવા અભિપ્રાયની યોગ્ય ચેતવણી આપવામાં આવી છે કે આ પુસ્તકમાં જે ઉચ્ચકક્ષાના વિચારો આપેલા છે તે વિવેક, વૈરાગ્યાદિક ષટ્સંપત્તિથી અધિકૃત થયેલ અંતઃકરણવાળાઓને માટેજ છે. પણ જેઓ તેવા ઉચ્ચવિચારોના અધિકારી નથી તેઓ જે વગરવિચારે અહંબ્રહ્માસ્મિ એમ બોલવા મંડી જશે અને અંતઃકરણશુદ્ધિનાં સાધનોને છોડી દેશે તો “અતો ભ્રષ્ટ તતો ભ્રષ્ટ” થશે. આ ચેતવણી બહુજ ઉપયોગી છે. દરેક સારા લેખકને તેમજ ઉપદેશકર્તાને પણ તે ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે.

### પૃથ્વીપરનું અમૃત.

અકાળમૃત્યુ, ઘડપણ અને રોગોથી દૂર રાખનાર;

સ્મરણશક્તિ, કાંતિ, બળ તથા વીર્યની પુષ્ટિ

આપનાર અને આયુષને વધારનાર

આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ

અમૃતની બરોબરી કરે છે. એ ગોળીઓ રોગી

તેમજ નીરોગી એ બન્નેને સેવવાલાયક છે.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય—ભાનનગર—કાઠિયાવાડ.



રા. રા. વિદ્યાશંકર કર્ણાશંકર વકીલ.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૧૪ માં પાટણ તાલુકાના સંખારી ગામમાં થયો છે. એમણે સુરતમાં ગુજરાતી અભ્યાસ કરી ઈંગ્લેન્ડ ત્રણ વર્ષ રહીને અભ્યાસ કર્યો તેટલામાં સંસારી કારણથી એમને સ્કૂલ છોડવી પડી. લેખ લખવાનો મૂળથીજ શોખ હોવાને લીધે થોડાં વખતમાં સુરત મંગળકાર્ય ગ્રેસમાં સંખએડીતરતરીકે જોડાઈ એ વર્ષસુધી “લોમીયો” એ નામનું પત્ર તેમણે ચલાવ્યું હતું. સંવત ૧૯૩૩ માં એમને પાટણમાં આવવું પડ્યું અને હાં રહી તેમણે કેટલાંક વર્ષોસુધી કેટલાંક વર્તમાનપત્રોના રીપોર્ટરનું કામ બજાવ્યું હતું. હજી પણ કેટલાંક વર્તમાનપત્રોસાથે તેમનો સંબંધ છે અને તેમાં તેઓ ખંચરપત્રીતરીકે અને વાર્તાલેખકતરીકે ભાગ લે છે. હાલમાં તેઓ પાટણમાં વકીલતરીકેનો ધંધો પણ ચલાવે છે.

નીચે જણાવેલાં પુસ્તકો સિવાય એમના તરફથી “દરિયાની દોલત અને મનની મોજ” એ વાર્તા વડોદરાના વર્તમાનપત્રમાં છપાઈ પૂરી થયેથી પુસ્તકના આકારમાં છપાવી બહાર પાડવાનો તેમનો ધરાદો છે.

**પરગણુ પારસીઓ**—કદ રોયલ સોળપેજ દશ કારમ. પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત ટપાલખર્ચસહિત આઠ આના.

એમાં નિઃસીમ ઉદારતાવાળા મી. પેસ્તનજી પાલનજી નામના અતિ ઉચ્ચ વૃત્તિવાળા મહાપુરુષનો પ્રભાવ વર્ણવવામાં આવ્યો છે. દુઃખી માણસોને દેખી દિલ પીગળી જતાં તેને મદદ આપવી અને તે પણ છાની રીતે, એટલુંજ નહિ પણ મોટા મોટા ધનવાનોનું પણ કાળજી ઠેકાણે ન રહે એવી મોટી રકમ અતે ઉપકારના બદલામાં પાછી મળતી હોય તેને કબુલ ન કરવી આ બધી



બાબત શું સાધારણ છે? ખરેખર તે એક માનુષી નહિ પણ દૈવી ગુણ છે. એ શેઠે એક અતિ કંગાળ હાલતના સદ્ગુણી છોકરાને ઉદયની ટોચપર પહોંચાડ્યો અને તેમાં તેમની સ્ત્રીનો પણ ખરા અંતઃકરણનો પ્રેમ કે જે હોયું બીજો દેકાણે અતિ કઠણજ થઈ પડે એ બાબતને ઘણી રસભરી દબમાં ગોઠવી છે.

એ વાર્તા વાંચવાથી સંપત્તિ નહિ છતાં પણ મન મોહું હોય તો તે પોતાના કડપને કેવી રીતે જાળવી રાખેછે, આબરુંનું રક્ષણ કેવી રીતે કરેછે તથા દુશ્વર તેને કેવી રીતે સહાય થાયછે, ખરી કેળવણી વગરના ધરસંસારમાં અને ખરી કેળવણીવાળા ધરસંસારમાં કેટલો બધો ફેર છે, નીચવૃત્તિના નોકરો કે પુત્રો પણ પોતાના શેઠનું કે પિતાનું કેવું હીણું કહેવરાવેછે, જેવી વૃત્તિ તેવી સ્થિતિ એ નિયમપ્રમાણે એક ઉચી અને પ્રરોપકારી વૃત્તિવાળાં કુટુંબમાં બધાં માણસો કેવી સારી પ્રકૃતિનાં હોયછે તથા વિચારવગરની બીજાની નકલ કરવાતા કેવા બવાડ થાયછે વગેરે અસરકારક બોધો આપણા મગજપર ઢસેછે.

એ વાર્તા ૧૮ પ્રકરણોની અંદર સમાવવામાં આવીછે. આ પુસ્તક વટોદરા પ્રાંતના સુખા ખાસેરાવ ભગવંતરાવ જાદવને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે. જેમનો સુંદર ફોટો પુસ્તકના મુખપૃષ્ઠપર આપેલ છે.

**નેક્લેસની નવલકથા**—કદ રોયલ બ્રીશપેજ છ ફારમ. પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત પોસ્ટેજસહિત આઠ આના.

હમેશાં મોટાં માણસોને હગવામાં તથા દુનિયામાં પોતે હગ્યાજો તથા ધરદાહુઓમાં સર્વોપરિ કહેવાય તેમાં મોહું માન સમજનાર લીઝર નામના એક આલાક ઘાંટાયાજી ઉઠાઉગીરે લંડનમાંથી પોતાની બહેર છાંદગી શરૂ કરી. જેન્સ નામના એક માયાપત્રગરના પણ ભલા અને ભાગ્યશાળી છોકરાને પેરીસના રહીસ તેના શ્રીમંત મિત્ર લૉર્ડ સ્વીટ્ઝે પાંચસો પૌંડની કિંમતની એક નેક્લેસ આપેલી તે નેક્લેસ સદરહુ જેન્સને ખોટી મિત્રતાથી થાપી દીધી અને લાંબી નારીને પેરીસમાં આવ્યો. લૉર્ડ સ્વીટ્ઝે એ રાણવરીકે તે નેક્લેસ ખતાવી જેન્સે જેવા મગાવી છે એમ કહી અરધાલાખ પૌંડની બાર નેક્લેસ તેની પાસેથી તેજો કરાવી. લંડનમાં નેક્લેસની ચોરીના પોદારથી લાંબી મી. ડીટ્રી નામના પોલીસ અમલદાર તેની તપાસગારે નિરૂપી

પેરીસમાં આવ્યો, ત્યાં આ બુમ પડી. લીઝર પકડાયો નહિ. થોડા રોજ પછી મી. કીટીનાં કપડાં તેના પોતાના રૂમમાંથી ચોરાયાં, તેજ દિવસ મોટી બેક-માંથી પાંચ લાખ પૌંડની નોટો ગદ્દ અને પછી તરતમાજ રાજની તિજોરીમાંથી એક કરોડનું ખાતર પડ્યું. આ સઘળું સાહુકારી વેપમાં મી. સૂટર એ નામથી પેરીસમાંજ રહેનાર લીઝરે કર્યું. તેની ધારણા પોતાનું બળ અજમાવવાનીજ હતી. ચોરેલ માલમાંથી તેણે એક પણ પાઇ ન ખાતાં બધું અકબચ રાખ્યું હતું. લોકોમાં મોટો ખળભળાટ થઇ રહ્યો અને પોલીસ વીલાં મોઢાં લઇ ફરવા લાગી. પોલીસ કમિશનર ખરેખરો સદ્ગુણી હતો. તે કોઇ નિરપરાધીને ફસાવવા સ્વપ્નમાં પણ ધારતો નહિ. પણ પોતાની ચાલાકીથી પેરીસની પોલીસખાતેજ નોકરી મેળવવા આવેલો મી. કીટી કાવતરાંબાજ હતો. પોતાના જેવાં બીજાં અમલદારોને પોતાની સાથે લઇ તેણે કાવતરું ગોઠવી રોબર્ટ નામના નિરપરાધીને ફસાવ્યો. તે વખતના કાયદાપ્રમાણે આવા મોટા ગુન્હામાટે તેને ફાંસીની શિક્ષા થઇ. પોલીસના વડા મો. જુમીએ રાજને પ્રથમથીજ ચેતવ્યું હતું કે આ બધું તરકટ છે, માટે હું આ જગો પર રહીશ નહિ. તો પણ તે વખતે તે પર પૂરતું લક્ષ ન અપાયું. તો પણ એટલું થયું કે ખરો ગુન્હેગાર જાહેર થાય તો તેને મારી બક્ષવી એવું જાહેરનામું બહાર પડ્યું. રોબર્ટને ફાંસી દેવાની તૈયારી થઇ. થોડીજ વાર હતી તેટલામાં લીઝર-ઉરે સૂટર સાહેબ હાજર થયા. તેણે ગુન્હાનો એકરાર હિમ્મતથી કર્યો. રોબર્ટને છોડી મૂકવામાં આવ્યો, લીઝરને ઇનામ આપવામાં આવ્યું અને પ્રમાણિક પોલીસ કમિશનર મો. જુમીની આબરૂ વધી. પ્રપંચીએને સજાએ પહોંચાડવામાં આવ્યા.

આ પ્રમાણે પંદર પ્રકરણમાં પૂરી થતી આ વાર્તાનો મુખ્ય નાયક લીઝરજ છે. જે બુદ્ધિમાન, લણેલો અને તેની સાથે દયા, ઉદારતા વગેરે ગુણોવાળો પણ હતો પરંતુ તેનામાં આવે ઉધે રસ્તે શક્તિ અજમાવવાની ધેલછા ભરાઇ હતી. તો પણ છેવટ તેના હાથથી સાફ કાર્ય થયું તે એમ સૂચવે છે કે અંતઃકરણ પર બેઠેલા થોડા પણ સદ્ગુણના સંસ્કાર મનુષ્યના હાથથી કોઇ પણ વખત ઉત્તમ કામ કરાવી તેને સારી પંક્તિએ પહોંચાડે છે.

આ વાર્તાની હેતુભૂત નેકલેસના માલિક મી. જોન્સ તથા લોર્ડ સ્પીરડનો આ વાર્તા સંબંધે જાણવાજોઈ ભાગ નથી. તેમનો સંબંધનું તો માત્ર તેમ ..

બાબત શું સાધારણ છે? ખરેખર તે એક માનુષી નહિ પણ દેવી ગુણ છે. એ શેરે એક અતિ કંગાળ હાલતના સદ્ગુણી છોકરાને ઉદયની ટોચપર પહોંચાડ્યો અને તેમાં તેમની સ્ત્રીના પણ ખરા અંતઃકરણનો પ્રેમ કે જે હોતું બીજો દેકાણે અતિ કઠણજ થઈ પડે એ બાબતને ધણી રસભરી દબમાં ગોઠવી છે.

એ વાર્તા વાંચવાથી સંપત્તિ નહિ છતાં પણ મન મોહું હોય તો તે પોતાના કડપને કેવી રીતે જળવી રાખેછે, આબરૂનું રક્ષણ કેવી રીતે કરેછે તથા હાથર તેને કેવી રીતે સહાય થાયછે, ખરી કેળવણી વગરના ધરસંસારમાં અને ખરી કેળવણીવાળા ધરસંસારમાં કેટલો બધો ફેર છે, નીચવૃત્તિના નોકરો કે પુત્રો પણ પોતાના શેઠનું કે પિતાનું કેવું હીણું કહેવરાવેછે, જેવી વૃત્તિ તેવી સ્થિતિ એ નિયમપ્રમાણે એક ઉચ્ચ અને પરોપકારી વૃત્તિવાળાં કુટુંબમાં બધાં માણસો કેવી સારી પ્રકૃતિનાં હોયછે તથા વિચારવગરની બીજની નકલ કરવાના કેવા ભવાડા થાયછે વગેરે અસરકારક બોધો આપણા મગજપર ઠસેછે.

એ વાર્તા ૧૮ પ્રકરણોની અંદર સમાવવામાં આવીછે. આ પુસ્તક વડોદરા પ્રાંતના સુબા ખાસેરાવ ભગવંતરાવ જાદવને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે. જેમનો સુંદર ફોટો પુસ્તકના મુખપૃષ્ઠપર આપેલ છે.

**નેક્લેસની નવલકથા**—કદ રોયલ બ્રીશપેજી છ ફારમ. પ્રૂફું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત પોસ્ટેજસહિત આઠ આના.

હમેશાં મોટાં માણસોને હગવામાં તથા દુનિયામાં પોતે હગ્યાબને તથા ધરદ્રાહ્યોમાં સર્વોપરિ કહેવાય તેમાં મોટું માન સમજનાર લીઝર નામના એક ચાલાક ફાંટાખાન ઉઠાઉગીરે લંડનમાંથી પોતાની જાહેર જાહેરી શરૂ કરી. જેન્સ નામના એક માળાપવગરના પણ બહા અને ભાગ્યશાળી છોકરાને પેરીસના રહીસ તેના શ્રીમંત મિત્ર લોર્ડ સ્વીટ્ઝે પાંચસો પાંડની કિંમતની એક નેક્લેસ આપેલી તે નેક્લેસ સદરહુ જેન્સને ખોટી મિત્રતાથી થાપ દઈ લીઝરે લીધી અને લાંબી નાસીને પેરીસમાં આવ્યો. લોર્ડ સ્વીટ્ઝેને એંધાણતરીકે તે નેક્લેસ બતાવી જેન્સે જેવા મગાવી છે એમ કહી અરધાલાખ પાંડની બારે નેક્લેસ તેની પાસેથી તેણે કઢાવી. લંડનમાં નેક્લેસની ચોરીના પોકારથી લાંબી મી. ક્રીડી નામનો પોલીસ અમલદાર તેની તપાસમાટે નિકળી.

પેરીસમાં આવ્યો, ત્યાં આ બુમ પડી. લીઝર પકડાયો નહિ. થોડા રોજ પછી મી. ક્રીટીનાં કપડાં તેના પોતાના રૂમમાંથી ચોરાયાં, તેજ દિવસ મોટી બેંકમાંથી પાંચ લાખ પૌંડની નોટો ગઇ અને પછી તરતમાંજ રાજની તિજ્જેરીમાંથી એક કરોડનું ખાતર પડ્યું. આ સઘળું સાહુકારી વેષમાં મી. સૂટર એ નામથી પેરીસમાંજ રહેનાર લીઝરે કર્યું. તેની ધારણા પોતાનું બળ અજમાવવાનીજ હતી. ચોરેલ માલમાંથી તેણે એક પણ પાઇ ન ખાતાં બધું અકબચ રાખ્યું હતું. લોકોમાં મોટો ખળભળાટ થઇ રહ્યો અને પોલીસ વીલાં મોઢાં લઇ ફરવા લાગી. પોલીસ કમીશનર ખરેખરો સદ્ગુણી હતો. તે કોઇ નિરપરાધીને ફસાવવા સ્વપ્નમાં પણ ધારતો નહિ. પણ પોતાની ચાલાકીથી પેરીસની પોલીસખાતેજ નોકરી મેળવવા આવેલો મી. ક્રીટી કાવતરાંબાજ હતો. પોતાના જેવાંખીજ અમલદારોને પોતાની સાથે લઇ તેણે કાવતરું ગોઠવી રાખર્ટ નામના નિરપરાધીને ફસાવ્યો. તે વખતના કાયદાપ્રમાણે આવા મોટા ગુન્હામાટે તેને ફાંસીની શિક્ષા થઇ. પોલીસના વડા મો. જુમીએ રાજને પ્રથમથીજ ચેતવ્યું હતું કે આ બધું તરકટ છે, માટે હું આ જગો પર રહીશ નહિ. તો પણ તે વખતે તે પર પૂરતું લક્ષ ન અપાયું. તો પણ એટલું થયું કે ખરો ગુન્હેગાર જાહેર થાય તો તેને માફી બક્ષવી. એવું જાહેરનામું બહાર પડ્યું. રાખર્ટને ફાંસી દેવાની તૈયારી થઇ. થોડીજ વાર હતી તેટલામાં લીઝર ઉર્ડે સૂટર સાહેબ હાજર થયા. તેણે ગુન્હાનો એકરાર હિમ્મતથી કર્યો. રાખર્ટને છોડી મૂકવામાં આવ્યો, લીઝરને ધનામ આપવામાં આવ્યું અને પ્રમાણિક પોલીસ કમીશનર મો. જુમીની આજર વધી. પ્રપંચીએને સજાએ પહોંચાડવામાં આવ્યા.

આ પ્રમાણે પંદર પ્રકરણમાં પૂરી થતી આ વાર્તાનો મુખ્ય નાયક લીઝરજ છે. જે બુદ્ધિમાન, ભણેલો અને તેની સાથે દયા, ઉદારતા વગેરે ગુણોવાળો પણ હતો પરંતુ તેનામાં આવે ઉઘે રસ્તે શક્તિ અજમાવવાની ધેલછા ભરાઇ હતી. તો પણ છેવટે તેના હાથથી સાફ કાર્ય થયું તે એમ સૂચવેલું કે અતઃકરણ પર બેઠેલા થોડા પણ સદ્ગુણના સંસ્કાર મનુષ્યના હાથથી કોઇ પણ વખત ઉત્તમ કામ કરાવી તેને સારી પંક્તિએ પહોંચાડે.

આ વાર્તાની હેતુભૂત નેકસેસના માત્રેક મી. જોન્સ તથા લોર્ડ સ્વીટ્ઝનો આ વાર્તા સંબંધે જાણવાજોઈ ભાગ નથી. તેમનો સંબંધનું તો માત્ર તેમની

જાતના ગુણો તથા તેમના ધરસંસારને લગતું કેટલુંએક શિખામણ લેવાનેવું વર્ણન છે.

દરેક પોલીસ અમલદારે આ પુસ્તકમાંના તેમને લગતા ભાગનો નિરંતર મુખપાઠ કરવો જોઈએ અને તેમાંથી મી. કીટીજેવાની વર્તણૂક નહિ પણ મો. જુમીજેવાની વર્તણૂક ગ્રહણ કરી લેવી જોઈએ જેથી તેઓ પ્રજાતા ભક્ષક તો કોઈ કાળે થાય નહિ પણ નિરંતર રક્ષકજ રહે.

લખાણની શૈલી સરસ અને ભાષા શુદ્ધ છે. પુસ્તક મે. ખાનસાહેબ પેસ્તાનજી ખરસેદજી થાણેવાળા નવસારી ન્યાયાધીશને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે જેઓ સાહેબનો સુંદર ફોટો પુસ્તકના મુખપૃષ્ઠપરજ નજરે પડે છે.

ગુર્જર સાહિત્યનો સર્વોત્તમ શૃંગાર.

મુક્તા.

કદ ઉમી આઠ પેજ અઠ્ઠાવન કારમ,  
સળંગછીંટનું પાકું પૂંડું, કિંમત રૂપિયા ત્રણ.

મુંબઈ ઇલાકાના પ્રખ્યાત વિદ્વાનોમાં માન પામેલી આ નવલકથાનું મૂળ વસ્તુ ખુબીદાર હોવાની સાથે રસાલકારના યોગને લીધે તે વિશેષ ચિત્તાકર્ષક થયેલ છે. શબ્દચમત્કૃતિ અને અર્થચમત્કૃતિથી તરંગિત થતી વર્ણનશૈલી વાંચનારના મનને આનંદરસમાં નિમગ્ન કરે છે.

ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થો, નવરસ, અલકાર, શહેર, બગીચા, જલાશય, આગ્રમ, ઝડતુઓ, મૃગયા, ગુફા, પાતાળ તથા યુદ્ધ વગેરે અનેક બાબતોનું વર્ણન આ પુસ્તકમાં સમાયેલ છે.

ભારતમાર્તંડ પંડિત ગદ્દલાલાજી, સાક્ષર મનસુખરામ સૂર્યરામ, શાસ્ત્રીજી શંકરલાલ માહેશ્વર, કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ, સહદેવ હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ વગેરે ઘણા વિદ્વાનોના ઉત્તમ અભિપ્રાયો પુસ્તકના આરંભમાંજ આપવામાં આવેલ છે.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.



## મી. ખુરશેદજી મેહરવાનજી બાલીવાલા.

**એ** મનો જન્મ મુંબઈમાં સને ૧૮૫૩ માં થયોછે. ગુજરાતી અભ્યાસ કરી થોડો ઇંગ્લેજ અભ્યાસ કર્યાબાદ પોતાની ગરીબ હાલતને લીધે તેમને કમાવાના કામ પર જોડાવાની જરૂર પડી. એજ્યુકેશનલ સોસાયટી પ્રેસ અને બોમ્બેગેઝેટ પ્રેસ વગેરેમાં થોડો વખત કમ્પોઝીટરનું કામ કરી તેઓ વિઠોરીઆ નાટકમંડળીમાં તેમના માલેકોના ખાસ ખેંચાણથી દાખલ થયા. એ મંડળીસાથે દિલ્લી, જયપોર, રંગુન, સીંગાપોર, પીનાંગ, બરમા વગેરેની મુસાફરીમાં એમણે ઘણું માન મેળવ્યું. નાટકના ધંધામાં એમના પરમાણુઓ એવાતો સરસરીતે ગોઠવાઈ ગયેલ હતા કે ધીમે ધીમે તેઓ એ મંડળીના માલેક થવા પામ્યા. એમણે બરમાની મુસાફરી કરી તે લાંબા રાત્રીઓના ખાસ આમંત્રણથીજ હતી અને તેથી તે રાત્રી તરફથી એમને પોતાને રૂપિયા પચાસ હજારની કિંમતનાં જરજરેરાત તથા એક્ટરોને પણ ઘણાં સરસ ધનામે મળ્યાં. એઓ પોતાની કંપનીસાથ ૧૮૮૫ માં વિલાયત ગયા હતા અને લાંબી જૂદી જૂદી નાટકમંડળીઓનું નિરીક્ષણ કરી પોતાની મંડળીમાં એમણે ઘણા સુધારા વધારા કરેલા છે. એક ખેલાડીતરીકેની તેમની કુશળતા જોઈ ગેમટી થીએટરના માલેક મી. હોલીગવેટ અને દુરીલેન થીએટરના માલેક મી. ઓગસ્ટસ હેરીએ તેમને પોતાની સાથે રાખી લેવા ઇચ્છા કરી હતી પણ મી. બાલીવાલા એ મંડળીના માલેક છે એમ જ્યારે તેઓના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તેઓએ પોતાની એ ઇચ્છા પડતી મૂકી હતી. તેઓ જ્યારે વિલાયતથી પાછા ફર્યા ત્યારે તેઓ હિંદુસ્તાનમાં નાટકના ધંધાને ઉંચી સ્થિતિપર લાવવા યોગ્ય ચત્ર કરેછે એવા કારણથી તેમનાં જાતબાધઓએ એક સમા ભરી સર જમશેદજી જીભાઈના પ્રમુખપણા નીચે એમને માન આપી રૂપિયા છ હજાર ધનાયત કર્યા હતા.

મી બાલીવાલા વિવેકી, નમ્ર અને ખીજના મનને પોતાનીજ તરફ રોકી રાખનાર એક યોગ્ય ગૃહસ્થ છે. એમને માટે ભીમસેન પત્રે પોતાની રમુજ ભાષામાં જણાવ્યું છે કે મી. બાલીવાલામાં મોટામાં મોટી ખામી (?) માત્ર એજ છે કે કોઇનું પણ ભૂંડું નહિ કરવું !!! ગોરક્ષણ, નેશનલ કોંગ્રેસ વગેરે ધાર્મિક તથા દેશહિત આદિ અનેક કાર્યોને વખતેવખતે એમણે સારી મદદ આપી છે. તેઓ પોતે એક સારા લેખક પણ છે. એમણે લખેલા લેખો વાંચીને હરકોઇ જાણી શકે તેમ છે કે પોતે ધારેલી અસર કરાવી શકે એવી રીતનો કાબુ તેઓ પોતાની કલમપર ધરાવી શકે છે.

**અસલાજી યાને કંજુસની કહાણી**—કદ રાયલ આરપેજી નવ દ્વારમ કિંમત આઠ આના. કર્તા મી. ખુરશેદજી મેહેરવાનજી બાલીવાલા.

આ ત્રણ અડી નાંટકમાં પહેલા નંબરના કંજુસ મી. અસલાજી પૈસાને પરમેશ્વર માની તેને માટે બાલબચ્ચાને તેમજ જીવવાનું પણ છોડી દેવા તૈયાર થાય તેવા છે. પોતાની ઉમ્મર ફક્ત સાઠ વરસની છે. સામા પૈસા મેળવવા માટે પોતાના દીકરા ખોરશેદને બાજુપર રાખી પોતેજ શીરીનને પરણવા તૈયાર થાય છે અને પોતાની દીકરી ગુલબાઇનાં લગ્ન પૈસા દીધાવગર થાય તેટલા માટે ઉકરજી નામના અડબંગસાથે ગોઠવે છે. પહોંચેલી શીરીન તે ખુદાજીની ખોડ ભૂલાવી દેવા એવો તાગડો રચે છે કે અસલાજીની ફરજેતીના ફાળકા ઉડે છે. તેથી તે અંતે પોતાના કંજુસપણાને તેના ખરાઇપમાં ઓળખી સમજી જઇ પોતે પરણવાનો વિચાર માંડી વાળી પોતાની દીકરીને યોગ્ય વર કેકાબાદસાથે તથા દીકરાને યોગ્ય કન્યા શીરીનની સાથે જોડી પોતાનું સખી દિલ કરે છે. માણસે બેહદ કંજુસાઇથી સચેલા પૈસાપર કેવા કેવા ભય ઉભા થાય છે તે આ પારસી ધરસ સારના ચિત્રમાં અસરકારકરીતે બતાવી આપવામાં આવ્યું છે.

**મતલબ બેહેરો**—કદ રાયલ આરપેજી ત્રણ દ્વારમ. પૂઠું કાચું છીંટતી પટ્ટીવાળું. કિંમત બે આના. કર્તા મી. ખુરશેદજી મેહેરવાનજી બાલીવાલા.

શેઠા પહોંચાજી બેહેરા હોવાથી પોતાની દરબાઇને માટે પણ કોઇ બેહેરો જમાઇ મળે તો ઠીક એમ ધારતા માથેરાન આઇનો માનીતો મી. જહાં

પહોંચ્યાજીના ઘરમાંજ આશરો લેવા આવી ચડ્યો. પહોંચ્યાજીને બેહેરા જોઇ પોતે પણ મતલબ બેહેરા બન્યો અને નોકર નવલો પોતાની રમુજખાતર તેમજ વખતે કંટાળીને પણ શેઠને ગાળોથી વધાવી લેતો તેથી વાકેફ થયો. જહાંગીર અને જરની મુલાકાત પછી જહાંગીર અને નવલો એકલા પડતાં તેમના વચ્ચેની વાતચિતમાં નવલાએ પોતાની ટેવમુજબ જહાંગીરને પણ ધીમે ધીમે શાલપામડી આપી. તે જહાંગીરે સાંભળી નવલાને સપડાવ્યો અને નવલો જરા પસ્તાયો. તેજ દિવસે થોડીવાર પછી પહોંચ્યાજી એક ડાક્ટરના વીજળીના પ્રયોગથી સાંભળતા થયા. તે વાતની નવલાને ખબર ન હોવાથી તેણે તેની પાસે હમેશમુજબ પોતાની જીભ ચલાવવા માંડી. શેઠ ગુસ્સે થયા અને નવલો અજબ થયો. જરાવાર પછી જહાંગીર પાસે આવતાં તેણે પણ તેને બેહેરા ગણી એમજ રમુજ મેળવવા માંડી અને તેનાં પણ રકાસ થયો. આમ ખરો બેહેરા અને ખોટો બેહેરા એ બન્ને સારા થયા અને પહોંચ્યાજીએ તેની ખુશાલીમાં જરતું લઇ જહાંગીર સાથે નક્કી કર્યું. નોકર ચાકર વગેરે બેહેરાંઓને કેવાં વધાવી લેછે તેનો અચ્છો ચિતાર આ એક અંકી ફારસમાં આપેલોછે.

**કાવલાની કચુંખર**—કદ રોયલ બારપેજી ત્રણ ફારમ. કિંમત બે આના. કર્તા મી. ખુરશેદજી મેહેરવાનજી બાલીવાલા.

આ એક અંકી ફારસમાં ભાડુતી વિક્ટોરીયાવાલા કાવલાએ સમજ્યા વગરની કચુંખર કરી મૂકવાથી કડક સ્વભાવના અને વહેમી રતનશા પોતાની ધણિયાણી બાનુબાઇપર વધારે વહેમાયા. “જો હવડાં આવી શકતાં હોવો તો રતનશાની હરસે તુરત આવો. સંભાલજો. રતનશાને જરાપી ઇસારો માલમ પડશે તો આપડી બધી મઝા બગડી જવાની! રતનશા અને હવડાંજ બોલાવાનો સંબંધ, તહમે મલશો સારે જાણશે.” આ ચીઠી જોઇ તેઓ વધારે વહેમાયા. તેમાં વળી બેધકુફ કાવલે વગર સમજ્યે પુષ્ટિ આપવાથી આગમાં તેલ હોંમાયું. વાત બેરાબર રસપર ચડી અને બાનુબાઇની ખાશુખરાબીનો વખત આવ્યો હતો પણ તેટલામાં તે ચીઠીનો લખનાર બાનુબાઇનો મામો કે જેણે બધું નક્કી થયા પછીજ રતનશાને ખુશખબર કહી અચરતીમાં નાખવાના ઇરાદાથી રતનશાને જાણે તેમ પોતાની કંઠાઇનો અમુક હિસ્સો બાનુબાઇના નામપર ચડાવી આપવા માટે તેનાપર ઉપરની સીટી લખી હતી તે આવી.



પહોંચ્યા અને ખરી વાત ધ્યાનપર આવતાં રતનશા પોતાના ઉતાવલા સ્વભાવમાટે પસ્તાયા. પૂરી તપાસ વગર ઉપર ટપકેની વિગતોપર આધાર રાખી ઉતાવળા થવામાં કેવું જોખમકારક પરિણામ આવવાનો સંભવ છે તે ઉપરના ફારસથી બરાબર ધ્યાનમાં આવે છે.

ગુસ્તાદ ધામટ—કદ રોયલ બારપેણ ત્રણ ફારમ. કિંમત બે આના. કર્તા મી. ખુરશીદજી મેહેરવાનજી બાલીવાલા.

હવાફરમાટે શીરીનને સુરતમાં રાખી માણેકશા મુંબઈમાં દોસ્તોસાથે ભટકતા ફરે. તેથી ટેક્સ કલેક્ટર ગુસ્તાદે વખતોવખત ફરવામાં એકલી દેખાતી શીરીનને ખરાબ માણસ સમજી તેનો પ્યાર મેળવવાની માથાદોડ માંડી. એક દિવસ તે તેની પાછળ તેના ઘરમાં ઘુસ્યો. શીરીન બીજા ખંડમાં નાસી ગઇ. તેની નોકર સુન્નાએ યુક્તિ કરી બેવકુફ ગુસ્તાદને એક ઓરડામાં બંધ કરી. અને અચાનક લાં આવી ચડેલા પોતાના સગા હીજા તાડીવાળાને પોતાપરની આફત કહી. ભોજો અને નીતિવાન ગામડીઓ હીજે એ ધામટને સવાદ ચખાડવા તૈયાર થઇ રહ્યા. પોતાનું તાડીનું માટલું બહાર મૂકવા જતાં મુંબઈથી તરતના આવેલા માણેકશા બીજે બારણેથી દાખલ થઇ ખુરશીપર બેઠા. હીજે લાં આવી એમને ધામટ સમજી મેથીપાક જમાડી બહાર કાઢ્યા. એમ ત્રણ વખત આંધળે બહેરું કુટાઇ. માણેકશાનાં હાડકાં ચપાયાં. ગુસ્તાદ ધામટ એ ગોટાળાને લીધે બચી જવા પામ્યો. છેવટ શેઠ બીજા વેપથી આવ્યા અને તે વખતે શીરીને ઓળખ્યા તેથી બચ્યા અને બધો ભેદ સમજવા પામ્યા. તે વખતે ફરીને ધામટ દાખલ થયો અને હીજે તેની પૂરી પૂજા કરી. વચમાં શેઠનું કાટલું કાઢવાથી હીજે ગભરાઇ વિચારમાં પડ્યો હતો પણ શેઠેજ કબુલ કર્યું કે કુટુંબને આમ રખડતું મૂકી હું મુંબઈ ખાતે દોસ્તદારોમાં ભટકતો ફર્યો તેની મને શિક્ષા થઇ છે એ વાજબી થયું છે. આ એક અંકી ફારસમાં છેવટલગી આંધળે બહેરું કુટાયું છે અને તેથી વાંચનાર ઉપરાયાપરી આવતાં હાસ્યરસનાં મોજાઓમાં તણાયા કરે છે.

પુદાખખશ—કદ રોયલ બારપેણ બે ફારમ. પૂઠું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત બે આના. કર્તા મી. ખુરશીદજી મેહેરવાનજી બાલીવાલા.

સોરાબજી શેઠનો ધરાની નોકર ખુદાબખ્શ નીતિનો સાચો અને બહુજ ભોળો હતો. પોતાના શેઠનું ભલું ચાહતો. પણ અક્કલનું બારદાન હોવાથી ધરના દરેક કામમાં તમામરીતે નુકસાનકારક ઉચ્છલપાથલો એના હાથથી થતી. શેઠ ચીરડાધને અરધા થઇ જાય તેની તે પરવા ન રાખતો. શેઠના કહેલા અક્ષરોનેજ વળગી રહેતો. આગલો પાછલો વિચાર કરવાની એને ટેવજ ન હતી. એણે ધુસને મારવા જતાં શેઠનો પગ ભાંગી નાખીને, મિજમાનોને પાવાના વાધનની બાટલીમાં ઘોડાને પાવાની દવા ભરી મૂકી તે તથા રૂપિયાની નોટ નોટપેપરના પડમાં દબાવીને શેઠને મોટા નુકસાનમાં તેમજ ગભરાટમાં હંદ્રાવી નાખ્યા. છેવટ શેઠના ચેતવણ મુજબ કોઇ લુચ્ચો પારસી આવનાર હતો તેને બદલે શેઠની ગેરહાજરીમાં શેઠના કાકા આવ્યા તેનેજ તે લુચ્ચો પારસી ગણી તેનાં હાડ ખોખરાં કરી નાખ્યાં. આ બધું તેણે શેઠનો હુકમ બળવવાની ખરી નિષ્ઠાથી કેવળ ભોળપણમાં કર્યું. છેવટ શેઠે પગાર ચુકવી આપતાં તે પણ નોકરી કરવાથી ધરાઇ રહી સ્વતંત્ર ધંધો કરવા તેને લાંથી છૂટો થઇ ચાલી ગયો. હસી હસીને અટવાઇ જવાની ઇચ્છા રાખનારે આ પારસીભાષાનું એક અંકી ફારસ જરૂર વાંચવું જોઇએ.

એ ઉપરાંત જામે જમશેદ વગેરે પત્રોમાં નોટકની સ્થિતિ સંબંધે મી. બાલીવાળાના લેખો આવેલા છે.

જરા નમુના દાખલ.

અનુભવ લેનારના ઉદ્દગારો.

- ૧ આતંકનિયંત્ર ગોળીઓ લીધાથી મને મનમાનતો ફાયદો થયોછે.
- ૨ ખચિત તમારી આતંકનિયંત્ર ગોળીઓ સોનાના મૂલની છે.
- ૩ હું દરેક દરદીને આતંકનિયંત્ર ખાવા ભલામણ કરુંછું.
- ૪ આતંકનિયંત્ર ખાવાથી મારા શરીરમાં તાકાત આવીછે.
- ૫ આતંકનિયંત્રથી પેટ દરરોજ સાફ આવેછે.
- ૬ આતંકનિયંત્ર ગોળીઓથી જૈરાંની તખીયતમાં સુધારો લાગેછે.
- ૭ ધાતુના દરદપર ખાવામાંટે મગાવેલી આતંકનિયંત્રથી મને સોગણો ફાયદો મોલુમ પડ્યોછે.
- ૮ આતંકનિયંત્રથી લૂખ ધણી સરસ લાગેછે.



## કવિ પ્રતાપરાય શિવલાલ.

**એ** મનો જન્મ જામનગરની નાગર જ્ઞાતિમાં સંવત ૧૯૦૩ માં થયો હતો. ત્રણ વર્ષની ઉંમરે શીળીના દરદથી એમનાં ચર્મચક્ષુઓ ગયાં અને તેથી યોગ્ય ઉંમર થતાં તેઓને નિશાળે મોકલવાનું બની શક્યું નહિ. પરંતુ ઘણે ભાગે આવું જોવામાં આવે છે કે મનુષ્યનાં બાહ્ય સાધનોની ખામી ઇશ્વર આંતર સાધનોથી પૂરી પાડે છે એટલુંજ નહિ પણ બાહ્ય સાધનવાળાઓ કરતાં તેવા મનુષ્યને ઉચ્ચ પંક્તિપર મૂકવાની પણ તે દયા કરે છે. કવિ પ્રતાપરાયનાપર પણ ઇશ્વરે તેવીજ દયા કરી અને તેથી તેઓ પોતાના મિત્રો પાસે પુસ્તકો, માસિકો વગેરે જ્ઞાન મેળવતા ગયા અને તેપરથી તેમને આપો-આપ નવી નવી સ્પુરણાઓ ઉઠતી ગઈ. કવિતા કરવાના પ્રાકૃત સંસ્કારો ઉદ્ભવ્યા અને દિનપ્રતિદિન તે અંકુરિત થઈ પુષ્પિત તથા ફલિત થયા. સંવત ૧૯૨૫ માં એમણે પોતાના ઉત્સાહી મિત્રોની મદદથી “મનોરંજક સભા” સ્થાપી જેમાં તેમને કવિતા કરવાનો પરિચય વધતો ગયો. એ વખતમાં મી. હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ સરખા પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનનું તેમના તરફ લક્ષ ગયું અને તેમની કવિતાતરફ પોતાની અભિરુચિ બતાવી. સ્વર્ગવાસી કવિશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈસાથે એમને સારો પરિચય હતો. પોતાના કુટુંબીઓ અને સ્નેહી જનોમાં કેળવણીનો વધારો થવામાટે એમણે મનોરંજક પુસ્તકશાળા સ્થાપી. સંવત ૧૯૪૬ માં જામનગર સ્ટેટમાં મનોરંજક છાપખાનું લાવવામાં આવ્યું એ એમનાજ વિચારોને આભારી છે. ૧૯૪૭ માં દમના ચાલુ વ્યાધિથી એમનો દેહાંત થયો. ગુર્જરભાષાના ભવ્ય મકાનમાંથી આ જામનગરની જવાહીર ગુમ્મ થયું પણ તેની પ્રકાશમાન પ્રભા તો અચળ રહી. એઓ નિરભિમાની, સરલ અને સરસ્વતીના પ્રસાદપાત્ર હોઈને લક્ષ્મીદેવીના લાડથી કંઈ અળગા હતા. એમની કવિતાઓ એમના સ્વભાવના આદર્શરૂપ છે. દા-

ખલાતરીકે એમણે રચેલું ભચીનું હાલરડું એમના આનંદી સ્વભાવનું અનુ-  
માન કરાવે છે.

નીચે દર્શાવેલા એમના બન્ને ગ્રંથો એમના કુટુંબી મી. માનસંકર છપી-  
લદાસે છપાવી બહાર પાડેલા છે.

**મનોરંજક પ્રતાપ કાવ્ય ભાગ ૧ લો—**કદ રોયલ આરપેજ અ-  
દાર કારમ. પૂઠું કાચું. છોટની પટ્ટીવાળું. કિંમત દશ આના. કર્તા કવિ  
પ્રતાપરાય શિવલાલ માંકડ.

આ પદ્યાત્મક પુસ્તકના ચાર ભાગ કરવામાં આવ્યા છે. પહેલા ભાગમાં  
પ્રાર્થના વિષય, બીજા ભાગમાં ધર્મ અને નીતિસંબંધી બોધ, ત્રીજા ભાગમાં  
ઋતુવર્ણન, સમસ્યાપૂર્તિઓ, સ્વર્ગસ્થ સ્નેહી જનોનાં સ્મરણ, વિપત્તિ વખતે  
નિકળેલા ઉદ્દગારો, આનંદ પ્રસંગના ઉદ્દગારો તથા મૈત્રી માહાત્મ્ય અને  
ચોથા ભાગમાં પદ, લાવણી, ગરબી વગેરેમાં દેવ દેવીઓની સ્તુતિ છે. આ  
કવિતાઓ તેના કર્તાએ જૂદે જૂદે પ્રસંગે બનાવેલી છે. માત્રામેળ અને અક્ષ-  
રમેળ એ બન્ને જાતના છંદો તેમાં જેવામાં આવે છે અને તે બન્નેમાં સરખો  
પ્રસાદ ગુણ તરી રહે છે. તેમાં પણ “વસો સહુથી સહુ સંપ સારો” “વિ-  
પત્તિમાં હિંમત તો ન હારો” “ઉદ્યોગ યોગ્ય કરી યોગ્ય સુખો વધારો”  
“વડીલો ખરો ધર્મ વેગે વધારો” “પાળે તેનો ધર્મ” જયકારની દુંદુભિ  
વાજી રહો” “રડું થવા રોજ સ્વધર્મ ધારો” “અનીતિ હણોને ભણો નીતિ  
ભ્રાતા” “ભલી કે ખુરી ભાવના તેવી સિદ્ધિ” “કરાય સાધનો થકી તમામ  
કામ સર્વથા” “કળ્યાનું મો કાળુ” “સમાધાનીમાં સાંઈ” “ન રેવું  
એવા ભંડે ભભૂતને” “ભાવથી ભાળી પિતુમાત સંભાળી સરસ નિશા-  
ળમાં બાળ મૂકો” “કામ કામને શીખવે” “પડે નહીં જાતવિનાની ભાત”  
વગેરે ઘણી કવિતાઓ સરલ હોવાની સાથે વાંચનારના અંતઃકરણને ખાસ  
ખેંચનારી અને અતિશય અસરકારક છે. એમાંની બધી કવિતાઓને ભારે  
ભારે શબ્દ પ્રયોગથી ભપકાબંધ બનાવવાને બદલે સરલશૈલીને અનુસરી સ-  
ર્વોપયોગી બનાવવાની કર્તાની સ્વાભાવિક અભિરૂચિ જણાઈ રહે છે.

મનોરંજક પ્રતાપ કાવ્ય ભાગ ૨ જે—કદ રાયલ સોળપેજ નવ ફારમ. પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત બાર આના. કર્તા કવિ પ્રતાપરાય શિવલાલ.

આ પુસ્તકના પહેલા વિભાગમાં જૂદાં જૂદાં ચોપાનિયાંઓમાટે તેમજ એસતે વર્ષે કરવામાં આવેલી ઇશ્વર સ્તુતિ છે. ખીજા વિભાગમાં ઉપદેશાત્મક વિષય સમાવેલો છે. જેમ કે સુબોધ સલાવિશી, હિતેજન અઠાવતી, તગદીર તેંત્રીશી, પતિવ્રતા પચ્ચીશી વગેરે. અને ત્રીજા વિભાગમાં પરચુરણ કવિતાઓ લીધી છે. જેમાં યુલાખીવિરહ, ગ્રીષ્મવર્ણન વગેરે ઘણી કવિતાઓ સહદયોનાં હૃદયોમાં ખાસ ચોટે તેવી છે. અંથારંભ પહેલાં કવિના જીવનની ટૂંક તોંધ અને પ્રતાપ બયાનઆવતી તથા પ્રતાપવિરહપચ્ચીશી તથા અંથની છેવટે તેના પહેલા ભાગની કેટલીએક પસંદગી પામેલી કવિતાઓ દાખલ કરવામાં આવેલી છે.

આતંકનિગ્રહપર અભિરૂચિ.

શાદૂલ વિકીડિત.

સંજોગો ઉમદા વનસ્પતિતણા જેમાં મળેલા દિસે,  
પામે પૂર્ણ પ્રશંસનીય ગુણથી સન્માન લોકોવિષે;  
નિઃશંકાગ્રહથીજ નિગ્રહ કરી આતંકસત્તા હરે,  
ઉંચું ઔષધ એ અવશ્ય અમને લેવું ગમેછે ખરે.



## વકીલ દયાશંકર ભગવાનજી.

એમનો જન્મ જામનગરમાં સંવત ૧૯૧૫ માં થયો છે. તેઓ રાતે જાદીય ઝાલાવાડી બ્રાહ્મણ છે. એમના પિતા એમની બાળવયમાં જ સ્વર્ગવાસી થવાથી ઘણી ગરીબાઈને લીધે તેમનાથી પોતાની પૂરી ઇચ્છા છતાં ઇંગ્લેન્ડ થઈ મુક કરતાં આગળ અભ્યાસ વધારી શકાયો નહિ. પોતાની પંદર-સોળ વર્ષની ઉમ્મરે જ એમને ડ્રવ્યોપાર્જન માટે પ્રવૃત્તિ કરવાની જરૂર પડી. તેઓ શરૂવાતમાં જામનગરના દરબારી ટપાલખાતામાં બહુ ટૂંક પગારથી દાખલ થયા. તેમાંથી તે ખાતામાં પોસ્ટમાસ્ટરની જગા પર આવ્યા અને સાંથી તેમની બદલી મહાલ લાલપુરખાતે થઈ. ત્યાં કારકુનની નોકરી કરતાં ત્યાંની કોર્ટમાં વકીલોનો ધંધો સારીરીતે ચાલતો જોઈ તે ધંધામાં પડવા તેમની ઇચ્છા થઈ. એજ ઇચ્છા એમના ઉદયવૃક્ષના અંકુરસરખી નિવડી. નોકરીના ચાલુ ધંધાની સાથે કાયદાનાં પુસ્તકો વાંચવા માંડ્યાં, અને સાં. ૧૯૪૦ માં જ્યારે જામનગર સ્ટેટમાં વકીલોની પરીક્ષા થઈ ત્યારે તેઓ તેમાં દાખલ થઈ સેકન્ડ ક્લાસમાં પસાર થયા. એટલે નોકરી છોડી આપી અને વકીલાતનો ધંધો ચાલુ કર્યો. શરૂવાતમાં પડાણા મહાલમાં, તે પછી લાલપુર ડીવીઝનમાં અને ત્યારબાદ ૧૯૪૭ ની સાલથી તેઓ જામનગરખાતે પોતાનો ધંધો ફત્તેહમંદ રીતે ચલાવે છે. જામનગર સ્ટેટમાં તેઓ વકીલતરીકે પસાર થયા પછી ઇસ્વી ૧૯૮૬-૮૭ માં કાદિયાવાડ એજન્સીના વકીલોની પરીક્ષા થઈ તેમાં પણ તેઓ ગયા અને સેકન્ડ ક્લાસમાં પસાર થયા. જનતમહેનતથી આગળ વધેલા પુરૂષોની ગણના કરતી વેળા મી. દયાશંકરનું નામ આપણે ઉંચા વર્ગમાં મૂકીશું. હમેશાં ઓછામાં ઓછા બારથી ચૌદ ચૌદ કલાક સુધી એમણે અભ્યાસ કરેલો છે. અભ્યાસના વાંચનવખતે કાયદાની તે તે કલમ શા હેતુથી ધડાઈ અને તેમાં અમુક વાક્યરચના કે અમુક શબ્દરચનાનો શું હેતુ હોવો જોઈએ તે અને તેટલે દરજ્જે નક્કી કરીને જ આગળ વધવાની તેમની રીત હતી.

તેઓ એક સારા છટાદાર વક્તા હોવાને લીધે ઘણીખરી જાહેરસભાઓમાં તેમનો મુખ્યભાગ હોય છે.

### ઇન્ડીયન પેનલકોર્ટની ટીકા ( હાઇકોર્ટોના ફેંસલાસાથે )—

કદ રોયલ આઈપેલ પિસ્તાલીશ ફારમ. પૂ. હું પાકું કિંમત રૂપિયા ૪-૦-૦.  
કર્તા વકીલ દયાશંકર ભગવાનજી.

આ હિંદુસ્તાની ફેજદારી કાયદાની ટીકા કાયદાના અભ્યાસીઓને તેમજ તે બાબતની સાથે સંબંધ ધરાવનારા બીજાઓને પણ સદરહુ કાયદાનું ખરું રહસ્ય સમજવામાટે ઉપયોગી છે. કાયદાની તે તે ક્ષેત્રમાં અસૂક અમુક શબ્દો કેવા કેવા કદેશથી દાખલ કરવામાં આવ્યા છે અને તે કેવા પ્રકારના હેતુને પાર પાડે છે તેનું વિવેચન આપતાં તેની પુષ્ટિમાટે અને તે તે અર્થને વાંચનારના મગજપર સચોટ ઠસાવવામાટે જરૂર પડી છે. આ હાઇકોર્ટોના ફેંસલા અને તેમાં પ્રતિષ્ઠિત જડખેના અભિપ્રાયો દાખલ કરી આ ટીકાને વજનદાર બનાવવામાં આવી છે.

૧ કાયદાનું નામ વગેરે, ૨ સાધારણ સમજણ, ૩ શિક્ષા બાબત, ૪ સાધારણ અપવાદ, ૫ મદદગારી બાબત, ૬ રાજ્યવિરુદ્ધ ગુન્હાઓ બાબત, ૭ જમીનપરની તથા દરિયાઈ ફેજ સંબંધી ગુન્હાઓ બાબત, ૮ લોકની સમાધાનીવિરુદ્ધ ગુન્હાઓ બાબત, ૯ સરકારી નોકરોના અથવા તેઓસંબંધી ગુન્હાઓ બાબત, ૧૦ સરકારી નોકરોના કાયદેસર અબલારના તિરસ્કાર બાબત, ૧૧ ખોટા પુરાવા તથા સરકારી ઇન્સાફવિરુદ્ધ ગુન્હા બાબત, ૧૨ શિક્ષા તથા સરકારી સ્ટાંપસંબંધી ગુન્હાઓ બાબત, ૧૩ કાટલાં તથા માપસંબંધી ગુન્હા બાબત, ૧૪ લોકોની તંદુરસ્તી, સલામતી, અનુકૂળતા, લજ્જા તથા નીતિસંબંધી ગુન્હાઓ બાબત, ૧૫ ધર્મસંબંધી ગુન્હાઓ બાબત, ૧૬ માણસની શરીરસંબંધી તથા જીવંતીસંબંધી ગુન્હાઓ બાબત, ગેરવાજખી અટકાવ તથા ગેરવાજખી કેદ બાબત, સાપરાધ બળ તથા હુમલા બાબત, મનુષ્ય હરણ, મનુષ્ય નયન, ગુલામી તથા વેઠ બાબત અને બલાત્કાર બાબત, ૧૭ મિલકતવિરુદ્ધ ગુન્હા તથા ચોરી બાબત, અપહરણ તથા ડાકાયટી બાબત, મિલકતના સાપરાધ ખોટા ઉપયોગ બાબત, સાપરાધ વિશ્વાસઘાત, દગાનાં ખતો તથા મિલકતની વ્યવસ્થા બાબત અને સાપરાધ પ્રવેશ બાબત, ૧૮

લેખસંબંધી તથા વેપારની અથવા મિલકતની નિશાનીઓસંબંધી ગુન્હા બાબત, ૧૯ નોકરી કરવાના કરાર ત્રોડવાના ગુન્હા બાબત, ૨૦ લગ્નસંબંધી ગુન્હાઓ બાબત, ૨૧ આબરૂ લેવા બાબત, ૨૨ સાપરોધ ધમકી, તિરસ્કાર અને દુઃખ બાબત તથા ૨૩ ગુન્હા કરવાની કોશીશ બાબત એમ ત્રેવીશ બાબતોમાં પાંચસો અગિયાર કલમમાં આ કાયદો પૂરો થાય છે.

છેવટ ગુન્હાઓની વિગતનું કોષ્ટક આપવામાં આવેલ છે. આ પુસ્તક જામનગરના મરહુમ મહારાજા શ્રી વિભાજી સાહેબ કે. સી. એસ. આદિ. ને અર્પણ કરેલું છે.

આતંકનિગ્રહ ગાળીઓથી નીચે જણાવેલા તથા તે સિવાય બીજા પણ ઘણા રોગોનાં ખુન થયાં છે, થાય છે અને થશે.

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| ૧ અજીર્ણ ( લાંબા વખતનું ).   | ૧૦ નબળાઈ.                   |
| ૨ અજીર્ણ (ધાતુ ક્ષયથી થયેલ). | ૧૧ પરમો (જૂનો).             |
| ૩ આધાશીશી.                   | ૧૨ પેસાળનું મુશકેલીથી થવું. |
| ૪ ઉલટી (લાંબા વખતની).        | ૧૩ પેસાળનું વારંવાર થવું.   |
| ૫ ગર્ભાશયનો જગાડ.            | ૧૪ પ્રદર.                   |
| ૬ ઘડપણનું વહેલું આવવું.      | ૧૫ માથાનો દુખાવો.           |
| ૭ ધાતુપાત.                   | ૧૬ લોહીનો જગાડ.             |
| ૮ ધાતુક્ષય.                  | ૧૭ વાધ.                     |
| ૯ નપુંસકપણું.                | ૧૮ સ્વપ્નદોષ.               |

આતંકનિગ્રહ મળવાનાં સ્થાન.

હેડ ઑફીસ—જામનગર, કાઠિયાવાડ.

પ્રાંચ નં. ૧ મુંબઈ, કાલકાદેવીરોડ.

પ્રાંચ નં. ૩ પુના-સીટી, બુધવારપેઠ.

નં. ૨ કલકત્તા, હેરીસનરોડ.

નં. ૪ વડોદરા, રાવપુરા.

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય.



તેઓ એક સારા છટાદાર વક્તા હોવાને લીધે ધણીખરી જાહેરસભાઓમાં તેમનો મુખ્યભાગ હોય છે.

### ઇન્ડીયન પેનલકોર્ટની ટીકા ( હાઇકોર્ટોના ફેસલાસાથે )—

કદ રોયલ આઈપેથ પિસ્તાલીશ ફારમ. પૂઠું પાકું કિંમત રૂપિયા ૪-૦-૦. કર્તા વકીલ દયાશંકર ભગવાનજી.

આ હિંદુસ્તાની ફોજદારી કાયદાની ટીકા કાયદાના અભ્યાસીઓને તેમજ તે બાબતની સાથે સંબંધ ધરાવનારા બીજાઓને પણ સદરહુ કાયદાનું ખરૂં રહસ્ય સમજવામાટે ઉપયોગી છે. કાયદાની તે તે કલમમાં અમુક અમુક શબ્દો કેવા કેવા કદેશથી દાખલ કરવામાં આવ્યા છે અને તે કેવા પ્રકારના હેતુને પાર પાડે છે તેનું વિવેચન આપતાં તેની પુષ્ટિમાટે અને તે તે અર્થને વાંચનારના મગજપર સચોટ ઠસાવવામાટે જરૂર પડી છે ત્યાં હાઇકોર્ટોના ફેસલા અને તેમાં પ્રતિષ્ઠિત જડ્જોના અભિપ્રાયો દાખલ કરી આ ટીકાને વજનદાર બનાવવામાં આવી છે.

૧ કાયદાનું નામ વગેરે, ૨ સાધારણ સમજણ, ૩ શિક્ષા બાબત, ૪ સાધારણ અપવાદ, ૫ મદદગારી બાબત, ૬ રાજ્યવિરુદ્ધ ગુન્હાઓ બાબત, ૭ જમીનપરની તથા દરિયાઈ ફોજ સંબંધી ગુન્હાઓ બાબત, ૮ લોકની સમાધાનીવિરુદ્ધ ગુન્હાઓ બાબત, ૯ સરકારી નોકરોના અથવા તેઓસંબંધી ગુન્હાઓ બાબત, ૧૦ સરકારી નોકરોના કાયદેસર અખંતારના તિરસ્કાર બાબત, ૧૧ ખોટા પુરાવા તથા સરકારી ઇન્સાફવિરુદ્ધ ગુન્હા બાબત, ૧૨ શિક્ષા તથા સરકારી સ્ટાંપસંબંધી ગુન્હાઓ બાબત, ૧૩ કાટલાં તથા માપસંબંધી ગુન્હા બાબત, ૧૪ લોકોની તંદુરસ્તી, સલામતી, અનુકૂળતા, લજ્જા તથા નીતિસંબંધી ગુન્હાઓ બાબત, ૧૫ ધર્મસંબંધી ગુન્હાઓ બાબત, ૧૬ માણસના શરીરસંબંધી તથા જીંદગીસંબંધી ગુન્હાઓ બાબત, ૧૭ ગેરવાંજખી અટકાવ તથા ગેરવાંજખી કેદ બાબત, સાપરાધ બળ તથા હુમલા બાબત, મનુષ્ય હરણ, મનુષ્ય નયન, ગુલામી તથા વેદ બાબત અને બલાત્કાર બાબત, ૧૭ મિલકતવિરુદ્ધ ગુન્હા તથા ચોરી બાબત, અપહરણ તથા ડાકાયટી બાબત, મિલકતના સાપરાધ ખોટા ઉપયોગ બાબત, સાપરાધ વિશ્વાસઘાત, દગાનાં ખતો તથા મિલકતની વ્યવસ્થા બાબત અને સાપરાધ પ્રવેશ બાબત, ૧૮

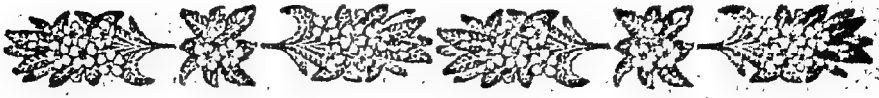
અને ત્યાં પણ સાઈ કામ કરવાને લીધે ત્યાંના ઠાકોરસાહેબની પ્રીતિ મેળવી હતી. ૧૮૯૧ માં તેમની નિમણુક પાલનપોરના મુખ્ય દિવાનની જગાપર થઈ. તેઓ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના મેમ્બર છે. કામ કરવામાં નિયમિત-પણું તથા પ્રમાણિકપણું એ તેમના ખાસ ગુણો છે.

**હિંદુસ્તાનના રક્ષિત રાજ્યો—**કદ રાયલ આંધ્રપેથ અઠાવન ક્ષારમ. પૂઠું પાકું, ગિટ્ટેડ. કિંમત લખી નથી. કર્તા રાવળહાદર દુર્લભજી ધરમશી વેદ.

ઝોનરેજન મી. લીવારનરે ઇંગ્રેજ ભાષામાં લખેલ પુસ્તકનું આ ગુજરાતી ભાષાંતર છે. આ પુસ્તકની અંદર ઇંગ્રેજોના ચક્રવર્તી રાજ્યસાથે હિંદુસ્તાનમાંના નાના મોટા રાજ્યોનો કેટલે કેટલે અંશે સ્વતંત્રતા જળવનારો, રક્ષણ આપનારો અને મદદ લેનારો સંબંધ છે તે, તે તે રાજ્યસાથેના તહનામાં, કરારો, ચાત્ર રીવાજો, જમાનાના સંજોગો તથા આજુબાજુના પ્રમાણોનો આધાર લઈ બતાવવાનો યત્ન કરવામાં આવ્યો છે. ઇંગ્રેજ અમલની શરૂવાતથી આજસૂધીમાં હિંદુસ્તાનમાંનાં છસો કરતાં વધારે નાનાં મોટાં રાજ્યો ઇંગ્રેજસત્તાસાથે સંબંધ ધરાવતાં થયાં છે તે શરૂવાતના વખતમાં કેવી સ્થિતિમાં હતાં, વચલા વખતમાં તેમની સ્થિતિનું રૂપાંતર કેવા કારણોથી અને કેવી રીતે થયું તથા હાલ તેઓ કેવી સ્થિતિ ભોગવે છે એટલે કે તેમના હાથમાં હક અને સત્તા કેટલા પ્રમાણમાં અવશિષ્ટ રહેલ છે તે એક સત્તાધારી હોય તેવી શુદ્ધ ઇંગ્લિશ કલમથી લખવામાં આવેલું છે. મૂળ ગ્રંથકારે પોતે પોતાનું તટસ્થપણું જણાવેલું છે એટલે આ પુસ્તકમાં જે કંઈ વિચારો દર્શાવવામાં આવ્યા છે તે પોતે સત્તાના અંગતરીકે નહિ પણ એક નિપુણ નિરીક્ષક તરીકે પોતે ધારેલા રૂપમાં જાહેરમાં મૂકેલા છે.

પુસ્તકનો વિષય જેમ રાજપ્રકરણી છે તેમજ તેની ભાષા અને વાક્યરચના પણ રાજપ્રકરણી જ હોવાથી તે રાજપ્રકરણીપુરુષોને જ વધારે ઉપયોગી છે.

**ઇકિવટિ અથવા શુદ્ધ ન્યાય—**કદ ડેમી આંધ્રપેથ પાંત્રીશ ક્ષારમ. પૂઠું પાકું, ગિટ્ટેડ. કિંમત કંઈ લખી નથી. કર્તા રાવળહાદર દુર્લભજી ધરમશી વેદ.



## રાવબહાદુર દુર્લભજી ધરમશી વેદ.

**એ** મનો જન્મ ધસ્વી સન ૧૮૪૯ માં મોરબી તામે ટંકારા ગામમાં થયો છે. તેમણે ગામડી નિશાળમાં શરવાતની કેળવણી લઇ રાજકોટમાં ઈંગ્લિશ કેળવણી લીધી. એમની શુદ્ધી તીક્ષ્ણ હોવાને લીધે તેમના માસ્તરો તેમના પર અતિશય પ્યાર ધરાવતા હતા. ૧૮૬૮ માં મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પસાર કરી એલફીન્સ્ટન કોલેજમાં દાખલ થતાં તેમને જામશ્રી વિભાજી સ્કોલરશીપ મળી. ૧૮૭૧ માં તેઓ ગણિતવિષયસંબંધી નબળાઈથી બી. એ. ની પરીક્ષામાં ફતોહમાં ન નિવડવાને લીધે કોલેજ છોડી ૧૮૭૨ માં અમદાવાદ હાઇસ્કૂલમાં આસિ. માસ્તરતરીકે જોડાયા. થોડા વખત પછી કાઠિયાવાડ હાઇસ્કૂલમાં બદલી થઇ, ત્યાં સાત વરસ કામ કર્યાબાદ તેઓ ગોંડલના ઠાકોરસાહેબ શ્રી ભગવતસિંહજીના શિક્ષક નિભાયા. એ અરસામાં તેમણે કાયદાનો અભ્યાસ ચાલુ કર્યો અને તેથી ૧૮૮૪ માં તેઓ ડીસ્ટ્રીક્ટ પ્લીડરની પરીક્ષામાં પસાર થયા. તેની પહેલાં થોડો વખત તેમણે ગોંડલમાં ફર્સ્ટ ક્લાસ માજીસ્ટ્રેટ તથા મુનસફતરીકે કામ કર્યું હતું. ડીસ્ટ્રીક્ટ પ્લીડરની પરીક્ષા પસાર કર્યાબાદ તેમણે રાજકોટમાં આવી ફેટલોક વખતસુધી વિજ્ઞાન વિલાસ નામનું પ્રસિદ્ધ માસિકપત્ર ચલાવ્યું હતું અને લેંગ કન્યાશાળાના સેક્રેટરી તથા પ્રાર્થના સમાજના જોઇન્ટ સેક્રેટરીતરીકે કામ બજાવ્યું હતું. કાઠિયાવાડ હાઇસ્કૂલમાં રીડીંગરૂમ તથા ક્રીકેટ ક્લબની સ્થાપના થઇ એ ખાસ તેમનીજ મહેનતનું પરિણામ હતું. તે પછી તેઓ ધોરાજીના મુનસફ નિભાયા. જ્યાં હિંદુ મુસલમાન બન્ને તરફનો સારો પ્રેમ મેળવી થોડા વખત પછી એટલે ૧૮૮૬ માં મોરબીના સરન્યાયાધીશની જગા પર આવ્યા. ત્યાં તેઓએ ઠાકોરસાહેબના ખાનગી સેક્રેટરી તેમજ સ્ટાંપખાતાના ઉપરીતરીકે પણ કામ કર્યું. વચમાં થોડો વખત સાયલાના મુખ્ય કારભારીની જગા પર પણ તેઓ નિભાયા હતા.



## મી. માધવલાલ ગોપાલલાલ વહીયા, પ્લીડર.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૨૩ માં પાટણમાં થયો છે. ગુજરાતી અને થોડી ઇંગ્લેશ કેળવણી લીધાબાદ તેઓ આટવા ન્યાયાધીશકોર્ટમાં કારકુનની નોકરીમાં જોડાયા. એમની રહેણીકરણી, નીતિ અને કામ કરવાની શક્તિ ઉપરીનો ચાહ મેળવે એવી હોવાને લીધે તેમને નોકરીમાં કોઈ પણ જાતની જોડે અડચણ ન હતી તો પણ તે નોકરીમાં તેમનું મન દ્યું નહિ. કારણકે આમ પરાધીનપણે કામ કરવું એ તેમને રૂચ્યું નહિ અને તેથી તેમણે કાયદાનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો અને ઇસ્વીસન ૧૮૮૭ માં મુંબઈ ઇલાકાને માટે લેવાંતી સબોર્ડીનેટ મેજિસ્ટ્રેટની પરીક્ષામાં દાખલ થઈ ફત્તેહ મેળવી. તે પછી તરતજ એટલે ૧૮૮૮ માં પાલનપુર એજન્સીમાં લેવાયેલી વકીલાતની પરીક્ષામાં અને ૧૮૮૯ માં વડોદરા રાજ્યમાં લેવાયેલી તેજ પરીક્ષામાં તેઓ પસાર થયા. શરૂવાતમાં તેમણે પોતાનો ધંધો પાટણમાં ચાલુ કર્યો. જાહેર સલાસોમાં સ્વતંત્રતા સાથે સહયતાના મિશ્રણને લીધે તેઓ અધિકારી વર્ગમાં પણ પ્રીતિપાત્ર રહેતા. સને ૧૮૯૧ માં જ્યારે શ્રીમંત ફત્તેહસિંહરાવલાયચેરી ખુદી મૂકવા માટે નામદાર ગાયકવાડસરકારના પ્રતિનિધિતરીકે તેમના ભાઈ શ્રીમંત સંપતરાવ ગાયકવાડ પાટણ આવ્યા ત્યારે પ્રજાતરફથી તેમને આવકાર આપવામાં મુખ્ય ભાષણ મી. માધવલાલનું હતું જેમાં તેમણે પાટણની પ્રજાની તે વખતમાં બહુ જરૂરીયાતવાળી ગણાતી હાજતો અસરકારક રીતે જણાવી હતી. એમની રહેણી કરણી સાદી અને સરલ હોવાની સાથે તેઓ આસ્તિક અને નીતિના પૂજક છે.

ઇન્ડિઅન પીનલકોડ (સને ૧૮૬૦ નો ૪૫ મો—મુધારા તથા ઇંગ્લિશ ધોરણ પ્રમાણે ટીકા અને પુબ્કળ ફેસલાસાથે)—કદ રાયલ આઈપેલ

આ પુસ્તકની રચના ઇંગ્લેન્ડ પરથી કરવામાં આવી છે. તેમાં ઇકિવટિના જૂદા જૂદા અર્થો બતાવવાની સાથે જણાવ્યું છે કે “બાજબી, વાસ્તવિક અને ખરૂં જે કંઈ હોય તે પ્રવર્તે એમ કાયદાને મૂળ હેતુ છે, તે મૂળ હેતુવાળો ઇરાદો પરિપૂર્ણ કરી તે અમલમાં લાવવો એ ઇકિવટિનો ખાસ ધર્મ છે, ઉપરના હેતુમાં જ્યાં કાયદો નિષ્ફળ જાય છે ત્યાં ઇકિવટિને આવીને હલુ રહેવાનું છે.” ઇકિવટિનાં ધોરણોનો આધાર પવિત્ર ઇન્સાફ અને શુદ્ધ અંતઃકરણ પર રહેલો છે. ઇકિવટિ એ ઇન્સાફની માતા છે પણ ઇકિવટિના નિયમો યથાર્થ સમજવાની ઇચ્છા રાખનારે ઇન્સાફનાં ધોરણો પ્રથમથી જ સમજવાં જોઈએ.

આ પુસ્તક ચાર ભાગમાં પૂરું થાય છે. તેના પહેલા ભાગનાં બે પ્રકરણોમાં ઇકિવટિ શબ્દનો અર્થ, તેની સત્તા અને પરિભાષા વગેરે છે. બીજા ભાગના ચોવીશ પ્રકરણોમાં કદ કદ બાબતોના સંબંધમાં તેની સ્વચારી સત્તા પ્રવર્તે છે તે, ત્રીજા ભાગના તેર પ્રકરણમાં ક્યાં ક્યાં તેની સહચારી સત્તા ચાલે છે તે તથા ચોથા ભાગનાં સાત પ્રકરણમાં ક્યે ક્યે ઠેકાણે તેની સહાયકારી સત્તા માનવામાં આવી છે તે જણાવેલ છે. છેવટ મુબંધની હાઇકોર્ટ કરેલા ઇકિવટિને લગતા ફેસલા આપેલા છે અને પુરવણીમાં ચારસો અને એકસઠ ન્યાયસૂત્રો આપેલાં છે. કાયદાસાથે વિશેષ સંબંધવાળાં માણસોને આ પુસ્તક અવશ્ય અધ્યયન કરવાયોગ્ય છે અને પાછળનાં ન્યાયસૂત્રો તો દરેક માણસે વાંચીને મનન કરવાજોવાં છે.

આ ગ્રંથ મોરબી સંસ્થાનના ઠાકોરસાહેબને અર્પણ કરેલ છે.

### અપહરણ—ખુન.

આરોગ્યનું અપહરણ કરી મૃત્યુના મુખમાં ફેંકી દેનારા ધાતુસ્ત્રાવ આદિ નીચ

ગોગોમાંના કટલાકને દેશનિકાલ કરવામાં તથા કટલાકને ફાંસીને

લાકડે લટકાવી દેવામાં ન્યાયદેવી આતંકનિગ્રહને

લેશમાત્ર પણ દયા નથી. કારણ કે—

ન્યાયનું ધોરણ જાળવવા દયાને બાબુપર મૂકવી પડે છે.

તેની સમજુતી આપવામાં હિંદુસ્તાનની હાઇકોર્ટના દ્વારા અને જજમેન્ટ અભિપ્રાયોને પ્રમાણતરીકે દાખલ કરેલ છે. વળી એક બીજા સાથે મળતાપણું ધરાવનારી કલમોની ટીકામાં તે તે કલમોની મતલબવચ્ચે કેવો અને કેવી જાતનો તફાવત છે તે બતાવેલ છે. જ્યાં જ્યાં જરૂર પડી છે ત્યાં ત્યાં દૃષ્ટાંતો મૂકી સમજુતી આપવામાં આવી છે અને બહોળો અર્થ ધરાવનારા કાયદાના ખાસ શબ્દોની વ્યાખ્યા પણ આપેલી છે.

આ પુસ્તક વડોદરાના મહારાજ શ્રીમંત સયાજીરાવ બહાદુરને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

યાદશક્તિ ગુમાવી બેઠેલા, સંસારસુખ ભોગવવાને અશક્ત થયેલા, નિસ્તેજ ચેહેરાવાળા, નાહિંમત બનેલા, બિલકુલ શક્તિવિનાના થયેલા, કમતા-કાતને લીધે ગુન્યવાદ ગયેલ મગજવાળા, આંખે અધારા આવવાની આપદાથી બેહાલ બનેલા અને વગર ઇચ્છાએ ધાતુવહનના દરદને લીધે એવીજ જાતના બીજા ઉપદ્રવોમાં સપડાઇ ગયેલા દરદીઓની દાદ લઇ તેઓને દુઃખમાંથી છોડાવનાર

## આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ

પોતાના પ્રશંસાપાત્ર ગુણોથી, માત્ર હિંદુસ્તાનમાંજ નહિ પણ તેથી દૂરના દેશાવરોમાં પણ પૂર્ણ પ્રસાર અને વિશેષવિશેષ પ્રશંસાને પામતી જાય છે.

કિંમત—ગોળી ૩૨ ની ૩બી ૧ નો રૂપિયો ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.

૮૪ કારમ. પૂઠું પાકું. કિંમત કંઈ લખી નથી. કર્તા મી. માધવલાલ ગોપાલલાલ વહીયા પ્લીડર પાટણકર.

આ કાયદો ત્રેવીશ વ્યાખ્યામાં ૫૧૧ કલમની અંદર પૂરો થાયછે. પીનલકોડ એટલે સમ્મતો કાયદો. કાયદાના અભ્યાસીઓને તેની મૂળ કલમો વાંચી જતાં તેનું તત્ત્વ જોઈએ તેવું મગજમાં આવી શકતું નથી. કારણકે ઘણે ઠેકાણે તેની શબ્દરચના કઠણ તેમજ ગંભીર અને બહોળો અર્થ ધરાવનારી હોયછે. અને તેથી તેઓને પોતાની મેજે સમજવામાટે તેનાપર સહેલા શબ્દોમાં આપેલી તેની સમજ ઉપયોગી થઈ પડેછે. આમાં તે તે કલમની વ્યાખ્યા આપી જોઈતે સ્થળે શંકા સમાધાનો આપેલાં છે તેમજ જે કલમોના અર્થ કરતાં વિરુદ્ધ સંશયોને જન્મ મળતો હોય તેવી કલમોના પ્રતિષ્ઠિત જગજોએ કયા કામમાં કેવા અર્થ કરેલાછે તે પણ બતાવવામાં આવ્યુંછે. જે કલમો ખાસ ભાર દઈને વ્યાખ્યા આપવાજોઈ છે તેનાપર પૂરતી છૂટથી વિવેચન કરેલું છે. શરવાતમાં અક્ષરવાર અનુક્રમણિકા આપી તે તે બાબત તરત જોઈ શકવાની સગવડ કરેલી છે. આ પુસ્તક મુખ્ય હાઇકોર્ટના માણ જજન ઓનરેબલ જોન જીન્ડીન સાહેબ આઇ. સી. એસ. ને અર્પણ કરવામાં આવ્યુંછે.

આ પુસ્તકને માટે રાજ્ય સર ટી. માધવરાવ વગેરેએ સારા અભિપ્રાયો આપેલા છે.

**વડોદરા પીનલકોડ**—૬૬ રોયલ આઈપેજ પચાસ કારમ. પૂઠું પાકું. કિંમત કંઈ લખી નથી. કર્તા મી. માધવલાલ ગોપાલલાલ વહીયા પ્લીડર.

વડોદરા રાજ્યમાં મરહુમ સર ટી. માધવરાવસરખા મહાપુરુષ દિવાન પદપર આવી રાજ્યમાં કરેલા સુધારાઓમાંનો આ પણ એક અગત્યનો સુધારો તેમનાજ હાથથી થયો હતો કે લાંચાલતા જૂના કાયદાઓમાં ફેરફાર કરી ઈંગ્રેજ સુધરેલા ધોરણને અનુસરી ઉત્તમ પ્રકારનું ન્યાયબંધારણ શરૂ કર્યું અને તે પછી તેનેજ પગલે ચાલી બીજા પણ રાજદ્વારી પુરુષોએ અનેક પ્રકારના સુધારા કરી એ રાજ્યને ઉત્તરોત્તર દીપાવ્યું છે.

આ પુસ્તક એ વડોદરા રાજ્યના ફોજદારી કાયદાની ટીકા છે. એ કાયદો પચ્ચીસ પ્રકરણની અંદર પાંચસો બાર કલમમાં પૂરો થાયછે અને તે ઘણે ભાગે હિંદુસ્તાની ફોજદારી કાયદાને મળતો છે. તેથીજ ઠેકાણે ઠેકાણે

તેની સમજુતી આપવામાં હિંદુસ્તાનની હાઇકોર્ટના ઠરાવ અને જજમેના અભિપ્રાયોને પ્રમાણુતરીકે દાખલ કરેલ છે. વળી એક બીજાસાથે મળતાપણું ધરાવનારી કલમોની ટીકામાં તે તે કલમોની મતલબવચ્ચે કેવો અને કેવી જાતનો તફાવત છે તે બતાવેલ છે. જ્યાં જ્યાં જરૂર પડીછે ત્યાં ત્યાં દૃષ્ટાંતો મૂકી સમજુતી આપવામાં આવીછે અને બહોળો અર્થ ધરાવનારા કાયદાના ખાસ શબ્દોની વ્યાખ્યા પણ આપેલી છે.

આ પુસ્તક વડોદરાના મહારાજ શ્રીમંત સયાજીરાવ બહાદૂરને અર્પણ કરવામાં આવ્યુંછે.

યાદશક્તિ ગુમાવી બેઠેલા, સંસારસુખ ભોગવવાને અશક્ત થયેલા, નિસ્તેજ એહેરાવાળા, નાહિંમત બનેલા, બિલકુલ શક્તિવિનાના થયેલા, કમતા-કાંતને લીધે ગુંચવાઇ ગયેલ મગજવાળા, આંખે અધારા આવવાની આપદાથી બેહાલ બનેલા અને વગર ધૃત્તાએ ધાતુવહનના દરદને લીધે એવીજ જાતના બીજા ઉપદ્રવોમાં સપડાઇ ગયેલા દરદીઓની દાદ લઇ તેઓને દુઃખમાંથી છોડાવનાર

## આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ

પોતાના પ્રશંસાપાત્ર ગુણોથી, માત્ર હિંદુસ્તાનમાંજ નહિ પણ તેથી દૂરના દેશાવશેમાં પણ પૂર્ણપ્રસાર અને વિશેષવિશેષ પ્રશંસાને પામતી જાયછે.

કિંમત—ગોળી ૩૨ ની ૩૫ ૧ નો રૂપિયો ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિરાંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.





## મી. રતનજી ફરામજી શેઠના.

**એ**મનો જન્મ ઇસ્વીસન ૧૮૭૨ માં થાણાજીધાના 'લીમડી' ગામમાં થયો છે. ત્યાં શરવાતમાં થોડાં ગુજરાતી તથા મરાઠી ધોરણોનો અભ્યાસ કરી ઇંગ્રેજી અભ્યાસ મુંબઈમાં કરવા માંડ્યો. શોખને લીધે પોતાની સત્તર વર્ષની વયમાં જ એમણે "રંગમાં ભંગ" એ નામનું એક પારસીનાટક લખ્યું જે તે વખતમાં બોમ્બે ક્રીકેટ ક્લબતરફથી નોવેલ્ટી થી એટરમાં ભજવી ખતાવવામાં આવ્યું હતું. ત્યાર બાદ થોડાજ વખતમાં એમણે મેસ્મેરિઝમ સંબંધી એક નાનું પુસ્તક લખ્યું અને આ કામ દરમિયાન ઇંગ્રેજી, ફારસી અને હિંદુ ભાષાના અભ્યાસને પણ ચાલુ રાખ્યો. એમની વીશ વર્ષની ઉંમરે એમના પિતાના મરણને લીધે તેઓના પર કંઈ પણ ગુજરાનના ધંધામાં ધ્યાન આપવાની ફરજ આવી પડી જેથી થોડો વખત શેર તથા નોટના ધંધામાં ધ્યાન આપવા માંડ્યું પણ તે લાઘવ નહિ ગમવાથી સુતર તથા દોરડાં બનાવવાના કારખાનામાં જોડાયા. આ પ્રમાણે તેમાં જોડાયા છતાં પણ તેમણે પોતાના સ્વાભાવિક શોખનું કામ જે લખાણો તેને જોડ્યાં નહિ. ૧૮૯૭ માં "ગુલઅફશાન" માસિકનું અધિપતિપણું લઈ તે ચલાવવા માંડ્યું પણ મરઝીની ધાંધલ ચાલવા માંડતાં તે થોડાજ વખતમાં છોડી દેવું પડ્યું. મરહુમ શેઠ અરદેશર સોરાબજી દસ્તુર કામદીન તરફથી જ્ઞાન પ્રસારક મંડળી મારફતે ઇનામ બહેર કરી ઇંગ્રેજી સામક્યોપીડીયાની હમનો ગુજરાતીમાં પુષ્કળ વર્ણનવાળો અકારાદિ કોષ બહાર પાડવાની પ્રેરણા થતાં તેમણે જ્ઞાનચક્ર ભાગ ૧ લો જેમાં અકારાદિ તથા આકારાદિ શબ્દોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે તે ગ્રંથ તૈયાર કર્યો અને પાંચ ઉમેદવારોમાં પહેલે નંબરે સદરહુ ઇનામ મેળવ્યું. એટલે કે રૂપિયા ૪૦૦ મરહુમ શેઠ અરદેશર સોરાબજીવાળા તથા રૂપિયા ૪૦૦ એ ગ્રંથનું ઉત્તમપણું જોઈ આનંદેખલ શેઠ નવરોજી નશરવાનજી

વાહાડીયાએ છપામણીપેટે બક્ષીસ આપ્યા. તે કુલ રૂપિયા ૮૦૦ જ્ઞાન પ્રસારક મંડળીની ૧૮૯૭ માં થયેલી ૫૦ વર્ષ નિમિત્તની જ્યુબિલીના કોનવરસેઝી-ઓનીના મેળાવડામાં ઓનરેબલ જસ્ટીસ મહાદેવ ગોવિંદ રાનડે, સી. આઇ. ઇ., એમ. એ. એલ. એલ. બી. ના હાથે એમને આપવામાં આવ્યા હતા.

તેઓ ઉદ્યોગને વળગી રહેનાર એક ઉછરતા અંધકાર છે.

જ્ઞાનચક્ર યાને ગુજરાતી સામકલો પીડીયા—કદ રોયલ આદ-પેજ બાવન ફારમ. પૂઠું પાકું, ગિલ્ટેડ. કિંમત રૂપિયા ત્રણ. કર્તા મી. રતનજી કુરામજી શેઠના.

એમાં અકારાદિકમથી લીધેલા શબ્દોનું અંગ્રેજી એન્સાઇક્લોપીડીયાની દખથી સવિસ્તર વર્ણન આપેલું છે. આ પહેલા પુસ્તકમાં અકારાદિ અને આકારાદિ શબ્દોનો સમાવેશ થયો છે જે લગભગ સોળસો કરતાં વધારે છે. પાછળના ભાગમાં જે અનુક્રમણિકા આપી છે તે વાંચનારને અતિશય ઉપયોગી થઈ પડે તેવી છે. તેપરથી આપણે તરતજ જોઈ જાણી શકીએ છીએ કે આ ગ્રંથમાં પ્રાચીન, અર્વાચીન ઇરાની, તુરાની તથા હાલના જરથોસ્તી સંબંધી, પ્રાચીન, અર્વાચીન આર્યો, તેમના દેવતાઓ, ધર્મકથાઓ અને હાલના હિંદુઓ સંબંધી, પ્રાચીન અર્વાચીન અને હાલના મોહમેદનો તથા તેમના ધર્મજ્ઞાન સંબંધી, ખ્રીસ્તી, જ્યુ, ચીના, જાપાનીઝ, રોમન, અમેરિકન, ગ્રીક વગેરે પ્રજાનાં સ્ત્રી પુરુષોનાં જન્મ ચરિત્રો તથા તેમના ધર્મજ્ઞાનવિષય, ઝાડપાન વનસ્પતિ ખેતીવાડી મૂળીયાં, ફળફુલ, પાન, મેવા, અનાજ અને જડીબુટ્ટી વગેરે સંબંધી, જૂદી જૂદી કોમોનાં પંથ, મત, ટોળા વગેરે વિષે, ભાષાઓસંબંધી, પ્રાણીઓસંબંધી, ખનિજ પદાર્થોસંબંધી, સંગીત, પિંગળ, રસાયન, ગણિત, જ્યોતિષ, ખગોળ, વાયુચક્ર, વૈદક તથા નાટ્યકળા વગેરે શાસ્ત્રોસંબંધી, રમત ગમતો, વિદ્યા હુન્નર વેપાર વ્યાવહારિક વિષયો, વાદિત્રો અને ખોરાકી વિષે, ગ્રંથો સંબંધી, રાહ રસમો સંબંધી, વિવિધ જ્ઞાન વિષે, જરથોસ્તી ધર્મજ્ઞાનસંબંધી, હિંદુધર્મસંબંધી, સમુદ્ર, નદી, ઝરા અને સરોવર વગેરેને માટે, પર્યટ, ટેકરા, ગુફા, પ્રખ્યાત કિલ્લાઓ તથા કુદરતની અદ્ભુતતા તથા મનોહરતા વિષે તથા ખડો, દેશો, રાજ્યો, મહાકા, પ્રાંતો, ખેડો, ક્ષીપકલ્પો, અખાતો, મેદાનો, ખીણો, ભૂશિરો વગેરે સંબંધી

તે તે શબ્દપર તેના મહત્ત્વને અનુસરી ટૂંક અથવા લંબાણવર્ણન આપેલ છે. ભૂગોળ, ઇતિહાસ, રસાયન, કળા, વ્યાપાર તથા શાસ્ત્રીયજ્ઞાન વગેરે જૂદા જૂદા વિષયોપર પ્રીતિ ધરાવનારાં જૂદાં જૂદાં તમામ માણસોને આ ગ્રંથ પ્રિય અને ઉપયોગી થઇ પડે તેવો છે. કારણ કે તેનું બંધારણજ એવું છે કે તેમાં તેવા સર્વ વિષયોનો સમાવેશ થાય છે. ગ્રહણ કરેલી શૈલી પ્રમાણે આ પુસ્તકના તમામ ભાગો બહાર પડી જાય તો દુનિયાની ઘણી ખરી બાબતોનો તેમાં સમાવેશ થઇ ગયો સમજવો. પણ આ પ્રયાસ પાર ઉતરવો એ કંઇ સાધારણ વાત નથી, તેમાં મોટા આશ્રયની જરૂર છે તેની સાથે મોટા પ્રયત્નની પણ જરૂર છે. ગુજરાતી ભાષાના સર્વ હિતૈષી પુરૂષો ખરા અતઃકરણથી ઇચ્છે છે કે આ બન્ને સાધનસંપત્તિનો યોગ થઇ આ પુસ્તક પોતાની પૂર્ણાવસ્થાએ પહોંચે.

આ ગ્રંથ મુંબઇવાળા પ્રખ્યાત શેઠ અરદેશર સોરાબજી કામદીન દસ્તુરને અર્પણ કરવામાં આવ્યો છે.

**એશીયાની સદ્ગુણી બાનુઓ—**કદ રોયલ સોળપેજ ચોવીશ ફારમ. પૂઠું પાકું, ગિલ્ટેડ. કિંમત રૂપિયો દોઢ. કર્તા મી. રતનજી ફરામજી શેઠના.

આ પ્રથમ પુસ્તકના બે ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. પહેલા ભાગમાં ૨૯ બાનુઓની હકીકત ગદ્યમાં અને બીજા ભાગમાં ત્રણ બાનુઓની હકીકત પદ્ય એટલે બેતમાં આપેલી છે.

હિંદુ, પારસી અને મુસલમાનમાં તેમજ બાદશાહો, નવાબો, મહારાજાઓ, રાજાઓ અને સદ્ગૃહસ્થોમાં, સંપત્તિની રેલછેલમાં કે વિપત્તિના વાદળમાં પણ કેવાં કેવાં સ્ત્રીસ્ત્રોએ પોતાના પ્રકાશથી દુનિયામાં ફેલાયેલ અધર્મ, અવગુણ અને અનાચાર આદિ અંધકારને ખસેડી મનુષ્યોના મનપર નીતિ, ધર્મ, શ્રદ્ધા, ઉદારતા, દયા વગેરેની સરસ અસરકારક છાપ પાડી છે તે આ પુસ્તક વાંચવાથી આપણા ધ્યાનપર આવે તેવું છે. આમાં લીધેલાં સદ્ગુણી સ્ત્રીઓનાં વૃત્તાંતો કલ્પિત નહિ પણ ઐતિહાસિક વગેરે આધારથી ખરાં ગણાતાં આવેલાં છે તેજ છે. અને તે લેવામાં કર્તાએ ફારસી, ઉર્દુ, મરાઠી, ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી પુસ્તકો તેમજ માસિક કે અઠવાડિક પત્રો વગેરેની મદદ લઇ પોતાના તરફથી મનપસંદ ગુચ્છણીને ઉમેરી છે.

નીચે જણાવેલ જાનુઓનાં વૃત્તાંતો આ પુસ્તકમાં લીધેલાં છે.

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| ૧ તુરજહાન.                  | ૧૭ લેડી આવાંબાઇ જમશેદજી જીભાઇ. |
| ૨ રાણી દુર્ગાવતી.           | ૧૮ લેડી સાંકરબાઇ દીનશા પીટીટ.  |
| ૩ સંયુક્તા.                 | ૧૯ જાનુ ગોસરપ.                 |
| ૪ સુલતાના રજયાબેગમ.         | ૨૦ જાનુ પાનથીઆ.                |
| ૫ કર્મદેવી.                 | ૨૧ જાનુ મનીજેશ.                |
| ૬ ચાંદબીબી.                 | ૨૨ જાનુ શીરીન                  |
| ૭ લક્ષ્મીબાઇ, ઝાંસીની રાણી. | ૨૩ મેનીઆ.                      |
| ૮ શુરી તાઇ.                 | ૨૪ સ્તેતીરા.                   |
| ૯ કિતુર ચન્નવા.             | ૨૫ કલ્લીઓરીસ.                  |
| ૧૦ પદ્મણી.                  | ૨૬ તોમાઇરસ.                    |
| ૧૧ ભોપાલની નવાબ સિકંદરબેગમ. | ૨૭ પુરાનદોખત.                  |
| ૧૨ રાણી અહલ્યાબાઇ.          | ૨૮ આજરમીદોખત.                  |
| ૧૩ મીરાંબાઇ.                | ૨૯ જાનુજાનુ                    |
| ૧૪ ડા. આનંદીબાઇ બેશી.       | ૩૦ રૂપમતી.                     |
| ૧૫ મુનાબાઇ ન. રૂ. જમનજી.    | ૩૧ ગિતોરની રાણી.               |
| ૧૬ હમાઇજી હો. દો. લક્કરી.   | ૩૨ બીકાનેરની રાણી લાલબા.       |

એમાંથી નંબર ૧, ૪, ૫, ૧૪ તથા ૧૮ એ જાનુઓની સુંદર તસ્વીરો પણ આપવામાં આવી છે.

૧ તુરજહાં—એ દિલ્લીના બાદશાહની મુખ્ય બેગમ હતી. તે રાજકાજ ચલાવવામાં તેમજ શિકાર વગેરે શૌર્યનાં કામોમાં અને દાનધર્મ કરવામાં પણ આગળ પડતી હતી. તેનું સૌંદર્ય આજસુધી પણ ગવાય છે.

૨ રાણી દુર્ગાવતી—અકબર બાદશાહના વખતમાં છટાક નામના પરગણામાં રાજ કરતી હતી. તેનાપર દિલ્લીનો મુખો આસીફખાન ચડી આવ્યો ત્યારે તેણીએ પોતાના દેશની સ્વતંત્રતાને માટે બહુ હિંમતથી મજબૂત લડાઇ કરી પ્રાણાર્પણ કર્યું.

૩ સંયુક્તા—એ કનોજના રાજા જયચંદની પુત્રી અને દિલ્લીના રાજા પૃથુરાજની રાણી. એ પતિવ્રતા હતી. તે શાહજુહીન ગોરી સાથે થયેલી લડાઇમાં પોતાના પતિની પડખે રહી લડી હતી. પૃથુરાજ બચારે મરણ પામ્યો ત્યારે તે સતી થઇ તેની સાથે ચિતામાં પડી બળી મરણ પામી.

૪ સુલતાના રજાઆગેગમ—આરમા સૈકામાં દિલ્લીપર રાજ ચલાવી ગઇછે. તે રાજકાજ ચલાવવામાં કુશળ અને લડાઇના મેદાનમાં ઝીપલાવવામાં બાહોશ હતી.

૫ કર્મદેવી—તે મેવાડના શૂરવીર રાણા સમરસિંહની રાણી હતી. શાહજીની ગોરી સાથેની લડાઇમાં જ્યારે પૃથુરાજ તેમજ સમરસિંહ પણ કામ આવ્યા ત્યારે આ કર્મદેવીએ પોતાના મેવાડી લશ્કરની સરદારી લઇ કુતુબુદ્દીનના અફગાન લશ્કરનો સંપૂર્ણ પરાજય કર્યો હતો.

૬ ચાંદબીબી—અહમદનગરની રાજલગામ લઇ અકબર બાદશાહના લશ્કર સામે હિંમતથી લડી હતી. લડાઇ જેવા બારીક પ્રસંગમાં એનો મગજ ઘણું સરસ કામ કરતો.

૭ લક્ષ્મીબાઇ—એ ઝાંસીના રાજા ગંગાધરરાવની રાણી હતી. એનાપર ગેરવાજબી જુદામ ગુજરવાથી ૧૮૫૭ ના બળવામાં તે સામેલ થઇ અને તેમાં લડાઇના મેદાનમાં મરણ પામી. તે રાજનીતિમાં કુશળ તથા નીતિ અને ધર્મમાં ચુસ્ત અને સહનશીલ હતી.

૮ તાઇ—એ કર્ણાટ પ્રાંતના રાજા પરશુરામની સ્ત્રી હતી. તેણે પેશવાને હાથે પકડાયેલા પોતાના પતિને લડાઇ કરી છોડાવ્યો હતો તથા પેશવાનો સરદાર પોતાપર લડાઇ લાવ્યો તેમાં પણ તેને ઘણી મેહેનત આપ્યા બાદ પોતે પકડાઇ હતી. પુનામાં તેણીના આ શૌર્યમાટે તેને ઘણું માન મળ્યું હતું.

૯ ચન્નવા—બેલગામ જિલ્લાના કિતુર સંસ્થાનનો દેશાઇ લીગરૂદ્ર સર્જાજ્યારે ઇસ્વી ૧૮૨૪ માં મરણ પામ્યો ત્યારે દત્તકસંબંધે ઉડેલાં વાંધાથી તેની મા ચન્નવા અંગ્રેજ સરકારસામે હિંમતથી લડી પણ અંતે પકડાઇ. એ હિંમતવાન સ્ત્રી હતી.

૧૦ પદ્મણી—ચિતોડના રાણા ભીમસિંહને પરણી હતી. અલાઉદ્દીને એ પદ્મણીને હાથ કરવાની ઇચ્છા કરી પણ તેમાં તે ફાવ્યો નહિ. એક વખત પદ્મણીની હિંમત અને હિંમતથી તેને હારી પાછું જવું પડ્યું અને બીજી વખત તે જીત્યો પણ તે પહેલાં પદ્મણી પોતાના પતિવ્રતપણાના બચાવમાટે બળી મુઇ.

૧૧ સિકંદર બેગમ—એણે ભોપાલનું રાજ કરેલુંછે. ૧૮૫૭ માં તેણે અંગ્રેજોને ઘણી સારી મદદ આપી હતી. ૧૮૬૦ માં વાઇસરાય લૉર્ડ કેનીંગે જાલપુરખાતે ભરેલા દરબારમાં પોતાના ભાણમાં એની ઘણી પ્રશંસા કરી છે.

૧૨ અહલ્યાબાઈ—છંદોરની હોલકર ગાદીપર એણે લાંબી મુદત સુધી રાજ્ય ચલાવ્યું છે. તે ધર્માત્મા, હિંમતવાન અને બહુજ્ઞ દયાળુ હતાં. બુલમી અને લાંચીયા અમલદારોને એક પણ પણ થોભ્યા વિના શિક્ષા કરતાં. મુઅઘના ગવર્નર સર જૉન માલકમે એને માટે ઘણા સારા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે.

૧૩ મીરાંબાઈ—ઐદમ સૈકામાં એ થઈ ગઈ છે. તેનું લગ્ન ચિતોડના કુમારાણાવેરે થયું હતું. તે ભક્તજનોમાં અગ્રણી ગણાઈ ગઈ છે. કહેવાય છે કે એની પરીક્ષાને માટે રાણાએ તેના પર મોકલેલ ઝેરનો ખ્યાલો એ પી ગઈ હતી તો પણ તેની કંઈ અસર તેને થઈ ન હતી એણે છેવટ દારકમાં પોતાનો દેહ છોડ્યો. એનાં પદો આજ પણ ભક્તજનોમાં મોટા ભાવથી ગાવામાં આવે છે.

૧૪ ડા. આનંદીબાઈ જોશી—એ મરાઠાબાઈએ ૧૮૮૭ માં પોતાની બાવીશ વર્ષની વયે દેહ લાગ કર્યો. તેણે અમેરિકા જઈ વૈદાંતો અભ્યાસ કરી મોટું માન મેળવ્યું હતું. મુલા પછી તેણીની ચેહની રાખને અમેરિકા તેનાં સ્નેહીઓતરફ મોકલવામાં આવી.

૧૫ મુનાબાઈ—આ પારસી બાતુ હીરજી જીવનજી રેડીમનીનાં બેટી તથા નશરવાનજી રસ્તમજી બનાજીનાં ધરવાળાં હતાં. તેઓ છુપી સખાવતમાં મશહુર થયેલ છે. ઇસ્વી ૧૮૪૭ માં તેણીએ ૭૦ વરસની વયે પોતાનો દેહ છોડ્યો.

૧૬ હમાઇજી—આ પારસી બાતુ શેઠ હોરમસજી દોરાબજી લક્કરીનાં ધરવાળાં હતાં. એઓ પણ પોતાના સખાવતી ગુણમાટે પ્રખ્યાત થયેલ છે. ઇસ્વી ૧૮૪૬ માં તેઓ પોતાની ૭૩ વરસની ઉંમરે ગુજરી ગયાં.

૧૭ લેડી આવાંબાઈ—તે પ્રખ્યાત સર જમશેદજી જીજીભાઈનાં ધરવાળાં ઇસ્વી ૧૮૭૦ માં ૭૭ વરસની ઉંમરે ગુજરી ગયાં. એમણે પોતાની જીંદગીમાં લગભગ રૂપિયા ચાર લાખની સખાવત ફક્ત પોતાના જ હાથથી કરેલી છે. વાંદરા અને માહીમવચ્ચેનો પુલ તૈયાર થતાં મુઅઘના ગવર્નર સર જ્યોર્જ આર્થરે કરેલા ભાષણમાં એમના ગુણોનું અતિ ઉત્તમ વર્ણન સમાયેલું છે.

૧૮ લેડી સાકરબાઈ—સર દિનશાહ માણેકજી પીટીટનાં ધરવાળાં. તેઓએ ઇસ્વી ૧૮૯૦ માં પોતાની ૬૩ વરસની વયે દેહ છોડ્યો. એ બાઈ દયાળુ, ધર્માત્મા અને અતિ ઉદાર લાગણીવાળાં હતાં.

૧૯ બાતુ ગોસરુપ—એ ધરાની પહેલવાન રસ્તમની બેટી થાય. એ પોતે પણ પહેલવાન હતી અને નીતિમાં સુસ્ત હતી. ઘણા બળવાન પહેલવાનોને તેણીએ હરાવ્યા હતા.

૨૦ બાતુ પાનથીઆ—એ ધરાનમાં મોટી પતિવ્રતા બાધ થઈ ગયેલી છે. પોતાનો ઘણી લડાઈમાં કામ આવ્યો. સારે સાં પહોંચી પોતે પણ તેની પાછળ પોતાનાં પ્રાણ મૂક્યાં.

૨૧ મનીજેહ—એ તુરાનના શાહ અફરાશીઆબની બેટી તે ધરાનના પહેલવાન બેજનસાથે પરણી હતી. પોતાના શત્રુને કબુલ કરવાથી તેનો આપ તેણીપર બહુ ગુસ્સે થયો હતો. તો પણ તેણીએ મહા સંકટમાં એક પતિવ્રતા રહી તેને છોડ્યો નહિ.

૨૨ શીરીન—એ ધરાનના શાહ ખુશરને વરેલી હતી. ઘણીપર ખ્યાર રાખનારી અને તેના સંકટમાં ભાગ લેનારી હતી તથા છેવટ તે તેની પાછળ તરતજ પોતાના ખંજરવતી મરણ પામી. તે ધસ્વીસનના છઠ્ઠા સૈકામાં હતી.

૨૩ મેનીઆ—એ ધરાનના “ધઓલીઆ” નામના પ્રાંતની રાણી હતી. તેણીએ ઘણી વખત લડાઈના મેદાનમાં જય મેળવ્યો હતો અને લાંબી મુદત-સુધી રૂઢીરીતે રાજ ચલાવ્યું હતું. તે નીતિને સરલ રસ્તે ચાલનારી હતી. ધસ્વીસનના બીજા સૈકામાં તે થઈ ગઈ છે. તેણીને તેણીના રાજલોભી જમાઇએ મારી નાખી.

૨૪ સ્તેતીરા—ધરાનના બાદશાહ અરદેશરની સાથે એ પરણી હતી. તે એક બહી અને દયાળુ ઓરત હતી. તેની નીચ સાસુએ ઝંર આપી તેનાં પ્રાણ લીધાં.

૨૫ કલીઓરીસ—એ માસગાનની રાણીએ સિફદર પોતાના શહેરપર ચડી આવ્યો. સારે ઘણી હડાપણ બરી રીતે તેની સાથે કાલકરાર કરી પોતાના રાજ્યનો કબજો બળવી રાખ્યો.

૨૬ તોમાઇ રસ—એ મેસાગીતાની બહાદુર રાણીએ પોતાની સાથે દગાઇ કરનાર પોતાના બળવાન દુશ્મન સાધરસને મળખૂત લડાઈ કરી ખૂરે હાલે માર્યો.

૨૭ પુરાન દોખ્ત—ધસ્વીસનના છઠ્ઠા સૈકામાં એ ધરાનમાં ખુશર બાદશાહ હતી ગાદીપર બેઠી. એના સદ્ગુણોથી રૂચત એનાપર બહુજ ભક્તિભાવવાળી હતી. કોઇના ધર્મને અપમાન ન પહોંચાડવાનો તેનો મળખૂત દરાવ હતો.

૨૮ આનરમી દોખ્ત—એ પુરાન દોખ્તની બહેન થતી હતી. પુરાન દોખ્તની પછી તેણીએ રાજ્ય કર્યું હતું અને પોતાની પવિત્રતા બળવવા તેણે ઓરાસાનના હાકેમને ઠાર કરાવ્યો હતો.

૨૯ ખાતુનખાનુ—એ બોખારાની રાણીએ ફરીફરીને પોતાના શત્રુ-  
ઓને માહાત કીધાછે અને પોતાની આયર જળવી છે.

૩૦ રૂપવતી—એ માળવાના સુખાની ઓરત અકબર બાદશાહના વ-  
ખતમાં થઇ ગઇછે. એણે પોતાના શત્રુની સાથે પોતાનું પતિવ્રતપણું બચાવવા  
હીરો ચુસી છવિત છોડ્યું હતું.

૩૧ ગિનોરની રાણી—એણે પોતાના રાજને છતનાર દોસ્ત મહમદ  
નામના સરદારને પોતાના શીલસંરક્ષણમાટે ઝેરી પોશાક પહેરાવવાની તદબી-  
રથી માર્યો હતો તથા તે પછી પોતે પણ મરણ પામી હતી.

૩૨ લાલબા—ખીકાનેરના રાજા પૃથુરાજની રાણી. તેણીએ એક વખત  
નવરોજ બજારમાં અકબર બાદશાહના હાથપર ફસાઇ પોતાના શૂરપણાથી  
પોતાનો બચાવ કરવાની સાથે ખીજ કોઇ સ્ત્રીને તે પછી હેરાન નહિ કરવાના  
તેને સોગન લેવરાવ્યા હતા.

ખરા બનેલા બનાવો મનુષ્યના મનપર કાંઇ જૂદીજ અસર કરેછે તેમ  
પોતાનીજ જાતિનું વર્ણન એ પણ મનને કંઇ બળવાનપણે બેસેછે અને તેથી  
આમાં આપેલાં તે તે બાનુઓનાં ચરિત્રો દરેક સ્ત્રીએ ખાસ લક્ષ દઇ વાંચવા  
જોગ છે. તે તે સ્ત્રીઓએ સંપત્તિમાં પોતાના મનને કેવી સ્થિતિમાં રાખેલું છે,  
વિપત્તિમાં કેવી સ્થિતિમાં રાખેલું છે, પતિ તરફ કેવો પ્રેમ પાળેલો છે, સંબ-  
ધીઓ તરફ કેવો સ્નેહ સાચવેલો છે, શત્રુઓને કેવા હંદ્રાવેલા છે, સમયને અ-  
નુસરીને કેવી ઉદારતા દર્શાવેલી છે તથા દુનિયાના હવાઇ મોજશોખોને કેવી  
ઠોકરો મારેલી છે તે બધું એક કુલીન કામિનીના મગજરૂપ ભંડારમાં ભરવાના  
અમૂલ્ય ધન મરખું છે તથા યશરૂપ શરીરને ચિરજીવી કરવામાં ઉત્તમમાં ઉ-  
ત્તમ રસાયનતુલ્ય છે.

આ પુસ્તક કર્તાએ પોતાના મરહુમ પિતા ફરામજી હોરમસજી શેઠનાને  
અર્પણ કરેલું છે.

**સુંદર હેલન**—કદ રોયલ સોળપેજ સાડાપાંચ ફારમ. પૂઠું કાચું.  
છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત કંઇ લખી નથી. કર્તા મી. રતનજી ફરામજી શેઠના.

આજથી આશરે અઠાવીશસો વર્ષપર ગ્રીકમાં થઇ ગયેલા પ્રખ્યાત મહા-  
કવિ હોમરે ઇલિયડ તથા ઓડીશી નામે બે કાવ્યો રચેલાં છે. જેનો યુરોપ  
લગભગ તમામ ભાષાઓમાં તરજુમો થઇ ગયો છે, એવાં એ રસિક કા



છે. ઇલિયડ કાવ્યમાં ગ્રીક લોકોએ ટ્રોયનગરને દશ વર્ષસૂધી ઘેરો ઘાલ્યો અને થયેલી લડાઇમાં વીર નરોએ જે જે પરાક્રમ કર્યો તેનું વર્ણન તથા છેવટ ટ્રોયના કુંવર હેક્ટરનું શોકજનક મૃત્યુ વર્ણવી તે પછીની કેટલીએક ક્રિયાઓ દર્શાવેલ છે તથા ઑડીશી કાવ્યમાં ટ્રોજન-લોકોપર ગ્રીકોએ ફતેહ મેળવી તેનું વર્ણન કર્યું છે. પણ આ મહાયુદ્ધ શા કારણથી થયું તે વાત હોમરે બહુ ટૂંકામાં જણાવી છે. એ મહાયુદ્ધ થવાનું કારણ આ પુસ્તકમાં હોમરના આધારથી સવિસ્તર જણાવવામાં આવ્યું છે.

ટ્રોય શહેરના પારીસ નામના શાહનવાસને તે ખરાબ જોગમાં અવતરેલ હોવાથી જન્મતી વખતજ જંગલમાં મૂકી દેવામાં આવ્યો હતો. તે ભરવાડને લાં ઉછરી મોટો થયો. એક વખતે જ્યુપીટર (ધૈર) ના દરબારમાં તેની દીકરીના લગ્નપર કુસંપની દેવીને નહિ તેડેલ તથા તેણીએ એક સેફ્ટ જીવ લઇ, અતિશય રૂપવાન હોય તેજ એ લે એવો તેનાપર લેખ લખી તે તેની મિજલસમાં નાખ્યું. જૂનો (ધૈરાણી), મિનર્વા (સરસ્વતી) અને વિનસ (કામદેવની મા) એ ત્રણે દેવીઓને તે ફળ લેવા માટે માંહોમાંહે તકરાર ચાલી. તેથી તેણીઓ પૃથ્વીપર પારીસની પાસે આવી. પારીસે રૂપની દેવી વિનસના પક્ષમાં પોતાનો મત આપવાથી તે ફળ તેણીને મળ્યું. જૂનો તથા મિનર્વા નિરાશ થઇ ચાલી નિકળી પણ કિતો લેવાનું બીજ તેમના દિલમાં રોપાઇ ચૂકું. વિનસે, પોતાપર કરેલા ઉપકારના બદલામાં પારીસને તેના પિતાની રાજધાનીમાં પહોંચાડી સૌની પ્રીતિ તેનાપર ખેંચી તથા તેને દુનિયામાં સુંદરમાં સુંદર ઓરત મેળવી આપવાનું દીધેલું વચન યાદ કરી યુક્તિપૂર્વક તેના આપ મારફતે તેની મુસાફરી શરૂ કરાવી અને મદદમાટે પોતે અદૃશ્યપણે સાથે રહી. મુસાફરીમાં ચાલતાં ચાલતાં તેઓ ગ્રીકની રાજધાનીમાં આવ્યાં. લાંના રાજાએ તેની મિજબાની કરી પાન આ-

આ પ્રસંગે પારીસને તેની રાણી હેલનની સાથે મળવું થયું. વિનસદેવીએ હૃદમાં ફેરફાર કરવાથી હેલન પારીસપર મોહી પડી અને પારીસ નિમકહરામી રી હેલનને લઇને નાકો. ગ્રીક લોકોને ખગર પડતાં તેઓ એક મોટું લશ્કર આવી ટ્રોયનગરપર ચડી આવ્યા. ટ્રોયનગરના બાદશાહે પ્રથમ તો પારીસને ના આ બદકામ માટે બહુ ધમકાવ્યો પણ વિનસે તેના મનપર અસર કરાવી તે પણ હેલનને પાછી ન દેવી અને ગ્રીકની સામે લડાઇ કરવી એવા દનાવપર આવ્યો અને તેથી ગ્રીક લોકોના હૃતને તેણે તુચ્છકારી કહાડ્યો. આવી રીતે અહીં લડાઇની તૈયારી થઇ ચૂકી તે વખત સ્વર્ગમાં જ્યુપીટરે દરબાર

ભરી બહેર કર્યું કે દ્રોજન લોકો તથા ગ્રીક લોકો એ બન્ને આપણને ભજીએ તો હવે આપણે કોનો પક્ષ કરવો ? આ સવાલ સાંભળી જૂનો તથા મિનર્વા જેને વિનસપર કિનો લેવાનો હતો તેણીઓએ ગ્રીક લોકોનો પક્ષ લેવાની સૂચના કરી તથા ખીજા કેટલાક દેવતાઓએ કોમનો પક્ષ ન કરતાં જે થાય તે જોતા રહેવાની સૂચના કરી. પણ છેવટ ગભરાયેલી વિનસે દ્રોજન લોકોને ન છોડવા વિનતિ કરતાં જ્યુપીટરે કહ્યું કે નવ વરસસુધી તો ગ્રીક લોકો દ્રોજન લોકોને કંઈ નહિ કરી શકે. પછી બંને તે ખરું, હવે ચાલો આપણે તે જોતા રહીએ. આમ કહી દરબાર બરખાસ્ત કરેછે.

આ પ્રમાણે એ મહાયુદ્ધનું મૂળ કે જે સુંદર હોલન છે તે આ પુસ્તકમાં બતાવેલ છે. કર્તા બાકીના ભાગ પણ બહાર પાડવાની ઉમેદ ધરાવેછે. એમ તેની પ્રસ્તાવનાપરથી જણાયછે. આ પુસ્તક પારસી ગુજરાતી ભાષાની બેતમાં પદ્યરૂપ છે. તે કેમશરૂ પાલનજી શેઠનાને અર્પણ કરવામાં આવેલ છે. વાર્તાનો પ્લોટ ઘણોજ રસિક હોવાથી પુસ્તક વાંચતાં તેમાંથી મનોવૃત્તિને ખેંચવી ગમતી નથી.

**ગુલખુશરો—**કદ કેમી બારપેજી છ દ્વારમ. કિંમત ચાર આના. કર્તા મી. રતનજી દ્વારામજી શેઠના.

આ એક પારસી ગુજરાતી ભાષામાં લખાયેલું એ અંકનું રમુજી દ્વારસ છે. તેમાં એક મર્જબાન નામનો લોભી પિતા પોતાની ગુલનાર નામની બેટીને માહીયાર નામના એક બુદ્ધા પૈસાદારસાથે પરણાવવા તૈયાર છે, જેમાં ગુલનાર પોતે નાખુશ હોવાની સાથે પોતાની પસંદગીના ખુશરો નામના એક ચપળ જુવાન સાથે જોડાવા તલસેછે. તેમાં મર્જબાનતરફથી વખતોવખત વિદ્ધ નાખવામાં આવેછે પણ છેવટ કેમીનના હાકેમ અદવાનની અદલ સમજશક્તિથી કન્જેક્ટ જોડાતું અટકેછે તથા લાયક જોડ જોડાયછે. એમાં લોભી પિતા પૈસામાટે પોતાની પુત્રીનું સુખ ન જોતાં કેવળ સ્વાર્થ તાકવામાંજ કેવો તત્પર રહેછે તેનો સારો ચિતાર આપવાની સાથે બુદ્ધાઓ બાળકીઓને પરણવાની વેલછામાં કેવા બેવકુફ બનેછે તે પણ દેખાડી આપ્યુંછે.

ઉપરનાં પુસ્તકોસિવાય એમના તરફથી લોન્ટેનીસ, ખીઝીક, મેસ્મેરીઝમ, રંગમાં ભંગ, અજલમમેહેર અને સહનશીલખીરોજ એ પુસ્તકો બહાર પડ્યાંછે.



## રા. રા. સચેદ્રિના નાનજીઆણી.

**આ** તત્વજ્ઞાની જોગ ગૃહસ્થનો જન્મ સંવત ૧૮૯૩ માં કચ્છના કેરા ગામમાં થયોછે. તે વખતમાં ચાલુ જમાનાની કેળવણી લેવાનાં કશાં સાધન એ ગામમાં ન હોવાથી તેમણે શરૂવાતની કેળવણી એક ગામઠી મેહેતાજી પાસેથી લીધી. ગુજરાતમાં હગતા સુધારાની છાયા મુંબઈ સાથના વહીવટને લીધે ન્યુસપેપરો અને ચોપાનીયાદ્વારા અહીં સુધી પહોંચતી હોવાને લીધે તેમનામાં નવું નવું વાંચવાનો અને પોતાના જ્ઞાનમાં વધારો કરવાનો શોખ પેદા થયો. તેર વર્ષની ઉંમરે ગામઠી કેળવણી પૂરી કરી પોતાના વડિલોના મુંબઈ જંગમ્માર વગેરે ઠેકાણે ચાલતા વહીવટમાં પડી તેમણે હિસાબી જ્ઞાન મેળવ્યું અને તે પછી કેટલોક વખતસુધી પાસેના ભારાપર નામના ગામમાં એક સૈયદપાસે જઈ ફારસીનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. સારખાદ તેમણે નવાં નવાં પુસ્તકો વાંચી પોતાની મેજે પોતાના જ્ઞાનમાં ભરતી કરવા માંડી. એમનો એ ઉદ્યોગ આજ પોતાની વૃદ્ધાસ્વથા છતાં પણ હજી ધીમે પડેલો નથી.

લોહાણા જાતમાંના કેટલાએક લોકોને શીઆઈમાંથી ઇસ્લામી ધર્મ ગુરૂઓએ ધરાવનાં ઉત્તર છેડાપરના અલમૌતના કિલ્લાતરફથી આવીને ઇસ્લામી ધર્મ પર લાવવાને પ્રયત્ન કર્યો હતો. જે કેટલોક દરજ્જે ચાલ્યા પછી તે અટકી પડ્યો અને તેથી જોગ લોકો હિંદુ મુસલમાન બન્ને કોમથી અલગ રહી ગયા અને તેમનો ધર્મ જોગપંથ એ નામથી જૂદોજ ઓળખાવા લાગ્યો. આ બાબતનો અભ્યાસ કરવામાટે મી. સચેદ્રિનાએ તેની સિંધીને મળતી લિપિનું જ્ઞાન મેળવી એ પંથનાં ધર્મ પુસ્તકોનું અવલોકન કર્યું અને તેપરથી જોગ લોકોને શુદ્ધ ઇસ્લામી ધર્મ પર લઈ જવા જોઈએ એમ નિશ્ચય કરી તેવા યત્નમાં પોતાનું મન લગાડ્યું. હાલ જોગઓમાં જે કાંઈ ધર્મસંબંધી સુધારો થયેલો છે તે એમણે વાવેલાં બીજોને આભારી છે.

હિંદુસ્તાનનાં કેટલાંએક પ્રખ્યાતસ્થળો ઉપરાંત એમણે ચીનનાં પીનાંગ, સીંગાપોર, હોંગકોંગ, કંતાન, મકાઉ વગેરે શહેરોમાં મુસાફરી કરીછે. સંવત ૧૯૨૦ ની સાલમાં કચ્છમાં આગાખાનના એજંટે આવી ખોજ કામપર જ્યારે કેટલુંક દયાણ કરવા માંડ્યું હતું અને છેવટ દરબારમાંકેસ ચાલવાસુધી વાત પહોંચી હતી તેમાં પણ એ ગૃહસ્થે ખોજ કામના ભલામાટે ઘણી મહેનત લીધી હતી અને એમની મહેનતથીજ સાઈ પરિણામ આવ્યું હતું. સાં. ૧૯૩૩ ની સાલમાં તેઓ કચ્છના આસિ. રેવન્યુ કમીશનરના હોદ્દાપર આવ્યા.

એઓ સરક અને પરાપકારી છે તથા બહુશ્રુતપણે વેદાંતના સિદ્ધાંતો બહુ સારી રીતે સમજી શાંત જીંદગી ભોગવેછે.

**સુખસન્માર્ગ**—કદ કેમી ખારપેજી ચોત્રીશ કારમ. પૂહું પાકું, ગિલ્ટેડ, કિંમત રૂપિયો સવા. કર્તા રા. રા. સચેદિના નાનજીઆણી.

સુખ એ શી વસ્તુ છે? તેની પ્રાપ્તિ શી રીતે થઈ શકે અને તે પ્રાપ્ત કરવાને માટે શાં શાં સાધનો છે? તે બતાવવાનો આ પુસ્તકમાં યોગ્ય યત્ન કરવામાં આવ્યોછે. એમાં પ્રવેશ, સુખનું શોધન, સુખનો વિયોગ, સુખનો વધારે વિયોગ, સુખના સ્થળનો ખરો માર્ગ, સુખનું રૂપ, ખરું સુખ કઈ જગાએ રહેછે? સુખ તે શું? દુઃખ તે શું? સંતોષ, સુખની સીમા ક્યાં બાંધવી? આત્મદૃષ્ટિ, નીતિ, ધર્મનીતિ, સંસારનીતિ, રાજ્યનીતિ, સત્ય, માયા, વીરપુરુષો, અનુભવ, કૃતજ્ઞતા, ઠગાઇનું પરિણામ, વખાણ, આત્મજ્ઞાન, મસ્કરી, સોબતની અસર, આરોગ્યતા, ખુશામદ, ઉપકાર, ન્યાય, અદબ, શિખામણ, ભૂલ છુપાવવાનાં માઠાં પરિણામ, સુધારો અને ધર્મનીતિનાં સુટેલાં રત્નો વગેરે જીત્રીશ પ્રકરણો સમાવવામાં આવ્યાંછે.

તે તે પ્રકરણમાં વિષયની વ્યાખ્યા, સિદ્ધાંત અને દૃષ્ટાંતની સંકલના વિદ્વાતભરેલી રીતે કરવામાં આવીછે. દૃષ્ટાંતો સહેલાં, રસીલાં અને બંધબેસતાં ગોઠવવામાં આવ્યાંછે એટલુંજ નહિ પણ તેમાંનાં કેટલાંએક તો સચોટ અસરકારક છે. લીધેલી બાબતોની પુષ્ટિમાં ઘણીએક ગુજરાતી, કચ્છી, કારસી તથા સંસ્કૃત કવિતાઓ મૂકવામાં આવીછે. સૃષ્ટિપ્રવાહની ગતિના પ્રારંભવિષે બાંધેલી કલ્પનાઓ અને સ્થળે સ્થળે ઉપસંહારના રૂપમાં આપેલા વેદાંતચિંતારો પ્રૌઢ છે. પણ તેની સાથે ભાષા અને વિચારોપર એવો કાબુ રાખવામાં આવ્યોછે કે દરેક વર્ગના માણસોને તે ઉપયોગી થઈ શકે તેમ છે.

**ધર્મની સત્યતા**—૬૬ ડેમી બારપેજી અગિયાર ફારમ. પૃ. પાંદું, ગિ. ૬૮૬. કિંમત આઠ આના. કર્તા રા. રા. સચેદિના નાનજીઆણી.

ધર્મ એ સુખનું મૂળ હોવા છતાં તેનું ખરૂં રૂપ જોવાથી એનસીય રહેલાઓ અને પોતે માની લીધેલ ચદ્ધા તદ્ધા સરખા કોઇ માર્ગમાં અથવા આગળના કોઇ યુક્તિયુક્ત પુરૂષોએ કરેલા કેડામાં અંધપરંપરાથી ધર્મયુદ્ધિ રાખી ચાલ્યા જતાં અંગને આંખરાંઓ ઉઝરડાય તથા કાંટાઓ ભોંકાય લારે તેઓ ધર્મ એ શબ્દપર અરૂચિ બતાવેછે તેમજ તેની નિંદા પણ કરેછે અને તેમ કરતાં અયોગ્યમાર્ગપર ગતિ કરેછે. જેને ખરેખર દુર્ભાગ્યની નિશાનીજ સમજવી જોઇએ. આવા લોકોને તેમજ અંધપરંપરાથી ચાલ્યા જતા કહેવાતા ધર્મી લોકોને ધર્મની સત્યતા સમજાવવાની બહુજ મોટી અગત્ય છે એ વાત નિર્વિવાદ છે.

આ પુસ્તકમાં મન અને યુદ્ધિના સંવાદરૂપે ધર્મસંબંધે શંકાસમાધાન આપી તેના યોગ્ય ખુલાસાઓ કરવામાં આવ્યાછે. ધર્મ, ધર્મશસ્ત્રનું અસ્તિત્વ, ધર્મશસ્ત્રની આજ્ઞા, કૃત્યનાં ફળ, જીવનું અમરપણું, મૂઆપછી કૃત્યનાં ફળ, કામવૃત્તિ, ક્રોધવૃત્તિ, લોભવૃત્તિ, મંદ્યાવૃત્તિ, વૈરવૃત્તિ, દયાવૃત્તિ, સત્યવૃત્તિ, પ્રેમવૃત્તિ, માનવૃત્તિ, શ્રદ્ધાવૃત્તિ, ન્યાયવૃત્તિ તથા મોક્ષ એ પ્રમાણે અદ્ધાર પ્રકરણોમાં તે તે બાબતના નિર્ણયો કરતાં તેનાં સ્વરૂપ તથા ફળ સમજાવેલ છે. જરૂર જણાતાં આપેલા દાખલાઓ તે તે નિર્ણયને સજ્જત પુષ્ટિ આપે તેવાજ ગોઠવેલા છે.

**ખોજવૃત્તાંત**—૬૬ રોયલ બારપેજી પચ્ચીશ ફારમ. પૃ. પાંદું, ગિ. ૬૮૬. કિંમત કંઇપણ લખી નથી. કર્તા રા. રા. સચેદિના નાનજીઆણી.

આ પુસ્તકની રચના ખાસ ખોજવૃત્ત્યોને માટેજ કરવામાં આવીછે. એના પહેલા ભાગમાં ખોજઓ અસલ કોણ અને કેવી સ્થિતિમાં હતા તે બતાવવામાં આવ્યુંછે અને તેની સાથે સંબંધ ધરાવતી બાબતો, શક્તિપંથ તથા તેને લગતાં ભજનો વગેરે આપવામાં આવેલ છે. બીજા ભાગમાં ઇસ્લામી ધર્મની ઉત્પત્તિ અને તેનો વિજય તથા વિસ્તાર તેમજ ખલીફાઓની રાજસત્તા અને પરસ્પર ઝગડાવિષે વર્ણન આપેલ છે. ત્રીજા ભાગમાં ખોજઓનો ઇસ્લામી ધર્મસાથે સંબંધ અને તેઓના પીર સંબંધી વિવેચન તથા ચોથા ભાગમાં ખોજઓની હાલની સ્થિતિ, રીતિ, આગાખાનવિષે વર્ણન અને ગ્રંથકર્તાની પોતાતરફની સૂચના સમાવવામાં આવેલ છે. જેઓને આ પુસ્તકસાથે ખાસ સંબંધ છે તેઓને તે અવશ્ય ઉપયોગી છે.

આ પુસ્તક ઔનરેબલ શેઠ દાબલભાઈ વિશ્વામભાઈને અર્પણ કરેલું છે.



## મી. ભગુભાઈ કૃત્તેહચંદ કારભારી.

**એ** મનો જન્મ ધ્રુવી. ૧૮૭૨ માં મહીકાંઠાના પેથાપુર ગામમાં થયો છે. તે વખતમાં ત્યાં ઇંગ્રેજ કેળવણી પામેલ કોઈ હોય તો તે, તેમના પિતાજી હતા. જેઓ હાલપણ તે તરફ સુપ્રસિદ્ધ વકીલ ગણાય છે. મી. ભગુભાઈએ પેથાપુર, સાદરા અને માણસામાં ગુજરાતી છ ધોરણનો અભ્યાસ કરી પોતાની દશવર્ષજેટલી નાની વયે અમદાવાદમાં અંગ્રેજી અભ્યાસ શરૂ કર્યો. પુસ્તકો અને વર્તમાનપત્રો વાંચવાનો શોખ પણ તેમને નાની અવસ્થાથીજ આણુ થયો. મેટ્રીક થયાબાદ વડોદરા કોલેજમાં અભ્યાસ કર્યો અને તે પછી “પાઠક સંગવી” કંપનીમાં જોડાયા પણ થોડાજ વખતમાં તેથી છૂટા પડી તેમણે અમદાવાદમાં કાગળ વેચવાનો સ્વતંત્ર ધંધો શરૂ કર્યો.

અમદાવાદમાં નિકળતાં “પ્રજાબંધુ” નામના અઠવાડિક પત્રની એમણે શરૂવાત કરી હતી. તથા મુંબઈમાં નિકળતાં “સમાલોચક” નામના ત્રિમાસિકપત્રમાં પ્રારંભમાંજ એમનો હાથ હતો. તેમજ તે વખતે મુંબઈમાં નિકળતાં વ્યાપકપત્રમાં લંડનરાજરહસ્ય એ વિષય એમના તરફથીજ આવતો. એઓ ગુજરાતી ભાષાઉપરાંત બંગાલી, મરાઠી, હિંદી અને ફારસી ભાષાનું જ્ઞાન પણ ધરાવે છે.

નીચે જણાવેલા થયો સિવાય તેમણે લંગડો જરવાસ, સ્ટુડન્ટ્સ અંગ્રેજી ગુજરાતી ડીક્ષનેરી, સનાતન હિંદુધર્મ, લંડનરહસ્ય, સદીક નળાખ્યાન, સ્ટુડન્ટ્સ ગુજરાતી ઇંગ્રેજી ડીક્ષનેરી, રાજયોગ, સેલ્ફ ઇમ્પ્રોવિશ ઇન્સ્ટ્રક્ટર અને સ્ટાર ઇંગ્રેજી ગુજરાતી ડીક્ષનેરી વગેરે પુસ્તકો બહાર પાડેલાં છે.

લંડન રાજ્ય રહસ્ય ભાગ ૧ લો ( ભાષાંતર )—૬૬ ડેમી આ-  
પેશ ત્રીશ ફારમ. પૂર્ણ પાકું કિંમત રૂપિયો દોઢ. કર્તા મી. ભગુભાઈ ફતેહ-  
ચંદ કારભારી.

આજથી એકસો વર્ષ પહેલાં જ્યારે રાજા જ્યોર્જ ઇંગ્લાંડની ગાદીપર  
હતો ત્યારે લાંબું રાજકુટુંબ કેવી સ્થિતિમાં હતું તે બતાવવાનો આના મૂળગ્રં-  
થકારનો પ્રયત્ન છે.

શરવાતમાં લંડન-હાલખોર્ન વીશીમાંથી પેન્જ નામનો એક વેપારીનો  
આડતીયો ખુનીતરીકે જાહેર કરવામાં આવેલા સર રીચર્ડ સ્ટાનફર્ડ નામના એક  
આગ્રહદાર ગૃહસ્થને ઇનામની લાલચથી શોધવા નિકળી પડે છે. અધવચ પો-  
તેન્જ એક મ્યાગ્ઝમેન નામધારી ચોરના હાથમાં ફસાઈ પડે છે. ચોરના હાથમાં  
પેન્જની રોજનીશી કે જેમાં તેના અપની કેટલીક હુડીઓ હતી તે પણ જાય છે  
અને તે અમુક રકમે પાછી આપવાનું તે ચોર કબુલ કરે છે. ખીજે દિવસે મ્યા-  
ગ્ઝમેન આપેલી નિશાની પ્રમાણે ઠરાવની રકમ લઈ પેન્જ હાર્લેડાઉનમાં બેગ-  
સ્ટાફ નામની વીશીમાં જાય છે. લાંબા લુટારામંડળને પોલીસના હાથમાં  
પકડાવી દેવાની પોતાની ધારણામાં તે નિષ્ફળ નિવડે છે એટલુંજ નહિ પણ  
ખીજે દિવસે પોતેજ પાછો તે લુટારામંડળના હાથમાં ફસાઈ તે વીશીના એક  
અધારા ભોંયરામાં ફસાય છે. અહીં તેને ખરા સર રીચર્ડ સ્ટાનફર્ડ નામના ગૃ-  
હસ્થનો મેળાપ થાય છે. જે આ લુટારામંડળીના માલેકના હાથમાં ફસી પડ્યો  
હતો અને પોતાના દુશ્મનોનાં કાવત્રાંથી નિરપરાધ છતાં લોકોમાં ખુની તથા  
નાસી ગયેલો મનાતો હતો. પેન્જ અને સર રીચર્ડ સ્ટાનફર્ડ એ ભોંયરાની દી-  
વાલ કોતરી બાહુતો ઘરમાં થઈને નાસી નિકળે છે. આ વખતે તે ઘરનો મા-  
લેક જે મરવા પડેલો હતો તેની પાસેથી એક નોટ અનાયાસે પેન્જના હાથમાં  
આવે છે. ખીજે દિવસે પેન્જ પાછો તેજ ઘરમાં આવી તે ઘરના મરણ પામેલા  
માલેકની દીકરીને મળે છે અને તે બન્ને એક જોડાંતરીકે જોડાઈ તે ઘર છોડી  
ખીજે ઠેકાણે જઈ રહે છે. પોતાની સ્ત્રીસાથની વાતચિતો તથા પોતાના સસ-  
રાની રોજનીશીમાંના દસ્તાવેજોપરથી પેન્જ આટલી હડકોત મેળવવાને શક્તિ-  
માન થાય છે કે હાના લાઇટફુટ જે સર રીચર્ડ સ્ટાનફર્ડની જનેતા હોવાનો શક  
જાય છે તે તે વખતના યુવરાજ જ્યોર્જની ગુમરીતે ધર્મપત્ની થયેલી હતી. એ  
આખતના દસ્તાવેજનો એક ટુકડો જોસફ વોરન ( મ્યાગ્ઝમેન ) ની બાયડીના

મારફત ગુરૂમ થઈ ટિમ મિગલ્સ નામના માણસના હાથમાં પહોંચ્યો હતો અને બીજો ટુકડો હજી હયાત હતો. જે ઉપરથી જોસફ વારન તથા પેન્ડના સસરાએ ઘણી દોલત મેળવવાને મહેનત કરી હતી. એ બીજો ટુકડો ટિમ મિગલ્સ તથા લેડી લેટિશિયા પોતાને હસ્તગત કરવા પ્રયત્ન ચલાવેછે પણ તેમાં તેઓ હજી ફાવેલ નથી. લેડી લેટિશિયા તથા ટિમ મિગલ્સ કોણ તથા કેવી સ્થિતિનાં માણસો છે તે જતાવવામાટે રાજપુત્રના મહેલમાં જનતા જનાવોનું વર્ણન આપવામાં આવ્યુંછે તે સભ્યતાની ગંધવગરના રાંજમહેલમાં કેવા જનાવો જનતા હશે તેનું પૂરેપૂરું ભાન કરાવેછે તથા વિષયાસક્ત રાજકુમાર પ્રજા પાસેથી પડાવેલા પૈસાને કેવી અનીતિના કામમાં હુડાવેછે તથા પ્રજા મંડળીમાંની પવિત્ર ભોળા કુમારિકાઓને ભ્રમતો વેષધારી જની કેવી કેવી રીતે ભ્રષ્ટ કરેછે એ તેને માટે કેવાં કેવાં કાળાં ધોળાં કરેછે તે પણ તેપરથી જણાયેછે. પહેલો ભાગ આમ અંધારેજ અટકેછે અને તેપરથી વાંચનારને પહેલા ભાગમાં રોપાયેલાં બીજાનાં ફળ જોવામાટે તે પછીની આજ્ઞા વાંચવાની આજ્ઞા રહેછે.

કુસુદા—૬૬ ડેમી બારપેજ ચૈદ કારમ. પૂહું કાચુ, છીંટની પટ્ટીવાળું.  
અમત બાર આના.

સૂર્યપુરના ધનાઢ્ય ગૃહસ્થ શંકરલાલની પુત્રી કુસુદા પોતાની સખીઓ વિદ્યાગૌરી તથા કમળાગૌરીની સાથે બગીચામાં બેઠેલી છે લાંથી સ્નેહપુરના કારભારી દુર્જનલાલના દૂતો તેને હરી જઈ એક કિલ્લામાં કેદ કરેછે. દુર્જનલાલની સ્ત્રી ચંદનગૌરી પોતાના પતિના બલાંને માટેજ તેને આવા એક ફંદમાં પડતો અટકાવવા માટે કુસુદાને મુક્ત કરવાની યુક્તિ રચેછે અને સૂર્યપુરનો કુસુમચંદ્ર નામનો એક કેળવાયેલો તરુણ તેને છોડાવી લઈ જાયછે જેના બદલામાં કુસુદા તેની સાથે પોતાના માતાપિતાની સંમતિથીજ લગ્ન કરેછે. કુસુમચંદ્રના મિત્ર કૃષ્ણલાલ અને ભાસ્કરરાવ પણ તેમાં સામેલ રહેછે અને છેવટ દુર્જનલાલને એક દેશી રાજ્યના કારભારમાં અનેક કાળાં ધોળાં કરતો અટકાવી એ સન્મિત્રો તેને પણ નીતિને રસ્તે ચડાવેછે.

આ ઇતિવૃત્તને લાંબા ગુચવાડાવગરનુંજ રાખી રસ તથા અલંકારોવાળાં વર્ણનોથી શણગારવામાં આવ્યુંછે જેમાં વાર્તાપ્રકરણને દીપાવનારા ચ-



મતકારો પણ સારી રીતે જાહેર છે. કુલ વીસ પ્રકરણોમાંથી ઘણાં એક પ્રકરણોની શરૂઆતમાં તે તે પ્રકરણના મુખ્ય ઉદ્દેશનો નિર્દેશ કરનાર કવિતા અથવા તેનું કોઈ વાક્ય મૂકવામાં આવેલ છે. આ પુસ્તક શેઠ મણિલાલ રણ-છોડદાસને અર્પણ કરવામાં આવેલ છે.

**કર્મયોગ (ભાષાંતર)**—૬૬ શાયર સોળપેજ છ ફારમ પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત દશ આના. કર્તા મી. ભગુભાઈ ફત્તેહચંદ કારભારી.

પ્રખ્યાત સ્વામીજી વિવેકાનંદજીએ પાશ્ચિમાલ્ય દેશોમાં આપેલાં ભાષણો-માંનું આ એક કર્મયોગસંબંધી ભાષણ છે. કર્મ એટલે શું અને તેનો માણ-સોની સાથે શો સંબંધ છે? તે એની અંદર શાસ્ત્રીય પરિભાષાથી સંમત-વવામાં આવેલું છે. કર્મયોગીના સિદ્ધાંતને માટે સ્વામીજી જણાવે છે કે “વિમલ મનુષ્ય તેજ છે કે જે અતિશય શાંત સ્થાનમાં વિશેષ ઉદ્યોગ અનુભવે છે અને હજારો ઉદ્યમ અને વ્યાપારવાળા સ્થાનમાં નિર્જનસ્થાન અનુભવે છે. તેણે જ નિરોધનું શુદ્ધતત્ત્વ જાણ્યું છે. તેણે જ પોતાની ઉપર અંકુશ રાખ્યો છે. તે મોટાં શહેરનાં ઘોડામાં છે. જ્યાં ભારે વ્યાપાર ચાલતા હોય છે ત્યાં પણ તેનું મન એવું તો નિર્મલ અને શાંત રહે છે કે જાણે કોઈ શુદ્ધમાં ન હોય? ત્યાં તેને ઝીણામાં ઝીણા ધ્વનિ પણ સંભળાતો નથી અને તે તો પોતાની મેળે પોતાનું કામ હ-મેશાં કર્યાજ જાય છે. તેજ કર્મયોગીનો સિદ્ધાંત છે અને જે તમે તેની પ્રાપ્તિ કરી હોય તો ખરેખર તમે કર્મનું શુદ્ધ તત્ત્વ સમજ્યા છો.”

આ પુસ્તકનાં ૩ કર્મ-તેની વર્નનકેપર અસર, ૨ સ્વાશ્રમમાં સર્વ સ-મર્થ છે. ૩ કર્મનું રહસ્ય. ૪ ધર્મ શું છે? ૫ આપણે આપણને સહાય કરીએ છીએ. સંસારને નહિ. ૬ વિરાગ પરિપૂર્ણ આત્મસંયમન છે. ૭ મોક્ષ અને ૮ કર્મયોગનો સિદ્ધાંત એ પ્રમાણે આ” ૧ કરણો છે. વિષય સમજવામાટે અ-ધિકારીપણાની મુખ્ય જરૂર છે.

સ્વામિશ્રીની ધન્યવાદી  
પ્રત ઉપસ્થી નહિ પણ અમે

જાહેર  
તકી.

પાચેલી  
હો છે.



## કવિ ગોપાલજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર.

**એ** મનો જન્મ સાં. ૧૯૦૫ માં કાઠિયાવાડના દેલવાડા ગામમાં થયો છે. એમણે દેલવાડામાં ગુજરાતી શિક્ષણ લઘ મુંબઈમાં આવી નોકરી કરવાની સાથે ખાનગી ઇંગ્લેજ અભ્યાસ પણ ચાલુ કર્યો. કવિતા કરવાનો અને નાટક લખવાનો શોખ હોવાથી તે પછી તરતજ મી. ન્હાનાભાઈ રૂસ્તમજી રાણીનાને મળી તેમની આજ્ઞે નાટક મંડળી માટે નાટક લખવામાં રોકાવા લાગ્યા. તે પછી સ્વદેશ નાટક મંડળી, ત્રિકોટરીયા ગુજરાતી નાટક મંડળી વગેરેને માટે પણ તેમણે કેટલાંએક નાટકો લખ્યાં છે તે અરસામાં તેમજ તે પછી પણ તેમણે કેટલાંએક વાર્તાપુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે અને તે પછીના ભાગમાં ત્રિશેષે તેઓએ કિન્ડર ગાર્ટન શિક્ષણપદ્ધતિતરફ પોતાના ધ્યાનને દોર્યું છે. એ સંબંધી તેમનો યત્ન પ્રશંસાપાત્ર નિવડયો છે. એમને નાનપણથીજ સંગીતનો શોખ હતો જે આગળ જતાં સ્કૂલમાં ગાયનશિક્ષકતરીકેની તેમની કુશળતાના રૂપમાં તે પ્રગટી નિકળ્યો છે.

નીચે જણાવેલાં પુસ્તકો સિવાય મદન-વસંત, બહાદૂર કલો ભાગ ૨ જે તથા કિન્ડર ગાર્ટન સીરીઝ ભાગ ૧ થી ૧૩ એ પ્રમાણે પુસ્તકો તેમણે તૈયાર કરેલા છે. ઉપરાંત કેટલાંએક વર્તમાનપત્રો અને માસિકોમાં પણ જૂદી જૂદી આબંતપર તેમણે ઘણી વખત લેખો લખેલા છે.

**નવલગંગા ( ભાગ ૧ લો )**—કદ રોયલ બારપેજ એકવીશ દ્વારમ. પૂઠું પાકું. કિંમત રૂપિયો દોઢ. કર્તા કવિ ગોપાલજી કલ્યાણજી. પ્રસિદ્ધ કર્તા દલસુખરામ કરણાશંકર પંચોળી.

આ વાર્તાપુસ્તક ઇંગ્લેજ નૌવેલના આધારથી પ્રદેશ અને પાત્રોના ફેરફાર સાથે નવીનરૂપમાં ગુર્જરપ્રજનસન્મુખ મૂકવામાં આવ્યું છે. ભાવલપુર તાબાના

દેવલપુર ગામમાં શુક્લ કુટુંબના કેળવાયેલા યુવાન નવલશંકરની સાથે લગ્ન-ગાંઠથી જોડાયેલી ગંગા વિદ્યા અને પવિત્રતાથી સ્ત્રીઓમાં રતરપ હતી. નવલશંકરની સાથે જોડાયા પહેલાં તેનું મન પાછળથી ગ્રાન્થુએટ થયેલા વિદ્વાન રસિકચંદ્ર સાથે લાગેલું હતું પણ પરણ્યાપછી તેણીએ તેના તરફની પોતાની સપ્રેમ મનોવૃત્તિને બ્રાતૃભાવમાં ફેરવી નાખી નવલશંકર તરફની પતિ-ભક્તિમાં જરાપણ ન્યૂનતા આવવા દીધી નહોતી. અંથકર્તાએ રંગભૂમિમાં જ દર્શાવ્યું છે કે “વિપત્તિ સદ્ગુણને ઉત્તમરીતે પ્રકાશે છે.” ગંગાના ઉત્તમ ગુણો જાહેરમાં લાવવા દૈવેજ તેના પર વિપત્તિનું વાદળ મોકલ્યું. તેનો જોડ કિશોરલાલ તથા તેની સ્ત્રી સ્વભાવેજ દુર્જન હોવાથી નવલગંગાનાં વેરી થઇ લાગ્યાં. કેળવાયેલા પણ કાચા કાનના ભોળા નવલશંકરને તેઓએ યુક્તિપ્ર-યુક્તિથી ભમાવ્યો, સપડાવ્યો અને તેદ્વારા નિંદોષ ગંગાને પતિ તથા બાળકોથી છૂટી કરી રજળાવી, પોલીસના હાથથી દુઃખી કરી અને અંતે મોતના મોઢામાં ગામથી દૂર ધડેલી નાતમાં નિંદાનું પાત્ર બનાવી. નવલશંકરની પણ તેજ દશા થઇ અને ગંગાને ખરે વખતે મદદ દેનારી તેની સખી પ્રભાકુવરને પણ કઠોર અને કપટી કિશોરે એજ દશાએ પહોંચાડી.

વાર્ણનના ઠાઠમાઠ સાથે આટલા મૂળ વસ્તુને પંતેરણનાં સમાવવામાં આવ્યું છે, છેવટના એટલે પંદરમા પ્રકરણમાં પરણ્યા પહેલાંનું ગંગાસંબંધી તમામ વૃત્તાંત તક સાંધીને આપવામાં આવ્યું છે. તે તે યોગ્ય સ્થળે ગુજરાતી કવિતાઓ અને સંસ્કૃત સાહિત્યના ઉપયોગી શ્લોકો ગોઠવવામાં આવ્યા છે.

**નવલગંગા ( ભાગ ૨ જે )**—કદ ગાયલ બારપેણ સોળ દ્વારમ. માકું પૂકું. કિંમત રૂપિયો એક. કર્તા ગોપાલજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર.

પહેલા ભાગમાં અધૂરી રહેલી આ વાર્તા બાવીશ પ્રકરણના આ બીજા ભાગમાં સમાપ્ત કરવામાં આવી છે. દેવલપુરમાંથી દુઃખ પામતી નિકળેલી ગંગા કુંડળપુર પાસે આવી પહોંચી ત્યાં ઉપરથી સારા દેખાવના એક સોદાગરના હાથમાં સપડાઇ. પણ તે સોદાગરની સાધ્વી સ્ત્રીની મદદથી છટકી નાસી નિકળી. તે તેની પાછળ પડ્યો અને ગંગાને તેણે પકડી પાડી, પણ તેવામાં ઇશ્વરકૃપાથી ગંગાનો વૃદ્ધ કાકો અને તેની સાથે એક સિપાઇ થોડે ગેરી ત્યાંથી નિકળ્યા તેઓએ તેને અચાવી લીધી. સુખસૂર્યનું

એકાદ દિરણ બહાર આવવા પામ્યું. સાંતો પાછું વિપત્તિવાદજે તેને દાખી દીધું. ગંગાને પોતાના આશ્રયનીચે લીધા પછી તરતમાંજ તે વૃદ્ધ રાજકીય મુસદ્દીનું બારવડીયાઓના હાથથી મરણ થયું જેથી તે કાકાના ઘરમાં અભાગણીતરીકે તેનો અત્યંત તિરસ્કાર થવા લાગ્યો અને તેથી તે મુંબઈ રસિક ચંદ્રને મળવામાટે ચાલી નિકળી. આ તરફ ગંગાનો ભાઈ પોપટ અને તેની બેહેન કૃષ્ણાકુમારી ભાવલપુરમાં આવેલ અને રસિક પણ સાંજ આવેલો તેથી કૃષ્ણાકુમારી અને રસિકનું વેવીશાળ થયું. લગ્નની વાત અમુક મુદતપર રહેવાથી રસિક પાછો મુંબઈ ફર્યો. રસ્તામાં દેવયોગે નવલગંગા અને રસિક મળ્યાં. રસિકે ચોકસપણે તેને ઓળખી નહિ. પણ આચરદાર સ્ત્રી ગણી તેને પોતાને આશરે મુંબઈ તેડી ગયો. ગંગા પતિની તથા બાળકની ચિંતાને લીધે દુઃખી હોવાથી વ્યાધિગ્રસ્ત થઈ અને રસિકની સારવાર તજે હૉસ્પિટલમાં પડી. આ તરફ નવલશંકર અને પ્રભાકુંવર અચાનક નદીમાં મળ્યાં. તણાતી પ્રભાકુંવરને બચાવવા જતાં નવલશંકર પણ તણાયો. છેવટ પ્રભાકુંવરનો પતિ હતો તે ગામને કિનારે તેઓ જીવતાં નિકળ્યાં. સાવધ થતાં નવલ, ગંગાના નિદોષપણાથી વાકેફ થઈ પરતાવામાં પડ્યો. પછી ગંગાની શોધમાટે મુંબઈ તરફ ચાલી નિકળ્યો. સ્ટેશનપર તે ગંગાની સાથેજ ઉતર્યો પણ મળી શક્યો નહિ. ગંગાને રસિકચંદ્રની સાથે જતાં જોઈ તેથી રહેભાયો અને રોષે ભરાયો. તે અજાણ્યો હોવાથી દુઃખી થતો તેની શોધ કરવા લાગ્યો. એ સ્થિતિમાં ટ્રામની અડ્ડેટમાં ઘાયલ થઈ તે પણ રસિકચંદ્રની હૉસ્પિટલમાંજ પહોંચ્યો. અહીં તેની તબીબત કંઈ ફીક થતાં તે દંપતી મળ્યાં અને તેટલામાં તેમનાં બાળકો કે જેઓ દેવલપુરમાં ઘરપર જન્મી આવવાથી નવલશંકરની મા ત્રાસને લીધે ગુજરી જતાં કુટિલ કિશોરના કાળપાશમાં પડ્યાં હતાં સાંથી છૂટી પોતાના બીજા કાકાના આશરા તજે રહ્યાં હતાં તેઓ પણ આવી મળેછે. કેળવાયેલા રસિકે ગંગાની પવિત્રતાને જાળવી તેનું રક્ષણ કર્યુંછે એવી ખાત્રી થવાથી નવલશંકર તેનો આભાર માનેછે. પછી તેઓ પાછાં દેવલપુરમાં આવેછે. સાં કપટી કિશોર પાયમાલ થઈ પરતાવામાં મરણ પામેલો સંભળાયછે. પછી તેઓ રાજસન્માનનો અનુભવ કરવાની સાથે યોગ્ય લોહાપયોગી કાર્યો કરી યશ અને સુખ મેળવેછે. આવી રીતે ધર્મે જય અને પાપે ક્ષય એ પરિણામ બતાવતી આ વાર્તા પૂરી થાયછે. વાર્તાના પ્રધાન અંગને દીપાવવા ગોઠવેલી અપ્રધાન વસ્તુઓ પણ જૂદી જૂદી જાતનો બોધ આપે

તેવી છે. દાખલાતરીકે રસિકનાપર અથાગ પ્રેમ બતાવતી ઇંગ્રેજ કુમારિકા ડોરલી નહિ જેવા કારણમાં છેલ્લે પાટલે બેસી બીજાં ટેકાણે જોડાઇ ગઇ અને તેથી જીવાંતીયાઓને પ્રેમ જોડવાની બાબતમાં કટલું બધું વિચારવાનું છે તે સ્પષ્ટ જણાઇ રહેછે. આ ભાગમાં પણ ટેકાણે ટેકાણે સંસ્કૃત અને ઇંગ્રેજી સાહિત્યનો ચળકાટ વાંચનારને વિશેષ આનંદ આપેછે.

**બહાદુર કલો અને અનાથ તારા**—કદ રોયલ સોળપેજ ચૌદ ફારમ. પૂઠું પાકું. કિંમત રૂપિયો એક. કર્તા કવિ ગોપાલજી કલ્યાણજી દેલવાડકર.

વીરપુરના ભાટી ઠાકોરની કુંવરી તારા કે જે તે વખતમાં સુલતાનને લાં નવરોજ કરવા જવાનો દુષ્ટ રીવાજ વિચારિત થતી રજપૂત બાળાઓને અપવિત્ર કરનાર અને ત્રાસ આપનારો હતો તેના તરફ પૂરતા ધિક્કારથી ગમે તેમ થાય તો પણ પોતે એ રીવાજને તાબે ન થવાનું પણ લઇ બેઠી હતી તેની ચિંતા, તેનાપર તેની નવી માતાનો જીલમ અને આવી પડેલી અનેક વિપત્તિઓમાં કલાજી રાઠોડ નામના પરોપકારી શૂરપુરુષે તેને વખતોવખત અપવિત્ર સહાયતા કરી અને છેવટ યુક્તિપૂર્વક દિલ્લી દરબારના નવરોજ મહેલમાં તારાની સાથેજ રહી તેને સુલતાનના જીલમથી છોડાવી, સુલતાનને પોતાના ન્યાયી દબાણમાં લઇ તેનો ચાલુ અન્યાય દૂર કરાવી કચેરીમાં તેના તરફથી મોઢું માન પામી છેવટે એ તારાને જોધપુરના રાજા અભયસિંહ સાથે પરણાવી. આવી રીતે એ બહાદુર રાઠોડે પોતાનું નામ અમર કર્યું. આટલા પ્રસંગપરથી આ પુસ્તકની શુભેચ્છી થયેલી છે. આમાં પ્રમાદસુંદરી નામની રાજકન્યા કે જે કલાજી રાઠોડનું પ્રેમપાત્ર હતી તેની વાર્તાશૃંખલા થોડે સુધી લઇ ચાલુ વાર્તાના અનુરોધથી બીજા ભાગ માટે સુલતવી રાખી છોડી દીધેલ છે.

સ્વદેશસેવાના શૌર્યને અને ઉત્સાહને પેદા કરનારી આ વાર્તા વીશ પ્રકરણમાં પૂરી કરવામાં આવી છે. એમાં સુલતાનની ભાષા ઉર્દુ-હિંદી લેવામાં આવી છે.

**રમણસુંદરી**—કદ રોયલ સોળપેજ સાત ફારમ. કિંમત આઠ આના. લખનાર કવિ ગોપાલજી કલ્યાણજી દેલવાડકર પ્રસિદ્ધ કરનાર રા. રા. નવરોજ દ્રુરદુનજી દાવર.

મજબૂત અને તકલાદી પ્રેમ વચ્ચેનો તફાવત દર્શાવનારી આ વાર્તા પ્રખ્યાત કવિ શેક્સપિયરકૃત સિમ્બોલાઇઝમ પરથી નામ અને સ્થાનના ફેરફારથી લખવામાં આવી છે.

રમણસુંદરી એ ઉજ્જવિનીના રાજા શત્રુજિતસિંહની કુંવરી હતી. તેની માતા ગુણસુંદરી મરણ પામી હતી અને તેના નનકડા ભાઇ અમન અને ચમન રાજા સામે વૈરભાવ ધરાવતા બળવંતસિંહ નામના અમલદારના હાથથી હરાઇ ગયા હતા. નવી રાણીના કાવા દાવાથી રમણસુંદરીનો પ્રિય પ્રબોધચંદ્ર દેશ નિકાળની શિક્ષા પામ્યો હતો. વિદેશમાં પણ રમણની પવિત્ર અને દૃઢ પ્રીતિ માટે તે મગર હતો. પણ એક ઉછાછળું ઇર્ષ્યાલુ અતઃકરણ તે સહન કરી શક્યું નહિ. તેના મિત્રમંડળમાં ભાગ લેતા ઇસ્માયલખાન નામના એક પ્રપંચી પુરૂષે પ્રબોધના મિત્રતરીકે રમણસુંદરીપાસે આવી કેટલાંક નિશાનો મેળવી પ્રબોધનો પરાજય કર્યો અને તેથી પ્રબોધને રમણસુંદરીપર ક્રોધ થયો. અને તેને શિક્ષા કરવા તેણે રમણસુંદરી પાસેના પોતાના એક વિશ્વાસુ માણસ મારફત ગોઠવણ કરી. આ તરફ નવી રાણીના કહેવાપ્રમાણે રમણસુંદરી ન આવવાથી તેણે પણ તેજ નોકર મારફત તેનો ઘાટ ઘડવા નિશ્ચય કરી વૈધ પાસેથી મેળવેલું ઝેર તેને સ્વાધીન કર્યું. પ્રબોધની પ્રપંચી ગોઠવણમાં હેતરાયેલી રમણસુંદરી તેને મળવાના આવેશથી જંગલમાં પુરૂષવેષે ભટકી. અહીં મુઝાતાં નવી રાણીનાળું પેલું ઝેર જેને પોતે સુખરૂપ દવા માની હતી તે ખાધું. તે બેમાન થઇ. જંગલમાં ફરતા તેના ભાઇઓજ તેને દાટવા લાઇ ગયા અને ધ્રુલ લેવા માટે જરા દૂર ગયા. તેટલામાં તેને ભાન આવવાથી તે બીજી તરફ ચાલી નિકળી, જ્યાંથી તે કચ્છી લશ્કર જે શત્રુસિંહે નવી રાણીને તે સવેલી છતાં ગ્રહણ કરેલી હોવાથી તેના પર વૈર લેવા જતું હતું તેના એક અમલદારના હાથમાં કેદ થઇ. કચ્છી લશ્કર લગાઇ કરી શત્રુજિતસિંહને જીતવાની અણીપર હતું તેટલામાં પ્રબોધચંદ્ર, બળવંતસિંહ અને અમન ચમનના અણધાર્યા પરાક્રમથી તે હારી ગયું અને શત્રુજિતસિંહનો વિજય થયો. રમણસુંદરી પુરૂષ વેષે પેલા કચ્છી અમલદારસાથે કેદ પકડાઇ, પ્રબોધચંદ્ર પણ દેશનિકાલની સજા પામેલ છતાં ફરી હદમાં આવવાથી કેદ થયો અને બળવંતસિંહ માનને પામ્યો. બળવંતસિંહ તથા અમન ચમનને ધનામ આપવા તથા કેદ થયેલાઓને શિક્ષા કરવા દરબાર ભરવામાં આવ્યો, જેમાં રમણસુંદરી અને અમન

ચમન ઓળખાયછે. રાજની સંતાન પ્રેમ ઉભરાયછે. પાપીઓ પાયમાલ થાયછે અને પ્રબોધચંદ્ર તથા રમણસુંદરી દંપતિતરીકે જોડાયછે.

**સરોજની—**કદ સુપરરોયલ સોળપેજ પદ્મ કારમ. પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત આના બાર. કર્તા કવિ ગોપાલજી કલ્યાણજી દેલવાડકર.

છત્રેજી ઉપરથી લખવામાં આવેલી આ વાર્તાની નાયિકા સરોજની એક શાહાણા જમીનદારની પુત્રી અને દેખીતા મોટા પણ અક્ષલના મોટા પ્રેમરાય નામના રાજની રાણી છે. પતિપ્રેમ, પવિત્રતા, સહનશીલતા વગેરે સદ્ગુણોથી ભરેલી સરોજની સાથે થોડી મુદત સુખ ભોગવ્યાબાદ રાજનું નબળું મન તકલાદી મોજશોખમાં વધારે વધારે તણાવા લાગ્યું. સરોજનીથી નાની તેની રંભા નામે એક બેન હતી. તેણે છત્રેજી કેળવણી લીધી હતી. પરંતુ કેળવણી લેવાના યોગ્યકળથી તે બેનસીબ રહી હતી અને તેને લીધે તેના ઉછાંછળાપણાનો લાભ તેના બેનથી એટલે સરોજનીના પતિએ લીધો. તેનું મન રંભા પર ચોટવાથી તે સરોજનીને મરણ પામેલી ઇચ્છવા લાગ્યો. અને તેથીજ વગરકારણે તે તેને સંતાપવા લાગ્યો. વગરકારણે અપવિત્રતાનો ભોગ થઇ પડતી સતી મુઝાઇ જવાથી તેમજ પતિને પોતાનાજ કારણથી દુઃખ થાયછે તે પોતે આડેથી ખસી જવું એવી નિષ્ઠાથી સરોજની ગામ છોડી ચાલી નિકળી. પાછળથી રાજએ રંભાને ભોળવી પૈસામાટે તેના પિતાના પ્રાણ લેવરાવ્યાં. પણ પૈસા તે રેસીડેન્ટે જમીનમાં રાખ્યા. પાછળથી રંભાએ રેસીડેન્ટને લલચાવી કામ કાઢવા માગ્યું પણ તેમ ન બનતાં તેને ઝેર આપવાનું કાવતરું કરવામાં આવ્યું. જે કાવતરું ઉઘાડું પડી જવાથી રાજ પર જમી આવી. રેસીડેન્ટ ઉપર રાજ્ય તરફથી રંભા સામે બદલાનત કરવાનું આજ ચડાવવામાં આવ્યું. રંભા તે પ્રથમથી એક નોકરની સાથે નાસી ગઇ હતી. રસ્તામાં સરોજનીની બાળકપુત્રી સુનંદા જેને તેનો મામો મનુભા સરોજની પાસે તેડી જતો હતો તે વખતે તે તેનાથી છૂટી પડી મોતના મોઢામાં પડી હતી પણ લાંથી બચી એક ભરવાડના રક્ષણનીચે રહી હતી તે રંભાને મળતાં તેને ભરવાડ પાસેથી પોતાના કબજામાં લઇ મારી નાખવા તે તૈયાર થઇ. પરંતુ તેટલામાં સરોજની પોતાના પાતિવ્રતપ્રભાવથી હૃદય અગ્નિની મદદ મેળવી પોતાના પતિને

સંકટસમયમાં સહાય થવા આવતી હતી તે અચાનક મળી ગઇ. નિમકહરામ નોકર પકડાયો. રંભાની આજ ઉઘડી અને તે માફ માગી વેરાગી બની ભટકતી ચાલી નિકળી અને સરોઝનીએ પોતાના શહેરમાં પાછી આવી પોતાના પતિને બચાવી લેવાની સાથે પવિત્રપુદ્ધિના રેસીડેન્ટને પણ જૂઠાં તોહોમતની આંચ ન લાગવા દેતાં બચાવી લઇ પોતાનું કુલીનપણું સાખીત કરી આવ્યું. એક વેલાનાં બે પુલ—સરોઝની અને રંભા—કેવડો મોટો તફાવત. પ્રેમરાય એ મામતે એજ લગાડનારા રાજાએ પાછળથી પોતાની ભૂલ જોઇ પસ્તાવો કર્યો છે. એજ બતાવી આપે છે કે સુખસંપત્તિનાં ઉછળતાં મોજાઓમાં મનને વહેતું મૂકવામાં બહુજ મોટો જોખમ રહેલો છે. સરોઝનીનો નિષ્કારણ સ્નેહી મનુભા નામનો ક્ષત્રિયપુત્ર પોતાના ઉચ્ચગુણોથી આ વાર્તાને દીપકની માફક દીપાવે છે. તેની સાથે આપણા દેશમાં કોઇ કોઇ કુલીન અંગ્રેજ અમલદારો આવે છે તેઓ કેવા ભલા, ઉદાર અને ઉમદાગુણોવાળા હોય છે તેનું ચિત્ર આપણી નજરપર લાવવામાં આ વાર્તા પોતે દીપકરૂપ બને છે.

ત્રિકાળદર્શી મુનીશ્વર વેદવ્યાસની પ્રસાદી.

પાંડવ અને કૌરવ.

મહાભારત સરખા મહાન રસિક અને ઉપદેશમય ગ્રંથનું દોહન કરી એક સ્વતંત્ર ઐતિહાસિક નાવેલરૂપે તૈયાર કરેલા આ ગ્રંથમાં પાંડવ અને કૌરવ વચ્ચે થયેલી અદ્ભુત રાજખટપટનો ચિતાર ઘણી રસિક, છટાદાર અને સહેલી ગુજરાતી ભાષામાં લખવામાં આવેલ છે.

કદ ૩મી આંકપેજ પર્યોતેર ફારમ. પૂઠું પાકું સુશોભિત સળંગ છીંટવાળું. કિંમત રૂપિયા ત્રણ.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.





## રા. રા. દેવીદાસ જીણાભાઈ ઇજનેર.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૧૭ માં કપોળજ્ઞાતિમાં થયો છે. એમણે ઇંગ્રેજી છઠ્ઠા ધોરણસુધી અભ્યાસ કર્યો છે પરંતુ વાંચનના વિશેષ શોખથી અને બહુશ્રુતપણાને લીધે સાંઝે જ્ઞાનભંડોળ એકઠું કરીધું છે. સંસ્કૃતભાષાનું પણ તેઓ ઠીક જ્ઞાન ધરાવે છે. પ્રથમ અવસ્થામાં જો કે તેઓ સંસારી બીજી આ-વતોમાં સુખી હતા તો પણ ગૃહસ્થાશ્રમ ભાંગી પડવાના એક કરતાં વધારે પ્રસંગો એમના પર આવેલા છે. નો પણ એ દુઃખપ્રસંગોને સાધનરૂપ કરી પોતાની વૃત્તિને વિશેષ શાંત બનાવવામાં તેઓ વધારે ફત્તેહમંદ થયા છે.

મી. દેવીદાસ સદ્ગુણી, સુશીલ અને શાંત જીવનશૈલી ભોગવનાર એક યોગ્ય ગૃહસ્થ છે. મુંબઈના પોર્ટટ્રસ્ટમાં એક વેરહાઉસ ડીપાર્ટમેન્ટમાં તેમણે કેશીયરનો હોદ્દો સત્તરવર્ષસુધી ભોગવેલ છે. એ નોકરીના સંતોષમાં ઉપરી અધિકારીઓએ તેમને વેરહાઉસકીયરનો જોખમી હોદ્દો આપ્યો છે. ભારત-માર્તંડ પંડિત શ્રી ગદ્ગલાલાજીથી ઉચ્ચતર દશાને પામેલી આર્યસુધર્માદયસભાનાં ઉપમંત્રીનું પદ તેમણે થોડા સમયસુધી ભોગવેલ છે. એઓ ધર્મપર અધઃ-દ્વાવાળા નહિ પણ દેખતી સત્યશ્રદ્ધાવાળા છે.

મુંબઈની જાણીતી વિક્ટોરીયા નાટક મંડળીના માલેક મી. ખુરશીદજી મેહરવાનજી બાલીવાલાસાથે તેમનો ચાલુ સ્નેહસંબંધ હોવાથી મી. બાલીવા-લાને પોતાની માલેકી નીચે ખાસ ગુજરાતી ખેલો પ્રજ્ઞસન્મુખ મૂકવાની ઇ-ચ્છા થઈ તેમાં તેમણે બહુજ કિમતી મદદ ખરા અંતઃકરણથી આપી તેમને નો કામમાં યશસ્વી કર્યા હતા.

નીચે જણાવવામાં આવેલાં એમનાં અજની અને કળાવતી એ એ પુ-સ્તકો ઉપરાંત સદ્ગુણીસુભદ્રા અને ગુણસુદરી એ પુસ્તકમાં પણ તેમનીજ મુખ્ય મહેનત છે. તે ઉપરાંત ઘણાં ચોપાનીયાંઓમાં તેમના લેખો આવેલા છે. એમનાતરફથી લખાયેલા “શાશ્વતગુણ” એ વિષયમાટે કવિ નર્મદાશંકરે સંતોષ જાહેર કર્યો હતો. તેમ તેના કળાવતી નાટકમાટે સાક્ષરવર્ષ ગોવર્ધન-રામ માધવરામ ત્રિપાઠીએ સમાલોચકમાં પોતાનો સારો મત દર્શાવેલ છે.

**અંજની**—કદ ડેમી આઠપેજી નવ ફારમ. પૂઠું પાકું, ગિલ્ટેડ. કિં-  
મત દશ આના. કર્તા રા. રા. દેવીદાસ જીણાભાઈ ઇજનેર.

આ પંચાંકી નાટકમાં આદિત્યપુરના વિદ્યાધરરાજ પ્રહલાદના પુત્ર પવ-  
નજયને પોતાની સ્ત્રી અંજનીપર અમુક વહેમથી મળ્યૂત અભાવ આવ્યો.  
તેના પિતા તથા તેના મિત્રોએ તેને ઘણો ઘણો સમજાવ્યો તોપણ તે સમજ્યો  
નહિ. થોડા રોજ પછી તે વરુણદેવસામે રાવણને થનાર સંગ્રામમાં સામેલ  
થવામાટે પિતાની આજ્ઞા લઇ જવા તૈયાર થયો. પવિત્ર અંજની મળવા આવી  
પણ તેનો તિરસ્કાર કરી પોતે ચાલી નિકળ્યો. પહેલે દિવસ સાંજ પડતાં કોઇ  
તળાવના કિનારાપર કોકપક્ષીના પ્રેમને જોઇ પોતાની પતિવ્રતાપત્નીપર તેનું  
મન વળ્યું. તેથી પોતાના મિત્રસાથે કોઇ ન જાણે તેમ તેજ રાતના તે પોતાના  
મહેલમાં આવ્યો અને તે રાત્રિ પોતાની ઋતુસ્નાતા પ્રિયાસાથે રહી સવારના  
ચાલ્યો ગયો. કેટલાએક દિવસોપછી અંજની ગર્ભવતી હોવાની ખબર પડતાં  
તેની સાસુ કેતુમતીએ તેને વ્યભિચારિણી ગણી વનમાં કહાડી મૂકી. ત્યાં  
હનુમાનનો જન્મ થયો અને ઘણી દુઃખીદશામાં ત્યાંથી તેને તેનો મામો પ્રતિ-  
મૂર્ચ પોતાના શહેરમાં તેડી ગયો. આ તરફ ગવણ ને વરુણદેવવચ્ચે સમા-  
ધાની કરાવી પવનજય પાછો આવતાં અંજનીને ન દેખવાથી તે બનેલા  
બનાવથી વાકેફ થઇ તેની શોધમાં ચાલી નિકળ્યો. ઘણી ઘણી શોધ કરી  
થાકી છેવટ હિમાલયના એક ભાગમાં બળી મરવાની ઇચ્છા કરેછે તેટલામાં  
તેનાં માઆપ તેમજ અંજનીનાં માઆપ, અંજનીનો મામો તથા શ્રીમહાદેવજી  
ત્યાં આવેછે અને પવનજયને બચાવી અંજની તથા તેના પુત્ર હનુમાનસાથે  
મેળવેછે.

વસ્તુરચના રસપ્રદ છે અને ભાષા પણ શુદ્ધ અને સરલ છે. આ પુસ્તક  
શેઠ ત્રિભોવનદાસ મંગળદાસ તથુભાઈ, જી. પી. ને અર્પણ કરવામાં આવ્યુંછે.

**કળાવતી**—કદ ડેમી આઠપેજી તેર ફારમ. પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટી-  
વાળું. કિંમત છ આના. કર્તા રા. રા. દેવીદાસ જીણાભાઈ ઇજનેર.

આ ત્રણ અંકના નાટકમાં ચંપાવતીનગરીના રાજા ચંપકસેનનો પુત્ર  
ચંદ્રસેન પ્રવાસે નિકળી પોતાના પિતાના શત્રુ રૂપસિંહની રાજધાની રૂપનગર  
પાસે પહોંચતાં બગીચામાં આવેલી રાજકુમારી કળાવતીને વીંછી કરડેલ ત્યાં

દોડી જઈ તેનું ડેર ચુસી લે છે. અહીંથી એ બન્નેના મનોભાવ પ્રેમસંબદ્ધ થાય છે. થોડાજ વખતપછી રાજપુરુષો એ શત્રુપુત્રને ઓળખી પકડી રાજપાસે હાજર કરે છે. ત્યાં ચંદ્રસેન તેનાથી જરાપણ નહિ દબાતાં જુરસો ખતાવે છે તેથી રાજા તેને કેદખાનામાં પૂરે છે. અહીં કળાવતી તેને શુભરીતે મળી જાય છે અને થયેલા સંકેતમુજબ ફાંસીએ જવા પહેલાં કળાવતીનો સ્વયંવર જોવાનું ચંદ્રસેન અધિકારીઓ પાસે માગે છે તેની તે માગણી કબુલ થાય છે. સ્વયંવરમાં કળાવતી ચંદ્રસેનને જ વરે છે. આથી તે બન્નેને દેશપાર કરવામાં આવે છે. જંગલમાં તેઓ વિખૂટાં પડે છે. કળાવતી અનાયાસે એક મુનિના આશ્રમમાં પોતાના પતિના મિત્ર બુદ્ધિસાગરને મળે છે. પણ થોડાજ વખતમાં અવતીનો રાજા અમલસિંહ ત્યાંથી તેનું હરણ કરે છે. મુનિની દિવ્યદૃષ્ટિવડે કળાવતીનું હરણ કરનાર કોણ છે તે જાણી બુદ્ધિસાગર તેના બચાવ માટે નિકળી પડે છે. એજ રાજાને ત્યાં રહી અને કળાવતીનું શીલ ભંગ કરવા રાજાની તૈયારી જોઈ શુભરીતે મહેલમાં આવેલો બુદ્ધિસાગર રાજાને મારી નાખે છે. પ્રાચીન દંતકથાઓ મુજબ દરવાજો ઉઘડતાં ગામમાં પ્રથમ પેઢેલા ચંદ્રસિંહને એ રાજ્ય મળે છે. કેદ થયેલો બુદ્ધિસાગર તેને ત્યાં ભેટે છે અને બંધનથી મુક્ત થાય છે.

બુદ્ધિસાગરે રાજાને મારતી વખત થયેલી ગડબડથી ગભરાઈ કળાવતી નાહાસી જંગલમાં એક ભરવાડ કુટુંબને આશરે જાય છે. એ અરસામાં રૂપસિંહ સંતાનપરના સ્નેહનો દાખલો જોઈ દ્રવિત થયેલો તે ત્યાં શિકારે આવેલા ચંપકસેનને મળે છે. રાજાંબુઓની પાસેજ સિંહની યુમ સંભળાય છે અને કળાવતીની શોધમાં નિકળેલો ચંદ્રસેન તેને દાર કરે છે. રૂપસિંહ અને ચંપકસેન તેને મળે છે તેટલામાં ભરવાડના કુટુંબની સાથે ત્યાં આવેલી કળાવતી પણ ઓળખાય છે અને આવીરીતે એક પ્રેમીજોડું અનેક આપત્તિઓને તરી અતે વડિલોના આશીર્વાદ સાથે આનંદોત્સવમાં મળે છે.

કળાવતીનો શુદ્ધપ્રેમ, ચંદ્રસેનનું શૌર્ય, શહાણપણ અને ભાગ્યશાળીપણું, બુદ્ધિસાગરનો મિત્રભાવ અને નામ અમથો છતાં હાસ્યરસપોષક અમથાનું ઉપયોગીપણું બહુ સારીરીતે દર્શાવેલ છે. આ નાટક ત્રિકટોરીયા ગુજરાતી નાટક મંડળી માટે રચવામાં આવેલ છે અને તેમાં તેનો પ્રયોગ થતાં સુત્ર પ્રેક્ષકોની પ્રીતિ મેળવવામાં તે કત્તેહ પામેલ છે.



## મી. સોરાબજી મંચેરજી દેશાધ.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૨૧ માં નવસારીના જાણીતા મોટા દેશાધ જ્ઞાનદાનમાં થયો છે. નવસારીની જ હાઇસ્કૂલમાં કેળવણી લઇ સારાં સર્જિકેટો મેળવવાની સાથે જરથોસ્તી ધર્મની પરીક્ષામાં સર્વથી પહેલા આવ્યા એ એ વખત પહેલાવર્ગની સ્કોલરશીપ મેળવી હતી. મેટ્રીક્યુલેશનમાં તેમણે ઊંચેલા સાથે ફારશીભાષા લીધેલ હોવાથી તે સંબંધી પણ તેમનું સાફ જ્ઞાન છે. તેમના જાહેર લખાણો કરવાનો ઉત્સાહ નાની વયથી જ છે. એમના તવારીખે નવસારી પુસ્તકમાં અપાયેલો એમના પોતાના સંબંધનો એક ફકરો એમના ઉત્સાહયુક્ત આવેશને આપણી નજર આગળ ખરાડપમાં ખડો કરે છે. તે એ પ્રમાણે છે કે એક અમેરિકન કારીગરે ત્યાંનું પોસ્ટકાર્ડ કે જે અહીંના પોસ્ટકાર્ડ કરતાં દોઢગણું હોય છે તેમાં ૨૫,૦૦૦ શબ્દ લખેલા એવી વાત ન્યુસપેપરમાં વાંચવાથી તેમણે પોતે અહીંના છ પોસ્ટકાર્ડો લઇ એક એક ખરતાં ચઢીયાતા લખ્યા હતા. પહેલામાં ૫૦૦૦, બીજામાં ૧૧૦૦૦ ત્રીજામાં ૨૩૦૦૦, ચોથામાં ૨૭,૫૦૦; પાંચમામાં ૨૭,૫૦૦ અને છઠ્ઠા કાર્ડમાં તો ૪૧,૦૦૦ શબ્દો લખી સમાવ્યા હતા. એ છેલ્લે કાર્ડ લંડનના ક્રીટીશ મ્યુઝીયમમાં મૂકવામાં આવ્યો છે અને તેની અંદર ગાયકવાડ સરકાર સાથેના ક્રીટીશ સરકારનો તેમજ નવસારીના દેશાધનો સંબંધ એ વિષય સમાવેલો છે. પહેલા એ કાર્ડ મુંબઈના વિક્ટોરીયા મ્યુઝીયમમાં મૂકાયેલા છે અને પાંચમો કાર્ડ નામદાર સયાજીરાવને દેખાડી ૧૮૮૯ ના પારીસના પ્રદર્શનમાં મોકલવામાં આવ્યો હતો જ્યાં તેની ઘણીજ તારીફ થઇ હતી. સને ૧૮૮૯ માં “આનંદી” નામનું માસિક તેમણે ચલાવવા માંડ્યું હતું. ૧૮૯૦ ના વર્ષથી વડોદરા રાજ્યની નોકરીમાં તેઓ જોડાયા. ૧૮૯૬ માં નવસારી આર્યવિજ્ય પ્રેસ સાથે સંબંધમાં આવ્યા. એ વખતે એમણે “નવરંગ” નામનું માસિક કહા-

ડવા માંડ્યું. ૧૮૯૭ માં “વડોદરા વત્સલ” ના મુખી લેખકતરીકે કામ કર્યું. તેઓ “નવસારી જ્ઞાન પ્રસારક મંડળી” ના સેક્રેટરી થયેલા છે. નવસારીમાંના આતશ બેહેરામમાટે તે દેશાધિ ખુરશેદજીની એકની માલેકીનું નહિ પણ અન્યુમનનું છે એવી તકરાર ઉઠતાં તેમણે “આતશ બેહેરામે દેશાધિ ખોરશેદ” એ નામનું લગભગ ૨૭ ફારમનું પુસ્તક છપાવી તે દેશાધિ ખુરશેદજીના વારસોની એકલાનીજ માલેકીનું છે એમ સિદ્ધ કરી આપ્યું. પારસી ટોળાને લગતી ઘણી ખરી જાહેર બાબતોમાં તેઓ ભાષણ, લેખ વગેરેથી ભાગ લે છે. ખખર મળવા પ્રમાણે હસ્ત લિખિત જૂના ગ્રંથો તેમજ સેંકડો વર્ષની જૂની વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવાનો તેમને વિશેષ શોખ છે.

નીચે જણાવેલાં પુસ્તકો સિવાય પારસી અટકો અને નામો. જૈયામે નૌશાહો હીંગામે નૌરોજ જેમાં જરથોસ્તીઓ નવા વરસનો હીંગામ કેમ પાળે છે તે સંબંધી વર્ણન કરેલું છે તથા હિંદુસ્તાનના આતશ બેહેરામો એ પ્રમાણે ખીજાં ત્રણ પુસ્તકો બહાર પાડેલાં છે. ઉપરાંત કેટલાંક ન્યુસપેપરો તેમજ માસિક વગેરેમાં તેમનાં લખાણો આવેલાં છે.

**સીંહાસનસાર**—કદ ડેમી આઠપેજી પંદર ફારમ. પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત આઠ આના. કર્તા મી. સોરાબજી મચ્ચેરજી દેશાધિ.

પારસી ધર સંસારને લગતું ચાર અંકનું આ એક નાટક છે. તે મુંબઈવાળા પ્રખ્યાત શેઠ ખરશેદજી મેહેરવાનજી બાલીવાલાની વિક્ટોરીયા કંપનીને માટે લખાયેલું છે. ગર્ભશ્રીમંતના લાડકવાયા પુત્રો સારી અક્ષતના અને સહ્ય છતાં કોચી સમજથી કેવા ફસી પડે છે તથા વિવેકની હદ એક વખત ફૂટી ગયા એટલે પછી ક્રમે ક્રમે વધુ વધુ નીચ કામો કરવામાં કેવી કમ્મર બાંધતા જાય છે તથા સંકટની ટોચે ચડી આખર કેવા પરતાય છે તેનો ચીતાર આમાંનું મુખ્યપાત્ર લીમજીભાઈ ખરાખર બતાવી આપે છે. તાલી મિત્રો આખરે કંઈ કામ આવતા નથી એટલુંજ નહિ પણ તેઓ દુસ્મન થઈનેજ ઉભા રહે છે. તે બાબતને લીમજીના સ્વાર્થી દોરતો સિદ્ધ કરી આપે છે. ઉત્તમ વેષમાં નીચ અંતઃકરણના દાખલારૂપે મુંબઈની સોનેરી ટોળીવાળો કેપુશરો તથા પુજો મેલવાસરખી કેળવણી લીધેલી દુકતીઓ સદા ધિક્કાર પાત્રજી છે એમ સમજી લેવામાટે આ નાટકમાંની ખીરાખતરફ નજર કરવી પૂરતી છે. ગમે તેવી

દુર્દશામાં પણ કુલીન સ્ત્રીઓ પતિ તરફના પોતાનાં પ્યારને હૃદયમાંથી ઓછો થવા દેતી નથી અને પોતાનું શીલ સંપૂર્ણ સાચવે છે એવો ઓષ આપવામાટે લીમજીની સ્ત્રી કુંવરબાઈ તથા ગૃહવ્યવહારની કુશળતા ભરેલી હિંચી કેળવણી બતાવનાર મોટીબાઈ એ બન્ને સ્ત્રીરત્નો પ્રશંસાપાત્ર છે. લીમજીના પિતા પી-રોજશાના નોકર ચમારીઆસરખા અત્યંત નીચ નાતના અને કેળવણીથી હ-બર ગાઉ દૂર પડેલા માણસમાં રગેરગ નિમકહલાલીનું તથા નવલાસરખા એક ગૃહસ્થના ઘરનો કારભાર ચલાવનાર ભણેલા ગણેલા માણસમાં રગેરગ નિમ-કહરામીનું લોહી જોઈ આપણા મનમાં આપણાં માણસોની સાથે બહુજ એતીને બહુજ વિચારીને કામ લેવાની જરૂર છે એમ જણાય છે.

જે જે પાત્રમાં જે જે રંગ ઉતારવા ધાર્યો છે તે તે રંગ ઘણી સરસરીતે તેમાં લગાવી દીધો છે. રંગની જે પીંછીઓ લાગી છે તે ધ્રુજતે હાથે નહિ પણ અનુભવ પામેલા કુશળ નિર્મય હાથે ફરેલી જણાય છે. રસની ઉત્તરોત્તર જમા-વટ થતાં જે જે ઢેકાણે રસનાં આવર્તો ગોઠવાયાં છે તે તે ઢેકાણે વાંચનાર મા-ણસ રસના તે તે આવર્તમાં ડૂબી ગયા વગર રહેતો નથી. પરંતુ ભાષા પારસી ગુજરાતી હોવાને લીધે તે વાંચવાના અનુભવવગરના ગુજરાતી વાંચનારાઓ તેનો બરાબર આનંદ લઈ શકે તેવું નથી. કારણકે પારસી ઘરસંસારમાં વપ-રાતી ઢબજબ સાથના ખાસ છડીયોમેટિક શબ્દો તેમને તદ્દનજ નવા થઈ પડે તેવું છે.

નાટ્યશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે આ નાટકનો છેડો આનંદના પ્રસંગમાંજ લાવવામાં આવેલો છે.

આતશ બેહેરામે દેશાધ ખેરશેદ—કદ ઉમી આઠપેજી સસાવીશ ફારમ. પૂઠું પાકું. કિંમત કાંઈ પણ લખી નથી. કત્તા મી. સોરાબજી મ-ચેરજી દેશાધ.

નવસારીમાં જરથોસ્તી ધર્મવાળા એટલે પારસી ભાઈઓનું ધર્મ દેવળ આતશ બેહેરામ અંજુમનના પૈસાથી થયેલું છે કે કોઈ ગૃહસ્થના ખાનગી પૈ-સાથી બંધાયેલું છે એવી હમી થયેલી તકરારનો આ પુસ્તકની અંદર નિવેડો લાવવામાં આવ્યો છે.

એ આતશ બેહેરામ સંવત ૧૮૮૨ માં લાંબા દેશાધ ખેરશેદજી ટેહમુ-લજીએ બંધાવેલ હોવા છતાં પાછળથી કેટલાએક દેશાધઓ, ભગરીયાઓ તે

વાતનો ઇનકાર કરી “તે તો અંબુમને બંધાવેલ છે અને તેથી તે અંબુમ-  
નની માલેકીનું છે” એવી તકરાર ઉભી કરવા લાગ્યા તેને ત્રોડવાને આ પુસ્ત-  
કમાં ૧૨૫ શાહદતો અગર દલીલો કે પ્રમાણો આપ્યાં છે. જેમાં પ્રતિષ્ઠિત પુ-  
રોનાં ભાષણો, એકબીજાપર લખાયેલા પત્રો, કોર્ટમાં પડેલી સાક્ષીઓ, સ-  
રકારી લખાણો અને પ્રતિષ્ઠિત પુસ્તકો જેવાં કે પંદનામું, પારસીપ્રકાશ, એ-  
હવાલે નવસારી, ઝોરસ્ટ્રીઅન કેલેન્ડર, દેશાધિ ખાનદાનની તવારીખ, તેમજ  
ન્યુસપેપરો તથા માસિક પત્રો વગેરેમાં આવેલાં લખાણોનો સમાવેશ થાય છે.  
એ ઉપરાંત દેશાધિ ખોરશેદજીના પોતાના ધરખર્ચખાતાના નામાની વિગત  
આપી છે અને સાખીત કર્યું છે કે નવસારીમાં જે આતશ ખેહેરામ છે તે દેશા-  
ધિ ખોરશેદજી ટેહેમુલજીએ પોતાનાજ ખર્ચથી બંધાવેલ છે તેમાં તેમણે  
કોઈની પ્રાસેથી આગળ પાછળ પાછસરખી પણ લીધી નથી અને નવસારી  
કસબામાં જે વડી દરેહમેહેર છે તે પણ તેમના પુત્ર દેશાધિ મંચેરજી ખોરશે-  
દજીની છે અને તે ઉપરથી તે આતશ ખેહેરામ અને દરેહમેહેર ઉપર તમામ  
હક મરહુમ દેશાધિજીના હકદાર વારસોનોજ છે.

આ પુસ્તક મુખ્યત્વે પારસીભાષાઓનાજ ઉપયોગનું છે.

**તવારીખે નવસારી**—કદ ડેમી આઠપેજી ચોપન ફારમ. પૂઠું પાકું  
ગિલ્ટેડ. કિંમત રૂપિયા ૨-૮-૦. કાચાં પૂઠાંવાળી નકલની કિંમત રૂ. ૨.  
કર્ત્તા મી. સોરાબજી મંચેરજી દેશાધિ.

સુરત, વડોદરા અને અમદાવાદ સરખાં પ્રખ્યાત શહેરોના જન્મ-  
પહેલાં ઘણા લાંબા વખતથી હયાતી ભોગવતી નવસારી નગરી કે જેણે  
ઘણા નામાંકિત નરોત્તે જન્મ આપ્યો છે તેની આ તવારીખથી પારસીભાષાઓ  
ઇરાનથી અહીં આવ્યા ત્યારથી હાલસૂધીની હકીકતપર મોટું અજવાળું  
પડે છે. નવસારીને લગતું પ્રાચીનકાળનું વર્ણન, તેનાં એક પછી એક નવાં  
નવાં નામો, તે નામો પડવાનાં કારણોતરીકે જૂદી જૂદી જાતની દંતક-  
થાઓ, પારસીઓનું ત્યાં આવવું, તેમની સ્થિતિની શરૂવાત, તેમની જાહો-  
જલાલી, સંજ્ઞાના મોખેદો અને ભગરીયા મોખેદો વગેરે ટોળાંઓ વચ્ચે  
હાડમાર ટંટાપ્રીસાદો, પંડાયલે પ્રગથીયે પહોંચેલા પારસીભાષાઓની સખાવતો,  
મરાઠા અને પીંદારાઓનો જીલમ, મુગલાધિ અને નવાખી દોર, ગાયકવાડનો

પગપેસારો, તેમની જમાવટ, નવસારીનાં પ્રખ્યાત સ્થાનેતિ લગતી વિચિત્ર કથાઓ, સાધુઓ, દસ્તુરો, ફકીરો વગેરેની આશ્ચર્યકારક શક્તિઓ, આલતા સૈકાનાં કિરણો પ્રગ્વા પહેલાંની ધર્મ અને સંસારસંબંધે નવસારીના વતનીઓની સ્થિતિ તથા જૂનાં વખતમાં ભણાવવાની રીતિ વગેરે ઘણી ઘણી હકીકતો જેમાંની કેટલીએક પ્રજાવર્ગના અમુક ભાગનેજ જાણવાજ્ઞેગ તેમજ કેટલીએક તમામ લોકોને જાણવાજ્ઞેગ છે તે આ પુસ્તકમાં પુષ્કળ મેળેનતથી દાખલ કરેલી જેવામાં આવેછે. કેટલીએક વિગતો જે દસ્તાવેજોને આધારે ઠાંકવામાં આવીછે તેવા કેટલાએક દસ્તાવેજોની નકલો પણ સાથેજ આપવામાં આવીછે. ઘણાવખતસૂધી નવસારીની હકુમત પારસી દેશાધ્યોનાજ હાથમાં હતી અને તવારીખમાં મૂળથીજ મુખ્યભાગ પારસીઓનો હોવાથી તેમના ધર્મસંબંધી અને ધરસંસારની સ્થિતિ, નીતિ અને રીતિ સંબંધી આ પુસ્તક ઉપરથી ઘણી માહિતી મળેછે. તેમજ હિંદુસ્તાનના પહેલા બેરોન્ટ સર જમશેદજી જીજીભાઈ, હિંદ હિતેચ્છુ દાદાભાઈ નવરોજી વગેરે પ્રખ્યાત મહાનપુરૂષો પણ નવસારીનાજ વતની છે એમ આપણા જાણવામાં આવેછે. પુસ્તકને છેડે નવસારી પ્રાંતનો નકશો પણ આપવામાં આવેલો છે.

જૂના વખતમાં અપાતી કેળવણીનું વર્ણન વગેરે ફકરા બોધ લેવા જ્ઞેગ અને અસરકારક છે. ટૂંકમાં નવસારીસંબંધે જાણવાજ્ઞેગ ઐતિહાસિક, સાંસારિક વગેરે બાબતોનો આ પુસ્તકમાં ઘણો સારો સંગ્રહ કર્યોછે. તે પ્રજાપ્રિય દાદાભાઈ નવરોજી એમ. પી. ને અર્પણ કરવામાં આવ્યુંછે.

**ગાયકવાડ અને બ્રિટાનિયા (ભાગ ૧ લો)**—કદ ડેમી આઠપેજી ૬૫૫ ફારમ. કિંમત કંઈ લખી નથી. કર્તા મી. સોરાબજી મચ્ચેરજી દેશાધ.

આ ભાગમાં બે પ્રકરણ પૂરાં અને ત્રીજું પ્રકરણ અધૂરું છે. એમાં ગાયકવાડ વંશના મૂલપુરૂષ પીલાજી ગાયકવાડે ઇસ્વીસન ૧૭૧૮ માં ગુજરાતમાં પગ મૂક્યો સારથી તેણે તથા તેના વંશજોએ દિલ્લી બાદશાહના સરદારો, પેશ્વાના અધિકારીઓ તથા ઇંગ્લેંજ અમલદારોથી ઘડીમાં મળીને અને ઘડીમાં છૂટા પડીને અનેક કાવોદોવાઓ, ઝપાઝપીઓ અને લડાઈઓ કરી તેમજ વડોદરામાં રાજધાની સ્થાપી ક્રમે ક્રમે દેશ તાબે કરવા માંડ્યો તેનું ઐતિહાસિક તર્જન અમાવવામાં આવ્યુંછે. જેમાં ગ્રાંટ ડફ અને વોટસનની બનાવેલી ગુ-



પહેલી પંક્તિ લેતો હતો તેના અટકાવને નહિ ગણકારીને પણ રાચેલનો પ્યાર મેળવવા મથેછે. રાચેલ પોતાના ટોળાના એક મોસ્કા ઉમનાસ્કી નામના જવાન જોડે અદરાધ ચૂકેલ હોવાથી તેણી તેને કબુલ કરતી નથી. પણ ચાહુદી-ઓપર રશિયનોના નિષ્કારણ વૈરને લીધે મોસ્કા ઉમનાસ્કી નિરપરાધ છતાં એક રાજદ્રોહીતરીકે ગણાઇ દેશનિકાલ થઇ સાઇબીરીયાનો સાખાલીન નામનો ટાપુ કે જે રશિયન મન્યુરીયાના કોસ્ટાથી થોડે દૂર પેસીફિક મહાસાગરમાં આવેલો છે અને ૬૭૦ માઇલ લાંબો તથા ૧૬૦ માઇલ પોહોળો છે સાંના બંદીખાનામાં ગોંધાય છે. જ્યાંથી કદી તેના ફરવાની આશા નજ ગણાય. આથી એરોનનો વિચાર થયો કે પોતાની બેટી ધવાનસરખા ચાલાક, હિંમતવાન અને પોતે ખ્રીસ્તી હોવા છતાં પણ ચાહુદીઓતરફ પ્રેમ બતાવનારા શખ્સસાથે પરણે તો તેમાં કંઇ અડચણ નથી. આ પ્રમાણે થતાં ધવાન છયોક રાચેલનો પ્યાર મેળવવા મેહેનત લેવા લાગ્યો. ચાહુદીઓના કટ્ટા દુશ્મન પીટરથી આ ખમી શકાયું નહિ. તેણે પોતાના પાવોલોફ નામના પિશાચસરખા નોકરના હાથથી શહેરમાં એક મોટું હુલ્લડ મચાવી ચાહુદીઓને પાયમાલ કર્યા. એરોનને કેદમાં તાખ્યો, દુઃખી કર્યો, રાચેલ રજળતી હાલતમાં થઇ તોપણ ધવાન તે-ણીતરફના પ્યારને અળગો કરી શક્યો નહિ. છેવટ પીટરે રાચેલને પણ ફસાવી કેદમાં નાખી, તેણીના કેમળ બરડાપર ફટકા મરાવ્યા. આ મહાન જીલમમાટે મોટી અકચાર ચાલતાં નહિ છૂટકે રાજ્યતરફથી પીટરને તેના તે હોદ્દાથી દૂર કરી સાઇબીરીયામાંના સાખાલીનના ટાપુનો ગવર્નર નીમવામાં આવ્યો અને રાચેલને છૂટી કરવામાં આવી. પીટર આથી વધારે ખુશી થયો કારણ કે એરોન આરમા અને મોસ્કા ઉમનાસ્કી બન્ને સાં જન્મકેદીતરીકે સડતા હતાં તેઓને વધારે દુઃખ દેવાની સગવડ તેને મળી. પીટર સાખાલીન-તરફ ઉપડી ગયો. રાચેલ પણ સાંજ જવા તૈયાર થઇ ચાહુદીટોલાંએ તેને ઘણી સમજાવી પણ પોતાના આપતરફના પ્યારને લીધે તે પોતાના નિશ્ચયથી હઠી નહિ. તેનાતરફ પ્યારના દૃઢ બંધનથી બંધાઇ ચૂકેલો પીટરનો દીકરો ધવાન પણ ગમે તેવા જોખમે તેની સાથેજ જવા તૈયાર થયો. બન્નેએ મુસાફરી શરૂ કરી. અનેક વિદ્રો અને મુશ્કેલીઓ વેઠતાં તેઓ સાખાલીન પહોંચ્યાં. કેથેરાઇન અને પોલ નામના એક કેદી સ્ત્રીપુરૂષસાથે પ્રથમ કરી રાખેલ ગોઠવણપ્રમાણે સાં તેઓએ મેટો બળવો જગાડ્યો. જન્મકેદીઓ મરણીયા થયા. જીલમી પીટરનાં પ્રાણ લેવા તેના દીકરા ધવાનને રાચેલે દરમાજ કરી ગયાં.

કમકમ્યો છતાં પ્રથમ સોગંદથી બંધાઈ ગયેલો હોવાથી પોતાના આપ સામે ચાલતાં તે ગોળીઓથી વીંધાઈ પડ્યો તો પણ પીટર ખીજી રીતે અંતે કપાઈ મૂવો. ત્યાંના સઘળા કેદીઓ નાસી જોવાનના કોસ્ટાતરફ ઉતરી પડ્યા. એરેન આરમા રાયેલને મળ્યા પહેલાં સાખાલીનમાંજ ત્યાંના જીલમથી મરણ પામ્યો હતો. વોસ્કા ઉમનાસ્કી કારની ખાણમાંથીજ રાયેલના આગ્રહથી સગવડ મળતાં નાસી ગયો હતો. ધવાન ધાયલ થયો છતાં રાયેલની પાછળ ચાલી નિકળી ઇંગ્લાંડમાં તેને આવી મળ્યો જે વખતે મોસ્કા ધણાં દુઃખો સહન કરવાથી મરણ પામેલો હોવાને લીધે તેમજ ધવાનની પોતાતરફ અપૂર્વ લાગણી જોઈ રાયેલો તેનો પ્યાર કબુલ કર્યો અને એ જોડું સુખી થઈને છૂટાપણાની ભૂમિ ઇંગ્લાંડમાં રહ્યું.

આવીરીતે આ વાર્તામાં રશિયન અમલદારોનું આંધળાપણું અને નિર્દયપણું, ન્યાયાધીશોનું પણ અવિચારીપણું અને સાધખીરીયામાં ગુજરતો જીલમ આખેહુબ દર્શાવેલ છે. ચાહુદીઓના મોઢાપર તિરસ્કારથી થુંકવાને પણ નહિ ભૂલતાં રશિયનોનું જીલમગારપણું વાંચનારના મનમાં તેમનાં તરફનો તિરસ્કાર ઉત્પન્ન કરેછે. સાધખીરીયાને રસ્તે જતાં પર્મ, ટચુમન, ટોમોસ્ક, ગ્રેટલેક સરોવર, ઇટેપ્સ તથા કારાની ખાણો વગેરે સ્થળોનાં તેમજ પોલનો કિલ્લો, સેક્સસબર્ગનો જીનો કિલ્લો અને એલેક્ઝાન્ડરો વેસ્ક એ બંદીખાનાંઓનાં વર્ણનો અતિશય કમકમોટ ઉપજાવનારાં છે. નિરંપરાધીપર તેમાં થતો જીલમ દયાળુ અંતઃકરણને ફાડી નાખવામાટે બસ છે.

ત્રીશ પ્રકરણમાં પૂરી થતી આ જીલમ, મુશકેલી અને મારફાડનાં વર્ણનની વાર્તા વાંચનારનું અંતઃકરણ છેવટસુધી કમકમેછે પણ છેલ્લે રાયેલ અને ધવાન શાંતિ ભોગવતાં થાયછે સારે જરા પાછું ઠેકાણે આવેછે. સેટપી-ટસબર્ગમાં ધર્મોધ રશિયનોએ બંડ મચાવી ચાહુદીઓને બેહાલ કર્યા એ વર્ણન વાંચતાં માણસાધવાળી આંખમાંથી લોહી વરસવા જેવું થાયછે. પુરૂષોને રી-ખાવી મારવા ઉપરાંત સ્ત્રીઓનાં સ્તનો કાપી નાખવાં, તેઓની લાજ હાંટવી અને નાનાં બાળકોને તેઓની નજર આગળ પછાડી પ્રાણમુક્ત કરવાં વગેરે ક્રમો એક દૈલથી પણ ન બની શકે તેવાં તે માણસાધવગરના માણસદૈત્યોના હાથથી વર્ણવવામાં આવેલ છે. એકંદર સાર જણાવી આપેછે કે એક સુધરેલું રાજ્ય ગણાવાને અને એક સુધરેલો દેશ ગણાવાને તેમાં કેવા માણસાધ ગુણ હોવા જોઈએ?

આ પુસ્તક જીવણજી હોરમજી માસ્તર તે અખબારે સોદાગરનાં માજી અધિપતિને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

**ગુલામી બાઝાર—**કદ રોયલ સોળપેજી યાદ કારમ. પૂઠું પાકું, ગિલ્ટેડ. કિંમત રૂપિયો દોઢ. કર્તા મી. મેહેરવાનજી બેજનજી ધડીયાલી.

અમેરિકાના યુનાઇટેડ સ્ટેટસમાંના કેન્ટકી પ્રાંતમાં ગુલામોનો વેપાર કેવો ધમધોકાર અને ક્રૂરપણાથી ચાલતો તેનો ચિતાર આ પુસ્તકમાં બહુજ મનોવેધકરીતે આપવામાં આવેલો છે.

મી. શેલખી નામનો એક ગૃહસ્થ પોતાના ટોમ અને નાના હેરી નામના બે ગુલામને પોતાપરના કરજના બદલામાં હેલી નામના એક નિર્દય વેપારીને વેચે છે. મી. શેલખી પોતાના ગુલામોપર જીલમ ગુજારનારો ન હતો, તે એક ઉંચીવૃત્તિવાળો માણસ હતો. પણ તેની સ્ત્રી તો વળી તેના કરતાં પણ ઉંચીવૃત્તિવાળી અને દયાળુ હતી. તે પોતાના ગુલામોને પોતાનાં બચ્ચાંનીપેઠે ગણતી. તેને કાન આ વાત આવતાં તે ઘણી શોકાતુર થઇ. નાના હેરીને તેની માતાથી છૂટા પડવું પડશે એ તેને ઘણું લાગી આવ્યું. બન્ને ગુલામોનો કબજો લેવામાટે હેલી નામનો નિર્દય વેપારી બીજો દિવસ આવનાર હતો તે પહેલાં નાના હેરીની માતા એલીઝા પુત્રતરફના અપૂર્વ પ્યારનેલીધે તેને લઇ રાતનીજ નાસી જાય છે. એ વાતની ખબર પડતાં મિસિસ શેલખી ખરી રીતે ખુશ થાય છે. એલીઝા પોતાના બાળકને બચાવવા નાસી ગઇ એ વાતને યોગ્ય ગણ્યા છતાં પણ નિમકહલાલ ટોમ નામનો ગુલામ નાઠો નહિ. એલીઝા પોતાના બાળકસહિત ઘણાં ઘણાં દુઃખ વેડી સારાં માણસોની મદદથી ઘણા ઘણા ભયોમાંથી છૂટી અંતે અંગ્રેજ સંસ્થાન કેનેડામાં પહોંચી ત્યાં સુખી થાય છે. આ તરફ ટોમને હેલી લઇ જાય છે જ્યાં તે કેટલુંક દુઃખ ભોગવી તેમજ બીજા ગુલામોનાં, નજરથી ન જોઇ શકાય અને કાનથી ન સાંભળી શકાય તેવાં આકરાં દુઃખો જોઇ અનુભવી ત્યાંથી તે સેન્ટકેર નામના કંઇ વિચારશીલ માલિકના હાથમાં આવે છે. ત્યાંથી છૂટવાની અણીપર હતો તેટલામાં દૈવયોગે તેની તે આશાઓ ધૂળ મળી જાય છે અને છેવટ લેડી નામના એક નીચ નિર્દય રાક્ષસના હાથમાં તે જાય છે જ્યાં તેની જીંદગીનો છેડો આવી રહે છે.

એલીઝા ગુલામગિરીમાં છૂટી કેનેડામાં પહોંચી સુખી થઇ એ વાંચતાં વાંચનારને આશા બંધાય છે કે બિચારો ટોમ પણ અંતે છૂટકારો ભોગવી સુખી

થશે પણ તેની અન્યખીવચ્ચે છેવટમાં તેની તે આશા ત્રુટી પડે છે અને ટોમ એક ગુલામ છતાં અતિ ઉંચા વિચારનો હોવાથી તેનાતરફ વાંચનારનું દિલ એટલું બધું લાગી જાય છે કે તેના મરણનો બનાવ વાંચતાં વાંચતાં આંખમાં આંસુઓ આવી જાય છે. છેવટનો એ બનાવ ખરેખર એક દયાળુ છાતીને ચીરી નાખે તેવો છે.

ગુલામના શેઠોતરીકે શેલખી, હેલી, સેન્ટક્લેર અને લેગ્રી એ ચાર નામોમાં પહેલું તથા ત્રીજું નામ ધિક્કારપાત્ર નથી. તેઓ ગુલામના શેઠો છતાં પણ માણસાઈવાળા છે. બીજું નામ રાક્ષસસરખું નિર્દય છે અને ચોથું નામ તો હજારો રાક્ષસો અને હજારો પિશાચોના એકત્ર થયેલ મનનીપેઠે મહા નિર્દય છે. મિસિસ શેલખી, મિસ ઇવેનજેલીન, મિસિસ બર્ડ અને વોનેટ્ટામ્પે એ નામો દયાથી ભરપૂર છે, માણસાઈથી સુશોભિત છે. ગુલામોનાં દુઃખની કમકમાટીથી મિસ ઇવેનજેલીન કેટલી કંપે છે, તેનાપર કેવો પ્યાર ધરાવે છે, તેની કેવી દયા ખાય છે અને અંતે કેવી રીતે મોતના મોઢામાં સપડાય છે તથા મોતના મોઢામાં સપડાતી વખતે પણ ગુલામોનો છૂટકારો કરવાની કેટલી બધી લાગણી ધરાવે છે; આ સઘળું વાંચતાં વાંચનારના મનમાં માણસાઈ, દયા, ખેદ, પ્યાર વગેરેની લાગણીઓ ઉભરાઈ આવે છે, સેનેટર બર્ડ, માલેક પાસેથી નાસી જતા ગુલામોને આશરો નહિ આપવાનો કાયદો ધડવાની તરફેણવાળો હોવા છતાં અને તે બાબત રાજસભામાં પોતે આગેવાન ભાગ લીધેલો હોવા છતાં એલીઝાની દુઃખી હાલત નજરે જોઈ તેનો વિચાર એકજ ઘડીમાં ફેરવાઈ જાય છે; તે વાંચી આપણને એમજ નક્કી થાય છે કે દરેક સાધારણ માણસે, અમલદારે અને અમીર ઉમરાવે તેમજ રાજા બાદશાહે ગરીબોનાં દુઃખની જાતે તપાસ કરવી જોઈએ, જેથી તેઓ તેનો ખરો અનુભવ મેળવી શકે અને તેની સાથે સંબંધ રાખતી કોઈ પણ બાબતમાં લેવા ધારેલ પંગલાંને ખરે રસ્તેજ ગતિ આપી શકે.

અંથનો નાયક ગુલામ ટોમ છે તે ગુલામી બાઝારનો હીરો છે પરંતુ તે ઝવેરીના હાથમાં જવાને બદલે છેવટ વાંદરાના હાથમાં જવાથી પથ્થરપર કચરાઈ ભૂકો થઈ જાય છે. એ ખરેખર ખેદકારક છે. પુસ્તક વાંચી આપણે આમ બોલ્યાવગર રહીશું નહિ કે કોઈ દેશ ગમે તેટલી જાહોજલાલી ભોગવનારો હશે પણ તેમાં જો ગુલામી ધંધો ચાલતો હશે તો તે એક નરકજ છે અને જે દેશમાં છૂટાપણું છે અને જ્યાં ગુલામી ધંધાને માટે ખરેખરો ધિક્કાર છૂટે છે તેમજ

ખીજા સ્થળોમાં ચાલતો એ ધંધો નાબુદ કરવા માટે પ્રયત્નો કરાય છે, લોહીસુધ્ધાં પણ રેડાય છે તે દેશ ખરેખર સ્વર્ગજ છે અને એ ઉપરથી તેવું છૂટાપણું આપવા અપાવવા માટે મથન કરનાર અને તેવું મથન કરવામાં પહેલ કરનાર ઇંગ્રેજી રાજ્ય એ ખરેખર રામરાજ્ય કે સ્વર્ગરાજ્ય છે કે જ્યાંના વેપારમાં શુલામોની ખરીદી એવો અવાજ છેજ નહિ.

ચોવીશ પ્રકરણમાં સમાયેલી આ હૃદયવેધક વાર્તા મરહુમ ડૉક્ટર કેપ્શર નશરવાનજી બહાદુરજી એમ. ડી. એમને અર્પણ કરવામાં આવેલ છે. ભાષા પારસી ગુજરાતી અને વર્ણનશૈલી સારી છે.

બાળકોને દરદાના પંજમાંથી છૂટાં કરનાર

બાળ મિત્ર.

એ અમત્કારિક ગોળીઓ બાળકોનાં દરદા જેવાં કે તાવ,

ઉધરસ, સસણી, પેટનું વધવું, ઝાડા વગેરેને મટાડી

બાળકને તંદુરસ્ત તેમજ હૃદયપુષ્ટ બનાવે છે.

કુમત—આશરે ગોળી ૩૦૦ ત્રણસોની રૂબી ૧ એકનો

ચો ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય,

ભાનગર-કાઠિયાવાડ.



## શાસ્ત્રી પ્રાણજીવન હરિહર.

એ મનો જન્મ સંવત ૧૯૧૯ માં જુનાગઢખાતે પ્રજ્ઞોરા નાગરજ્ઞાતિમાં થયોછે. સરકારી નિશાળમાં ચોથાધોરણસૂધી ગુજરાતી કેળવણી લીધા પછી એમણે પાઠશાળામાં વ્યાકરણ તથા સાહિત્ય વગેરેનો સંસ્કૃત અભ્યાસ શાસ્ત્રી કર્ણભાઈ કરના હાથનીયે આરંભ્યો હતો. એમણે કૌમુદીવગેરેનું કેટલુંએક અધ્યયન પાછળથી શાસ્ત્રીજી હરિદત્ત અને રામાનુજ સંપ્રદાયના આચાર્ય કમળનયનજીની પાસે પણ કર્યું હતું. આ આચાર્યની પાસે તેમને અભ્યાસ ચાલતો સારે શાસ્ત્રી પ્રાણજીવનને અનુસરી પાઠશાળાના બીજા વિદ્યાર્થીઓ પણ સાંતી ચિત્તાકર્ષક પાઠનપદ્ધતિથી તણાઈને આવવા લાગ્યા. જેના પરિણામમાં એ વાત સહન નહિ કરી શકનારાઓની પેરવીથી કમળનયનાચાર્યે તેમને ભણાવવું બંધ કર્યું. તો પણ ભણવાના આગ્રહવાળો માણસ હરકોઈ પ્રકારે પોતાના ભણવાનો માર્ગ ખુલ્લો કરી શકેછે તે મુજબ સી પ્રાણજીવન શાસ્ત્રીએ પણ એ આચાર્યની પાસે રામાનુજ સંપ્રદાયની દીક્ષા લઈને પણ પોતાનું અધ્યયન ચાલુ રાખ્યું. તે પછી તેઓ સાંતી પાઠશાળામાં થોડો વખત અધ્યાપકતરીકે રહ્યા તેટલામાં ભારતવર્ષના પ્રસિદ્ધ પંડિત ગદ્દલાલાજીનું જૂનાગઢખાતે પધારવું થતાં તેમણે તેમને પોતાની સાથે મુંબઈ તેડી જવાની ઇચ્છા જણાવી. તેની સાથે મુંબઈવાળા જૈનોપાધ્યાય મહારાજ આલયદ્રજી તરફથી પણ આમંત્રણ આવ્યું. આથી તેઓ મુંબઈ ગયા. સાં થોડો વખત આલયદ્રજીના મુખ્ય શિષ્યને અધ્યયન કરાવવાનું કામ કરી તે પછી પંડિત શ્રી ગદ્દલાલાજી પાસેજ કાર્યવાહકતરીકે રહેવા માંડ્યું. આ અરસામાં પંડિતજીનું જોધપુરતરફ જવું થતાં તેમની સાથે જવાથી સી પ્રાણજીવન શાસ્ત્રીને મારવાડની મુસાફરીનો લાભ મળ્યો હતો. સાંથી આવ્યા પછી તેઓ પંડિતશ્રીની રજા મેળવી ગુજરાતી વર્તમાનપત્રની ઓફીસમાં સંસ્કૃત ભાષાંતર કર્તાતરીકે જો-

ડાયા. પુણિસંપ્રદાયમાં જે વખતે એ સંપ્રદાયના આદિ પ્રવર્તક આચાર્યના સંબંધમાં વિવાદ ચાલ્યો હતો તે વખતે તેઓ શ્રી ગદુલાલાજીની આજ્ઞા ઉઠાવી મથુરા અને નાથદ્વારા ગયા હતા અને તેમાં મહારાજશ્રી દેવકીનંદનાચાર્ય તથા મરહુમ શાસ્ત્રી શ્યામજી વાલજીની સાથે રહી કેટલુંએક કામ કરી પડિતજીના મનને સંતુષ્ટ કર્યું હતું.

સંવત ૧૮૫૮ માં મુબમ ખાતે બ્રહ્મચારી શ્રી રામેશ્વરાનંદજી તરફથી જે ધર્મસભા મેળવવામાં આવી હતી તેની બ્યવસ્થામાં એમણે યોગ્ય ભાગ લીધો હતો. એઓ ધર્મનિષ્ઠ શેઠ દેવકરજી નાનજીની સંસ્કૃત પાઠશાળામાં અધ્યાપક છે. પોતાના અવકાશમાં પુસ્તકો લખવાનું કામ ખંતપૂર્વક ચાલુ રાખવાનો તેમનો ખાસ ગુણ છે અને તે કામમાં તેમને મુબમના પ્રખ્યાત અઠવાડિક પત્ર “ગુજરાતી” ના માલિકેશનો મોટો આશ્રય છે.

**બેગમ સાહેબ—**કદ રોયલ બારપેજ એકવીશ ફારમ. પૂહું કાચુ છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત રૂપિયા એ. લખનાર શાસ્ત્રી પ્રાણજીવન હરિહર.

લોડે હેસ્ટીંગ્સના અમલ વખતે હિંદના હતભાગ્યની કાળી છાયા કેટલા વિસ્તારમાં ફેલાઈ હતી? અયોધ્યાપ્રાંતની પડતી કેવા ક્રમથી થઈ? હૈયાપુટા હિંદવાસીઓ કંપનીના નોકરોની કંપટ જાળમાં કેવા અટવાઈ પડતા? રાજ્ય ત્રપ્તિઓમાં વિચક્ષણપણું ખતાવવામાટે વિશ્વાસવાતકપણાને કેટલા આદરભાવથી વહેરી લેવામાં આવતું? ખરા હકદાર છતાં અધિકારીઓની આંખમાં ખુએલાઓ વિપત્તિચાયુની સાથે કેવા ઉડી જતા? લડાઈ થયા પછી અને લડાઈવગર પણ લોકોની વહુ દીકરીઓપર કેટલીબધી પીડાકારક પિશાચવૃત્તિ વાપરવામાં આવતી અને પરમાર્થથી પાછા હઠી સ્વાર્થ સાધવામાં જ લીન થનારાઓની પરિણામે કેવી પાયમાલી થતી? વગેરે ઇતિહાસસંબંધી અને નીતિસંબંધી ઘણા સવાલોના જવાબ આ બેગમ સાહેબ વાંચનારને આપો-આપ મળી જાયછે. બેગમ સાહેબ એ અયોધ્યાના નવાબ સુબહદૌલાની મુખ્ય બેગમ હતી અને તે ઇ.સ. ૧૮૧૫ માં મરણ પામી હતી. એનું નામ આમેતુ-નહાર હતું. તેણીએ પોતાની પાસે એકઠા કરેલા પૈસાથી એક વખત ગ્યારે નવાબ પોતે બકસરના રણક્ષેત્રમાં મોટી મુશકેલીમાં આવી પડ્યો સારે બાંદીને વેષે સાં પહેતી નવાબને મોટી મદદ આપી હતી. એજ બેગમે નવાબને અ-

નીતિને માર્ગે ચાલતો નહિ અટકાવવાથી તે એક પવિત્ર કન્યાને બ્રહ્મ કરવા જતાં મુવો અને પાછળથી બેગમ સાહેબને પોતાના નયણા મનના પુત્ર આ-સક્ષિદ્વૈલાના હાથ હેઠળ ધણો પસ્તાવો કરવો પડ્યો. કાવત્રાંખોર કપનીના નોકરોએ તેનો લાખો અને કરોડોનો ખજાનો ખાલી કરાવ્યો અને છેવટ તેને કરી આપેલા દસ્તાવેજો પર પણ પાણી ફેરવ્યું. કાશીના રાજા બળવંતસિંહના રાજ્યની પણ એ લોકોએ એવીજ દશા કરી. ભૂખ્યા ડાંસ જેમ પશુના શરીર-પર આવી પડે તેમ સમૃદ્ધ ગણાતા બંગાળા અને મધ્યપ્રાંતોને એ અરસામાં કમાણી કરવા આવી પડેલા અંગ્રેજોએ પણ તેનું લોહી ચુસી ખાલી કરી નાખ્યા. આ પુસ્તકનાં તે તે પ્રસંગનાં પ્રકરણો ખરેખર વાંચનારનાં રૂવાડાં ઉભાં કરેછે. એ પવિત્ર દેશો પર દેશદ્રોહી જીલમી લોકોની જાળ એવાં તે મ-જબૂત બંધનો સાથ પથરાઈ ગઈ હતી કે તે વખતમાં તેઓનાં કપટોની અ-ગમચેતી પામેલાં અને ધર્મનિષ્ઠ મહારાણી ગુલાબકુંવરી, જગદેવ્યા બેગમ, અમરસિંહ (ભુવનેશ્વર), શ્રી નિવાસ વગેરે જે જીજ્ઞ પવિત્ર પાત્રો હતાં તેઓ પણ તેજ જાળનો ભોગ થઈ પડી પોતાનાં સાંસારિક સુખોને ગુમાવી બેઠાં. પરંતુ ઇશ્વરકૃપાથી આજસુધી પણ તે દૈવી જીવો કે જેઓએ સ્વાર્થ પહેલાં પરમાર્થને પૂજ્ય ગણ્યો હતો તેઓનું પવિત્ર નામ તો ભારતવાસીઓનાં અતઃ-કરણના પવિત્ર પ્રદેશમાં સુખે આરામ ભોગવેછે.

એકવીશ પ્રકરણોમાં પૂરા થતાં બંગલાવાના અનુવાદરૂપ આ અંકમાં આવતાં તે તે સ્વધર્મચુસ્ત સ્ત્રી પુરૂષો કે જેઓએ ક્ષણિક સુખોને તૃણવત ગણી શાશ્વત સુખોની હેતુભૂત સત્પ્રવૃત્તિ કરીછે તેઓનો સાંસારિક ક્ષુદ્રવિન્યય ભલે નથી જણાતો પણ પાર્માર્થિક મહાત્મ વિન્યય આજસુધી પણ ગાજ રહ્યોછે. તે વખતના જીલમી અને સ્વાર્થ સુખોમાં મગ્ન થયેલા ક્ષુદ્ર લોકો ખુરે હાલે મરણ પામી આજ જ્યારે જમીન આસમાનના પેટામાં કોઇને પણ યાદ ન આવે તેમ ગુમ્મ થઈ ગયાછે સારે પારકી દાઝથી પોતે પીડા વહોરી લઈ બી-જાને સુખ આપવાની ઇચ્છાવાળાં એ લોકો અમરકીર્તિરૂપ દિવ્યદેહ ધરી પ-વિત્ર ભારતવર્ષના પવિત્ર પ્રદેશો પર પોતાનું સ્વરૂપ જેમનું તેમ કાયમ રાખી રહ્યાંછે.

**પંચતંત્ર (ભાષાંતર)**—૬૬ ડેમી આઠમેજી ચુમ્માળીશ ફારમ, પૂઠું પાકું ગિલ્ટેડ, કિંમત રૂપિયો દોઢ. કર્તા શાસ્ત્રી પ્રાણજીવન હરિહર.



ભાષાંતરકારે પ્રસ્તાવનામાં આપેલા નિર્ણય મુજબ ધ્વનિના દશમાં શતકની લગભગમાં થયેલા વિષ્ણુશર્મા નામના પડિતે આ ગ્રંથ સંસ્કૃતભાષામાં ગદ્યપદ્યાત્મક રચેલો છે. તેના મિત્રભેદ, મિત્રસંપ્રાપ્તિ, કાકાલૂકીય, લબ્ધપ્રણાશ અને અપરીક્ષિતકારક એ પ્રમાણે મુખ્ય પાંચ પ્રકરણો છે જેમાં રાજનીતિ અને સામાન્યનીતિનો ઘણી ચાતુરીથી સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

મિત્રભેદની અંદર પિંગલક સિંહ તથા સંજીવક બળદ જેઓને બહુજાડમિત્રતા હતી તેઓના વચ્ચે દમનક નામનો શિયાળ પ્રપંચ ચલાવી ભેદ પડાવે છે. તેમાં બાવીશ ઉપકથાઓ છે.

મિત્રસંપ્રાપ્તિમાં કાગડો, ઉંદર, મૃગ અને કાચબો એ ચાર પરસ્પર મિત્રતાના સંબંધથી જોડાઈ એકબીજાને અણીને વખતે મદદ કરે છે અને મુખી થાય છે. તેમાં છ ઉપકથાઓ છે.

કાકાલૂકીયમાં કાગડાં અને ઘુવડો વચ્ચે વિરોધ બતાવી છેવટે બળવાન છતાં બેવકુફ ઘુવડો કાગડાની યુક્તિથી માર્યા ગયા તે બતાવી રાજપ્રપંચનું સ્વરૂપ નિરૂપિત કર્યું છે. આમાં ચાર ઉપકથાઓ છે.

લબ્ધપ્રણાશમાં મૂખ મધરમચ્છે ઉતાવળા થઈ હાથમાં આવેલા વાંદરાને ગુમાવી દીધો તે વાત છે. આમાં સોળ ઉપકથાઓ છે.

અપરીક્ષિતકારકમાં વગરવિચારે બીજાનું અનુકરણ કરનારા હનુમતી કેવી દુર્દશા થઈ તે બતાવવામાં આવ્યું છે. આમાં પંદર ઉપકથાઓ છે.

આ ગ્રંથ તેની સયુક્તિક રચનાને લીધે અતિશય લોકપ્રિયતાને પામેલ છે. તેનું આ ભાષાંતર પણ શુદ્ધ અને સરળ છે.

**દશકુમારચરિત (ભાષાંતર)**—કદ કેમી આઠપેજ ચોવીશ ફારમ પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત રૂપિયો એક. કર્તા શાસ્ત્રી પ્રાણભુવન હરિહર.

પ્રખ્યાત મહાકવિ દંડિએ સંસ્કૃતભાષામાં રચેલ દશકુમારચરિત કે જેનું મૂળવસ્તુ કથાસરિતસાગરમાંથી લીધેલ છે તે બાણભટ્ટની કાદંબરીની પદ્ધતિમાં જઈ ઉભે છે. એની પૂર્વપીઠિકામાં પાંચ તથા ઉત્તરપીઠિકામાં નવ ઉચ્છ્વાસ છે. એ છેવટનો ઉચ્છ્વાસ પદ્મનભ નામના પડિતે કરેલો છે એમ કહેવાય છે. બધા જાણી ચાલે ઉચ્છ્વાસોમાં નીચે પ્રમાણે ઇતિવૃત્ત સમાવવામાં આવ્યું છે.

માલવદેશના રાજા માનસારથી જતાયેલો મગધદેશનો રાજા રાજહંસ વામદેવ નામના મુનિના આશ્રમમાં રહેલો છે. ત્યાં તેને રાજવાહન નામે પુત્ર થયો. એ કુમાર મોટો થતાં કારભારીના પુત્રો વગેરે પોતાના નવ મિત્રોની સાથે દિગ્વિજય કરવા નિકળે છે. તેઓ એક જંગલમાં બધા છૂટા પડી જાય છે. બધા કુમારો રાજવાહનને શોધતાં શોધતાં જૂદી જૂદી ચમત્કાર ઉપજાવે એવી દક્ષાનો અનુભવ કરતાં ક્રમે ક્રમે રાજવાહનને મળે છે અને જ્યારે મળે છે ત્યારે પોતે છૂટા પડ્યા પછી ફરીને મળતાંસુધી જે જે હકીકત બને છે તે બધી કહી સંભળાવે છે. પછી રાજકુમાર રાજવાહન પોતાના મિત્રોને સાથે રાખી પોતાના શત્રુ માનસાર રાજાને હરાવી તેની પુત્રી અવતિસુંદરીને મેળવે છે અને છેવટે તે પોતાનાં માતૃપિતાને મળે છે.

આમાં એક એક કુમારે આપેલી પોતાની હકીકત એવી તો મનોવેધક છે કે તેથી ચિત્તમાં ચમત્કારના નવા નવા તરંગો ઉઠતા આવે છે. ઉત્તરપીઠિકાના સાતમા ઉચ્છ્વાસમાં મંત્રગુપ્ત નામના કુમારે પોતાની હકીકત કહી છે તેમાં સંસ્કૃત લખાણની અંદર કવિએ એવી ચાતુરી વાપરી છે કે તે બોલનારના હોહાપર વિલાસક્ષત થયેલ હોવાથી તે ઓછરચાની વર્ણો બિલકુલ બોલતો જ નથી. એ રચના કવિની મોહોટી શક્તિને બતાવી આપે છે.

ભાષાંતરની શૈલી સુંદર અને સરળ છે. છેવટના ભાગમાં આખા ગ્રંથમાં આવેલાં પાત્રોનાં નામની સૂચી આપી આજુપર તેની ઓળખાણ આપવામાં આવી છે.

**હેસ્ટીંગ્સની સોટી**—કદ રોયલ બારપેજ એકવીશ ફારમ. પૂઠું કાન્યુ, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત રૂપિયા બે. કર્તા શાસ્ત્રી પ્રાણજીવન હરિહર.

ષ. સ. ૧૭૭૩ માં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની તરફથી હિંદુસ્તાનના ગવર્નર જનરલ તરીકે નીમાઈને આવેલા લૉર્ડ હેસ્ટીંગ્સે પ્રજાસુખપર ધ્યાન રાખવાને બદલે પોતાના અને પોતાને લાગતા વળગતાઓનાં ગજવાં ભરવા બંગાલાને કેવો પાયમાલ કર્યો તેનું વર્ણન આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યું છે. એના જ વખતમાં બાપુદેવ શાસ્ત્રીના શિષ્ય નંદકુમાર નામના બ્રાહ્મણને ફાંસીને લાકડે લટકાવવામાં આવ્યો. હિંદુસ્તાનમાં બ્રાહ્મણને ફાંસીએ ચડાવવાનો એ પહેલો જ બનાવ ગણાયો. નંદકુમાર એ અસાધારણ શક્તિનો મોહોટો અમલદાર હતો. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના સ્વાર્થલપટ નોકરો પોતાના દેશપર જીલમ કરતા

તેથી તેમનાતરફ તેનો જખરો ધિક્કાર હતો. એજ કારણથી બંગાલાના સુ-  
ખાની દીવાનગીરી તેના હાથમાંથી ગઇ અને તે કલકત્તામાં આવીને રહ્યો  
હતો. ત્યાં તેણે લૉડ હેસ્ટીંગ્સનાં ભોપાળાં ઉઘાડાં પાઠ્યાં પણ નબળા મનના  
ન્યાયાધીશો સત્તાની પાછળ દોરવાઇ ન્યાય કરી શક્યા નહિ એટલુંજ નહિ પણ  
સત્તાને ભલું મનાવવા ખાતરજ બનાવટી દસ્તાવેજ ઉભો કરવાના બનાવટી  
ગુન્હામાં નંદકુમારને અપરાધી ઠરાવી ફાંસીની શિક્ષા કરી તે વખતના અંગ્રેજ  
અમલને લોકોની અરિયતું પાત્ર બનાવ્યો. લૉડ હેસ્ટીંગ્સ અને તેના સરખા  
ખીજાઓ જ્યારે વિલાયત ગયા ત્યારે ત્યાંના ન્યાયીનરોએ તેમની સખત ખબર  
લીધી અને તેથી તેઓ પોતાનાં પાપને લીધે પ્રશસ્ત પુરૂષોની પંક્તિમાંથી  
ખાતલ થઇ ગયા.

આમાં ઇસ્ટ ઇન્ડીઆ કંપનીના સ્વાર્થા નોકરોની એકલપેટાઇ, લુચ્ચાઇ,  
નિર્દયતા અને અનીતિ એવી ખુલ્લી રીતે બતાવી આપીછે કે તેમના જાતભા-  
ઇએને પણ તેથી તિરસ્કાર ઉપજ્યાવગર રહે તેવું નથી.

આ નોવેલ છટાદાર શૈલીથી બેતાલીશ પ્રકરણમાં પૂરું કરવામાં આવ્યુંછે,  
જેની અંદર બાપુદેવ શાસ્ત્રી, સાવિત્રી, ક્યારાપીટ આરાદ્ન, પ્રમદા, એસ્તાર-  
ખીખી તથા સર શીલીપ ક્રાન્સીસસરખાં પૂજ્ય મનુષ્યો પોતાનાં સદ્ગત્તનથી  
વાંચનારને અતિ બોધદાયક થવાની સાથે ડબ્લસન, રામહરિ, છિદામ, સુબળ-  
મિત્ર, મહમદ રેખખાન, કાંતપોતદાર, ગંગાગોવિંદસિંહ, નવકૃષ્ણ મુનશી,  
મોહનપ્રસાદ વગેરે અપ્રશસ્તપુરૂષોનાં ચરિત્રો દેશને કેવાં દુઃખદાયક થાયછે તે  
પણ જોવામાં આવેછે.

આ પુસ્તક ૧૮૯૯ ની સાલમાં મુંબઇવાળાં “ ગુજરાતી ” પત્રના આ-  
હવાને ભેટ આપવામાં આવેલું છે.

**વિવેકી વિજયા—**કદ રોયલ અદારપેજ ચૌદ ફારમ. પૂઠું કાચું,  
છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત બાર આના. કર્તા શાસ્ત્રી પ્રાણીવન હરિહર.

વિલાસપુરનો કુલીન અને શ્રીમંત બ્રાહ્મણ હરનાથ પોતાની પાછળ એક  
વિધવા તથા સુશીલા અને વિજયા નામની બે પુત્રી અને કિશોર નામનો એક  
પુત્ર મૂકીને મરણ પામ્યોહતો. સુશીલાને તો તેણે પોતે જીવતાંજ અમદા-  
વાદમાં એક કુલીન ઘર જોઇ પરણાવી હતી પણ વરમાં વાટ ઉઠી હોવાને લીધે

તે બિચારીને છતે ધણીએ રંડાપો હતો. હરનાથના મરણ પછી કિશોરને તેની માએ ભણાવવો ચાલુ રાખ્યો અને તેને બી. એ., એલ. એલ. બી. કરવા પોતાની નાની પુત્રી વિજયાનું વેવીશાળ એક ઠેકાણે થયેલ તે ત્રોડી પોતાનું મન ના કલ્યા કરતું હતું છતાં પણ લાચારીએ પુત્રના હિતની પ્રબળ લાલસાથી તેને આનંદપુરના ડાકતર નર્મદાશંકરના નાનાભાઇ ભાનુશંકર સાથે રા. ચારસો લઘ પરણાવી દીધી. કિશોર ભણી પાર ઉતર્યો. કમાવા લાગ્યો પણ આગલા દિવસોને ભૂલી ગયો. ત્રણ સહોદરોમાં રત્ન સરખી વિવેકી વિજયા પરણીને સાસરે રહી લાં બહુજ થોડો વખત તેણે સુખ દીધું. તરતમાંજ દુર્દેવરૂપ વાદળથી તેનો સુખસૂર્ય ઢંકાવા લાગ્યો. વિમળા નામની પોતાની સાળીના મોહપાશમાં સપડાયેલા નર્મદાશંકરે તેનીજ શિખવણીથી પોતાના ભાઇ ભાનુશંકરને જૂદો કર્યો. ભાનુશંકર અને વિજયા દિનપર દિન દુર્દશામાં વધારે વધારે રૂખતાં ગયાં. આવી ઉગ્રવિપત્તિમાં વિજયાના સહગુણો વિશેષ વિશેષ દીપી નિકળવા લાગ્યા. ભાનુશંકર એક વખત મુંબઇ ગયો. પણ નસીબ એ ડગલાં આગળનું આગળ એ કહેવત મુજબ લાંથી માંદો પડી પાછો આવ્યો. તે પછી પોતાની સ્ત્રી અને બાળકપુત્રને પોતાને સાસરે મૂકી પોતે ફરીને મુંબઇ ગયો. વિજયાનો જરા પણ સત્કાર તેના શુષ્ક મધરેલ ભાઇએ ન કર્યો. ભાનુશંકર પણ મુંબઇમાં પરાકાષ્ઠાનું દુઃખ ભોગવી સંસારથી કંપર થઇ જઇ સાધુઓની જમાતસાથે મથુરામાં જઇ રહ્યો. આમ દશેક વર્ષ લગી વિજયાએ દુઃખી સ્થિતિમાં દિવસો ગુજરવા બાદ ઇશ્વરે તેના સામે જોયું. અને તેને મુંબઇમાં રામદાસ નામે શેઠનો યોગ થયો. તે શેઠે તેને પુત્રીની પેઠે ગણી તેને તથા તેના પુત્રને દુર્દશામાંથી તાર્યો. પણ ભાનુશંકરનો પત્નો તેઓને હજી મળ્યો ન હતો. થોડા વખત પછી તેઓ આનંદપુર ગયાં. લાં નર્મદાશંકરને મરણ પામેલો તથા પોતાનું સઘળું ખેદાનમેદાન જોઇ વિજયાનું મન હાથ રહ્યું નહિ. તે ખૂબ રડી પડી. પછી નર્મદાશંકરના પુત્રને સાથે લઇ પાછી મુંબઇ આવી. કેટલેક વખતે ભાનુશંકરનો મરણતોલ અવસ્થામાં પત્નો મળ્યો. સૌ સાથે મળ્યાં અને છેવટ સહગુણો અને નીતિની સાથે વિવેકી વિજયાનો વિજય થયો.

આ વાર્તા બહુજ અસરકારકરીતે લખવામાં આવી છે અને તે ત્રીશ પ્રકરણોમાં પૂરી થાય છે. તે ભાવનગર મહારાજના તે વખતના પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી પ્રભાશંકરભાઇનાં પરલોકવાસી પુત્રી કાંતિલક્ષ્મીના રમરણાર્થે વેદધર્મસભા-તરફથી પ્રગટ કરવામાં આવેલ છે.



## રા. રા. નગીનદાસ મંછારામ.

**એ**

મનો જન્મ સંવત ૧૯૨૩ માં ખુરાનપુરમાં પોતાને મોસાળ થયોછે. સુરતખાતે ગુજરાતી ભાષાના અભ્યાસ પછી ઇંગ્રેજી પાંચમા ધોરણ સુધી પહોંચ્યાબાદ તેઓ પોતાના પિતા રાવસાહેબ મંછારામ ઘેલાભાઈના હાથનીચે નિકળતાં “ગુજરાતમિત્ર” અને “દેશીમિત્ર” ના છાપખાનામાં કામ કરવા લાગ્યા અને સાથે સાથે તે પત્રોમાં રમુજ ફકરાઓ પણ લખવા લાગ્યા. પોતાની ચૌદ વર્ષની ઉમ્મરે એમણે તે વખતના મુંબઈના ગવર્નર હાઉસે જ્યારે સુરત આવ્યા હતા ત્યારે કવિતારૂપ માનપત્ર તે નામદારને અર્પણ કર્યું હતું, જેની નોંધ એડવોકેટ તથા ટાઇમ્સ વગેરે પત્રોએ લીધી હતી. પોતાના પિતાની સાથે રહેતાં તેમણે દેશીમિત્ર પત્રનું બધું કામ ઉપાડી લીધું અને સાથે સાથે નિલાનંદ નામનું એક બીજું રમુજ પત્ર પણ કાઢવા માંડ્યું. થોડા વખત પછી નિલાનંદ બંધ પડ્યું અને તે પછી તરત તેઓ મુંબઈ આવ્યાં. અહીં તેઓએ રૂની એજન્સી, સ્ટીમરના તુરની દલાલી તથા નોટની દલાલીનું કામ કર્યું અને છેવટ તે બધું છોડી ભીમસેન નામનું રમુજ સચિત્ર પત્ર તથા ચવચવ ચોપાનિયું કહાડવા માંડ્યું. થોડા વખત પછી ભીમસેન પત્રને રોજી દું કર્યું અને ફેટલીક મુદત એ પ્રમાણે ચાલવા પછી તે પત્રનો સંબંધ તેઓએ છોડ્યો અને તે પત્ર પણ બંધ પડ્યું. ભીમસેન પત્રસાથનો સંબંધ છોડ્યાપછી એમણે આડા અવળા સદ્ગતો ધંધો કરવા માંડ્યો પણ તેમાં તેને ફેટલુંક નુકસાન ભોગવવું પડ્યું અને તેથી પાછો પોતાનો અસલ ધંધો હાથ કર્યો એટલે ૪ સ. ૧૯૦૦ થી “ગડગડાટ” નામનું અઠવાડિક પત્ર કહાડવા માંડ્યું. એ રમુજ ચિત્રોવાળું પત્ર હજી પણ ચાલુ છે.

નીચે જણાવેલા પુસ્તકો સિવાય એમનાં તરફથી ચરિત્રમાળા નામનું એક મોટું પુસ્તક બહાર પડેલું છે અને તે ધણી લોકપ્રિય થયેલું છે. તે ઉપરાંત

આગ, રેલ, હુલ્લડ, સલાહસંપ વગેરેના ગરબા, કામાવતી નાટક, રંગિલી અને છબિલી નાટક, શેઠ નંથુભાઈ ટેકચંદ વગેરે નાનાં નાનાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયાં છે. ભીમસેન તથા ગડગડાડમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી નવલ અને લટકાળી નામની વાર્તાઓ પણ એમનીજ કલમથી લખાયેલી છે.

નટવર—કદ રાયલ આઠપેજી બત્રીશ ફારમ. પૃ. ૬ પાંકુ ગિલ્ટેડ. કિં-  
મત રૂપિયા ત્રણ. કર્તા રા. રા. નગીનદાસ મંછારામ.

અલખેલી મુઝમસરખી નગરીઓમાં નબળા મનના ગર્ભશ્રીમંત જુવાનોને નીતિબ્રષ્ટ તથા પ્રાયમાલ કરનારાં કેવાં કેવાં બળવાન કારણો હયાતી ભોગવે છે અને તેને લીધે તેવા જુવાનીયાઓની પડતી કેવા ક્રમથી થાય છે તથા અંતપર્યંત પણ તેવી બૂરી લત તેમનો પીછો કેવા ચીવટપણથી લે છે તે આ વાર્તાપુસ્તકમાં સારી રીતે દર્શાવવામાં આવેલ છે.

સુખમલ શેઠના પુત્ર નટવરને પોતાની સામેનાજ માળામાં રહેતી તારા નામની યુવતીસાથે અનાયાસ પ્રસંગ થતાં બન્નેની નીતિ બદલાય છે અને તેઓ એકબીજાપર ચાહ રાખવા બંધાય છે. થોડાજ વખતમાં તે નબળા મનનો નટવર પોતાના દુરાચારી દોસ્તે પાથરેલી મોહમળમાં ફસી બીજી રાંડોમાં ફરવા લાગે છે અને તેમ કરતાં તેજ દોસ્તને છેતરે છે. જ્યેથી તે પણ તેને છેતરી તેની રાખેલી તારાને પોતાના હાથમાં લે છે. નટવર તારાને ભોળવી એક કાવંત્રાથી તે દોસ્તની પાયમાલી કરે છે અને પોતે રાંડોમાં વધારે વધારે ફસાતો બન્યો છે. એટલે સુધી કે પોતાની મા અને સ્ત્રીથી જૂદો રહી તેમાં લાખો રૂપિયાની મિલકત ગુમાવે છે. રાંડોમાં પોતાની મોહોટાઇ બતાવવા ખાતર હજારો રૂપિયાની નોટના કાગળમાં તમાકુ ભરી તેની બીડીવાળી પીએ છે અને તેની આવી મૂર્ખાઇ ધ્યાનમાં આવતાં રાંડો કાંઈ ભોળાંત્રીને અને કાંઈ જુલમ કરીને તેની પાસેથી લાખો રૂપિયા ઓકાવે છે. એ નીતિબ્રષ્ટ થવાના રસ્તાપર તેને અનેક ઠોકરો લાગે છે તે પણ થોડો વખત સ્મશાનવૈરાગ્યમાં રહી પાછો જોવાને તેણેજ થઈ રહે છે તેની સતી સ્ત્રી તેનો જુલમ સહન કરીને પણ વખતો વખત તેને ખેંચે ટાંકે મદદગાર થઈ પડવા છતાં પણ જ્યારે તેનું મન અવળા માર્ગપર ચડ્યું કે તેજ વખતે તે બધો ઉપકાર ભૂલી બન્યો છે. ઘણે વખે માંડ માંડ સુધરવાનાં ચિન્હો જણાયાં અને તેનો ગૃહસ્થાશ્રમ કાંઈ રસ્તાસર ચાલ્યો જ્યારે તેના

હિતેચ્છુ મિત્રોએ તેના સારા ભવિષ્યની આશા પણ ખાંધી. પરંતુ “પછી દેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી” આ કહેવત, અનીતિનો રસ્તો જોએએ એક વખત જોયો હોય અને તેમાં તેઓને ખાસડાં પડ્યાં હોય તો પણ તેઓને મરતાંલગી છોડતી નથી. નટવરનું પણ તેમજ થયું. ધણે વર્ષે તેને પરદેશમાં પોતાની નાનપણની અનીતિની ઓળખાણવાળી તારા ચળી તેજ વખત તેનું મન તેમાં ફરીને ચોટયું અને આ વખતે તેણે પોતાની સ્ત્રી અને પુત્રને પણ છોડી તેની સાથે પોખારા ગણ્યાં અને પોતાનું શહેર કે જ્યાં મરકી બહુજ ચાલતી હોવાથી ઘણાંખરાં લોકો નાસી ગયાં હતાં ત્યાં તેઓ પૂરતી છૂટથી મનમાનતું સુખ ભોગવવા આવી પહોંચ્યા. પણ જાણે નીતિદેવીના કોપથી હોય તેમ તે બન્ને નીતિબ્રષ્ટ સ્ત્રીપુરુષ આખર કાળના મોઢામાં કોળીયો થઈ પડ્યાં. અનીતિને પરિણામે અમંગળ બતાવતી આ કલ્પિત વાર્તા વાચનારના મનપર ખરા બનાવ સરખીજ અસર કરેછે એ વાર્તાનું લોકસિદ્ધ વસ્તુ દષ્ટાંતરૂપે ગોઠવવાની ગ્રંથકારની કુશળતા બતાવેછે. ચાળીશ પ્રકરણમાં પૂરી થતી આ વાર્તામાં તે તે પ્રસંગને અનુસરતાં ૩૬ ચિત્રો ખાસ તૈયાર કરાવી દાખલ કરવામાં આવ્યાંછે. આ પુસ્તક શેઠ ઝવેરભાઈ હરજીવનને તેમના ફોટોસહિત અર્પણ કરેલુંછે.

**તારા-સૂર્યપુરની સુંદરી**—કદ રોયલ આઠપેજી દશ દ્વારમ. કિંમત આઠ આના.

કન્યાવિકૃયરૂપ દૂરકર્મ કરનાર પાપી માઆપની પુત્રી તારા કલેશી માઆપના મૂળ પુત્ર બબ્કદાસસાથે પરણી સંકટના સંમુદ્રને તળીયે પહોંચેછે. ટૂંક સુદતમાં તે પોતાનું સૌભાગ્ય પણ ગુમાવેછે. પણ થોડા વખત પછી રત્નપુરના દીવાન ચતુરસાગરસાથે પુનર્લગ્ન કરેછે. પોતાને ત્યાં પુત્રપ્રાપ્તિના પ્રથમ શુભ પ્રસંગમાંજ ખટપટશાનાં કારસ્તાનથી ચતુરસાગર કેદ થાયછે, પુત્ર ચોરાઈ રાજના મહેલમાં પ્રથમથીજ પહોંચ્યો હતો અને છેવટ તારાને હુદપાર કરવામાં આવેછે. તારા મણિપુરના પોલીટીકલની વગ મેળવી પોતાના પતિનો છૂટકો કરેછે. ચતુરસાગર મણિપુરમાં આવી મિત્રના મનની મોહોટાઈથી સાહેબનો હેડક્વાર્ટ બની સુખી થાયછે. રત્નપુરમાં ખટપટશા બીજા ગાદીવારસને ઉભો કરી રાજનો વિશેષ માનીતો થઈ ખૂબ ધર ભરેછે તથા છેવટ નિમકહરામ બની રાજીને પણ નીતિબ્રષ્ટ કરેછે. રાજ્યનું આમ નખોદ વળતું જોઈ પ્રજા હુલ્લડ મ-

આવી રાજને કબજે કરી ખટપટશાનું કાટલું કાઢવા તૈયાર થાયછે. તેટલામાં એજન્સીમાં મળેલા ખચરપરથી પોલીટીકલ એજન્ટ તરફથી ચતુરસાગર તપાસ કરવા ત્યાં આવેછે. રાજ તેનો ઓશીયાળો થાયછે અને ચતુરસાગર તેને ધીરજ આપી છેવટ પોતે રાજકારભાર હાથમાં લઈ રાજ અને પ્રજા બન્નેનું બહું કરેછે. આ વાતમાં પ્રથમનાં દશ પ્રકરણો હિંદુ ધરસંસારની કાળી બાજુ ઓખા રૂપમાં રજુ કરેછે અને તે પછીનાં અગિયાર પ્રકરણો રાજખટપટનો ચિતાર ખડો કરેછે.

## દેશી અને ઇંગ્રેજ ઔષધોનો

### અપૂર્વ સંગ્રહ

### આર્યાનાર્ય ઔષધ

એના આર્ય ઔષધ નામના પ્રથમ વિભાગમાં કાષ્ઠઔષધી, ક્ષાર, ફળ, દુલ, રસ, ઉધરસ, ધાતુ, ઉપધાતુ, રત્ન, ઉપરત્ન, વિષ, ઉપવિષ, ધાન્ય, શાક વગેરે જે જે વસ્તુ દેશી ઔષધતરીકે વપરાયછે તેઓનાં નામ, ક્યા ક્યા રોગ પર તેનો કેવી કેવીરીતે ઉપયોગ થાયછે તે, તેની માત્રા, બનાવટ તથા ક્યા ક્યા પ્રસિદ્ધ પ્રયોગોમાં તે આવેછે વગેરે સવિસ્તર હકીકત સ્પષ્ટ સમજાય તેમ દાખલ કરવામાં આવીછે.

અનાર્ય ઔષધ નામના બીજા વિભાગમાં એજ પ્રમાણે ઇંગ્રેજ ઔષધોનું વર્ણન આપેલછે. બન્ને વિભાગમાં ઔષધોનાં નામનો ક્રમ અક્ષરવાર લેવામાં આવ્યોછે. તેમ બન્ને વિભાગને છેડે દેશી તથા ઇંગ્રેજ કેટલાએક ઉપયોગી ઔષધપ્રયોગો પરિશિષ્ટતરીકે જોડવામાં આવ્યાછે.

કદ કેમી આડપેજ અડતાલીશ ફારમ. પૂઠું પાકું સુશોભિત સજાજી છીટથી બાંધેલ. કિંમત રૂપિયા બે અને પોસ્ટેજ આના ત્રણ.

## વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી

જામનગર—કાઠીયાવાડ.





કવિ જીવરામ અંજરામર ગોર.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૨૨ માં કચ્છલુજ ખાતે થયો છે. ગામડી નિ-  
શાળમાં કેળવણી લઇ ગુજરાતી છઠ્ઠા ધોરણ સુધી પહોંચી તે પછી  
અમદાવાદ ખાતે ટ્રેનિંગ કોલેજમાં અભ્યાસ કર્યો. કવિતા કરવાના અંકુરો એ-  
નામાં બાળપણથી જ એટલે અગિયાર વર્ષની ઉમ્મરથી જ છે. તેર વર્ષની અ-  
વસ્થાથી તેમણે સાધારણ જોડકણાં જોડવા માંડ્યાં હતાં. અઢારમે વર્ષે ટ્રેનિ-  
ંગ કોલેજમાંના સહાધ્યાયીઓ સન્મુખ તેમણે એક ગદ્યપદ્યાત્મક ભાષણ વાંચ્યું  
હતું તેમાં તેમણે કચ્છી કવિતાઓ પણ નાખી હતી. સં. ૧૯૪૨ માં તેમને  
લખપતખાતે દરબારી નોકરી મળી. ત્યાં તેમણે કંટલાક મેળાવડાઓમાં કવિતા  
અને ભાષણો વાંચ્યાં, જેમાં એક બે જમીનદારોએ તેમને કવિતરીકેના પોશાકો  
પણ આપ્યા. તે પછી તેમણે પોતાની કવિતાઓ માસિકોમાં મોકલવા માંડી,  
જ્યાં સારા આવકારસાથે તે દાખલ થવા લાગી. સં. ૧૯૪૭ માં એમણે જન-  
ડેમ કવિશ્રી ઉત્તડજીવત ખુશખુમારી નામનું હિંદી પુસ્તક ગુજરાતી નોટસાથે  
પ્રસિદ્ધ કર્યું અને ત્યારથી તેઓ એક લેખકતરીકે વધારે પ્રખ્યાતિમાં આવવા  
લાગ્યા. કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈના સહવાસથી તેમની કવિતામાં પણ  
સરલપણા વગેરે ગુણોનો સારો રીતે સમાવેશ થયો છે. સં. ૧૯૪૯ માં કચ્છ-  
મુંદ્રા ગોરક્ષકમંડળીની સભાઓમાં ઘણાં વ્યાખ્યાનો આપી મંડળીને મદદ કરી  
તે બદલ તે મંડળીએ એમને સોનાના ચાંદસહિત કવિનું પદ આપ્યું. સંવત  
૧૯૫૬ થી એમણે “સરસ્વતીશૃંગાર” એ નામનું માસિકપત્ર કહાડવા માંડ્યું.  
એમના લેખો બુદ્ધિપ્રકાશ, વિજ્ઞાનવિલાસ, સૌરાષ્ટ્રદર્પણ, કાવ્ય કમલાકર, મા-  
સિક સારસંગ્રહ, ચંદ્ર, માસિકમળહ, ગુજરાતી તથા હિંદુસ્તાન વગેરે પત્ર-  
ત્રોમાં વખતોવખત પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

કાવ્ય કળાધર (કળા ૧ લી.)—કદ કેમી બારપેજ સાત દ્વારમ.  
કિંમત આઠ આનાં. કર્તા કવિ જીવરામ અંજરામર ગોર.

કવિની પોતાની રચેલી કવિતાઓ કે જેનો કેટલોક ભાગ જૂદાં જૂદાં મા-  
સિકો વગેરેમાં છપાયો પણ છે તેનો સંગ્રહ આ પુસ્તકમાં આવેલો છે. એના  
પહેલા વિષયમાં દેવસ્તુતિ અને ઉપદેશ કથન, બીજા વિષયમાં કવિતા અને  
કીર્તિ, ત્રીજા વિષયમાં પાદપૂર્તિઓ, ચોથા વિષયમાં પ્રસ્તાવિક કવિતાઓ,  
પાંચમા વિષયમાં પ્રીતિ-શૃંગાર અને છઠ્ઠા વિષયમાં જનપ્રશંસા અને ચિત્રકાવ્ય  
છે. આ બધી ગુજરાતી કવિતાઓમાં કોઈ કોઈ હિંદી કવિતા પણ છે. બધી  
કવિતાઓ સરલ અને મીઠાશવાળી છે.

વાર્તાવિનોદ (પ્રથમ દર્શન)—કદ કેમી આઠપેજ ઓગણત્રીશ  
દ્વારમ. પૂઠું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત રૂપિયો દોઢ. કર્તા કવિ જીવરામ  
અંજરામર ગોર.

કેટલીએક ઇતિહાસસાથે સંબંધ ધરાવતી તેમજ કેટલીએક કલ્પિત  
વાર્તાઓના સંગ્રહરૂપ આ પુસ્તક વાંચતાં બાળકથી વૃદ્ધ અને રંકથી રાજા  
સૂધી સર્વ લોકોને રમુજની સાથે અસરકારક બોધ મળી શકે તેવું છે. એમાં  
દાખલ કરવામાં આવેલી ટૂંકી ટૂંકી વાતો વ્યાવહારિક તેમજ પારમાર્થિક શિ-  
ક્ષણ સચોટરીતે આપે તેવી છે. એમાંની કેટલીક વાતો મુખ્યપરંપરાથી ચાલતી  
આવેલી તેમજ કેટલીએક અમુક પુસ્તકોના આધારથી મેળવવામાં આવેલી છે.  
એના પહેલા વિભાગમાં ૧ કવિ ફિરદુસી અને મહમૂદ ગિઝનવી, ૨ કવિ બિ-  
હારીદાસ, ૩ અકબર પાસે ગાયનો ન્યાય, ૪ ઔરંગઝેબ અને કવિ ભૂખણ,  
૫ કવિ ભૂખણ અને શિવાજી, ૬ દયાનંદ સરસ્વતી, ૭ હજરત અલી, ૮  
બીબી હનીફા, ૯ ઇમામ મહમદ હનીફા, ૧૦ એક પારસી ગૃહસ્થની ક્ષમા,  
૧૧ સિંહ છાત્રીનો રાજા રીચડ, ૧૨ શેખસાદી અને તેની મા, ૧૩ હમીર  
હાડો, ૧૪ કવિ કિસનદાસ, ૧૫ સુપાત્રજીનો સંસાર, ૧૬ એક પારસીપર  
નીતેલી વાત, ૧૭ એક આરબની નેકી, ૧૮ મહાત્માઓમાં વિવેક નથી, ૧૯  
મહાત્માઓની રાજસેવા, ૨૦ સ્વેચ્છાથી દુશ્મનને કબજે થતા રાજાનો  
ભાગ, ૨૧ શૂર પુરુષ અપમાન સહન ન કરી શકે, ૨૨ પડિત જગન્નાથ, ૨૩  
ઇમામ ગિઝલી, ૨૪ કવિ કેશવદાસ, ૨૫ સરલતા, ૨૬ કવિ સૂરદાસ, ૨૭

એક દ્વેય આવરચી, ૨૮ એક પાદરી અને મેમણ, ૨૯ ગોહિલ હરિસિંહ, ૩૦ શૂરવીરોને ખુશામદ પસંદ નથી, ૩૧ સિંહ, ૩૨ નાદિરશાહ અને એક ફકીર, ૩૩ પ્રેમાનંદ સ્વામી અને ૩૪ બ્રહ્માનંદ સ્વામી આ પ્રમાણે ચૈત્રીશ વાતો તથા બીજા વિભાગમાં ૧-૨-૩ સોબતની અસર, ૪ આશા-જીવન, ૫ સાંમળશાહના ચાર પુત્રો, ૬ ધર્મી અને પાપી, ૭ બે કવિ, ૮ હાલ પુરસદ નથી, ૯ અવળચંડી, ૧૦ બાતાં ભલી દાનત જુરી, ૧૧ કવિઓની એપરવાઇ, ૧૨ એક ચિતારાની અજમાયશ, ૧૩ મોચો ચાકી, ૧૪ સૂમ જજમાન, ૧૫ રાજા અને વૈદ્ય, ૧૬ આકાશની માંખી અને ૧૭ યશોદા બારબાર થોં ભામે, મથુરા જાત કૃષ્ણકો રાખે. આ પ્રમાણે સત્તર વાતો સમાવવામાં આવેલી છે.

આ પુસ્તક કચ્છના મહારાવશ્રી બેંગારજી સવાઇ બહાદુરને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

**ભગવતપિંગલ**—કદ રોયલ બારપેજી બાર ફારમ. પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત રૂપિયો એક. પ્રકાશક કવિ જીવરામ અજરામર ગોર.

મૂળગ્રંથ કવિશ્રી ઉત્તરજીનો કરેલો વ્રજભાષામાં છે. આમાં એ મૂળગ્રંથની સાથે તેની ગુજરાતી ટીકા આપવામાં આવી છે. એમાં માત્રાભેદ, ગાહાભેદ, વર્ણભેદ, માત્રામેળ છંદો અને અક્ષરમેળ છંદો એઓને આઠ અધ્યાયમાં સમાવેલ છે. માત્રાભેદ, ગાહાભેદ તથા વર્ણભેદમાં સંખ્યા, પ્રસ્તાર, શુચિ, નષ્ટ, હ્રિષ્ટ, મેર, પતાકા તથા મર્કટી એઓનાં લક્ષણો તેમજ રૂપ પણ બતાવેલ છે. માત્રામેળ છંદો એકજ અધ્યાયમાં સમાવેલ છે. તેમાં તે તે છંદનું લક્ષણ આપીને ઉદાહરણ આપેલ છે. ઉદાહરણના છંદમાં વિષય દારિકાવર્ણનનો લીધેલ છે. પાછળના ચાર અધ્યાયોમાં અક્ષરમેળ છંદો સમાવેલા છે. તેમાં પણ હસ્તિનાપુરમાં સ્વયંવર અને લક્ષ્મણાહરણ, યુદ્ધપ્રસંગ, બળદેવનું હસ્તિનાપુર જવું તથા તેમનો કોપ અને ડોરવસમાગ્રય તથા બળદેવનું દારકાતરફ આગમન એ ઉદાહરણના છંદોમાં વિષયતરીકે લીધેલ છે. કેટલાં એક છંદોનાં નામની બાબુમાં તેનાં અન્ય પ્રસિદ્ધ નામો પણ આપેલાં છે.

કેટલેક ઠેકાણે મૂળમાં બહુ ટૂંકમાં લીધેલી બાબતને પણ તે વધારે મહત્વની અને કઠિનતાવાળી જણાવે છે તો ટીકામાં તેનો વિસ્તાર કરવામાં આવ્યો છે.

આ પુસ્તક કચ્છ રાજ્યના સેક્રેટરી રા. રા. છોટાલાલ સેવંકરામને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

**પ્રેમપંચોતરી**—કદ, ડેમી બારપેજી પાંચ ફારમ. કિંમત ચાર આના.

એમાં પ્રેમ એ શું ચીજ છે તથા તેનો શો પ્રભાવ છે તે સંબંધી પો-  
ણોસો કરતાં વધારે સવૈયાઓ છે. એમાં વાંચનાર, કવિપ્રતિભાનું પ્રતિબિંબ  
પ્રત્યક્ષ જોઈ શકે છે. છેવટના ભાગમાં વધારાતરીકે બીજા પંદરેક સવૈયાઓ  
આપેલા છે. કેટલેક ઠેકાણે જરૂરજોગી નોટ પણ આપવામાં આવી છે. ખરો  
પ્રેમ ખડિત નથી થતો એવો ભાવ બતાવનારો એક દાખલો નોટમાં આપવામાં  
આવ્યો છે કે રાઘવવીણ નામની ગણિકા ઔડછાના રાજકુમાર ઈંદ્રજિતપર ખરા  
પ્રેમથી સંબંધ થયેલી હતી. તેના ગુણો સાંભળવાથી લોભાયેલા શાહજહાંએ  
તેને દિલ્લી ખેલાવી અને જ્યારે તે તેની સભામાં ઉભી રહી ત્યારે તેની આંખો-  
માંથી આંસુ પડતાં જોઈ બાદશાહે પૂછ્યું કે કેમ રહે છે? ત્યારે તેણે જવાબ  
આપ્યો કે ઈંદ્રજિતવગર બીજાને જોવામાટે આ નેત્રો શક્તિમાન નથી. આથી  
બાદશાહને અસર થઈ તો પણ તેણે રાઘવવીણને કહ્યું કે ગમે તેમ હોય તો  
પણ તમને ઈંદ્રજિત પાસે તો જવા દેવામાં આવશે નહિ. ત્યારે રાઘવવીણે પૂછ્યું  
કે આપ કોણ છો? બાદશાહે કહ્યું કે હું બાદશાહ છું. રાઘવવીણે સવાલ કર્યો  
કે હું કોણ છું? બાદશાહે કહ્યું કે તું પાતર છે. તરતજ રાઘવવીણ ખોલી કે-

ચિનતી રાઘવવીણકી, સુનિયે શાહજહાન;

જૂઠી પાતર દો મરે, કે કાગા કે શ્વાન.

રાઘવવીણની આ ચતુરાઈથી શાહજહાન અતિ આશ્ચર્ય પામ્યો અને  
પ્રસન્ન થયો. તરતજ તેણે માનસહિત તેના પ્રેમીસાથે મળવાનો રસ્તો છૂટ કરી  
દીધો. આવાં આવાં ઘણાં ઘણાં દૃષ્ટાંતોનાં સૂચનપાત્ર આ પુસ્તકમાં ઠેકાણે  
ઠેકાણે આવેલ છે.

આ પુસ્તક તે વખતના મુંદ્રા ન્યાયાધીશ રા. રા. રતનશંકર બાઈશંકરને  
અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

૧. **મોજદીન મેહેતાબ**—કદ રાયલ સોળપેજી ત્રણ ફારમ. કિંમત ચાર આના. પ્રકાશક કવિ જીવરામ અજરમર ગોર.

પ્રકાશકે પ્રસ્તાવનામાં જણાવવા મુજબ મોજદીન મેહેતાબનો કિસ્સો મૂળ ફારસી ભાષામાં છે અને તે ઉપરથી કવિશ્રી ઉદયરાયે ત્રજભાષામાં તેના એકસો કરતાં વધારે દુહા બનાવ્યા. આ મૂળ દુહાઓની નીચે પ્રકાશકે તેનું સરલ ગુજરાતી ભાષાંતર આપેલું છે.

ધરાનના શાહજાદા મોજદીનને સાંની વજીરજાદી મેહેતાબઉપર સ્નેહ બંધાયો. આ વાતની ખબર પડતાં બાદશાહ શાહજાદાપર ગુસ્સે થયો. છેવટ ન્યાયાધીશની દરમ્યાનગિરી સાથે એવો ઠરાવ થયો કે કાંતો મોજદીને મેહેતાબપરનો સ્નેહ છોડવો અને તેમ ન બને તો ધરાનની રાજગાદીપરનો હક છોડવો. મોજદીને ધરાનની રાજગાદીપરનો હક છોડી મેહેતાબપરનો સ્નેહ જાળવ્યો. આગળ જતાં ઇશ્વરની મદદથી એ પ્રેમી જોડું સાથે જોડાઈ સુખી થયું. આ મૂળ વાતને રસાલંકારયુક્ત વર્ણનથી ચિત્તાકર્ષક બનાવવામાં આવી છે.

૨. **વિદુરનીતિ**—કદ રાયલ બારપેજી બાર ફારમ. પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત દશ આના.

સંસ્કૃતભાષાના પ્રખ્યાત ઐતિહાસિકગ્રંથ મહાભારતના ઉદ્યોગપર્વમાં પાંડવ અને દ્રૌપદ વચ્ચે યુદ્ધનો ઉદ્યોગ ચાલતાં ચિંતાતુર થયેલા ધૃતરાષ્ટ્રના બેલાવવાથી આવેલા વિદુરે તેને જે અગત્યની સલાહ આપી છે તે વિદુરનીતિ એ નામથી ઓળખાય છે. એમાં રાજાએ તેમજ સામાન્ય માણસે પણ દુનિયામાં શી રીતે વર્તવું, કેવી કેવી બાબતોથી સાવચેત રહેવું, કેવા કેવા પ્રયાસો હિતરૂપ છે અને કેવું કેવું વર્તન અકલ્યાણકારક છે તે વિસ્તારસહિત અસરકારકરીતે સમજાવવામાં આવ્યું છે. આ ભાષાંતર પદ્યાત્મક છે. તેમાં ઘણું ભાગે માત્રામેળ છે દો લેવામાં આવ્યાં છે અને તેથી ભાષાંતરની શૈલીમાં સરલપણું વધારે જળવાયું છે. આઠ પ્રકરણોમાં બધો વિષય પૂરો કરવામાં આવ્યો છે. આ પુસ્તક રાવબહાદુર જંગેશ્વરભાઈ જીવનભાઈ જેસલમેરનાં દિવાન-સાહેબને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

**દાદાભાઈ રતોત્ર**—કદ ડેમી બારપેજ ત્રણ ફારમ. કિંમત બે આના. કર્તા કવિ હવરામ અજરામર ગોર.

આ પદ્યાત્મક પુસ્તકમાં હિંદહિતેચ્છુ મી. દાદાભાઈ નવરોજી કે જે-ઓએ વિલાયતની પાર્લામેન્ટમાં બેઠક મેળવી હિંદુસ્તાનના હિતને લગતા સવાલો ઉપાડી લઈ હિંદુસ્તાનની ત્રીશ કરોડ માણસની વસ્તીના કલ્યાણમાટે મોહોટી મહેનત લીધેલી છે તેમજ હજીપણ ચાલુ મહેનત લીધા કરેછે એ મહાપુરૂષ ઇસ્વીસન ૧૮૯૩ માં લાહોરમાં જ્યારે ઇન્ડીઅન નેશનલ કોંગ્રેસ ભરાણી સારે તેના પ્રમુખ થવામાટે વિલાયતથી આ દેશમાં આવ્યા અને અહીં સમગ્ર પ્રજાતરફથી મોટું માન પામ્યા તે પ્રસંગનું વર્ણન આપેલું છે.

**મેઘાડુંબર**—કદ રોયલ બત્રીશ પેજ ચાર ફારમ. પૂઠું પાકું. કિંમત આઠ આના. પ્રકાશક કવિ હવરામ અજરામર ગોર.

કચ્છમાં થઈ ગયેલા ઉનડળ નામના કવિએ ત્રજભાષાની કવિતામાં તૈયાર કરેલા મૂળગ્રંથસહિત આ તેનું કવિતાત્મક ભાષાંતર પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે. એમાં અમુક અમુક નક્ષત્રોમાં તથા અમુક અમુક માસના અમુક અમુક દિવસોએ ગાજવીજ, આકાશનો રંગ વગેરે જણાતાં ચિહ્નો વૃષ્ટિ, અતિવૃષ્ટિ કે અનાવૃષ્ટિનાં સૂચક હોવાવિષે લખવામાં આવ્યું છે. કચ્છમાં ત્રિકમના અદારમાં સૈકાની અંદર કવિશ્રી ઉનડળ એક સમગ્ર પુરૂષ થઈ ગયેલ છે, તેણે પૂર્વના ગ્રંથોમાંથી આધાર લઈ તથા તેસાથે પોતાનો અનુભવ મેળવી તૈયાર કરેલો આ લઘુગ્રંથ એ બાબતપર કેટલુંક ધ્યાન આપવાજોગ અજવાળું પાડે છે.

એ ઉપરાંત એમના તરફથી “શ્રી કચ્છ ભૂપતિ કવિતા” એ નામનું એક નાનું કવિતાનું પુસ્તક બહાર પડેલું છે.

જાણીતા હવરામ અજરામર ગોર—(૧) કવિ હવરામ અજરામર ગોર. (૨) કવિ હવરામ અજરામર ગોર. (૩) કવિ હવરામ અજરામર ગોર. (૪) કવિ હવરામ અજરામર ગોર. (૫) કવિ હવરામ અજરામર ગોર. (૬) કવિ હવરામ અજરામર ગોર. (૭) કવિ હવરામ અજરામર ગોર. (૮) કવિ હવરામ અજરામર ગોર. (૯) કવિ હવરામ અજરામર ગોર. (૧૦) કવિ હવરામ અજરામર ગોર.

દમયંતી, શંકુતલા, સાવિત્રી, કુંતી, ગાંધારી, દ્રૌપદી, સુભદ્રા, રુકિમણી, રેવતી, દુઃશલા, મદાલસા, સલરૂપા, દેવદૂતી, અનસૂયા, નર્મદા, સુકન્યા, લોપામુદ્રા, અરૂંધતી, રેણુકા, અહલ્યા અને મૈત્રેયી ; સાતમા પ્રકરણમાં સરસ્વતી, અપાલા, વાગ્દેવી, અંશુમતી, વિશ્વવાહા, ઘોષા, ગોર્ગી, ખના, ભોગવતી, નાચી, ભારતી અને લીલાવતી ; આઠમા પ્રકરણમાં મીનલદેવી, સંયુક્તા, કર્મદેવી, કલાવતી, વીરબાળા, તારાબાળ, દુર્ગાવતી, વીરા, કર્મદેવી, કમલાવતી, કર્ણવતી, ચાંદનીબી, વિમળદેવી, વિદુલા, પ્રભા, કૃષ્ણકુમારી, પન્ના, અહલ્યાબાળ, ચંદા અને લક્ષ્મીબાળ ; નવમા પ્રકરણમાં જરથોસ્ત પેગંબર, મુસા પેગંબર, ઇશુખ્રિસ્ત અને હજરત મહમદ ; દશમા પ્રકરણમાં વનરાજ, સિંહરાજ, કુમારપાલ, પૃથુરાજ, અકબર, પ્રતાપ, શિવાજી, મહારાજા સયાજીરાવ ગાયકવાડ, મહારાવ ખેંગારજી સવાઇ, ઠાકોર સાહેબ ભગવતસિંહજી અને ઠાકોર સાહેબ જશવતસિંહજી ; અગિયારમા પ્રકરણમાં વસ્તુપાલ અને તેજપાલ, ટોડરમલ, બિરબલ, દ્વૈજ અને અખુલજીજી, સર સાલારજીંગ, રાજા સર ટી. માધવરાવ, દિવાન રણછોડજી અમરજી, ગોકુળજી ઝાલા, ગૌરીશંકર ઓઝા, હરિદાસ વિહારીદાસ દેશાઇ, મણિભાઇ જશભાઇ, કાજી શાહાબુદ્દીન, સાલેહહિંદી અને બહાવદ્દીનભાઇ ; બારમા પ્રકરણમાં રાજા રામમોહનરાય, બાબુ કેશવચંદ્રસેન, પરમહંસ રામકૃષ્ણદેવ, સ્વામી વિવેકાનંદજી, બાબુ પ્રતાપચંદ્ર મજુમદાર, મહાર્ષિ દેવેંદ્રનાથ ઠાકુર, નિશ્વજીદાસ, વિષ્ણુબાવા બ્રહ્મચારી, સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી, પંડિતશ્રી ગદ્ગદાલજી, મહાત્મા નથુરામશર્મા, મુનિશ્રી મોહનલાલજી, પંડિતશ્રી આત્મારામજી અને સરદાર દસ્તુર હોશંગ જામાસ્પજી ; તેરમા પ્રકરણમાં શેઠ દાદાભાઇ નવરોજજી, પંડિત અયોધ્યાનાથ, રાજા રાજેંદ્રલાલમિત્ર, બાબુ હરિશ્ચંદ્ર મુકરજી, રાજા સર રાધાકાંતદેવ, રાજા દિગંબર મિત્ર, બાબુ વ્યોમેશચંદ્ર બાનરજી, બાબુ સુરેંદ્રનાથ બાનરજી, બાબુ લાલમોહન ઘોસ, મી. શીરોજીશા મેહેતા, મી. કાશીનાથ ત્રિવંક તેલાંગ, મી. મહાદેવ ગોવિંદ રાનડે, મી. બદુદ્દીન તૈયબજી, મી. ઝવેરીલાલ ઉમીયાશંકર યાજ્ઞિક, મી. ગણેશ વાસુદેવ જોશી, રા. સા. વિશ્વનાથ નારાયણ મંડળિક, રા. બા. ગોપાળરાવ હરિદેશમુખ, શેઠ નવરોજજી ફરહુનજી, શેઠ સોરાબજી શાપુરજી બંગાલી, રાજા રામપાલસિંહ, રાયબહાદુર સમાપતિ મુડલીયાર, રાયબહાદુર આનંદ ચારણ અને બાબુ કિસ્તોદાસપાલ ; ચૌદમા પ્રકરણમાં સર જમશેદજી જીજીભાઇ,

સર દીનશાહજી માણેકજી પીટીટ, શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળ, સર મંગળદાસ નથુભાઈ, નગરશેઠ હિમાભાઈ, શેઠ વરજીવનદાસ માધવદાસ, શેઠ ઠાકરશી-મૂળજી અને શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજી; પંદરમા પ્રકરણમાં ડાક્ટર ચક્રવર્તી, ડાક્ટર ભાઉ દાજી, રસવૈદ્ય મણિશંકર વિઠ્ઠલજી, વૈદ્યરાજ પ્રભુરામ જીવણરામ, વૈદ્યરાજ ઝંડુભટ્ટજી અને વૈદ્યરાજ બાવાભાઈ; સોળમા પ્રકરણમાં પ્રોફેસર આદિત્યરામજી, પ્રોફેસર મૌલાનાજી, કવીશ્વર નર્મદાશંકર લાલશંકર અને કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ; સત્તરમા પ્રકરણમાં પંડિત ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર, પંડિત ભગવાનલાલ ઇંદ્રજી, મહામહોપાધ્યાય ભીમાચાર્યજી, મી. નાનાભાઈ હરિદાસ, પંડિત સ્વામીજી કૃષ્ણવર્મા, ભોળોનાથ સારાભાઈ, ખેહ્યરદાસ અંબાઈદાસ, શેઠ કરસનદાસ મૂલજી, રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ, સાક્ષર નવલરામ લક્ષ્મીરામ, મેહેતાજી દુર્ગારામ મંછારામ, રા. રા. મનસુખરામ સૂર્યરામ, રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામ, રા. બા. લાલશંકર ઉમીયાશંકર, રા. બા. હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, રા. રા. મણિલાલ નલુભાઈ, શાસ્ત્રી પ્રજલાલ કાળીદાસ, રા. બા. ભોળીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસ, શેઠ મણિલાલ રણછોડદાસ, રા. રા. વીરચંદ્ર રાઘવજી ગાંધી અને પ્રોફેસર નથુભાઈ મંછાચંદ; અઠારમા પ્રકરણમાં ચંદ્રપ્રભા, મરીચિ, સલ્યવતી, કમળાદેવી અને શરતસુંદરીદેવી; એગણીશમા પ્રકરણમાં મીરાંબાઈ, ગવરીબાઈ, પંડિતા સુલીયા, આનંદીબાઈ જોશી, હરિકુંવરબાઈ તથા પંડિતા રમાબાઈ અને વીશમા પ્રકરણમાં મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીયા ટ્રેસરેહિંદ, મી. એ. એ. હુમ, આનરેબલ મી. એ. કે. ફાર્બસ, ભટ્ટ મેક્ષમૂલર તથા મીસીસ આનીબીસાંટ એઓનાં જીવનચરિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે.

આ ઉપરાંત પરિશિષ્ટમાં રા. રા. હરિલાલ ઠાકોર અને આ ગ્રંથના કર્તા મી. મગનલાલ નરોત્તમદાસ પટેલનું જીવનચરિત્ર તથા સદ્બોધવચન છે. છેલ્લે પૂરવણી આપેલ છે તેમાં જૂનાગઢ, જામનગર, ભાવનગર, મોરબી, ઇડર, લુણાવાડા અને દેવગડવારીયા એ સંસ્થાનોના રાજકર્તાઓ, મી. દીનશાજી એદલજી વાઘા, મી. નારાયણ ગણેશ ચંદાવરકર, ડાક્ટર ભાલચંદ્ર કૃષ્ણભાટવડેકર, પંડિત બિશન નારાયણ ધાર, મી. હમીદ અલીખાન, મી. ભાઈશંકર નાનાભાઈ, શાસ્ત્રીશ્રી કેશવજી મોરારજી તથા શીઘ્ર કવિશ્રી સરસ્વતી માહેશ્વર એઓનાં જન્મચરિત્રો આપેલાં છે.



આ દળદાર પુસ્તક શ્રીમંત શયાણરાવ મહારાજને અર્પણ કરવામાં આવેલું છે.

**ખેતીવાડીનાં મૂળતત્ત્વની પાઠમાળા (ભાગ ૧ લો.)**—૬૬ ઉમ્મી આદ્યપેજ આર શ્રારમ. પૂઠું કાચું, છીટની પટ્ટીવાળું. કિંમત આઠ આના. કર્તા મી. મગનલાલ નરોત્તમદાસ પટેલ.

આ પુસ્તકમાં ખેતીવાડીસંબંધે ચોત્રીશ પાઠોમાં બહુ ઉત્તમ અને ઉપયોગી વિચાર કરેલો છે. એમાંના ખેતીવાડીના ધંધાની ઉત્તમતા, ગુજરાતના ખેડુતોની નબળી હાલત અને તેનાં કારણો, તેઓને કેળવણી આપવાની જરૂરીયાત, ખેડુતોની ખાસીઓ, જમીન, ખાતર, પાણી, ઢોર, ખીજ, ઓખર, મોલ, વનસ્પતિ, ટૂંચા, વાડી, ખાગબગીચા, દેશી વાયુચક્ર, ચોમાસાના વહનની અગમચેતીઓ વગેરે ઘણી જરૂરની બાબતોના પાઠ વાંચવાથી ખેડુતોને તેમજ ખેતરના માલેકોને ઘણો લાભ થવાની કુંચીઓ હાથ લાગે તેવું છે. આ પુસ્તક સ્વસ્થાત માલપુરના મહારાઓળ શ્રી દીપસિંહજીને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

**મુંબઈ શહેરનું વર્ણન**—૬૬ રોયલ સોળપેજ સાત શ્રારમ. પૂઠું કાચું છીટની પટ્ટીવાળું. કિંમત આઠ આના. કર્તા મી. મગનલાલ નરોત્તમદાસ પટેલ.

એના પહેલા પ્રકરણમાં મુંબઈનગરીનું આલંકારિક વર્ણન આપેલું છે જેમાં જાણવા લાયક ઘણાં ખરાં સ્થાનો, ખાતાંઓ અને ખુખીઓ આવી જાય છે. બીજા પ્રકરણમાં મુંબઈની પ્રાચીન સ્થિતિ, ઇસ્વીસન ૧૬૬૨ થી ૧૮૯૧ સુધીમાં અગિયાર વખત થયેલી ગણના પ્રમાણે વસ્તીની તે તે વખતની સંખ્યા, લોકોની જૂદી જૂદી જાતો, વેપાર, રાજવહીવટનું બંધારણ, ૧૭૯૪ થી ૧૮૯૦ સુધીમાં થયેલા ગવર્નરો, મોટા અમલદારોને મળતાં લલાજમો, સરકારી અમલદારો વગેરેને મળતું તોપોનું માન, દેશી રાજાઓ અને સરદારોને મળતું તોપોનું માન, મીલો, ગ્યાસનું કારખાનું, રેલવે, ટપાલખાનું, ટેલીગ્રાફ, ટેલીફોન, કોટનમીન, બંદર તથા ગોદી, વિક્ટોરીયા ગાર્ડન્સ, ગ્રાઉન્ટ હાલ, ટકશાળ, કસ્ટમ હાઉસ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, સાંસન ગ્રિડીંગ્સ, સેક્ટરી ઓફીસ, યુનિવર્સિટી સેનેટ હાલ, યુનિવર્સિટી લાયબ્રેરી તથા રોજાખાઈશ્વર, હાઈકોર્ટ, પબ્લીક વર્ક્સ ઓફીસ, જનરલ પોસ્ટ ઓફીસ, ટેલીગ્રાફ ઓફીસ, એસપેનેડ

હોટેલ, ફરામજી કાવસજી ઇન્સ્ટીટ્યુટ, મહારાણીનું પૂતળું, પ્રિન્સ આર્થ વેલ્સનું પૂતળું, મેલર્સ હોમ, વિક્ટોરીયા ટર્મીનસ, કાર્ડ મારકેટ, દીવાદાંડી, વેધ-શાળા, ટેક્ટીકલ, ઇન્સ્ટીટ્યુટ, હોસ્પિટાલો, સરકારી મેહેલ, કોલેજો, સ્કૂલો, દેવળો, ધારાપુરી, પ્રસિદ્ધ આસોશિએશન્સો, મર્કન્ટાઇલ આસોશિએશન્સો, મોસાયટીયો, સભાઓ તથા મંડળીઓ, પાઠશાળાઓ, પુસ્તકાલયો, વર્તમાન-પત્રો વગેરે તથા શહેરના મોટા રસ્તાઓ એમાંનાં ઘણાંનું વર્ણન તથા કેટલાં-એકનું સૂચનમાત્ર આપેલું છે. અને ત્રીજા પ્રકરણમાં વિલાયતના ઇંગ્રેજ રાજ-વહીવટસંબંધી જાણવા લાયક થોડી હકીકત જણાવેલી છે.

આ પુસ્તક સ્વસ્થાન માલપુરના મહારાઓલ શ્રી દીપસિંહજીને અર્પણ કરેલું છે. તે ઇસ્વીસન ૧૮૯૨ માં બહાર પાડવામાં આવેલું છે એટલે તે પછીના એક દશકામાં મુખ્યમાં જાણવાજોગ ઘણો ઘણો ફેરફાર થયેલો છે.

**મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીયા કૈસરે હિંદનું સંક્ષિપ્ત જીવન ચ-રિત્ર**—કદ રોયલ સોળપેજ દોઢ ફારમ. કિંમત બે આના. કર્તા મી. મગ-નલાલ નરોત્તમદાસ પટેલ.

એમાં મહારાણીશ્રીના જન્મથી લગભગ તેમની ડાયામોન્ડ જ્યુબિલીના પ્રસંગસુધીનું તેમની જીંદગીનું ખરું સાદું અને ટૂંકું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. તે સાથે તેમના રાજદારી, વ્યાવહારિક અને પારમાર્થિક સદ્ગુણોનો ઉલ્લેખ પણ કરેલ છે.

**સદ્બોધ વચન**—કદ રોયલ સોળપેજ દોઢ ફારમ. કિંમત બે આના. કર્તા મી. મગનલાલ નરોત્તમદાસ પટેલ.

એમાં ચાલુક્યનીતિ, મહાભારત, ભર્તૃહરિશતક, ભોજપ્રબંધ, પંચતંત્ર, વિદુરનીતિ, યોગવાસિષ્ઠ, સભાતરંગ વગેરેમાંથી લગભગ પિસ્તાલીશ પ્રસ્તાવિક બોધદાયક શ્લોકો ચુંટી ગુજરાતી અર્થસહિત દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. છે-વટ સામાન્ય ઉપદેશનો ટૂંક લેખ આપેલો છે.

આ પુસ્તક લેહવાવિનય પત્રના ગ્રાહકોને મેટ આપવામાં આવેલું છે.



## કવિ કૃપાશંકર ગંગાશંકર.

**એ** મનો જન્મ કાઠિયાવાડમાં મોરબી તાલુકા જેતપુરગામમાં સંવત ૧૯૨૩ માં થયો છે. હાલ તેમનો નિવાસ અમદાવાદ ખાતે છે. જ્યાં ગામઠી નિશાળનું કામ કરવા ઉપરાંત વૈદક, જ્યોતિષ પુરાણ વગેરેથી તેઓ પોતાનો વ્યવહાર ચલાવે છે.

**નાશકારક ઘોડી અથવા ડાંગવોપાખ્યાન**—કદ. ૩મી આઠપેળ પાંત્રીશ ક્ષારમ. પૂઠું પાકું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત રૂપિયા એ. કર્તા કવિ કૃપાશંકર ગંગાશંકર.

આ એક નાટક છે અને તેની મૂળ બાબત મહાભારતમાં ઉપાખ્યાનરૂપે વર્ણવવામાં આવેલ છે. ગવેરાણી થઇ પોતાને અપમાન આપવાથી ક્રોધી-દુર્વાસામુનિએ ઇંદ્રની સભામાં ઉર્વશી અપ્સરાને શાપ આપતાં-તે ઘોડી બની પૃથ્વીપર આવી. દિવસની ઘોડીના રૂપથી અને રાત્રિ વખતે સ્ત્રીનારૂપથી રહેનારી તે ઉર્વશીને જોઇ કાશીનો ડાંગવ નામનો રાજા મોહ પામ્યો અને સન્મિત્ર આદિની સલાહને નહિ ગણકારી દિવસે દિવસે તેમાં વિશેષ લુબ્ધ થતો ગયો. ઇંદ્રની પ્રેરણાથી નારદમુનિએ એ ઘોડીનાં વખાણ દ્વારિકામાં યાદવોની સભામાં કર્યું અને તેથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને પોતાનો અનુચર મોકલી તે ઘોડી પોતાને આપવાની ડાંગવરામ્મપાસે માંગણી કરી. ડાંગવે તે માંગણી તુચ્છકારી પોતાના અચાવમાટે આશ્રય શોધવા માંડ્યો. ભમતાં ભમતાં હસ્તિનાપુરના પાદરમાં જાળક અભિમન્યુને લઇ શુભદ્રા નહાવી જતાં હતાં ત્યાં પોતાને કોઇ આશ્રય ન મળવાથી ચિતા ખડકી ડાંગવ અળી મરવાની તૈયારી કરતો હતો જ્યે અભિમન્યુએ પાસે આવી તેના દુઃખથી વાકેફ થઇ તેને અભયદાન આપી દીધું. ભીમસેને તેની વાતને અનુમોદન આપ્યું અને પાંડવો તથા

યાદવો વચ્ચે લડ્યો હતો થઈ. યાદવોતરફથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને સુદર્શન ચક્ર ફેંક્યું; તેની સામે પાંડવોની પ્રાર્થનાથી પધારેલા શ્રીમહાદેવે ત્રિશૂલ ફેંક્યું; જેઓ પરસ્પર અથડી ત્રૈલોક્યને બાળવા લાગ્યાં તે જોઈ લડાઈ અંધ પાડી અર્જુનની ધ્વજમાં જોડેલા હનુમાનને તેને છટાં પાડવાની આજ્ઞા કરવામાં આવી. હનુમાને તેમ કરતાં તે ત્રણે ધનૂ ભીમસેનના અર્ધ શરીરરૂપ વજ્રપર આવી પડ્યાં. આવીરીતે સાગત્રણ વજ્રનો સંયોગ કે જે ઉર્વશીના શાપનો અવધિ હતો તે પૂરો થતાં ઉર્વશી શાપમુક્ત થઈ સ્વર્ગમાં ગઈ અને પાંડવો તથા યાદવો મળ્યા અને ડાંગવરાજ બચી ગયો.

## વ્યાધિઓ પર વજ્ર પાત.

બગડેલાં લોહીમાં સાફ કરવાનો, જ્ઞાનતંતુઓનું બળ વધારવાનો અને પાત્રનક્રિયાને મદદ કરી સારી ભૂખ લગાડવાનો ઉંમદા ગુણ ધરાવતી.

### આતંનિગ્રહ ગોળીઓ

લાંબા વખતનું અજીર્ણ, ધાતુક્ષયથી થયેલ અજીર્ણ, આધારીશી, ગભીરાશયનો બગાડ, ધાતુપાત, ધાતુક્ષય, નબળાઈ, પ્રદર, પ્રમેહ, સ્વપ્નેદાપ્રવગેરે વ્યાધિઓનો નાશ કરવામાં વજ્ર પાત સરખી છે.

ક્રિમત-ગોળી બત્રીશની ડોઝી ૧ એકનો રૂપિયા ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.



## કવિ કૃપાશંકર ગંગાશંકર.

**એ** મનો જન્મ કાઠિયાવાડમાં મોરબી તામે જેતપુરગામમાં સંવત ૧૯૨૩ માં થયોછે. હાલ તેમનો નિવાસ અમદાવાદ ખાતેછે. જ્યાં ગામડી નિશાળનું કામ કરવા ઉપરાંત વૈદક, જ્યોતિષ પુરાણ વગેરેથી તેઓ પોતાનો અવહાર ચલાવેછે.

નાશકારક ઘોડી અથવા ડાંગવોપાખ્યાન—કદ કેમી આઠપેણ પાંત્રીશ કારમ. પૂઠું પાકું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત રૂપિયા એ. કર્તા કવિ કૃપાશંકર ગંગાશંકર.

આ એક નાટક છે અને તેની મૂળ આજત મહાભારતમાં ઉપાખ્યાનરૂપે વર્ણવવામાં આવેલછે. ગર્વવાળી થઇ પોતાને અપમાન આપવાથી ક્રોધી, દુર્ગા-સામુનિએ ઇંદ્રની સભામાં ઉર્વશી અપ્સરાને શાપ આપતાં-તે ઘોડી બની પૃથ્વીપર આવી. દિવસની ઘોડીના રૂપથી અને રાત્રિ વખતે સ્ત્રીનારૂપથી રહેનારી તે ઉર્વશીને જોઇ કાશીનો ડાંગવ નામનો રાજા મોહ પામ્યો અને સન્મિત્ર આદિની સલાહને નહિ ગણકારી દિવસે દિવસે તેમાં વિશેષ લુબ્ધ થતો ગયો. ઇંદ્રની પ્રેરણાથી નારદમુનિએ એ ઘોડીનાં વખાણ દ્વારિકામાં યાદવોની સભામાં કર્યો અને તેથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને પોતાનો અનુચર મોકલી તે ઘોડી પોતાને આપવાની ડાંગવરાખપાસે માગણી કરી. ડાંગવે તે માગણી તુચ્છકારી પોતાનાં બચાવમાટે આશ્રય શોધવા માંડ્યો. ભમતો ભમતો હસ્તિનાપુરના પાદરમાં બાળક અભિમન્યુને લઇ સુભદ્રા નહાવા જતાં હતાં ત્યાં પોતાને કોઇ આશ્રય ન મળવાથી ચિતા ખડકી ડાંગવ બળી મરવાની તૈયારી કરતો હતો જેથી અભિમન્યુએ પાસે આવી તેના દુઃખથી વાકેફ થઇ તેને અભયદાન આપી દીધું. ભીમસેને તેની વાતને અનુમોદન આપ્યું અને પાંડવો તથા

યાદવો વચ્ચે લડાઇ ઉભી થઇ. યાદવોતરફથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને સુદર્શન ચક્ર દેખ્યું; તેની સામે પાંડવોની પ્રાર્થનાથી પધારેલા શ્રીમહાદેવે ત્રિશૂલ દેખ્યું; જોઓ પરસ્પર અથડી ત્રૈલોક્યને બાળવા લાગ્યાં તે જોઇ લડાઇ અંધ પાડી અન્નુનની ધ્વજામાં બેઠેલા હનુમાનને તેને છૂટાં પાડવાની આજ્ઞા કરવામાં આવી. હનુમાને તેમ કરતાં તે ત્રણે યજ્ઞે ભીમસેનના અર્ધ શરીરરૂપ વજ્રપર આવી પડ્યાં. આવીરીતે સાગરણ વજ્રનો સંયોગ કે જે ઉર્વશીના શાપનો અવધિ હતો તે પૂરો થતાં ઉર્વશી શાપમુક્ત થઇ સ્વર્ગમાં ગઇ અને પાંડવો તથા યાદવો મળ્યા અને ડાંગવરાજ બચી ગયો.

## વ્યાધિઓ પર વજ્રપાત.

બગડેલાં લોહીને સાફ કરવાનો, જ્ઞાનતંતુઓનું બળ વધારવાનો અને પાત્રનક્રિયાને મદદ કરી સારી ભૂખ લગાડવાનો ઉંમદા ગુણ ધરાવતી.

### આતંનિગ્રહ ગોળીઓ

લાંબા વખતનું અજીર્ણ, ધાતુક્ષયથી થયેલ અજીર્ણ, આવાશીશી, ગર્ભાશયનો બગાડ, ધાતુપાત, ધાતુક્ષય, નબળાઇ, પ્રદર, પ્રમેહ, સ્વપ્નદોષવગેરે વ્યાધિઓનો નાશ કરવામાં વજ્રપાત સરખી છે.

કિંમત-ગોળી બત્રીશની ડબ્બી ૧ એકનો રૂપિયો ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.



## કવિ સુંદરજી પુંજભાઈ.

**એ** મનો જન્મ જીવાણા જ્ઞાતિમાં સંવત ૧૯૨૧ માં રાજકોટખાતે થયોછે. સાધારણ કેળવણી લઘુ વેપારના રોજગારમાં જોડાયા પછી તેમને સ્વાભાવિક સંસ્કારોથી કવિતા કરવાનો શોખ પેદા થયો અને તેમાં વળી ધ્રાંગદ્રાખાતે કવીશ્વર દલપતરામના સમાગમથી વધારે થયો જેથી રહેતે રહેતે માત્રામેળ અને વર્ણમેળની તેમની કવિતા સારી થવા લાગી. ચાર બાદ તેમણે પુસ્તકો છપાવવા વૈચવાનો ધંધો કરવા માંડ્યો જે હજી ચાલુજ છે. •

**શ્રી સુંદર સહસ્ત્રી**—કદ રોયલ સોળપેંજ દશ કારંમં પૂહું કાચું છી-  
ટની પટ્ટીવાળું. કિંમત ખાર આના. કંતો કવિ સુંદરજી પુંજભાઈ.

આ કવિતાત્મક પુસ્તકમાં ઇશ્વરભક્તિ મહિમા, બલિચારને તિરસ્કાર, કેદને તિરસ્કાર, અશીળીનો હેવાલ, ભણવાવિષે, ગોવધ કરનારને તિરસ્કાર, પતિવ્રત પાળવાવિષે, મિત્રતા, કેપટી મિત્રનાં લક્ષણ, સહગુણી મિત્રનાં લક્ષણ, ચૈસાવિષે, અસ્તોદય, દૈવી ચમત્કાર, સહગુણી કાંતા, નીતિ, યશ, સ્વદેશી શ્રી-મંતોને સૂચના, સહગુણી રાજા, સાહસ, આળસ, કૃષ્ણવિલાસ, અયોગ્ય પતિ-દુઃખદર્શક, લાયક પતિ મળવાથી સ્ત્રીને થતો આનંદ, વિદેશ જતા પતિપ્રત્યે પ્રિયાની અરજ, પતિવચન, પતિવિરહ, કાંતાવિરહ, સરોવર સમાગમ, પ્રિયકર-અંકિત પત્રિકા, પ્રિયાકર અંકિત પત્રિકા, પ્રિયપ્રિયાનો સમાગમ, પ્રિયાવચન, ઇશ્વરભજન, વૈરાગ્ય વગેરે બાબતોપર માલિની, શાદૂલવિકીરિત, મંદાકાંતા વ-ગેરે છંદો તથા આશાગોડી, કન્હરો, લાવણીઓ વગેરે શોખીન લોકોમાં પસંદ પડેલા નાટકી રાગો તેમજ જૂના વખતમાં ચાલતી ગરબી ગરબાઓ વગેરેમાં સાદી સહેલી અને રસભરી ભાષામાં વર્ણન કરવામાં આવ્યુંછે. એમાં છંદો તથા ગાયનોની કડી મળી ૧૦૦૦ ની સંખ્યા મળવાથી અંથકર્તાના નામની સાથે તેનું સુંદરસહસ્ત્રી એવું અન્યથા નામ રાખવામાં આવ્યુંછે.

આ પુસ્તક પોરબંદરના રાણાશ્રી ભાવસિંહજીને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

**વ્યભિચાર દુઃખદર્શક નાટક ( પંચાંકી )**—કદ રોયલ સોળપેજ પાંચ ફારમ. પૂઠું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત છ આના. કર્તા કવિ સુંદરજી પુંજભાઈ.

એમાં કુબુદ્ધિ નામના કુછંદી છોકરાએ કપટકળા નામની વેશ્યાના કદમાં ફસી પોતાની પરણેલી પત્નીને છોડી, તેનાં ધરણાં વખતોવખત કહાડી જઈ તથા છેવટ માખાપના કબજાની મિલકત પણ લઈ વેશ્યાને સ્વાધીન કરી અને પોતે તેની સાથે નાસી બીજે ગામ રહ્યો. લાં પણ એ મકરબાજ વેશ્યાના જુદા દેખાવવાળા પ્યારપર મોહિત થઈ તેની પ્રેરણાથી એક સાહુકારના ધરમાં ખાતર પાડવા ગયો જેમાં પકડાઈ કેદમાં પૂરાયો. પાછળથી તે વેશ્યાએ એક બીજા સિપાઈને રાખ્યો અને થોડા દિવસ પછી કુબુદ્ધિ કેદમાંથી છૂટી પાછો તેની પાસે આવતાં તેને પોતે કોઈ દિવસ જોયેલોજ ન હોય એમ આશ્ચર્ય બતાવી તરછોડી કાઢી મૂક્યો. આ વખતે એ વ્યભિચારી કુબુદ્ધિને મરવાતુલ્ય દુઃખ થયું. થોડાજ વખતમાં તેનાં માખાપે શોધ કરવા મોકલેલ એક મિત્ર આવી તેને સમજાવી ધારણા દઈ પાછો ઘેર તેડી ગયો. આ કુછંદી છોકરાને તેના એક શાહાણા મિત્રે શરવાતમાંજ સમજાવવામાં બાકી રાખી ન હતી. તેને માટે તો તેના જેવોજ એક શેઠીયાનો છોકરો વેશ્યાના હાથથી પાયમાલ થઈ અંતે રહેસાઈ ગયાનો દાખલો નાટકરૂપે દેખાડ્યો તેની પણ એ એવકુદને જરાવાર અસર થઈ પાછું હતું તેવું થઈ રહ્યું તો તેનું અંતે મહાન પરતાવારૂપ બરૂં પરિણામ આવ્યું. એ બાબત દર્શાવી એ કુકર્મ જરૂર છોડવું જોઈએ એમ સમજાવવાનો સુપ્રયત્ન કર્યો છે. એમાંની કવિતાઓ સારી છે. એ પુસ્તક મુંડેડીના કુમારશ્રી શિવસિંહજીને અર્પણ કરેલું છે.

**વીરવટ અને રૂપાળી રાણી (પ્રથમ ભાગ)**—કદ હેમી આઠપેજ એકવીશ ફારમ. પૂઠું પાકું સળંગ છીંટનું. કિંમત સવા રૂપિયો. કર્તા કવિ સુંદરજી પુંજભાઈ.

આ એક કલ્પિત વાર્તા છે. નૌતમપુરના રાજાને ઘણી લાંબી મુદતે શિવની પ્રસન્નતાથી વીરવટ નામે પુત્ર થયો. તે પછી રાજા પોતે આત્મસાધન





## કવિ સુંદરજી પુંજભાઇ.

**એ** મનો જન્મ લુવાણા તાતિમાં સંવત ૧૯૨૧ માં રાજકોટખાતે થયો છે. સાધારણ કેળવણી લઇ વેપારના રાજગારમાં જોડાયા પછી તેમને સ્વાભાવિક સંસ્કારોથી કવિતા કરવાનો શોખ પેદા થયો અને તેમાં વળી ધ્રાંગદ્રાખાતે કવીશ્વર દલપતરામના સમાગમથી વધારો થયો જેથી રહેતે રહેતે માત્રામેળ અને વર્ણમેળની તેમની કવિતા સારી થવા લાગી. આર બાદ તેમણે પુસ્તકો છપાવવા વેચવાનો ધંધો કરવા માંડ્યો જે હજી ચાલુજ છે.

**શ્રી સુંદર સહસ્રી**—કદ રોયલ સોળપેજ દશ ફારમ. પૂઠું કાચું છીંટની પટ્ટીનાળું. કિંમત આર આના. કંતો કવિ સુંદરજી પુંજભાઇ.

આ કવિતાત્મક પુસ્તકમાં ઇશ્વરભક્તિ મહિમા, વ્યભિચારને તિરસ્કાર, કેદને તિરસ્કાર, અશીર્ણનો હેવાલ, ભણવાવિષે, ગોવધ કરનારને તિરસ્કાર, પતિવ્રત પાળવાવિષે, મિત્રતા, કપટી મિત્રનાં લક્ષણ, સહગુણી મિત્રનાં લક્ષણ, પૈસાવિષે, અસ્તોદય, દૈવી ચમત્કાર, સહગુણી કાંતા, નીતિ, યશ, સ્વદેશી શ્રીમંતોને સૂચના, સહગુણી રાજા, સાહસ, આળસ, કૃષ્ણવિલાસ, અયોગ્ય પતિ-દુઃખદર્શક, લાયક પતિ મળવાથી સ્ત્રીને થતો આનંદ, વિદેશ જતા પતિવ્રત્યે પ્રિયાની અરજ, પતિવચન, પતિવિરહ, કાંતાવિરહ, સરોવર સમાગમ, પ્રિયકર અંકિત પત્રિકા, પ્રિયાકર અંકિત પત્રિકા, પ્રિયપ્રિયાનો સમાગમ, પ્રિયાવચન, ઇશ્વરમજન, વૈરાગ્ય વગેરે આખતોપર માલિની, શાફલવિક્રીડિત, મંદાકાંતા વગેરે છંદો તથા આશાગોડી, કન્હરો, લાવણીઓ વગેરે શોખીન લોકોમાં પસંદ પડેલા નાટકી રાગો તેમજ જૂના વખતમાં ચાલતી ગરબી ગરબાઓ વગેરેમાં સાદી સહેલી અને રસભરી ભાષામાં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. એમાં છંદો તથા ગાયનોની કડી મળી ૧૦૦૦ ની સંખ્યા મળવાથી અંથકર્તાના નામની સાથે તેનું સુંદરસહસ્રી એવું અનર્થ નામ રાખવામાં આવ્યું છે.

આ પુસ્તક પોરબંદરના રાણાશ્રી ભાવસિંહજીને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

**વ્યભિચાર દુઃખદર્શક નાટક ( પંચાંકી )**—કદ રાયલ સોળપેજી પાંચ ફારમ. પૂઠું કાચું છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત છ આના. કર્તા કવિ સુંદરજી પુનભાઇ.

એમાં કુચુદ્ધિ નામના કુછંદી છોકરાએ કપટકળા નામની વેશ્યાના કુદમાં ફસી પોતાની પરણેલી પત્નીને છોડી, તેનાં ઘરેણાં વખતોવખત કહાડી જઈ તથા છેવટ માળાપના કબજાની મિલકત પણ લઈ વેશ્યાને સ્વાધીન કરી અને પોતે તેની સાથે નાસી બીજે ગામ રહ્યો. ત્યાં પણ એ મકરખાજ વેશ્યાના જાહે દેખાવવાળા ખ્યારપર મોહિત થઈ તેની પ્રેરણાથી એક સાહુકારના ઘરમાં ખાતર પાડવા ગયો જેમાં પકડાઈ કેદમાં પૂરાયો. પાછળથી તે વેશ્યાએ એક બીજા સિપાઈને રાખ્યો અને થોડા દિવસ પછી કુચુદ્ધિ કેદમાંથી છૂટી પાછો તેની પાસે આવતાં તેને પોતે કાંઈ દિવસ જોયેલો જ ન હોય એમ આશ્ચર્ય બતાવી તરછોડી કાઢી મૂક્યો. આ વખતે એ વ્યભિચારી કુચુદ્ધિને મરવાતુલ્ય દુઃખ થયું. થોડાજ વખતમાં તેનાં માળાપે શોધ કરવા મોકલેલ એક મિત્ર આવી તેને સમજાવી ધારણા દઈ પાછો ઘેર તેડી ગયો. આ કુછંદી છોકરાને તેના એક શાહાણા મિત્રે શરૂવાતમાં જ સમજાવવામાં બાકી રાખી ન હતી. તેને માટે તો તેના જોવોજ એક શેઠીયાનો છોકરો વેશ્યાના હાથથી પાયમાલ થઈ અંતે રહસાઈ ગયાનો દાખલો નાટકરૂપે દેખાડ્યો તેની પણ એ બેવકુફને જરાવાર અસર થઈ પાછું હતું તેવું થઈ રહ્યું તો તેનું અંતે મહાન પસ્તાવારૂપ બૂરું પરિણામ આવ્યું. એ બાબત દર્શાવી એ કુકર્મ જરૂર છોડવું જોઈએ એમ સમજાવવાનો સુપ્રયત્ન કર્યો છે. એમાંની કવિતાઓ સારી છે. એ પુસ્તક મુંડેદીના કુમારશ્રી શિવસિંહજીને અર્પણ કરેલું છે.

**વીરવટ અને રૂપાળી રાણી (પ્રથમ ભાગ)**—કદ ડેમી આઠપેજી એકવીશ ફારમ. પૂઠું ખાકું સળંગ છીંટનું. કિંમત સેવા રૂપિયો. કર્તા કવિ સુંદરજી પુનભાઇ. આ એક કલ્પિત વાત છે. નૌતમપુરના રાજાને ઘણી લાંબી મુદતે શિવની પ્રસન્નતાથી વીરવટ નામે પુત્ર થયો. તે પછી રાજા પોતે આત્મસાધન

કરવા રાજ્ય છોડી ચાલી નિકળ્યો. પાછળથી વીરવટને બાળક જાણી મદનમોહનસિંહ રાજા તેનાપર ચડી આવ્યો, પણ વીરવટની માએ લડાઇ કરી તેને હરાવ્યો અને કંઇ પણ ધન કર્યાવગર કાઢી મૂક્યો. ઉપકારને નહિ જાણનારા મદનમોહનને લાગ આવતાં વેર વાળવા ધરાદો રાખ્યો. થોડા વખત પછી રાજા ઉમેદસિંહે પોતાની પુત્રી રૂપાળીમાટે સ્વયંવર રચ્યો. તેમાં વીરવટને રૂપાળી વરી. મદનમોહનને તે વખતે કૃત્રિમ પ્રેમ જણાવી વળતાં પોતાના રાજ્યમાં આવી મેહમાની સ્વીકારવા આચર કરવાથી વીરવટ તેના રાજ્યમાં ગયો જ્યાં તેણે તેને કપટથી કેદ કર્યો પણ વીરવટના જખ્ખર ચોદાઓએ લડાઇ કરી તેને છોડાવ્યો અને મદનમોહનને મારી વીરવટે તે રાજ્ય કબજે કર્યું અને તેમાં પૂરી શાંતિ જળવાય ત્યાં સુધી પોતે પણ ત્યાંજ રહેકાણ કર્યું. આટલી વાત આ પહેલા ભાગમાં છે.

રાણી રૂપાળીને જે ઉત્તમપાત્રતરીકે ચિત્રવામાં આવી છે તેવુંજ તેનું વર્તન બતાવ્યું છે. પણ વીરવટમાં તેની ઉત્તમતાની કંઇ કંઇ શિથિલતા થતી જોવામાં આવે છે. જેમકે માજી રાજાની રાણીઓને કેદમાં નાખી તેનાપર જીલમ કરવો, તેને પકડી નાશ દશામાં લટકાવવી વગેરે એક કેળવાયલા રાજાતરફથી નજ થવું જોઇએ. અતગત કથાનકોમાં ગુણગૌરીસરખી એક સદ્ગુણશાલી સતી નીચ દુરાચારીઓના હાથપર મારી ગઇ એ મનમાં મોટો શોક પેદા કરે છે. મઘ કેવા અનર્થનું મૂળ છે અને કેવી પશુવૃત્તિ ધારણ કરાવે છે તે એમાંથી સમજી શકાય છે તથા મિથ્યામાનીતો જીલમ આપણા દેશમાં વચલા વખતમાં તદન જંગલી રાજ્યોમાં ચાલતા જીલમનું કંઇ કંઇ ભાન કરાવે છે. લખાણની શૈલી સારી છે પણ શૃંગારવર્ણનમાં ક્યાંક ક્યાંક હદ મૂકી આગળ વધી જવાયું છે. પશુવ્યવહાર અથવા પશુવ્યવહારની નજીકની પૂર્વચેષ્ટા એનો શૃંગારરસમાં સમાવેશ થતો નથી. નજીકની પૂર્વચેષ્ટાઓમાં કોઇ કોઇને શૃંગાર દેખાતો હોય તો ભક્ષે પણ તે રસ નહિ પરંતુ રસાભાસજ ગણવો જોઇએ. સહદયોને તો જે મર્યાદામાં શૃંગારરસ ગણાય છે તે મર્યાદાનુંજ લખાણ ગમે છે. જે કે જ્યાં જ્યાં એવું લખાયું છે ત્યાં ત્યાં તે તે પાત્રોનું વર્તન તેવું હોવુંજ જોઇએ પણ તે કલમથી બતાવવાની જરૂર નથી. વાંચનાર પોતાની મેળેજ તેનાં કાળાં કમોં સમજી લે છે. જે અંથોમાં નીતિ પ્રસારવાનો ઉદ્દેશ રાખવામાં આવ્યો હોય તેમાં તો વળી બહુજ મર્યાદાથી લખાણ કરવું જોઇએ. કે જે લખાણ પાંચ જીવાનીયાઓની ટોળીજ વાંચી શકે તેમ નહિ પણ ત્રીપુરૂષ સર્વ વાંચી શકે.

આ પહેલા ભાગમાં અગિયાર પ્રકરણો પાડી તેમાં ઉપર જણાવેલી આ-  
ખત સમાવવામાં આવી છે.

આ પુસ્તકે બંગસરા દરબારશ્રી હરસુરવાળાના કારભારી ગિરધરલાલ  
ભાધવરાયને અર્પણ કરેલું છે.

**ચંદ્રસેન અને ચંદ્રકળા—**કદ રાયલ સોળપેજી છ દ્વારમ. પૂઠું  
કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત આઠ આના. કર્તા કવિ સુંદરજી પુંજભાષ.

આ એક કલ્પિત વાર્તા છે. ચંદ્રસેન એ કાંચનપુર નગરના પ્રધાનનો સ-  
પૂત છે અને ચંદ્રકળા એ ત્યાંના નગરશેઠની સદ્ગુણી પુત્રી છે. એ બંને કદ-  
રતી પ્યારથી તેમજ વડિલો તથા સ્નેહીઓની સંમતિથી સંસારનાં સાથી  
બને છે. સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ એમ ચાલુ સાંસારિક નિયમ-  
પ્રમાણે એ જોડાંને પણ બહુ આકરી આપદાઓ ભોગવવી પડી, જેમાં પરસ્પ-  
રના પ્રેમનો બહુ સ્પષ્ટ પ્રકાશ થયો. છેવટ તેઓ સુખી થયાં.

આમાં માણસની ભક્તિ, દૈવાખ્યાત, કામદેવનો સંતાપ, સત્સંગતિનો  
પ્રભાવ, શૌર્ય તથા સ્ત્રીપ્રશંસા વગેરે બાબતોને લગતાં વર્ણન, કવિતાઓ અને  
સંસ્કૃતશ્લોકો આનંદ આપનાર છે.

આ પુસ્તક બજાવવાળા નાથાજીસાહેબ સાહેબખાનજીને અર્પણ કર-  
વામાં આવ્યું છે.

**સુંદર સમ્પ્રશતી—**કદ રાયલ સોળપેજી છ દ્વારમ. પૂઠું કાચું, છી-  
ટની પટ્ટીવાળું. કિંમત છ આના. કર્તા કવિ સુંદરજી પુંજભાષ.

એમાં પ્રસ્તાવિકાએટલે કે ઇષ્ટ સ્તુતિ, લક્ષ્મી વિલાસ, દુર્ગુણી તથા સ-  
દ્ગુણી સ્ત્રીપુરૂષોત્તું વર્ણન, કેશ, સત્ય, ગરજ, કુસંગ, વિદ્યા, કવિતા, રાજ્ય-  
મેંડળ, સંપત્તિ, પુત્રસુખ, અભિમાન, સમતા, આજ્ઞા, શૌર્ય, કરજ, કામબળ,  
કૃપણતા, બુદ્ધિ, કળિયુગ, પટેલાઇ, શેઠાઇ, ક્રોધ, દુનિયાનો આડંબર, કુટુંબ-  
સ્નેહ, યોગ્ય જોડું, કળેડું, ઇશ્ક, પુસ્તક, પ્રાતઃકાળ, અસ્તોદય, શૃંગાર તથા  
સદુપદેશ વગેરે વિષયોપર દોહરા અને સોરઠા મળી સાતસો છંદ આપેલા છે.

ભાષા સરસ અને પદરચના અકલિષ્ટ છે.

આ પુસ્તક ધ્રોળના માણ દિવાન રા. રા. માણિક્યદાસ તુલસીને અર્પણ  
કરવામાં આવેલ છે.



## વકીલ કુંવરજી કલ્યાણજી.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૨૩ માં કચ્છ પ્રાંતમાંના કેરા ગામમાં થયો છે. એમના પિતા પ્રથમ મુંદરાખંદરમાં દાણાનો વેપાર કરતા હતા પણ પાછળથી તેમણે વકીલાતનો ધંધો કરવા માંડ્યો. મી. કુંવરજીએ પોતાનાં પાંચ માં ગામહી નિશાળમાં ગુજરાતી કેળવણી લીધેલી છે. તેમણે સંવત ૧૯૩૫ માં પોતાના પિતાની પેઠે વકીલનો ધંધો હાથ કરવાની ઇચ્છાથી ઉમેદવારી કરવા માંડી અને તે બાબતનો અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો જ્યાં તેઓ સાં. ૧૯૪૧ ની સાલમાં જ્યારે કચ્છપ્રાંતમાં વકીલોની પરીક્ષા થઈ તેમાં તેઓ પસાર થયા. સારથી તેઓ એજ ધંધો કરે છે. વિદ્યાવિનોદપર પ્રીતિ હોવાને લીધે અવકાશના વખતમાં એક ગ્રંથકર્તાતરીકે પણ તેમણે યત્ન ચાલુ રાખ્યો છે.

**ચંદ્રબા અને બેચરસિંગ**—કદ કેમી આદરેજી ચોવીશ કારમ. પૂઠું પાકું. કિંમત રૂપિયો સવા કરતા વકીલ કુંવરજી કલ્યાણજી.

પદ્મસિંગ નામે વેપારીની ચંદ્રબા નામની કન્યા પોતાના કાકા હઠીસિંગના આશ્રયતળે રહેલી સાં ભદ્રસિંગ નામનો એક બુદ્ધો ધનવાન માણસ આવતાં ચંદ્રબાને જોઈ તેને તેની સાથે પરણવા વિચાર થયો. હઠીસિંગ પોતા ભદ્રસિંગનો મિત્ર થતો હોવાથી તેણે એ વાત કબુલ કરવાનું ચંદ્રબાપર દબાણ કરવા માંડ્યું. ચંદ્રબા બેચરસિંગ નામના એક લાયક પુરુષસાથે જોડાવાના ઇરાદાથી પોતાના કાકાનું ઘર છોડી ગઈ. હઠીસિંગ અને ભદ્રસિંગે જરના જોરથી બેચરસિંગને સરકારી ગુંડામાં ફસાવ્યો પણ પ્રજા પોકારથી ન્યાયી ઉપરી અમલદારની ચીવટથી તે છૂટો થયો અને ચંદ્રબાની શોધમાં નિકળ્યો. ચંદ્રબા છુટારાના હાથપર ફરી દુઃખી થઈ અને બેચરસિંગ પણ ફરીને ભદ્રસિ-

ગના હાથપર ફસી ખુનીતરીકે પકડાઇ બેહાલ થયો. પણ અતે તેઓને તેમની નીતિએ મદદ કરી ઉગાર્યા. અવસ્થાનું પાસું બદલાયું. બન્નેનો એક જંગલમાં અચાનક મેલાપ થયો અને પછી તેમના પોતાના શહેરમાં મોટી ધામધૂમ અને આનંદવચ્ચે તેઓ લગ્નની પવિત્ર ગાંઠથી જોડાયાં.

આ વાર્તા આ પુસ્તકની અંદર ૨૩ પ્રકરણોમાં સમાવવામાં આવી છે. અગિયારમા પ્રકરણમાં પ્રસંગ લાવી કચ્છના રાવ તથા તેમના અમલદારોના ન્યાયીપણાની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. એમાં ઘણે ઘણે પ્રસંગે કવિતાઓ મૂકવામાં આવી છે, જેમાંની કેટલીક ગુજરાતી ભાષાની, કેટલીક હિંદી ભાષાની, કેટલીક કચ્છીભાષાની તથા કેટલીક મિશ્રભાષાની છે.

દુષ્ટ માણસો નિર્દોષોને પણ કેવી રીતે ફસાવી મારે છે તે હઠીસિંગ અને ભદ્રસિંગના ચરિત્રપરથી આબેહુબ જણાય છે તથા બેચરસિંગને ફસાવનારાના જેવા અમલદારો કેવા પ્રજાપીડક તથા તેને મદદ કરી મુક્ત કરાવનારાના જેવા અમલદારો કેવા પ્રજાપોષક હોય છે તે વાંચનારના મગજપર અરાબર ઠસે તેવું છે.

**નંદસેન અને દીપમણિ ( ત્રિઅંકી નાટક )**—કદ ડેમી આરપેજી દશ ફારમ. પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત આઠ આના. કર્તા વકીલ કુંવરજી કલ્યાણજી.

મહાલપુરના ભવાનસિંહ રાજાએ પોતાના પુત્ર નંદસેનનો રાજ્યાભિષેક કરવાની તૈયારી કરી તે તેની સાવકીમાતા ભૂપતઆથી તહિ ખમી શકાતાં તેણે પોતાતરફ કુદૃષ્ટિ કરવાનું તોહોમત નંદસેનપર મૂકી તેને દેશનિકાલ કરાવ્યો અને પોતાના નીચ પુત્ર ભદ્રસેનને રાજગાદી અપાવી. સાફ અથવા ખરાબ નસીબ એ ડગલાં આગળનું આગળ એ કહેવત પ્રમાણે નંદસેન ફરતો ફરતો મદનપુર પહોંચ્યો. સાંના રાજાની કુંવરી દીપમણિએ સ્વયંવરમાં તેના મળામાંજ વરમાળા નાખી. કેટલેક વખતે ઘણી ઘણી મુશકેલીઓ પસાર કરવાબાદ નંદસેન સાંનોજ રાજા થયો. ભદ્રસેન પોતાનાં દુષ્ટવ્યોથી પાયમાલ થયો. નંદસેને પોતાના સુસ્વભાવથી તેનું બહું કરવા માંડ્યું અને ભદ્રસેને પોતાના દુઃસ્વભાવથી બદલામાં તેનું ભૂંડું કરવા માંડ્યું. આખર ઇશ્વરેજ ભદ્રસેનને પોતાની પાસે બોલાવી લીધો અને નંદસેનને નિષ્કંટક સુખ ભોગવવાની સગવડ કરી આપી.

આ વાતને ચાલતા જમાનાને અનુસરતા નાટકના રૂપમાં ગોઠવવામાં આવી છે. ભલાઇનો ભંડાર ન દેસેન અને ભૂડાઇનો ભંડાર ભદ્રેસેન એ બે પાત્રો બધા કરતાં વાંચનારનું વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે.

**કચ્છ મુંદ્રામાં મરડીનો ઉપદ્રવ—**કદ ઉમી આઠપેજી છ ક્ષારમ. કિંમત ત્રણ આના. કત્તા વકીલ કુંવરજી કલ્યાણજી.

ઈસ્વી ૧૮૯૮ માં કચ્છપ્રાંતના મુંદ્રા ગામમાં ચાલેલી મરડીનો ગદ્ય તથા પદ્યરૂપે આ હેવાલ તે વખતનાં સંકટ, તુકસાન, હાડમારી, અત્યંત ભય વગેરેનું સારીરીતે ભાન કરાવે છે. મરડીની શરવાત થતાં લોકોમાં કેવો ગભરાટ ફેલાય છે, તે ચાલુ થતાં કેવી નાસભાગ થાય છે, ક્વારન્ટાઇન વગેરેના જાપતાઓ કેવા દુઃખદાયી અને મુઝાવનાર થઈ પડે છે, ઘરમાં કોઈ માંદુ પડતાં ઘરનાં માણસો કેવા અકળાઈ બેહાલ બની જાય છે વગેરે બાબતોનો ચિતાર લોકોના મનપર લાવવા સારી મેહેનત લેવામાં આવી છે. આમાં શુન્નરાત્રી કવિતાઓની સાથે કેટલીએક કચ્છીભાષાની કવિતાઓ પણ છે. આ વખતમાં પ્રજાએ, પ્રજાના આગેવાનોએ, તેમજ રાજાએ અને નાનામોટા અમલદારોએ કેવી જાતનું વર્તન રાખવું જોઈએ તે બાબતનો સાર આ પુસ્તકમાં અપાયેલી હકીકતપરથી વાંચનારના ધ્યાનમાં આવી શકે તેમ છે.

**હડહડતી હલાકી ભાગ ૧ લો (૧૯૫૬ નો દુકાળ)—**કદ રા-યજ સોળપેજી પાંચ ક્ષારમ. કિંમત ચાર આના. કત્તા વકીલ કુંવરજી કલ્યાણજી.

એ દુકાળે વર્તીવેલો ત્રાસ, લોકોની અધીરાઈ, દુકાળીયાંઓની દયા ઉપજે એવી બેહાલ દશા, દાણાપીઠની દુશ્મની, માનવતા ગૃહસ્થોની ઉદારતા, આવી પડેલી આક્રમક ઉપડતા ઉભરાઓ તથા અશાડથી આસુસૂધીની મુખ્ય મુખ્ય હકીકત આ પુસ્તકમાં ગદ્યપદ્યાત્મક વર્ણનથી આપેલી છે. જો કે એ સંઘળ વર્ણન કચ્છના મુંદ્રા બંદરનેજ ઉદ્દેશી લખવામાં આવ્યું છે તો પણ તે હિંદુસ્તાનના હરકાઈ ભાગ કે જ્યાં આ દુકાળની દુષ્ટ છાયા પડવા પામી છે ત્યાંનો ચિતાર આપણી તજર આગળ ખડો કરે છે.



## રા. રા. જુગલભાઈ મંગળરામ પંડ્યા.

**એ**મનો જન્મ ઇસ્વી સન ૧૮૭૨ માં ખંભાતમાં થયો છે. તેઓ સાતે ઔદ્યય ટ્રાળકીયા આદ્ય છે. એમણે ગુજરાતી સાત ધોરણનો અભ્યાસ કરી ઇંગ્લેન્ડ અભ્યાસ શરૂ કર્યો. ત્રણ ધોરણ પૂરાં કરી મુંબઈ જઈ ત્યાં વિલ્સનસ્કૂલમાં અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. પણ તપ્તીયત બગડવાથી પાછા ખંભાત આવી પુસ્તકો લખવાનો ધંધો હાથ ધર્યો.

સતી સાવિત્રીનું નાનું પુસ્તક એમની દેખરેખ નીચે એમની સ્ત્રીના નામથી પ્રસિદ્ધ થયું છે. સિવાય તેમણે આજસૂધીમાં પુષ્પસેન સુલોચના નાટક, કલીમલી નાટક, રસિક લલિતા, નેનતારા વગેરે પુસ્તકો રચ્યાં છે.

સને ૧૮૯૬ માં એમણે ખંભાતમાં પુસ્તક પ્રસારક કંપની સ્થાપી અને ૧૮૯૮ માં ચક્રવર્તી નામનું માસિક કહાડવા માંડ્યું.

**સતી સાવિત્રી**—કદ રોયલ ઓસ્ટ્રેલિયન લગભગ અરધું ફારમ કિંમતે દોઢ આનો.

મહાભારતના વનપર્વમાં સાવિત્રીનું આખ્યાન સુપ્રસિદ્ધ છે. તે રાજ્યબ્રહ્મ થયેલા એક ગુણવાન રાજકુમારને તેનું દૂકુ આયુષ જાણ્યા છતાં પણ પ્રથમ સંકલ્પ થઈ ગયેલ હોવાથી તેની સાથે વરી અને તેના સુખ દુઃખમાં ભાગ લેવા લાગી. તેના મરણને દિવસે તેની સાથે જંગલમાં ગઈ. જ્યાં વખત થતાં સસવાનના દેહથી જીવ છૂટો પડ્યો. યમરાજાએ તેને લઈ ચાલવા માંડ્યું તેની પાછળ સતી સાવિત્રી ચાલવા લાગ્યાં અને આખર પોતાના પતિવ્રતપણાના પ્રભાવથી પોતાના પતિને યમના હાથમાંથી છોડાવી પોતાના આશ્રમપર આવ્યાં.



દરેક સ્ત્રીએ આ વાત વાંચી મનન કરવા અને તેનાપર ધ્યાન રાખી વર્તવા યોગ્ય છે. આ પુસ્તકમાં યોગ્ય રીતે ટૂંકામાં સરલભાષાથી તેનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

**વીર રમણી**—કદ ડેમી ખારપેશ છ ફારમ. કિંમત છ આના. કર્તા રા. રા. જુગલભાઈ મંગળરામ પંડ્યા.

ભારતવર્ષના ભૂપણરૂપ થઇ ગયેલી શૂરી સતી સ્ત્રીઓ કે જેઓ પોતાના નાશવંત દેહના ભોગથી અને ઉચ્ચવૃત્તિના યોગથી પોતાની અવિનાશી કીર્તિને આ લોકમાં અચળપદે સ્થાપતી ગઇ છે તેવી લગભગ પચ્ચીસ પ્રતાપી પતિન-તાઓની ટૂંકી પરંતુ મનને સતેજ કરે એવી આખ્યાયિકાઓથી આ ક્ષુદ્ર પુસ્તકને સુશોભિત કરવામાં આવ્યું છે.

સરદારબા, કર્મદેવી, તારાબાઈ, દુર્ગાવતી, પ્રભા, લક્ષ્મીબાઈ, વિમળદેવી, વીરમતી, સોનરાણી, રાણકદેવી, પદ્મણી, કૃષ્ણાકુમારી, વીરા, ઝવેરબાઈ, તેજસ્વિતા, કળાવતી, કમળાદેવી, મરીચિ, વિમળા, સોન અને લાલબા તેમજ જસમા વગેરે પ્રતાપી, પરાક્રમી અને પવિત્ર મહિલાઓમાંની ઘણી ખરી રાજ-સ્થાનના શણગારરૂપે છે અને તેમાંની ઘણી ખરી મુગલ સરદારો સામે પોતાના શીલસંરક્ષણમાટે લડી ફત્તેહ પામી છે કે કપાઈ પડી છે. જે હુવાનોએ એવી સખળા અખળાપર પોતાની અપવિત્ર નજર નાખી છે અને પોતાના ભયંકર હાથો ઉપાડ્યા છે તેઓ જીવંતી ગયા છે, દુનિયામાં અળખામણ થયા છે અને ઇશ્વરતા દરબારમાં તેમણે જે દુઃખો અને અપમાનોનો અનુભવ કર્યો હોય તે ખરો. આપણા ભારતવર્ષમાં આવી ઘણી પ્રતાપી સ્ત્રીઓ થઇ ગઇ છે જેમાંથી કેટલી-એક થોડા ઘણા પ્રાચીનકાળની અને અર્વાચીનકાળની તેવી સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રોનું દિગ્દર્શન કરાવનાર આ પુસ્તક છે.



## મેહેતા જયશંકર નરસિંહરામ.

**એ** મનો જન્મ ઇસ્વીસન ૧૮૭૮ માં ઉમરેદમાં થયો છે. ચાલુ કેળવણી લીધાબાદ એમણે પુસ્તકો લખવાનું શરૂ કરતાં નીચેનું તથા બીજાં બાળારાયની બરદાસ્ત ભાગ ૨ જો તથા રબ્બરના શિક્ષક કેમ બનાવવા એવાં એ પુસ્તકો મળી કુલ ત્રણ પુસ્તકો લખેલાં છે. બાળારાયની બરદાસ્ત પહેલા ભાગની કંઈ પણ કિંમત એમણે પુસ્તકમાં લખી નથી પણ તે ચાર આનાની કિંમતે તેમના તરફથી આપવામાં આવે છે.

**બાળારાયની બરદાસ્ત (પ્રથમ ભાગ)**—કદ રોયલ બ્રીશપેણ પોણાત્રણ ફારમ. પૂઠું કાચું સળંગ છીંટનું. કિંમત કંઈ લખી નથી. કર્તા મેહેતા જયશંકર નરસિંહરામ.

બાળકોને કેમ ઉછેરવાં? એટલે કે તેને કેવી રમત ગમ્મતથી અટકાવવાં, કેવી રમત ગમ્મતમાં જોડવાં? કેવા કેવા ભય તેમનાપર આવી પડવા સાધારણ છે? એમને કંઈ કંઈ કામ કરતાં કેમ શિખવવું? એમનાપર દૂરતા વાપરવાથી કેવું માહું પરિણામ આવે છે? બાળકોએને પડાવવામાં આવતાં છુંદણાં અગર ત્રાજવાંનો રીવાજ કેવો ખરાબ છે? બાળકોને કેવી રીતે શણગારવાં જોઈએ? તેમનામાં સુઘડતા કેમ દાખલ કરવી? તેમનું આરોગ્ય કેમ જાળવવું? તેઓને કેવી રીતે નવરાવવાં? કેવો ઓરાક દેવો? તેમના દાંત સાફ રાખવામાં કેવું લક્ષ દેવું? એમને કપડાં કેવાં જોઈએ? એમના વાળ કેવી રીતે ઓળવા અને સ્વચ્છ રાખવા? તેમને કેવી જાતની કસરત કરાવવી જોઈએ? કેટલી વખત ઉઘાડવાં જોઈએ? શરૂવાતમાં કેવું કામ આપવાં જોઈએ? તેમનાં શરીરને તથા મનને મહેનત આપતી વખતે કેવા કેવા વિચારો ધ્યાનપર

રાખી તે કામ કરવું જોઈએ? એમના સ્નાયુ અને એમનું બુદ્ધિચાપલ્ય ક્યાં ક્યાં ફેટલે ફેટલે અંશે ઉપયોગી હોઈ કાને કાને માટે શું શું પોષણ લાયક છે? એમને ઔષધ કેવું, ક્યારે અને કેવી રીતે આપવું, શીતળા ક્યારે કઢાવવાં? માતાપિતાએ તેમને રમાડવા કેવી કેવી યુક્તિઓ યોજવી, તેમનામાં કેવા ગુણોને દાખલ કરવા તથા કેવા ગુણોને આવતા અટકાવવાનો યત્ન કરવો? બાળકોની સાથે રહેતાં તોફર આકરોપર દેખરેખ રાખવાની કેવી જરૂર છે? બાળકોને રમત ગમતની સાથે જ્ઞાન આપવામાટે કેવા ઉપાયો યોજવા જોઈએ? તેમને આનંદી કેમ બનાવવાં? બાળકોને કેવી વાર્તાઓ કહેવી? તથા તેમને સુખ્યત્વે કેવા પઠો શિખવવા જોઈએ વગેરે રૂંકામાં બહુ સારી ઇન્દ્રિયશાસ્ત્રી આ પુસ્તકમાં લખવામાં આવેલ છે. આપણા દેશમાં આવા વિષયનાં પુસ્તકોનો પૂરતો ફેલાવો થવાની જરૂર છે. એ પુસ્તક મેરહુમ શેઠ ગોવિંદજી ઠાકરશી મૂળજી જી. પી. ને અર્પણ કરવામાં આવેલું છે.

બાળકોનાં શરીરને નીરોગી બનાવી મજબૂત કરવામાં તથા તેઓનાં મનને ખીલવવામાં ખાસ ફતેહમંદ થયેલી આ અમત્કારિક ગુણ ધરાવનારી

### બાળમિત્ર ગોળીઓ

તાવ, ઝાડો, ઉલટી, ઉધરસ, શરીરનું પીણું પડવું, ભરાઈ આવવું, પેટનું વધવું, ધાવણનું નહિ ટકવું વગેરે બાળકોને થતાં દરદાને આ ગોળીઓ જડમૂળથી ઉખેડી નાખે છે.

કિંમત—લગભગ ગોળી ૩૦૦ ત્રણસોની ડબી ૨ એકનો રૂપિયો ૨ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.

## મી. જહાંગીર ખરશેદજી વીકાજી.

**એ** મનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૭૦ માં ચંદરવાઠ હેઠાઆદમાં થયો છે. એમના પિતા લાંના ફરટ તાલુકદાર હતા. એઓ પોતે લાંની મ્યુનિસીપાલ ઓફીસના મેનેજર છે. મુમ્બઈમાં નિકળતાં “પુરસદ” એપ્રાનીયામાં “નાળુક” એવા તખલુસસાથ જે ગદ્યપદ્ય લખાણો આવે છે તે તેમના તરફથી આવે છે. એમના ખાનદાનના મુખ્ય પુરુષ વીકાજીની ચડતી પડતીનો રસીલો હેવાલ મી. દા. એ. તારાપોરવાળાની કલમથી એક દળદાર પુસ્તકમાં લખાયેલો છે.

**ઔઆશનાં વારસ**—કદ રાયલ ખતીશપેજ સાડા છ ફારમ. પૂઠું પાકું. છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત આના આઠ. કર્તા મી. જહાંગીર ખરશેદજી વીકાજી.

આ એક કવિતાત્મક વાર્તા પુસ્તક છે. અને તે ફારસી એતોની હાથપર ત્રાયેલું છે. પટનાના શાહતી કુંવરીને પોતાના દીકરાસાથે પરણાવવાની ના પાડ્યાથી તેના વજીરે લાંથી નિકળી તેની સામે થઈ પોતે આપેલી રંજનું વર્ણન કે જેમાં તે કુંવરીપર પડેલાં દુઃખો, તેની ધીરજ, શાહના મોટા કુંવરનું હીચકારાપણું અને નાના કુંવરનું પોતાના કુટુંબને માટે વિપત્તિ સહન કરવામાં આગળ પડવું આવે છે એ ચિત્તને બહુ અસરકારક છે. આખી વાર્તાનો સાર નીચેની એતોમાં આવી જાય છે.

પાપી મોહોતે સર્વા જો પાપી બધા,

સજવારને મલી જો પૂરતી સખા!

સખુરીનું મધ્યું જો સાબરને ફલ,

આદિલને કામ લાગે ધનસાફ અમલ.

“કર ને જો” ની કહેતી લાં ખરી પડી,

દુષ્ટ મનના દેવોપર એડી પડી.

એ પ્રમાણે વાર્તાની ગોઠવણ બોધદાયક અને નીતિથી ખરપૂર છે.



## જેશી રામજી માવજી.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૩૦ માં જામનગરતામે બેડબંદરમાં સારસ્વત બ્રાહ્મણજાતિમાં થયોછે. ગુજરાતી પાંચ ધોરણનો અભ્યાસ કરી ઇંગ્રેજ હાઈસ્કૂલમાં દાખલ થયા અને ઇ. સ. ૧૯૦૦ માં તેઓ સ્કૂલફ્રાઈનલની પરીક્ષામાં પસાર થયા. પાસ થયા પહેલાં તેમણે જામનગર વિભાજીસ્કૂલમાં શિક્ષકતરીકે કામ કરેલું છે અને પાસ થયા પછી તેઓ ગુજરાતી સ્કૂલ નાં. ૫ માં મુખ્ય માસ્તરતરીકે નિમાયા.

એમને કવિતા કરવાનો નાનપણથીજ શોખ છે.

**હુન્નર પ્રકાશ**—કદ ડેમી આઠપેજ વીશ ફારમ. પૃ. કાચુ, છીટની પટ્ટીવાળું. કિંમત રૂપિયો એક. કત્તા જેશી રામજી માવજી.

આ પુસ્તકની અંદર અત્તર બનાવવાવિષે, સુતરઉપર જૂદી જૂદી જાતના રંગ ચડાવવાવિષે, અર્કની બનાવટ, શાહી બનાવવાવિષે, સાબુ બનાવવાવિષે, દારૂખાનાંની બનાવટ, ખાંડ તથા સાકરની બનાવટ, છીટ છાપવાવિષે, તેલ બનાવવાવિષે, ગુંદ, તેલ, ધાતુઓ, પોમેટમ, જૂદી જૂદી જાતનાં ઓસડો, અખચખી ઉપજાવનારા અખતારાઓ વગેરેની બનાવટો, વીજળીની મદદવગર ગિટ ચડાવવાવિષે, લેગ પારખવાસંબંધી જાદા જાદા હુન્નરો, કાચસંબંધી, સ્વખાની અખચખ તાસીરો, લાખ બનાવવાવિષે તથા પરચુરણ બનાવટો અને ઉપાયો એ પ્રમાણે સાંજ પ્રકરણોની અંદર લગભગ એક હુન્નર જૂદી જૂદી જાતના હુન્નરો વગેરેની બનાવટનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યોછે. એ પુસ્તક જામનગરના મરહુમ મહારાજશ્રી વિભાજી કે. સી. એસ. આઈ. એઓ સાહેબને અર્પણ કરેલ છે.

આ ઉપરાંત એમણે વિભાવિજય, મુંબઈનું હુલ્લડ, સત્યનારાયણની કથા, વીરસિંહ તથા વિભાજીવિલાપ એ પુસ્તકો બહાર પાડેલાં છે.



## રા. રા. આનંદજી વહાલજી રાજ્યગુરૂ.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૧૨ માં કાઠિયાવાડના બાબરાગામમાં થયેલો. તેઓ જ્ઞાતે ઔદીય બ્રાહ્મણ છે. બાબરાની સ્કૂલમાં અને તે પછી રાજકોટ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં ગુજરાતી અભ્યાસ કરીને કુતીઆણા તથા કેશોદમાં મળી પંદરેક વર્ષલગી સ્કૂલમાસ્તરતરીકે કામ કર્યું. જે અરસામાં કાયદાનો અભ્યાસ ચાલુ રાખેલ તેથી પોરબંદર, માંગરોલ અને જૂનાગઢ રાજ્યમાં વકીલાત કરવાની સનદ મેળવી કેટલોક વખત માંગરોલમાં રહી હાલ પોરબંદરમાં રહ્યા છે.

નીચેના પુસ્તક સિવાય એમણે કળ્પેઝાવિષે સંભાષણ, નારસિંહાવતાર નાટક તથા હિંદુધર્મશાસ્ત્ર અને મુસલમાની સરેહ એ પ્રમાણે પુસ્તકો બનાવ્યાં છે.

**લક્ષમણોદય**—કદ ડેમી બારપેજી છ ફારમ. પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત આઠ આના. કર્તા રા. રા. આનંદજી વહાલજી રાજ્યગુરૂ.

પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં જણાવ્યા પ્રમાણે “સાહસકૃત્યથી પરિણામે કેવો પશ્ચાત્તાપ થાયછે! અન્યાયથી રાજ્ય પ્રજાની કેવી માઠી સ્થિતિ થાયછે, રાજ્ય રાણી લાયક હોય તો કેવું દંપતિપણું સુખ અનુભવેછે, ચતુર, વિદ્યાસંપન્ન અને શૂર રાજપુત્રથી કેવો આનંદ ઉપજેછે, પવિત્રમિત્રતા કેવી સુખદાયક છે અને માતૃસ્નેહ કેવો દૃઢ, નિષ્કપટી અને અચળ છે” આ સર્વ બાબતોના દર્શાવટપે લક્ષમણ નામના રાજકુમારનું રસિક કથાનક આ પુસ્તકમાં સમાવવામાં આવ્યુંછે.

અમરાવતી નગરીના રાજા અમરસિંહ મોતાના પુત્ર લક્ષમણને માટે રચતરકથી નજીવી કૃત્રિયાદ સાંભળતાં ઉતાવળા મધ્ય કંઈપણ તપાસ કર્યાવગર

તેને દેશવટો આપી દેવાથી રાણી તારામતીએ આપઘાત કર્યો. અવિચારથી થયેલા અન્યાયને પરિણામે રાજાનો સ્વભાવ ફરી ગયો. તે ચીડાઉ બની ગયો. પ્રજા દુઃખી થવા લાગી. રાજપુત્ર અનેક દુઃખ વેઠી મદનાવતી નગરીમાં પહોંચ્યો જ્યાં સ્વયંવરમંડપમાં લાંની રાજપુત્રીને વરી ફરી ઉદયદશાને પ્રાપ્ત થયો. તેટલામાં સલવતી નગરીવાળા વાઘેલા રજપૂત લખમસિંહ અને જોધમલ નામના તેના મામાઓએ પોતાની બેહેનના મરણથી અને બાણેજના દેશવટાથી વાકેફ થઈ અમરાવતીમાં જઈ અમરસિંહને કેદ કરી પ્રજાને દુઃખ-મુક્ત કરી લક્ષ્મણને શોધવામાટે જે માણસોને દોડાવ્યા હતાં તેઓ લાં આવી પહોંચ્યાં. અને લક્ષ્મણ કે જેને પોતાની માતાના મરણની ખબર પણ ન હતી તેને બધી વાતથી વાકેફ કરી અમરાવતીતરફ લઈ ચાલ્યા. ગુણવાન કુમારને પ્રજાએ વધાવી લીધો અને પોતાનો રાજા બનાવ્યો. આ પ્રમાણે કથાવસ્તુ છે. તેને લખનારે ૩૬૬ સંકલનાથી યોગ્યભાષામાં શક્તિયુક્ત અનુમાન કરાતી સુશોભિત વર્ણન શૈલીથી ગ્રંથના આકારમાં પ્રસિદ્ધમાં મૂક્યું છે.

પુસ્તકની અંદર પ્રસંગેપાત્ત હિંદી તથા સંસ્કૃત કવિતાઓ જે નજરે પડે છે તે વાંચનારને બોધની સાથે આનંદ આપનાર છે.

## શુદ્ધ મોતીનો સુરમો.

આ સુરમો આંજવાથી ખરજ, બળતરા, પાણીનું ઝરવું વગેરે આંખનાં દરદા મટે છે. તેના ચાલુ સેવનથી ઘડપણમાં અધાપાની ધાસ્તી રહેતી નથી.

કિંમત—કાળો સુરમો તો. ૧ ના રૂપિયો ૧૫૫ તથા ઘોળો સુરમો તો. ૧ ના રૂ. ૨.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી.

અમનગર-કાઠીયાવાડ.



રા. રા. બાલાભાઈ હગનલાલ શાહ.

**એ** મનો જન્મ સં. ૧૯૨૯ માં અમદાવાદ ખાતે થયો છે. તેઓ ગુજરાતી પાંચ ધોરણ તથા ઇંગ્રેજી છ ધોરણ સુધી અભ્યાસ કરી વેપારી લાઘનમાં જોડાયા. કાપડખાતું, શરાશીખાતું અને નામાઠામાં સારી માહિતી મેળવી. તેપછી તેઓએ સર્વે જાતનાં પુસ્તકો અને દવાઓ વેચનાર કમીશન એજન્ટરી કે દુકાન ચાલુ કરી. જેમાં આજ સુધી તેઓ કામ કર્યું જાય છે. પોતાના તરફથી તેમણે નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં છે તે સિવાય જૈની કક્ષે તેમણે બહાર પાડ્યો છે જેમાં જૈન ધર્મનાં પ્રાચીન હસ્તલિખિત પુસ્તકોમાં આવતા જૂદી જૂદી ઢાળના અક્ષરોના નમુના બારાખડી સાથે આપેલા છે.

**વૈરાગ્યોપદેશ પોથી ( ભાગ ૧ લો )**—કદ રોયલ બ્રીશ પેન્ટ્રલ કારમ. પૂઠું કાચું, છીટની પટ્ટીવાળું. કિંમત એ આના. કર્તા રા. રા. બાલાભાઈ હગનલાલ શાહ.

એ પુસ્તક જૈન ધર્મ ભિલાંખીઓના ખાસ ઉપયોગનું છે તો પણ દરેક ધર્મવાળાઓને તેમાંથી સામાન્ય નીતિનો ઉપદેશ ઘણી સરસ રીતે મળી શકે તેમ છે. એમાં શીયળ, તપ, સમતા, આત્મપ્રયોધ વગેરે વિષેની સઘોળો, ચોવીશ જિન, પાંચ ઇન્દ્રિયો, શીયલ, સમકિત, ગણધર વગેરેનાં સ્તવનો, કર્મ વગેરે ઉપર હોદો, ઉપદેશક પ્રભાતીયાંઓ, ઉપદેશક લાવણીઓ, ઉપદેશક દોહાઓ તથા વૈરાગ્યવિષે પદો એ સઘળી જૂની ઢાળની અસરકારક કવિતાઓ છે. તેપછી હાલના વખતમાં ચાલતા નાટકી રાગોની કેટલીએક ઉપદેશાત્મક કવિતાઓ આપવામાં આવી છે. સારખાદ નીતિ અને વૈરાગ્યનો ઉપદેશ કરનારાં ૭૩ વાક્યો, ૫૧ વચનામૃતો અને શીયળવ્રતનો ઉત્તમતા તથા પ્રધાનતા બતાવનારી બ્રીશ



ઉપમાઓ આપી આ નાના પણ ઉપયોગી પુસ્તકની સમાપ્તિ કરવામાં આવી છે. તે અમદાવાદ મ્યુનિસીપાલિટીના હેલ્થ ઓફીસર રા. રા. જીવરાજ ઘેલાભાઇને અર્પણ કરેલ છે.

**મનુષ્યલવના દુર્લભપણાવિષે દશ દૃષ્ટાંતો—**કદ રાયલ બત્રીશપેજ સવા ફારમ. પૂઠું કાચુ, છોટની પટ્ટીવાળું. કિંમત ૧ આનો. કર્તા રા. રા. જાલાભાઇ છગનલાલ શાહ.

એમાં મનુષ્યલવ મહા દુર્લભ છે એ બાબતમાં દશ દૃષ્ટાંતો. ટૂંકી ટૂંકી વાર્તારૂપે આપ્યાં છે જેમ કે એક બ્રાહ્મણને રાજા પ્રસન્ન થયો. તારે તેણે માગ્યું કે તમારા રાજમાં હું દરેકના ચુલાદીઠ એક એક દિવસ જમું. પહેલે દિવસે રાજાને લાં જમ્યો અને પછી બીજે જમવા લાગ્યો. પણ રાજાના ઘર-જેવો સ્વાદ ન આવે. રાજાનું રાજ્ય મોટું તેથી આખી જીદગીમાં ફરીને રાજાને લાં વારો આવવો પણ મુશ્કેલ. તેમ મનુષ્યદેહ એક વખત ગયો એટલે ફરીને મળવો મુશ્કેલ છે. એ પહેલું ચુલાનું દૃષ્ટાંત છે. એમજ પાસા, ધાન્ય, જૂગડું, રત્ન, સ્વર્ગ, ચક્ર, કાચબો, સમેલ, ઘોસડું અને પરમાણુ એઓના દાખલા પણ આ માનવજન્મ ફરી મળવો દુર્લભ છે એ બાબતમાં આપેલા છે.

**માર્ગાનુસારીના પાંત્રીશ ગુણ—**કદ રાયલ બત્રીશપેજ એક ફારમ. કિંમત ૬૫ પણ લખી નથી. કર્તા રા. રા. જાલાભાઇ છગનલાલ શાહ.

એમાં સત્ય, ધર્મ, આચાર, પાપલાગ, નિંદાલાગ, સત્સંગ, સાદાઇ, શાસ્ત્રવ્રણ, આતિથ્ય, કૃતજ્ઞતા તથા નિતેન્દ્રિયતા વગેરે ૩૫ ગુણો ધારણ કરવાવિષે લખવામાં આવ્યું છે.

જૈનધર્મભિાઇઓમાટે આ પુસ્તક પરાપકારણુદિથી છપાવવામાં આવ્યું છે અને જોને એ પુસ્તક જોઇતું હોય તેણે અરધો આનો મોકલો એ પુસ્તક મંગાવી લેવું એમ તેની પ્રસ્તાવનામાં જણાવવામાં આવ્યું છે.

## રા. રા. વૈદ્ય અમૃતલાલ સુંદરજી પઢીઆર.

**એ** મના જન્મ જુનાગઢ તામે ચોરવાડગામમાં સંવત ૧૯૨૬ માં ગિરનારાજીતિમાં થયો છે. એમણે ગુજરાતી છઠ્ઠા ધોરણસુધી અભ્યાસ કર્યો છે. પોતાની આગણીશ વર્ષની ઉમ્મરે તેઓ મુંબઈમાં આવ્યા અને પ્રખ્યાત શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજીને ત્યાં નોકરીમાં જોડાયા. એમને એમનાં માતા-પિતાતરફથી જ વારસામાં સ્તિરભિમાનપણાનો અને ભલમનસાધનો ગુણ મળેલો છે. જે દિનપરદિન એમની પોતાની સદ્વૃત્તિ અને સત્સંગપરની પ્રીતિને લીધે દૃઢમૂળ થવા પામ્યો છે અને તેને લીધે જ મરહુમ શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજીના કુટુંબમાં એમના પર સારો ભાવ ધરાવવામાં આવેલ છે. હાલમાં થોડો વખત થયા તેમણે પોતાની જીંદગી એક વૈદ્યતરીકે પણ ચાલુ કરી છે.

નીચે જણાવેલાં પુસ્તકો ઉપરાંત એમનાતરફથી આર્થવિધવા ભાગ ૨ જે તથા સ્વર્ગનું વિમાન એ બે પુસ્તકો તૈયાર થયેલ છે.

સંસારમાં સ્વર્ગ—કદ ઉમી આઠપેજી સડતાલીશ ફારમ. પૂઠું પાકું, ગિદ્દેડ. કિંમત રૂપિયો દોઢ. કર્તા વૈદ્ય અમૃતલાલ સુંદરજી પઢીઆર.

આપણા જીવનનું કર્તવ્ય શું ? એ એક અતિશય ગંભીર સવાલ છે. આ પુસ્તક વાંચવાથી તેનું નિરાકરણ ધણે ભાગે આપોઆપ જ મળે છે. આજુ મન્મથરાયદત્ત એમ. ડી. ની પત્ની ભાનુકિશોરી થોડી મુદતસુધી પ્રિયસમાગમનું સ્વર્ગીય સુખ ભોગવી વિધવા થયેલી હતી. તે વખતમાં પરમહંસબાવા અદ્વૈતાનંદના બોધથી તેના સમજવામાં આવ્યું કે સધવાપણમાં તો તેને ફક્ત પતિની જ સેવા કરવાની હતી પણ વિધવાપણમાં તો તેણે આખા જગતનું કલ્યાણ કરવાની પ્રવૃત્તિ ઉઠાવવાની છે. આથી તે કલક

તાની એક હાસપીટલમાં દરદીઓની ધર્મભગિની (નર્સ) તરીકે રહી. એજ ભા-  
તુકિશોરીની ભાભી ભભકકિશોરી પણ વિધવાપણાનો ભોગ બનેલી હતી અને  
તે કાશીમાં રહેતી હતી. જે ધર્મનાં તત્ત્વો લગભગ આખા જગતના શ્રવણ  
માત્રમાંજ કેવળ પરાક્ષપણે સ્થિત કરી આગળ વધવા પામતાંજ નથી તેજ  
ધર્મનાં તત્ત્વો ભભકકિશોરીમાં પણ કેટલોક વખતસુધી એજ સ્થિતિમાં રહી  
પાછળથી પ્રલક્ષપણે તેના વર્તનમાં સેળભેળ થઇ તેને સંસારમાંજ સ્વર્ગ-મોક્ષ  
બતાવવા શક્તિમાન થયાં હતાં. સદ્ગુરૂની કૃપાથી અને સદ્વિચારપરના સ્ને-  
હથી ભભકકિશોરી આ પ્રપંચજળમાંથી મુક્ત થઇ જે ઉત્તમપદપર પહોંચી.  
તે પદપરથી તેણે નજર કરી તો તેને પોતાની પૂર્વ સ્થિતિ અને હાલની સ્થિ-  
તિમાં જે અંતર દેખાણો તે તેણે એક સવિસ્તર પત્રદ્વારા પોતાની વિશ્વાસપાત્ર  
તણદ ભાતુકિશોરીપર લખી મોકલેલ છે. તેમાં દુનિયાદારીના જ્ઞાન જ્ઞાન વ-  
ગેાની ચાલુ સ્થિતિનો ચિતાર અને જૂદી જૂદી અવસ્થામાં ઉપડતા અવનવા  
વિચારંતરંગોનું સ્વરૂપ બતાવતાં છેવટ દરેક મનુષ્યનું અર્થ કર્તવ્ય શું છે ?  
પોતાના તન, મન, ધનની કેવા પ્રકારની યોજના કરવાંથી આ સંસારમાં થ-  
યેલો આપણો ફેરો સફળ થાયછે અને અધી પ્રવૃત્તિઓને છેડે મેળવવાનું શું છે  
તે જણાવેલ છે.

ગ્રંથની ભાષા અને વિષયોનો ઉપન્યાસ લેખકની લેખનશક્તિને માટે બહુ  
સારો અભિપ્રાય બધાવેછે. આ પુસ્તક સ્વર્ગવાસી શેઠ વીરજીભાઈ લક્ષ્મીદાસ  
ખીમજીને અર્પણ કરવામાં આવ્યુંછે.

**આર્યવિધવા (પ્રથમ ભાગ)**—કદ કેમી આઠપેજ સાત ફારમ.  
કિંમત પાંચ આના. કત્તા વૈદ્ય અમૃતલાલ સુંદરજી પઢીઆર.

આ નિબંધમાં વિધવા સ્ત્રીનાં શરીરની અને મનની દયાખાવાભોગ  
સ્થિતિ વર્ણવી પુનર્લક્ષની હિમાયતમાં તેના વિરોધીઓને જ્ઞાન જ્ઞાન પ્રકારથી  
દપકો આપી છેવટ અમુક અમુક પર્વના પ્રસંગોપર તેને આમંગળ ગણી હિ-  
દુકદુગની સ્ત્રીઓ તેના તરફ કેવી નિદેશવૃત્તિથી વર્તેછે તે જણાવેલ છે. આ  
પુસ્તક પુનર્લક્ષના વિરોધીઓ તેમજ હિમાયતીઓએ પણ અવશ્ય વાંચવા  
લાયક છે. તે મરહુમ શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજી જસ્ટીસ આફ ધી પીસને અર્પણ  
કરેલ છે.



રા. રા. જીવણદાસ કલ્યાણદાસ પ્રણામી.

**એ** મનો જન્મ ઇસ્વી ૧૮૬૦ માં લોધીકા ગામમાં થયો છે. ગુજરાતી અ-  
ભ્યાસ રાજકોટ રેનિંગ કોલેજ સુધી કરી કેળવણી ખાતામાં અઢાર  
વર્ષ એમણે નોકરી કરી છે અને તેમાં પોતાના ખાનગી વખતમાં પ્રયાસ કરી  
નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો બહાર પાડેલાં છે.

**વેપારવિષે સૂચના (ભાગ ૧ લો) —** કદ રોયલ આઈપેજ ત્રણ  
ફારમ. કિંમત એ આના. કર્તા રા. રા. જીવણદાસ કલ્યાણદાસ પ્રણામી.

એમાં વેપાર કરવા ઇચ્છનારે તથા વેપાર કરનારે કેવી વર્તણૂક રાખવી,  
કેવા નોકરો રાખવા, ગ્રાહક પ્રત્યે કેમ વર્તવું, માલની ખરીદી કેમ કરવી, તે  
કેમ વેચવો, કેવી રીતનો વટાવ આવો તથા તે દરેકમાં સામાન્ય નીતિ કેવી  
રીતે જાળવવી તે બાબતના મુખ્ય બસો ચાળીસ નિયમો આપેલા છે. જે દરેક  
ધંધાદારે ખાસ લક્ષમાં રાખવા જોઈ છે. આમાંના કેટલાક નિયમો વેપારીની  
સાથે દરેક માણસે પણ વાંચી ધ્યાનમાં લેવા જોવા છે.

**જ્ઞાનસ્વરોદય —** કદ રોયલ સોળપેજ લગભગ છ ફારમ. કિંમત દશ  
આના. કર્તા રા. રા. જીવણદાસ કલ્યાણદાસ પ્રણામી.

મૂળ હિંદી કવિતામાં શ્રી ચરણદાસજીએ કરેલા જ્ઞાનસ્વરોદયનું આ ગુજ-  
રાતી ભાષાંતર છે. એમાં ઇડા, પિંગળા અને સુષુમ્ણા એ ત્રણ શ્વાસનાડીઓ  
તથા પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ અને આકાશ એ પાંચ તત્ત્વોના આધાર પર યો-  
ગવિદ્યાને લગતું વર્ણન છે. યોગનો આઠ અંગ, ભક્તિ, સ્થૂલ સૂક્ષ્માદિક દેહને

લગતું વિવેચન આપવાની સાથે ભાષાંતરકારે પોતાના વિચાર પણ જણાવ્યા છે. વિષય કઠિન છે એ વાત સર્વમાન્ય છે તો પણ તેને બની શકે તેટલી સહેલી ઢાંચામાં ગોઠવવામાં આવ્યો છે.

શ્રી ચંદ્રહાસ સત્યવિજય નાટક—કદ રોયલ સોળપેજ સાડાપાંચ ફારમ. પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું, કિંમત છ આના. કર્તા રા. રા. જીવ-જીવદાસ કલ્યાણદાસ પ્રભામી.

જૈમિનીય પાંડવાશ્વમેધમાં ચંદ્રહાસનું આખ્યાન સુપ્રસિદ્ધ છે. દુષ્ટ પ્રધાન ધૃષ્ટદ્યુધિએ એ ચંદ્રહાસને મારવાના ઘણા ઘણા પ્રયત્નો ગોઠવ્યા પરંતુ, “જેને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે” એ કહેવત પ્રમાણે તે એ સઘળા પ્રયત્નોમાંથી બચી ગયો અને “ખાડ ખોદે તે પડે” એ કહેવત મુજબ ધૃષ્ટદ્યુધિનુંજ લૂક થયું. ચંદ્રહાસ બચી ગયો એટલુંજ નહિ પણ તેને તો વિપતે બદલે ધૃષ્ટદ્યુધિની વિષયા નામની કન્યા ઉપરાંત રાજ્ય પણ મળ્યું. આ ઇતિહાસ ઘણાજ રસિક છે અને આપણા દેશમાં ઘણા ખરા લોકો તે બાબતથી જાણીતા છે.

આ પુસ્તક ઉપર જણાવેલા ચંદ્રહાસના ઇતિહાસપરથી આવતી ઢાંચના નાટકરૂપે લખવામાં આવ્યું છે.

હમેશાં બળવાનનોજ જય છે.

સાચી દવાઓ પોતાનાં ખર્ચે પરાક્રમને લીધે દરદાસાથેની ઝપાઝપીમાં પરિણામે પોતે કીર્તિ મેળવે છે, દરદાને પાયમાલીના પંજામાં સોંપે છે અને દરદીને આરોગ્યને ખોળે બેસાડે છે. અનુભવો અમારી

આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ.

જૂના વખતનાં પ્રમેહ, પ્રદર, ચકરી વગેરે દરદાને મટાડનારી તથા પુરુષત્વ અને શક્તિ આપનારી એ ગોળીઓ આજ વીશ કરતાં વધારે વરસ થયાં ફતેહ મેળવતી રહી છે.

કિંમત—ગોળી બત્રીશની ડબી ૧ નો રૂ. ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.



રા. રા. વોરા ગૌરીશંકર જયશંકર.

**એ** મનો જન્મ અવતર ૧૯૨૨ માં ભુજ-કચ્છમાં થયો છે. તેઓ જાતે વં-  
 ઉત્તરના નાગર છે. એમના વડવાઓએ રાઓશ્રી ખેંગારજી પહેલાને  
 પૈસાની બોરાવટ કરેલી હોવાથી તેઓ વોરા કહેવાય છે. ગુજરાતી અભ્યાસ  
 પૂરો અને ઇંગ્રેજી ત્રણ ધોરણનો અભ્યાસ કર્યો પછી તેઓ અંજાર જઈને રહ્યા  
 જ્યાં તેમણે કેટલોક ફારસી અને ઉર્દુ અભ્યાસ કર્યો. આ પછી તેઓ થોડો  
 વખત મુંબઈ જઈ આવ્યા પછી કચ્છ મોરબી કમીશન ખાતાની નોકરીમાં જો-  
 ડાયા અને સારપછી અંજાર કસ્ટમ ખાતામાં નોકરી મેળવી. મૂળથી જ લખ-  
 વાનો અને કવિતા કરવાનો શોખ હોવાથી પોતાના નામથી કેટલીક ચોપડીઓ  
 બહાર પાડવા ઉપરાંત પોતાના મિત્રોના નામથી બહાર પડેલી ચોપડીઓમાં  
 પણ તેમનો મુખ્ય હાથ છે. એમના ફારસી તથા ઉર્દુ અભ્યાસને લીધે એમનાં  
 પુસ્તકોમાં તે ભાષાની છાયા વિશેષ પ્રચળતા ધરાવતી જોવામાં આવે છે.

નીચેનાં પુસ્તકો સિવાય તેમના તરફથી ચાર દરવેશ ભાગ ૧ લો, ચંદ  
 ચરિત્ર, લાખોપુજાણી તથા નીતિ કુસુમમાલિકા એ પ્રમાણે પુસ્તકો તૈયાર થ-  
 યેલાં છે.

**કાવ્ય મુદ્રિકા**—કદ ડેમી બારપૈજી છ ફારમ. પૂર્ણ કાવ્ય, છોટની પ-  
 દ્વીવાળુ. કિંમત આઠ આના. કર્તા વોરા ગૌરીશંકર જયશંકર.

આ ગુજરાતી કવિતાના પુસ્તકના પહેલા પ્રકરણમાં સ્તુતિ, બીજામાં  
 નીતિ, ત્રીજામાં પ્રેમશૃંગાર અને ચોથામાં વિવિધ વિષય લીધેલ છે. દુનિયાની  
 ઘટમાળ, માયાની પ્રીતિ છોડવાવિષે, મોક્ષત્રિચાર, અધમ અધિકારી, વર્ણમાળા,  
 પતિવ્રતા, સ્વદેશાભિમાન વગેરે જૂદા જૂદા વિષયોની દોહરા, કુંડળીયા, હરિ-

ગીત, શાદ્વલવિક્રીડિત, શિખરિણી, વસંતતિલકા વગેરે છંદોમાં આપેલી કવિતાઓ સારી છે.

આ પુસ્તક પંજા લક્ષ્મીદાસ શંકરજી રસવૈદ્યને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

**કુમારજ્ઞાતિ પ્રકાશ—**કદ રોયલ આઠપેજ ત્રીશ ફારમ. પૃ. ૬૦ કાચુ, છોટની પટ્ટીવાળું. કિંમત રૂપિયો દોઢ. કર્તા વોરા જૌરીશંકર જયશંકર.

કચ્છમાં અંજર વગેરે અદાર ગામોમાંની કુમારની નાતનો એક મોટો જ્ઞથો છે જેમાંનો ઘણો ભાગ ખેતી વેપાર વગેરે કરવાવાળો છે. આ પુસ્તકમાં તેમના સંબંધનું વર્ણન ચાર પ્રકરણોમાં સમાવવામાં આવ્યું છે. પહેલા પ્રકરણમાં કચ્છમાંનાં અંજર વગેરે અદાર ગામનાં નામ તથા તેમાં વસતો કુમારોનું ધરવાર લિસ્ટ તથા તેમની ક્ષત્રિયકુળને લગતી જૂદી જૂદી શાખાઓવિષે ત્રિવેચન આપેલ છે. બીજા પ્રકરણમાં એ અદારે ગામમાં વિવાહ, આણું, અધરણી વગેરે વ્યવહારોમાં ચાલતા એકજ વ્યવહારવિષે સચિસ્તર વર્ણન આપેલું છે. ત્રીજા પ્રકરણમાં વિવાહમાં કેવાં ગીતો ગાવાં યોગ્ય છે તે આપેલાં છે જે અધાં મળી આશરે પચ્ચાસ ઉપર છે અને તેમાંના લગભગ તમામ મરહુમ કવિશ્વર દ્વંદ્વપતરામ ડાહ્યાભાઈનાં બનાવેલાં છે તથા પ્રકરણ ચોથામાં તે જ્ઞાતિમાં જૂદે જૂદે વખતે થયેલા ઉપયોગી ઠરાવો દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. આ બધું જો કે તેની જ્ઞાતિને માટેજ છે પણ રચનાની શૈલી એવી જાતની લીધી છે કે તેમાંનો ઘણો ભાગ સાર્વજનિક ઉપયોગનો થઈ પડે. છેવટે સૌને જાણવા લાભદાયક થઈ પડે તેવા કેટલાએક ચાલુ ઉપયોગી ખોરાકને લગતા પદાર્થોના ગુણદોષ આપી તેની નીચે ચાલતાં સાધારણ દરદોના સાધારણ ઇલાજો બતાવેલા છે અને સ્વાસ્થ્ય કેટલાંએક ઝેરના ઉતાર બતાવેલા છે. આટલું વૈદક પ્રકરણ ધરમાં ચાલુ ઉપયોગમાં આવી શકે તેવું હોવાથી તે ખાસ વાંચવા લાયક છે.

પુસ્તકની શરૂઆતમાં ગણપતિ, સરસ્વતી, નારાયણ, રામચંદ્ર, મહાદેવ તથા ગુરૂની સ્તુતિની ગુજરાતી કવિતાઓ તથા સંસ્કૃત શ્લોકો મંગળાચરણ રૂપે છે.

આ પુસ્તક તેના મુખ્ય આશ્રયદાતા અને પ્રેરક રા. રા. પટેલ માંડણ રામજી અંજરવાળાતરફથી છપાઈ બહાર પડ્યું છે. તેમાં પ્રારંભમાં એ ગૃહસ્થનું ચિત્ર જોવામાં આવે છે.

ચાર દરવેશ (ભાગ ૨ જો) — કદ રોયલ સોળપેજી છ ફારમ. પૂઠું કાચું, છીંટની પટ્ટીવાળું. કિંમત છ આના. કર્તા વોરા ગૌરીશંકર જયશંકર.

ચાર દરવેશની વાત આપણા દેશમાં વાર્તાના શોખીનોમાં પ્રખ્યાત છે. આ ભાગમાં બીજા દરવેશને લગતી હકીકત છે. જે પોતે ધરાનના શાહજાદા છે. તેણે નાનપણમાં પંડાઈ ગયેલ હાતમની પરગણુપણાની એક હકીકત સાંભળવાથી પોતે પણ તામ કાયમ રાખવા ઉદારતા દેખાડવા માંડી. એક વખત કોઈ લાલચુ ફકીરે તેને કંટાળો આપવાથી તેને જરા આકરાં વચન કહેવાતાં તે ફકીર ઉદારતાની ખાતમાં બસરાની શાહજાદીની તારીફ કરી તેનું ધન લાં પડતું મૂકી ચાલી નિકળ્યો. એવી ઉદાર શાહજાદીને મેળવવા માટે પોતાનું ધરાનનું રાજ્ય વજરને સોંપી તે બસરે ગયો. લાં શાહજાદીને મળ્યો અને તેની હકીકત પૂછી પોતે વાકેફ થયો કે નીમરૂજ શહેર પાસે દર મહિને શહેર બહાર તમામ લોકોની વચમાં એક શખસ બળદપર બેસીને આવેછે અને લાં એક ગુલામને કાપી નાખેછે તેનો ભેદ કોઈને મળતો નથી. તે ભેદ લાવી આપે તેજ શાહજાદીને વરી શકે તેમ છે. આ ઉપરથી પોતે લાં ગયો. એ ભેદી બનાવ જોઈ તે બળદપર બેઠેલા શખસની પાછળ ઘણી મુશકેલી વેદીને પણ પહોંચ્યો. જ્યાં તે નીમરૂજના શાહજાદાએ પોતાને એક પરીસાથે પડેલા વિયોગની હકીકત કે જ્યાં તે બળદને લગતો તથા ગુલામને કાપી નાખવાનો ભેદ સમાયેલો હતો તે તેને કહી સંભળાવી અને પોતાના સંકટનો કિનારો મહિ દેખતાં તે લાચાર થયો. ધરાનના શાહજાદાએ તેને ધીરજ દઈ તેનું દુઃખ મટાડવા ખાત્રી આપી અને પોતે જંગલમાં નિકળી પડ્યો. ભટકતો ભટકતો કોન્સ્ટેન્ટીનોપલ આવી પહોંચ્યો. લાં તેને બીજા ત્રણ ફકીરો મળ્યા અને તે ચારેએ બેળા મળી પોતપોતાની વાતો કરવા માંડી તેમાં પહેલા દરવેશે વાત કરી લીધા પછી બીજા દરવેશતરીકે ધરાનના શાહજાદાએ પોતાનો હેવાલ કહ્યો. કોન્સ્ટેન્ટીનોપલના બાદશાહે પણ છપી રીતે રાતને વખતે તે વાત સાંભળી. તેથી સવાર પડતાં તેઓને તે બાદશાહે કચેરીમાં બોલાવી એકાંતમાં લઈ જઈ તેઓની હકીકત પૂછી. પણ તેઓના આગ્રહથી બાદશાહે પ્રથમ પોતાની જ હકીકત સંભળાવી જ્યાં એક સોદાગર પાસેથી મળેલી લાલમીટ પોતે કચેરીમાં તેનાં બારે વખાણ કરતો. તેને એક દિવસ તેના જઈ વજરે અટકાવી તેવી બાર લાલ ટાંકેલા પટ્ટાવાળા ફકીરો નિશાપુરના બેપાસીને લાં છે એમ જણાવવાથી બાદશાહે તેને કોઈથી કેદમાં પૂર્યો અને એક વરસમાં તે વાતની ખાત્રી



કરી આપવાની મેહેતલ દીધી. વજીરની છોકરી મરદના પોશાકથી નિશાપુર ગઇ અને પેલા વેપારીને મળી તે અખયખ કૂતરાને જોયો. આ ભાગમાં આટલી વાત આ પ્રમાણે અધૂરે પૂરી થાયછે. બાળત અહલુતરસથી ભરપૂર અને ઉપયોગી શિખામણોના કકરાઓવાળી હોવાથી વાંચવા લાયક છે.

**લાઇટ હાઉસ**—કદ ટેમી સોળપેજ એ કારમ. કિંમત ચાર આના. કર્ના વોરા ગૌરીશંકર જયશંકર.

દરિયામાં જેમ કેટલાએક ખરાબાઓ આવેછે અને તેમાં અથડાવાથી વહાણની પાયમાલી થાયછે તેમ જમાનામાં અંથકારને માટે પણ કેટલાએક નાલાયક માણસોરૂપ ખરાબાઓ છે. વહાણને માટે જેમ દીવાદાંડીઓ હોયછે તેમ અંથકારને પણ તેવા ખરાબાઓથી બચવા લાઇટ હાઉસ કલ્પેલ છે. એમાં અંથકારને તેવા લોકોના સમાગમથી દૂર રહેવાની અને તેમની પાસેથી કંઇ સાત્ત મેળવવાની આશા નહિ રાખવાની ભલામણ આપીછે.

### મંદૂરવટક.

આ ગોળીઓ કમળો, પાંડુરોગ, ખરોળ વગેરે દરદાને મટાડી

લોહીમાં અતિશય સુધારો વધારો કરેછે. જેના શરીરમાં

લોહી બગડેલ હોય અગર પૂરતું ન હોય તેઓએ

આ દવાનો અવશ્ય ઉપયોગ કરવો જોઇએ.

સવારસાંજ એક એક ગોળી પાણી અગર બની શકે તો ગોમૂત્રની સાથે લેવી.

કિંમત—ગોળી ૧૦૦ એકસોની ડબી ૧ એકતા રૂપિયો ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી.

જામનગર—કાઠીયાવાડ.

## કવિ ભાઈશંકર વિધારામ.

**એ** મનો જન્મ ખોરસદતાએ કાવીકા ગામમાં સંવત ૧૯૩૫ માં થયો છે. તેઓ જ્ઞાતે માળવી શ્રીગોડ બ્રાહ્મણ છે. ગુજરાતી છઠ્ઠા ધોરણસુધી અને ઇંગ્રેજી ત્રણ ધોરણસુધી અભ્યાસ કરી તે પછી સંસ્કૃત વૈદ્યકનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. તેઓ વૈદ્યકના ધંધાની સાથે કવિતાઓ રચીને છપાવવાનું કામ પણ કરે છે. થોડા વખત પહેલાં તેમણે જ્ઞાનતરંગ નામનું માસિક કહાડયું હતું.

**આયુર્વેદાદિત્ય**—કદ ઉમી આહપેજી એતાલીશ ફારમ. પૂઠું પાકું કિંમત રૂપિયા અઢી. કર્તા કવિ ભાઈશંકર વિધારામ.

આ એક વૈદ્યકનો પદાત્મક ગ્રંથ છે અને તે સંસ્કૃત વૈદ્યકપુસ્તકોના મુખ્ય આધારથી તૈયાર કરેલો છે. એના પહેલા પ્રકાશમાં નાડીવગેરેની પરીક્ષા, કાળજ્ઞાન અને અકારાદિક્રમથી ઔષધીઓના ગુણદોષ, ખીજા પ્રકાશમાં રોગોની સમજ તથા ચિકિત્સા, ત્રીજા પ્રકાશમાં ચૂર્ણ, ગુટિકા, મોઢક, ક્વાથ, અવલેહ, તૈલ, દૂત અને કલકવગેરેના અધિકારો તથા ચોથા પ્રકાશમાં ધાતુ ઉપધાતુઓનું શોધનમારણવગેરે છે. કેટલાએક જૂના ગ્રંથોની ચાલતી રૂઢિ પ્રમાણે શકુન, સરોદા, યોગિની તથા જૂદી જૂદી જાતના જન્ત્રોવિષે પણ લખેલું છે.

**કાળનો કઢાપો**—કદ રોયલ સોળપેજી એક ફારમ. કર્તા કવિ ભાઈશંકર વિધારામ.

એમાં ૧૯૫૬ ની સાલમાં પડેલા મોટા દુકાળ વખતે થયેલા દુઃખનું પદાત્મક વર્ણન છે.

**શ્રી વિહારીલાલનો વિરહ**—કદ રોયલ સોળપેજી એક ફારમ. કર્તા કવિ ભાઈશંકર વિધારામ.

એમાં સ્વામીનારાયણસંપ્રદાયના મહારાજ શ્રી વિહારીલાલજીના સ્વર્ગ-વાસથી થયેલા શોકનું પદાત્મક વર્ણન છે.



રા. રા. ખાલાશંકર જગજીવન ભટ્ટ.

**એ** મનો જન્મ સંવત ૧૯૧૭ માં વળા તામે હડમતીયા ગામમાં થયેલો છે. એમને નાનપણથીજ વિદ્યાપર વિશેષ અભિરુચિ હોવાથી પોતાની ઘણી ગરીબ સ્થિતિ છતાં પણ ખાનગી રીતે પોતાનો પ્રયાસ ચાલુ રાખવાથી તેમની કવિતા કવીશ્વર દ્વપતામ ડાહ્યાભાઈ અને કવિ ભવાનીશંકર નરસિંહરામ વગેરે પ્રખ્યાત કવિઓને પણ પસંદ પડે એવી થવા લાગી. નીમોના પદ્ય સિવાય તેમણે ખીજાં પણ કેટલાંએક એવાં નાનાં નાનાં પુસ્તકો પણ લીધાં નથી.

છોટની પદ્મીવાળી. ૧૬. ચાર આના. ૩. રા. રા. ખાલાશંકર જગજીવન ભટ્ટ.

અશીશની લત કવી છે? લોકોનું તે કેટલું બધું ભૂડું કરે છે તથા વ્યસનતરીકે તેનાં કેવાં પરિણામો આવે છે તે બતાવવાની સાથે તેના ગુણતરીકે કોઈ કોઈ દરદોષ પર તેનો ઉપયોગ થાય છે તે પણ આ પુસ્તકમાં દર્શાવેલ છે. લખતાં વાંચતાં શિખેલા સૌ લોકો ટૂંકમાં તેના ગેરફાયદા જાણે છે પણ એટલેથી સરતું નથી. જાણતાં છતાં ઘણા લોકો તેના પાશમાં સપડાઈ જાય છે અને તેટલામાટે આવાં નાશકારક વ્યસનોથી દૂર રહેવાની ચેતવણીરૂપ ચાળખા લોકો પર અસરકારક રીતે પડવાજ જોઈએ. આ પુસ્તકની કવિતામાં મુખ્યભાગે મનહર છંદો છે અને તે ઘણા રસીકા, મનનું રંજન કરે તેવા તથા સ્વભાવોક્તિ વગેરે અલંકારવાળા છે. પદ્યોનો પદન્યાસ મારી મચડીને નહિ પણ અનાયાસસિદ્ધ સરખો જણાઈ રહે છે. અશીશના સંબંધની કવિતાઓ પાછળ પરિશિષ્ટની પેઠે કેટલાંએક આશ્રયદાતાઓના સંબંધની કવિતાઓ અને સામાન્ય નીતિ તથા

અવધાર માં કામ લાગે તેવી પ્રસ્તાવિક કવિતાઓ દાખલ કરેલી છે. એ પ્રસ્તાવિક કવિતાઓ વાંચવામાં રસ આપે તેવી છે.  
મા પુસ્તક મોણપુરના ઠાકોર સુરસિંહજીને અર્પણ કરેલું છે.

વખત આવતી—કદ રાયલ સોળપેજ દોઢ ફારમ. કિંમત એ આના.  
કિંમત રા. રા. બાલાશંકર જગજીવન ભટ્ટ.

એમાં ચડતી પડતીના વખતમાટે કેટલાએક દોહરાઓ છે. વર્ણનશૈલી સારી છે. તેપછી આશ્રયદાતાના ઉપકાર વગેરેની થોડીએક કવિતાઓ છે.

કંઈ પણ દરદ થયા પછી તેનો ધલાજ ન કરતાં નકામો વખત ગુમાવવો તે, તે દરદનાં મૂળને મજબૂતી આપ્યા બરોબર છે.

માણસને ઉધરસ કે દમનું દરદ સાધારણ હોય તો પણ એ તેનો ધલાજ તરત કરવામાં ન આવે તો પછી તે મટવાં મુશ્કેલ થઈ પડે છે. અમારા “આતંકમિત્ર ઔષધાદય” માં તૈયાર થતી

### કાસાંતક ગોળીઓ

ઉધરસ તથા દમના દરદને માટે એક અકસીર ધલાજ છે. કિંમત ગોળી ૫૦ પચાસની ૩૫ ૧ એકનો ૩૫ ૧ એક.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.